

32195

ஸ்ரீராமாயணம்.

சுந்தரகாண்டம்.

தமிழ் வசனம்.

இஃது

ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணத்திற்கிணங்க.

ஸ்ரீ. அ. வீ. நரஸிம்ஹாசுராரியரால்

மொழிபெயர்க்கப்பெற்று

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MADRAS, CHENNAI-4



சென்னை :

ஆர். வெங்கடேஸ்வர் அண்டு கம்பெனியாரவர்களால்

ஆனந்த அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிட்டு,

வெளியிடப்பட்டது.

1941

[ALL RIGHTS RESERVED.]

RS. 2/5

ALL RIGHTS RESERVED.

காபிரைட் 1914-ஸ்:—ஆர். வெங்கடேஸ்வர் அண்ட் கம்பெனியாரவர்கள் காபிரைட்டுக் குரியவர்கள். இப்புத்தகம் இந்தியன் காபிரைட் பிரகாரமாகவும், அங்கு தேசியரது காபிரைட் பிரகாரமாகவும், காக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எவராயினும் இப்புத்தகத்தை முழுவது மாவது, அல்லது இதில் ஒரு பாகத்தையாவது தாம் வேறாக அச்சிடவும், மற்றொரு பாஷையில் மொழி பெயர்த்து அச்சிடவும் அதிகாரமில்லை. இதிலுள்ள பதங்களை யாவது, பாவங்களை யாவது, படங்களை யாவது காபிசெய்வார்களாயின், அது காபிரைட்டை உல்லங்கஞ் செய்ததே ஆகும்.

சுந்தரகாண்டம்.

ஸ்ரீ.

ஸ்ரீராமசந்திர பரப்ரஹ்மணே நம:.

அ வ தா ரி கை .

ஸ்ரீ ராமாயணத்தின் மற்றைக் காண்டங்களெல்லா வற்றிலும் அந்தந்த கதா ஸந்தர்ப்பங்களை அனுஸரித்தன யதார்த்த நாமம் வந்திருக்க, இந்த ஸுந்தர காண்டத் திற்கு மாத்ரம் இப்பெயர் வருவதற்குக் காரணமென் னென்று சங்கை உண்டாகிறது. இவ்விஷயத்தில் சிலர்— ஸுந்தர ஸப்தம் கபியைச் சொல்லுகிறதென்றும், இக் காண்டத்தில் கபிஸ்ரேஷ்டனாகிய ஹனுமானுடைய சரித் ரமே ப்ரதானமாயிருப்பதுபற்றி இதற்கு ஸுந்தரகாண்ட மென்னும் பெயர் வந்ததென்றுஞ் சொல்லுவர். மற்றுஞ் சிலர்—இக்காண்டத்தில் ஆங்காங்கு ஹனுமான் 'ராம கமலபத்ராக்ஷ:' 'த்ரிஸ்யிரஸ் த்ரிப்ரலமவஸ்ச' இத்யாதி வாக்யங்களால் ஸ்ரீராம ஸௌந்தர்யத்தையும், 'ஹ்ஷ கரங் குருதே ராமோ ஹ்நோ யத்யா ப்ரமூ:' இத்யாதி வாக்யங்களால் ஸந்தர ஸௌந்தர்யத்தையும், வீரேஸஷமாக வர்ணிக்கையால் ஸௌந்தர்ய வர்ணனைத்தை முக்யமாக வுடைய இக்காண்டத்திற்கு ஸுந்தரகாண்டமென்னும் பெயர் வந்ததெனக் கூறுவர். இதுவரையில் வீரஹ தாபத்தில் அகப்பட்ட ஸிதாராமரகளிருவரும் ஒருவர்க் கொருவர் க்ஷமலபங்களை அறிந்து ஸந்தேர்ஷிக்கையால்

இதற்கு இந்தப்பெயர்வந்ததென்று வேறே சிலர் சொல்லுவர். இன்னுஞ் சிலர்—ஸப்தார்த்தரசனைகளும் வர்ணனாபாகங்களும் கதா ஸந்தர்ப்பங்களும் லோக ரஞ்சகமாகி கித்யபாராயணத்திற்குத் தகுந்ததும் விரும்பினவற்றையெல்லாம் கொடுப்பதுமாயிருக்கையால் இதற்கு ஸூந்தரகாண்டமென்னும் பெயர் யதார்த்தமாக எங்கும் வழங்கி வருகிறதென்பர்.

இக்காண்டத்தின் ஸாராம்ஸமென்னென்னில்-

இதுவரையில் ஸ்ரீராமன் பரத்வத்திற்கே உரியவையான கல்யாண குணங்களுக்கு வினோபிலமாயிருத்தல் பெரும்பாலும் கூறப்பட்டது. இந்த ஸூந்தரகாண்டத்தில் 'ஹ்ரஹ்மாஸ்வயஹ் ஸ்ரீ ராமரானோவா' இத்யாதிஸ்ரீலோகார்த்தங்களால் ஸர்வ ஸம்ஹாரகருவம் சொல்லப்பட்டது. அன்றியும் இதில் நண்பன் அவஸ்யம் காக்கவேண்டுமென்னும் கீதியும் அறிவிக்கப்பட்டது. இக்காண்டத்தில் தூத லக்ஷணமும் பதிவ்ரதையின் நடத்தையும் இத்தகையதென்று நன்கு வெளியாகின்றன. ஸூக்ரீ வஞ் ஸிதையைத் தேடுவதற்காகப் பல கோடி வானரர்களைப் பல திசைகளுக்கும் அனுப்ப முயன்று 'தஹ்யா லஹ்யதே ஸீதா தத்த்வமேவோபபாடிய' என்று ஸிதையைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு வேண்டிய கார்ப்பரங்களை யெல்லாம் ஹனுமானிடத்திலேயே வைத்து 'த்வய்யேவ ஹநுமக்ஸதி வலம் ஸுஹீயி பராக்ரம! ஷேஸகாலாறு வுத்திஸ்ரீ நயஸ்ரீ நயபண்பித' என்று அவனிடத்தில் கார்ப்பத்தைக் கிறிதவேற்றுவதற்கு வேண்டிய புத்திஸாஹ

ஸம் முதலிய குணங்களை எடுத்துரைக்கையால், ஸ்ரீராம
னும் அவன் கையிலேயே தன் மோதிரத்தைக் கொடுத்த
தனுப்பினன்.

ஹனுமானும் ஸுரஸையை நிகரற்றிப்பது லங்கா
தேவியை அழைத்திப்பது இவை முதலிய ஸுறாஸங்க
ளால் தனது அஸாதாரண பலத்தையும், லங்கையில் தான்
தனியனேயாகி அங்குள்ள அனைத்து ராஜஸைக் கொன்ற
தனால் தன் வீரத்தையும் வெளியிட்டான். மற்றும்
இந்திரஜித்து ப்ரயோகித்த ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தினின்று
தான் விடுபட்டமை தெரிந்தும் கட்டுண்டவன்போல்
நடனஞ்செய்து அந்த ராஜஸர்களின் ஸுறாயுத்தால்லியே
ராவணனு ஸுராஸ்தானத்தில் புகுந்து அவனை ஸம்பா
ஷணம் செய்ததும், ராஜஸர் தன் வாலில் நெருப்பை
இட்டுக்கொளுத்த, லங்கையின் துர்க்க ரஹஸ்யாதிசுளைப்
பார்த்து வரவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தினால் மாறாவ
மானங்களைப் பொருள்செய்யாமல் தன் வால நெரு
ப்புடன் லங்கையில் வீதி கள்தோறும் ஊர்கோலம் வந்த
தும், தன் வாலேக் கொளுத்துவதற்காக வைத்த நெருப்பி
னால் லங்கையைக் கொளுத்தினதும் ஆகிய இவையெல்
லாம் அவனுக்குள்ள ஸமயோசிதமான ப்ரதிபைபையும்
திண்ண புத்தியையும், அவனுடைய தேச காலாணுவர்த்
தன ஸார்த்தயத்தையும் வெளியிடுகின்றன. மற்றும்
இவன் 'ஹிதாஸ்சார்யா விபஜ்யந்தே ஷேஸ காலவிரோ
யிதா! விக்லஹ ஹிதமாஸாஜ்ய தமஸ்ஸுர்யோடியே
யயா' என்று ஹீனதூதர்க்குள்ள தோஷங்களையும்,
'கார்யே தர்மணி நிர்ஜிஷ்டே யோவஹுர்யபி ஸாயயேத்!

பூர்வ கார்யாவிரோபேந ஸகார்யம் கர்த்துமர்ஹதி' என்று உத்தம தூதனுக்கு வேண்டிய குணங்களையும் தாரதம்யந் தெரியும்படி பிரித்துக் காட்டுகையால் அவனுக்கு மந்த்ரா ஸோசனையிலுள்ள ஸாமர்த்யமும் விளங்கியது. ஸீதையை ஸமாதானப்படுத்தி வந்ததற்பின் ராவணனைப் பார்க்க வேண்டிய கார்ய சேஷத்தை (மிகுந்த கார்யத்தை)க் குறித்து விசாரிக்க முயன்று 'தீ நுபாயாநதிஈரம்ய சதூர்ய இஹஸக்ஷயதே' 'நஸாம ரக்ஷஸ்ஸம் மூணய கல்பதே' இத்யாதியான வாक்யங்களால் சத்ரு ஸாதனோபாயத்தைச் சிந்திப்பதனால் அவனுடைய ரார்ய நீதியில் வல்லமை விசதமாகின்றது. பயங்கரரான பல ராக்ஷஸ்ருநிவில 'ஐயத்யதிவலோ ராஜேமா லக்ஷ்மணஸ்ர ச மஹாவல:' என்று தொடங்கி 'ஊஸோஹம் கோஸலைந்ஜீரஸ்ய ராமஸ்யாக்ஷிஷ்டகர்மண:' ஹனுமாத் சத்ருஸைந்யாநாம் நிஹந்தா மாருதாத்மஜ:' என்று சத்ரு திரஸ்கார பூர்வமாகத் தனது காம விக்ரமாதிகளை உத்தேகாஷித்தமையால் அவன் தன்னுடைய தைர்யகுணத்தையும் ப்ரகாசிப்பித்தனன். இவைகளால் தூதர்க்கு வேண்டிய புத்திஸாஹஸாதி குணங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.

இதுவுமன்றி இதில்—ஸீதையின் சீலஸ்வபாவாதிகளும் ஸாமான்யமாய் ஸ்த்ரீகளுக்கு வேண்டிய பாதில்ரத்யாதிகளும் அறிவிக்கப்படுகின்றன. ராக்ஷஸ் சக்ரவர்த்தியான ராவணனை தன்னொதிரில் வந்து தலைவணங்கி நமஸ்கரித்துத் தனது ஸர்வ ஸுஸ்வர்த்தத்தையும் கொடுப்பதாகச் சொல்லி ஆரைமூட்டிலும் ஸீதை அவனைக் கண்ணெடுத்துப் பாராமல் 'தணுமந்தரத: கபுத்வா' என்கிறபடியே

கடுவே புல்லை இட்டு அந்த ராவணனை த்ருணத்திலும் கடையாக நினைத்துத் திரஸ்கரித்தமையால் 'பாதிவ்ரத' யத்தை வெளியிட்டனள். தன்னிடத்தில் மஹாபுராதி யான அந்த ராவணனிடத்திலும் கருணை கூர்ந்து அவனைக் கரையேற்ற விரும்பி, 'தேந மைத்ரீ ஊவது தேயபி ஜீவிது மிச்வஸி' இத்யாதி வாக்கியங்களால் ஹிதோபதேசம் பண்ணித் தனது தயா ஸ்வபாவத்தை வெளியிட்டனள். அந்த ராக்ஷஸன் க்ரூர வாக்கியங்களால் விரட்டுகையில், அவனை 'ராக்ஷஸாயம்' என்று தாழ்மையான வார்த்தைகளால் திரஸ்கரித்து தைர்ய குணத்தை அறிவித்தனள். தன் கஷ்ட தசையைப் பார்த்து ஹ்ருமான தன்னை ராம லக்ஷ்மணரிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்ந்திப்பதாக ப்ரார்த்திக்கையில், தான் பரபுருஷனைத் தெரிவிக்கும்படியான வார்த்தைகளால், 'தத்தஸ்ப ஸஹஸம் ஊவேத்' என்று ராமனை வந்து தன்னை அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று விரும்புகையாலும் பரபுருஷ விரக்தியும் வீரபத்னீத்வமும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. மற்றும், ராவணன் தன்னை ப்ரார்த்திக்கையில் 'மாஹியர்மாத்தமா பத்ரீம்' இத்யாதி வாக்கியங்களால் தனக்குப் பதியிடத்திலுள்ள நிகரில்லாத பக்தி கௌரவங்களும் ஸஞ்சிப்திக்கப்பட்டன. இவையெல்லாம் உலகத்தில் ஸ்த்ரீகளுக்கு வேண்டிய பாதிவ்ரத யத்திற்குப் ப்ரதான நிதர்சனங்கள்.

இக்காண்டத்தின் உடகருத்து.

இதாவும் தவிர இதற்குக் கீழ் விஷ்ணுந்தா காண்டத்தில் ஸமஸ்த லோகங்களையும் ரக்ஷிக்க முயன்ற விஷ்ணுவுக்கு ஆசார்யரூபமான புருஷகாரலாபம்\ சொல்லப்

பட்டது. இந்தக் காண்டத்தில் ஆசார்யன் செய்ய வேண்டிய கார்யம் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வர்த்தம் இக்காண்டத்தின் முதல் ஸ்லோகமாகிய

‘ததோராவண நீதாயா ஸீதாயா ஸத்ருகர்ஸந:|

இயேஷ படிமந்வேஷ்டிஞ் சாரணசரிவே பயி’||

என்கிற இதில் தோற்றுகிறது. இதை (2184) ஆவது பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறோம். அங்குக் காண்க.

இக்காண்டத்தையும் முன் காண்டங்களைப்போலவே வால்மீகி வெளியிட்ட ரஸபாவங்கள் குறையாதபடி தமிழில் மொழிபெயர்த்து, தனிஸ்லோகியிற் சொன்ன அசுத்தங்களோடும் ஸ்லோஷ விவரணத்தோடும் அச்சிட்டுப் பாகடனாகச் செய்திருக்கின்றனம். மற்றும் இந்த ஸுத்தர காண்டம் மாற்றாகக் காண்டங்களைவிட மிகுதியும் சிறந்து நித்யபாராயணத்திற்கு உபயோகமாகிப்போது யாவர்க்கும் வெளிச்சம். ஆகையால் இதை எல்லோரும் வாங்கி வாசித்து ஆநந்தஸாகரத்தில் ஒழுகுவது மாத்தரமேயன்றி, தமது இஷ்ட நித்தர பர்துக்களையும் உத்ஸாஹப்படுத்தி இதை வாங்கி வாசித்து ஸத்தோஷிக்கும்படி செய்விர்க ளென்று மிகுதியும் பார்த்திக்கின்றனம்.

‘வங்னம்’

அ. வீ. நரலிம்ஹாசாரியர்.

சுந்தரகாண்டம்.

விஷயங்கள்

ஸர்க்கம்.

பக்கம்.

1. ஹனுமான் ஸுமத்ரர் தாண்டுதல் ... 1985
2. சரீரத்தைக் குறுக்கிக்கொண்டு லங்கை
ஓயக் கிட்டுதலும், சந்த்ரோதய மும் ... 2012
3. ஹனுமான் லங்காநீ தேவதையை ஜயித்து
லங்கையுட் புகுதல் ... 2020
4. ராகுஸர்களின் உப்பரிசைகளையும் மூல
பலத்தையும் காணுதல் ... 2027
5. சந்த்ரோதய வர்ணனையும், ஹனுமான்
ஸீதையைக் காணாமல் சோகித்தலும் ... 2032
6. ராவணனது அந்தப்புரத்தைக் காணுதல் ... 2038
7. ராவணர்தப்புரத்தில் பல க்ருஷங்களையும்
புஷ்பக விமானத்தையும் காணுதல் ... 2043
8. புஷ்பக விமான வர்ணனம் ... 2047
9. புஷ்பக விமான வர்ணனம் ... 2050
10. மந்தோதரியை ஸீதையென்று ப்ரமித்தல்... 2063
11. மீளவும் அந்தப்புரத்தில் ஸீதையைத்
தேடுதல் ... 2072
12. ஸீதையைக்காணாமல் பலவாறு சிந்தித்தல்... 2078

ஸர்க்கம்.

பக்கம்.

13. அசோகவனத்தில் புக நினைத்து தேவதா
நமஸ்காரஞ் செய்தல் 2081
14. அசோகவனிகையில் புகுந்து சிம்சபா
வ்ருஷத்ததைக் காணுதல் 2091
15. ஸீதையைக் காணுதல் 2098
16. ஸீதையின் தூர்த்தசையைக் கண்டு வருத்த
முறுதல் 2108
17. காஷி முதலான ராஷ்டிரிகளைக் கண்டு
சிம்சபா வ்ருஷத்தில் மறைந்திருத்தல் ... 2114
18. ராவணன் அசோகவனிகைக்கு வருதல் ... 2119
19. ராவணனைப் பார்த்து ஸீதை நடுங்குதல் ... 2123
20. ராவணன் ஸீதையை வேண்டிதல் ... 2127
21. ஸீதை ராவணனுக்கு ஓரிதோபதேசஞ்
செய்தல் 2133
22. ராவணன் திரும்பிப்போதல் 2151
23. ராஷ்டிரிகள் ஸீதையை விரட்டுதல் ... 2157
24. ராஷ்டிரிகள் விரட்டுதலும், ஸீதை ரோத
னஞ் செய்தலும் 2160
25. ஸீதை புலம்புதல் 2166
26. ஸீதை ப்ராணன்களைவிட நிச்சயித்தல் ... 2169
27. த்ரிஜடையின் ஸ்வபனம் 2177
28. ஸீதை உரிபோகட்டுக்கொள்தலும், சுப
சகுனங்களும் 2189
29. ஸீதைக்குச் சுப சகுனங்கள் தோற்றுதல்... 2193
30. ஒருனுமான் ஸீதையை ஆஸ்வாஸப்படுத்த
ஆலேட்சித்தல் 2196

ஸர்க்கம்.

பக்கம்.

31. ஹனுமான் ராம வ்ருத்தார்த்தங் கூறுதல் ... 2202
32. ஸீதை இது ஸ்வப்னமோ என்று ப்ரமித்து
ஸத்யமாயிருக்கும்படி ப்ரார்த்தித்தல் ... 2206
33. ஹனுமான் ஸீதையை வினவுதலும், அவள்
தன் வ்ருத்தார்த்தங் கூறுதலும் ... 2209
34. ஸீதை ராவணனென்று ஸந்தேஹிக்க,
ஹனுமான் ராம குணங்களைச் சொல்லி
ஸந்தேஹந் தீர்த்தல் ... 2214
35. ஸீதை ராமனது அவயவ லக்ஷணங்களை
வினவ, ஹனுமான் கூறுதல் ... 2219
36. ஹனுமான் ஸீதைக்கு ராமன் பேருடைய
மோதிரங் கொடுத்தல் ... 2233
37. ஹனுமானும் ஸீதையும் ஸம்பாஷித்தல் ... 2246
38. ஸீதை ஹனுமானுக்கு அடையாளங்
கொடுத்தல் ... 2256
39. ஸீதை ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிவதுபற்றி
வினவ, ஹனுமான் ஸமாதானங் கூறுதல் .. 2275
40. ஸீதை மற்றோரடையாளங் கூறுதலும்,
ஹனுமான் மேல் கார்யத்தை ஆலோ
சித்தலும் ... 2282
41. அசோகவனிகையை முறித்தல் .. 2286
42. ஹனுமான் சண்டைக்கு வந்த கிங்கரர்களை
முடித்தல் ... 2290
43. ஹனுமான் சைத்ய ப்ராஸாதத்திலுள்ள
ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லுதல் ... 2296
44. ஹனுமான் ஜம்புமாலியை முடித்தல் ; 2299

ஸர்க்கம்.	பக்கம்.
45. மந்திரி குமாரர்களெழுவரை முடித்தல் ...	2302
46. ஸேனாதிபதிகளேவரை முடித்தல் ...	2304
47. அக்ஷகுமாரனைக் கொல்லுதல் ...	2309
48. இந்திரவித்து ஹனுமானைப் பரஹ்மாஸ்த் ரத்தால் கட்டிக்கொண்டு போதல் ..	2317
49. ஹனுமான் ராவணனைக் காணுதல் ...	2326
50. ஹனுமான் ராவணனோடு ஸம்பாஷித்தல் ...	2329
51. ஹனுமான் ராவணனுக்கு ஹிதோப தோஷம் செய்தல்	2331
52. ராவணன் ஹனுமானைக் கொல்லும்படி ஆஜ்ஞாபிக்க, விடிஷணன் தூதனைக் கொல்லலாகாதென்றுரைத்தல் ...	2342
53. ஹனுமான் ஹுடைய வரலில் நெருப்பிடுதல் ...	2346
54. லங்கா தஹவம்	2352
55. ஹனுமான் மீளவும் ஸீதையைக் கண்டு புறப்படுதல்	2359
56. ஹனுமான் விடைபெற்றுக்கொண்டு போதல்	2364
57. ஹனுமான் ஸமுத்ரந்தாண்டி வானரர்க ளோடு ஸந்தித்தல்	2368
58. ஹனுமான் தான் பேய்வந்த வ்ருத் தார்த்தத்தைக் கூறுதல்... ..	2374
59. ஹனுமான் மீளவும் தான் பேய்வந்த வ்ருத்தார்த்தத்தைச் சொல்லித் தன் பலாதிசூனிக் கூறி ஸீதையை அழைத்துக் கொண்டு போகவேண்டுமென்றுரைத்தல் ...	2394

ஸர்க்கம்.

பக்கம்.

60. அங்கதனும் அதையே அனுஸரிக்க, ஜாம்
பவான் அது கூடாதென்று கண்டித்தல் ... 2400
61. மதுவனத்தை அழித்தல் ... 2401
62. ததிமுகன் ஸுகரீவனிடம் போதல் ... 2404
63. ஸுகரீவன் வானரர்களை உடனே வரச்
சொல்லும்படி ததிமுகனை அனுப்புதல் ... 2409
64. ஹனுமான் ராமனிடம் வந்து 'கண்டேன்
ஸீதையை' யென்றுரைத்தல் ... 2413
65. ஹனுமான் ஸீதா வருத்தாந்தத்தை
மொழிந்து சூடாமணியைக் கொடுத்தல் ... 2418
66. ராமன் மீளவும் ஸீதா வருத்தாந்தத்தை
ஸகிஸ்தரமாதச் சொல்ல வேண்டுதல் ... 2422
67. ஹனுமான் ஸகிஸ்தரமாதக் கூறுதல் ... 2424
68. ஹனுமான் ஸீதைக்குத் தான் மொழிந்த
சில ஸமாதானங்களை ராமனுக்குத் தெரி
வித்து ஸீதையின் கோபத்தைக் கூறுதல் ... 2429

படங்களின் விவரம்.

1991. ஹனுமான் ஸமுத்ரந்தாண்டுதல்.
1999. ஹனுமான் மைனாகத்தைக் காணுதல்.
2025. ஹனுமான் லங்காதி தேவதையை வெல்லுதல்.
2055. ஹனுமான் ராவணந்தப்புரத்தில் ஸீதையைத் தேடுதல்.
2128. ஹனுமான் பெரிய சிம்கபாவ்ருகூத்தில் மறைந்திருக்க ராவணன் ஸீதையை ப்ரார்த்தித்தல்.
2207. உரிபோகட்டுக்கொண்ட ஸீதை ராமகுணகதையைக் கேட்டுத் தலையெடுத்து ஹனுமானைப் பார்த்தல்.
2250. ஹனுமான் ஸீதைக்குத் தன் ஸ்வரூபத்தைக் காட்டுதல்.
2283. ஸீதை ஹனுமானிடம் சூடாமணியைக்கொடுத்தல்.
2322. ஹனுமான் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தால் கட்டுண்டது.
2342. ராவணன் ஹனுமானை வதிக்க ஆஜ்ஞாபித்தல்.
2353. லங்கா தஹனம்.
2359. ஹனுமான் தன் வால்கெருப்பை ஸமுத்ரத்தில் அணைத்தல்.
2374. ஜாம்பவான் ஹனுமானை வினவுதல்.
2403. மதுவனம் அழித்தல்.
2410. ததிமுகன் ஸுக்ரீவனுக்கு மதுவனம் அழிந்தமை கூறுதல்.
2422. ஹனுமான் ராமனுக்கு ஸீதா வ்ருத்தார்த்தத்தை மொழிந்து சூடாமணியைக் கொடுத்தல்.



ஸ்ரீ :

ஸ்ரீராமாயணம்.

சுந்தரகாண்டம்.

—: 0 :—



ம்பவான் ஹனுமானது பல் பராக்ர
மங்களைப் புகழ்ந்து, ஸமுத்தத்தைத்
தாண்டும்படி அவனைத் தூண்டுகை
யில், அவ்வாயு குமாரன் எப்படிப்
பட்ட பகைவரையும் அவலீலையாக
முடித்துக் கார்யங்களை நிறைவேற்ற
வல்லவனாகையால் ராவணனென்று
நினையாமல் த்ருணிகாஞ் செய்து
சாரணர் ஸஞ்சரிக்கும் ஆகாசமார்க்
கத்திற் சென்று அவன் ஸீதையைக்

கொண்டுபோய் வைத்திருக்கு மிடத்தைத் தேட
விரும்பினன். ஆயினும் வெகு யோஜனை விஸ்தார
முடைய ஜலாநதியைத் தாண்டுவது மிகவும் துஷ்கர
மான கார்யம். அதற்கு எவ்வளவோ இடைநூறுகள்
கேரக்கூடும். ஆகையால் அம்மஹா கார்யத்தை
யாதொரு தடையுமின்றிச் செய்து முடிக்க நினைத்து
அதற்கு வேண்டியபடி அவ்வானர வீரன் சரீரத்தை
வளரச்செய்து அந்தப் பாபரப்பில் நிரஸஸையும் கழுத்
தையும் உயர நெறித்துக்கொண்டு சிற்றும்பொழுது
ஓர் மதித்த காளைபோல் ப்ரகாசித்தனன். அனந்தரம்

மரகத வர்ணம்போன்ற வர்ணம் அமைந்து ஜலம்போல் தெளிந்து மெலிந்து குளிரந்திருக்கின்ற பசும்புற்கள் சிறைந்த மஹேந்த்ர சிகரங்களில் மனக்களிப்புடன் ஸஞ்சாரஞ் செய்தனன். பர்வதங்களிற் சிறந்த அம் மஹேந்த்ர பர்வதத்தில் ரமணீயமாகிய ஷர் ப்ரதேசம் உண்டு. அது நீலம் சிவப்பு மஞ்சள் பச்சை முதலிய நானூ வர்ணங்களால் அற்புதங்களும் இயற்கையாகவே உண்டானவைகளும்மாகிய மனச்சிலை முதலிய கைரிக தாதுங்களால் மிகவும் விளக்கமுற்றிருக்கும். மேலும் அதில் யக்ஷ சிங்கர கந்தர்வர்களும் தேவதைகளைப் போன்ற பன்னகர்களும் இஷ்டப்படி வடிவங்களைக் கொண்டு பரிஜனங்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பர். சிறந்த மத்தகஜங்களும் அங்குத் தாழ்வரைகளைக் குத்திக்கொரி விளையாடிக்கொண்டிருக்கும். அப்படிப்பட்ட அம்மஹேந்த்ர சிகரத்தில் அவ்வாறான ஷீரன் கின்று ஷர் மடுவிலிருக்கும் யானைபோல் பரகாசித்தான். பிறகு அவன் ப்ரியானாமாய்ப்புறப்பட முயன்று இஷ்ட தேவதா நமஸ்காரஞ் செய்யத் தொடங்கி, ஸூர்யனுக்கும் இர்த்ரனுக்கும் வாயுதேவனுக்கும் ப்ரஹ்மாயுக்கும் தேவயோனியிற் பிறந்த மற்ற புததங்களுக்கும் பக்தியுடன் அஞ்சலி செய்து கிழக்கு முகமாகித் தன் தோற்றத்திற்குக் காரணமாகையால் தனக்கு மிகவும் முக்யனாகிய வாயுதேவனுக்கு மிகவும் கைகூப்பி மிகவும் வல்லவானாகையால் அதற்குத் தகுந்தபடி வடிவத்தை வளர்ச் செய்து கொண்டான். இங்ஙனம் கபிமுதர்கள் அனைவரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் தாண்ட ரிச்சயித்து ராமனது கேடிரத்தை உத்தேசித்துப் பர்வதாலங்களில் பொங்கும் ஸமுத்ரம்போல் வளர்ந்து அளவிடக்கூடாமல் சரீரத்தைப் பெருகச் செய்துகொண்டு ஸமுத்ரத்தைத் தாண்ட விரும்பி புஜங்களாலும் சரணங்களாலும் அந்தப் பர்வதத்தைப் பீடித்து அழுக்குகளில், அங்ஙனம் பீடிக்கப்பட்ட அந்தப் பர்வதமும் ஒரு முஹூர்த்த காலம் கடுகிடுவென்று

கடுக்கமுற்றது. அது அங்ஙனம் கடுங்குகையில் நுனி முழுமையும் புஷ்பித்திருக்கின்ற வ்ருக்ஷங்களின் புஷ்பங்களெல்லாம் உதிர்ந்தன. வ்ருக்ஷங்களினின்றும் உதிர்ந்து கீழ்க்கமவென்று கன்மணங் கமழ்ந்துகொண்டிருக்கிற அந்தப் புஷ்பஸமுதத்தினால் மஹேந்தர பர்வதம் காற்புறத்திலும் சிறைந்து புஷ்ப மலைபோல் பாகாசுத்தது. சிறந்த வீரமமுடைய அவ்வானர முக்யனால் இங்ஙனம் ஆட்டப்பட்ட அப்பர்வதம், மதித்த யானை மதலும் பெருக்குவதுபோல் ஜல ப்ராஸாரத்தைப் பெருக்கியது. இவ்வன்னம் மஹா பஸிஷ்டனாகிய அவ்வானர வீரன் அம்மஹேந்தர பர்வதத்தை அசக்குகையில், பொன்னும் வெள்ளியும் உள்ளடங்கிய கற்களும் லாக்காடிக் கற்களும் உடைந்து சுக்கல் சுக்கலாகையால் அபரந்திலுள்ள பொன்களும் வெள்ளிகளும் லாக்காடிகளும் அம் மலையைச் சுற்றி லோகை லோகைகளாகப் புலப்பட்டன. மேலும், அக்னி, (காசி கராசி விஸ்புலிங்னி ஆம்ரவரீணை விஸ்வருசி லோஹிதை மனோஜுவை என்னும்) ஸப்த ஜ்வாலைகளில் கடுவிலுள்ள ஆம்ர வரீணை மென்னும் ஜ்வாலையுடன் கூடிப் புகையின் வரிசைகளை விடுவதுபோல், அப்பர்வதம் மனச் சிலைகளோடு கூடிய பெருங்கற்களை உதிர்த்தது. அங்ஙனம் அந்தப் பர்வதத்தை ஹனுமான் அமுக்கிப் பீடிக்கையில் காற்புறமும் குறைகளில் மறைந்திருந்த ஜந்துக்கள் தாமும் வருத்தமுற்று தைன்யத்தை வெளியிடும்படியான விகார சப்தங்களைச் செய்கையில் பயங்கரமான அமைகளின் ஆர்த்தகாதம் நுழியிலும் திசைகளிலும் அருகிலுள்ள தோட்டங்களிலும் சிரம்பியது. அர்த்த சக்தரன்போன்ற உருவமுடைய ஸ்வஸ்திக மென்னும் அடையாளமுடைய பெரிய படங்கள் பொருந்தி விளங்குகிற அப்பர்வதத்திலுள்ள மஹா ஸர்ப்பங்கள் செருப்புப்போன்ற கொடிய விஷங்களை கக்கக்கொண்டு பெருங் கோபா வேசத்துடன் அதிலுள்ள பெருங்கற்களைப் பறிக்காளால்

கடிக்கையில் அம்மஹா சிலைகள் விஷஜ்வாலைகள் பட்டு எரிந்துகொண்டு ஆயிரஞ் சுக்கலாக வெடித்தன. அம் மேலான மலையில் விஷத்தைப் போக்கவல்ல ஓஷதிகள் முளைத்திருந்தும் அவை அந்தக்ஞா விஷத்தின் வேகத்தை அடக்கமுடியாமற் போயின. அம்மலையிலுள்ள தாபஸர்கள் அது அங்ஙனம் அசைவதைக் கண்டு மிகவும் பயந்து 'இம்மலை பூதங்களால் பிளக்கப் படுகிறது' என்று சீனைத்து அதில்கால்பாவப் பெருமல் மேற்கிளம்பினர். அதில் தந்தமது ஸுந்தரிகளுடன் மத்யபானஞ் செய்வதும் அழகிய அன்னங்களைப் புசிப்பதும் பானகங்களைப் பருகுவதுமாகிய பலவித விநோதங்களால் பொழுதுபோக்கிக்கொண்டிருக்கும் வித்யாதார்கள் சிலர் அந்தப் பர்வதம் அசைவதைக் கண்டு பயந்து பானஞ் செய்யுமிடத்திலேயே பொன் மயமான மத்யபாத்ரத்தைப் போகட்டு, மேலும் மிகுந்த விலையுடைய போஜனபாத்ரங்களையும் பொன்மயமான பானபாத்ரங்களையும் துவையல்களையும் ராஜாவித பண்யாசங்களையும் பலவகை மாம்ஸங்களையும் எருதுக ளின் தோல்களால் கட்டப்பட்ட கேடயங்களையும் பொற்பிடியுடைய கத்திகளையும் துறந்து தமது காதலிக ளுடன் ஆகாயத்திற் கிளம்பினர். இயற்கையாகவே தாமரைசிதழ்போன்று மத்யபானத்தினால் சிவந்திருக்கும் கண்களுடன் விளங்குகின்ற வித்யாதார்கள் சிலர் கண்டத்தில் ஹாசங்களைத் தரித்துச் சிவந்த பூழாலைகளை அணிந்து சிவந்த கலவைச் சாரத்தைப் பூசி மதித்து அம்மலையின் தாழ்வரையில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கையில், அப்பர்வதம் தீட லென்று அதிரக் கண்டு பயந்து ஆகாயஞ் சென்றனர். கழுத்தில் முத்துமாலைகளையும் பாதங்களில் சிலம்புத் தண்டைகளையும் தோள்களில் தோள்வளைகளையும் கைகளில் வளைகளையும் தரித்து விளங்குகின்ற வித்யாதாப் பெண்கள் அம்மலை அசைவதைக் கண்டு வியப்புற்றுப்புன்னகை விளங்கத் தமது காதலருடன் ஆகாயத்தில் கின்றிருந்தனர். மஹர்ஷிகளைப்போல்

மஹனீயர்களாகிய சில வித்யாதர ஸ்ரேஷ்டர் அணி
 மாத்ரி அஷ்ட ஸித்திகளாகிற தம் மஹா வித்யையை
 உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு காதலிகளுடன்
 ஆகாயத்தில் சின்று அம்மலையைப் பார்த்துக்
 கொண்டிருந்தனர். அங்ஙனம் அவர் பார்த்துக்
 கொண்டிருக்கையில் கீர்மலமான அந்த ஆகாயத்தில்
 கின்றிருந்த ஆத்மஞானிகளாகிய ரிஷிகளும் சாரணர்க
 ளும் ஸித்தர்களும் ஹனுமானுடைய வருத்தார்த்தத்தை
 யெல்லாம் தமது மாஹாத்மயத்தினால் அறிந்து
 ஸந்தோஷித்து அவனைப் பார்த்தது 'இந்த ஹனுமான்
 பர்வதம்போன்றவன்; மேலும் வாயுருமான்; ஆகை
 யால் இவனுடைய தைரியமும் தீவிரத்தையும் சொல்ல
 வேண்டுமோ? ஸமுத்தரம் க்ருமமான முதலைகளுக்கு
 இருப்திடமாயினும் இப்படிப்பட்ட மஹாவீரனுக்கு
 அது எவ்வளவு? ஆகையால் இவன் மஹாவேகத் தூடன்
 ஸமுத்தரத்தைத் தாண்ட விரும்புகின்றான்; ராமனைப்
 பற்றியும் ராமனது அபிவருத்தியை விரும்புகின்ற
 வானார்களைப்பற்றியும் பிறர்க்குச் செய்யமுடியாத
 இந்தக் கார்பத்தைச் செய்ய விரும்பிப் புகமுடியாத
 ஸமுத்தரத்தின் அக்கரையைச் சேர விரும்புகின்றான்'
 என்று பேசிக்கொண்டனர். அம்மஹானுபாவர்
 மொழிந்த அவ்வுரைகளைக் கேட்டு அவ்வித்யாதர
 ஸ்ரேஷ்டர்கள் ராமனுக்காக ஸமுத்தரத்தைத் தாண்டும்
 மஹானுபாவன் எவனென்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பி
 அந்த மஹா பர்வதத்தில் வர்ணிக்கமுடியாத வைபவ
 முடைய வானா நிலகனாகிய அந்த ஹனுமானைக்
 கண்டனர். அனந்தரம் பர்வதம்போன்ற அவ்வானான்
 மேனியின் மயிர்களை உதறிக்கொண்டு பாயானமாய்ச்
 செல்ல முயன்று உடம்பை ஒருவாறு அசைத்து ஓர்
 பெரிய மேகம்போல் கம்பீர கர்ஜனஞ் செய்து உயரக்
 கிளம்பத் தொடங்கி அடிமுதல் நுனிவரையில்
 க்ரமமாக உருண்டு மயிர்கள் சிறைந்துள்ள நீண்ட
 தன் வாலை, கருடன் ஸர்ப்பத்தைப்போல் அம்மலைமேல்
 சுழற்றி அடித்தனன். மஹாவேகமுடைய அவ்வானா

வீரனுடைய பின்புறத்தில் தொங்கி அங்ஙனம் உதறப்பட்ட அவ்வாலானது கருடன் கொண்டுபோகிற மஹா ஸர்ப்பம்போல் புலப்பட்டது. பிறகு மஹா பலனாகிய அக்கபி குஞ்ஜரன் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டத் தொடங்கிப் பெரிய இரும்புத்தடிபோன்ற தன் புஜங்களிரண்டையும் கெட்டியாக ஸ்தம்பித்து இடையில் சரீரத்தை நுணுக்கிப் பாதங்களையும் புஜங்களையும் மடக்கி அவ்வண்ணமே கழுத்தையும் குறுக்கித் தனக்குள்ள பிறரை அடக்கும் ஸாமர்த்யத்தையும் தேஹபலத்தையும் ஆகாசா நிகளில் திரியும் வீர்யத்தையும் மேன்மேலும் ஏற்றுக்கொண்டு வெகுதூரம் கண்களைவிட்டு மார்க்கத்தை நோக்கிக் கிளம்புவதற்காக மார்பில் மூச்சை அடக்கி ஆகாயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு பாதங்களைத் தரையில் உறுதியாக ஊன்றிக் காதுகளை மடக்கிக்கொண்டு மேற்கிளம்பிப் போக முயன்று பக்கத்திலிருக்கின்ற வானர்களைப் பார்த்து இங்ஙனம் மொழிந்தனன்:—‘வானோத்தமர்களே! ஸ்ரீராகவனால் விடப்பட்ட பாணம் எப்படி வாயு வேகத்தை நிகர்த்த வேகத்துடன் போகுமோ, அப்படியே காணும் ராவணன் பரிபாலனஞ் செய்து வருகிற லங்காபுரிக்குப் போகின்றேன். லங்கையில் ஜானகியைக் காணேனாயின், இந்த வேகத்துடன் தேவலோகம் போகின்றேன். தேவலோகத்திலும் ராமபத்னியாகிய ஸீதையைக் காணேனாயின், ஆயிரஞ் சொல்லியென்ன? சிறிதும் ஸ்ரமமின்றி அவலீலை யாகவே ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனைக் கட்டிக் கொண்டு வருகின்றேன். ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் கார்யத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்டு ஸீதையுடன் கூடி வருகின்றேன். இல்லையாயின், ராவணனோடு கூட லங்கையைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வருகின்றேன்’ என்றனன். இங்ஙனம் அக்கபிவரன் அவ்வானர்களைப் பார்த்து மொழிந்து மஹாவேகமுடையவனாகையால் தூரமேன்றாவது ஸமுத்ரமேன்றாவது விசாரஞ்செய்யாமல் தன்னைக் கருடனைப்போல் சீனைத்துக்கொண்டு மிகுந்த



1991. ஹனுமான் எழுத்தாந்தர்தல்.

வேகத்துடன் மேற்கிளம்பினான். அங்ஙனம் மேற்கிளம்புகையில், அம்மலையில் முளைத்திருக்கிற மரக்கூட்டங்கள் அந்தக் கொடிய வேகத்தினால் தத்தம் கிளைகளோடன் நாற்புறத்திலும் மேற்கிளம்பின. அவ்வானரன், குருட்டு நாரைகள் மறித்துக் கலகலவென்று கூவப்பெற்றவைகளும் புஷ்பங்கள் சிறைத்திருப்பவைகளும்மாசிய வருஷங்களைத் துடைகளின் வேகத்தினால் கூடவே இழத்துக்கொண்டு சீர்மலமான ஆகாயத்தில் போயினான். இங்ஙனம் அவ்வானர வீரனுடைய துடை வேகத்தினால் மேற்கிளம்பின வருஷங்கள் ஒரு முறையித்த காலம் அந்தக் கபிவானுடன் போவதைக் கண்டால், தூரதேசத்திற்குப் ப்ரயாணமாய்ப் போகிற பந்துவைப் பந்துக்கள் பின்னொடர்வதுபோல் இருந்தது. அந்த ஹனுமானுடைய துடைவேகத்தினால் மேற்கிளம்பின ஸாலவ்ருஷங்களும் மற்றைப் பெரிய வருஷங்களும் ஸேனையிற் சேர்ந்தீ போர்வீரர்கள் ராஜனைப் பின்னொடர்வதுபோல் அவனைப் பின்னொடர்ந்தான். நானிகளில் நான்கு புஷ்பித்திருக்கிற வருஷங்கள் பலவும் தன்னைச் சுற்றிச் சூழ்ந்திருக்கப்பெற்ற அவ்வானரன் ஐப் பர்வதம்போல் அற்புதமான காட்சியுடையவனாகப் புலப்பட்டான். அங்ஙனம் மேற்கிளம்பின வருஷங்களில் கல்ல வாரம்பெற்றுப் பளுவாயிருக்கிற வருஷங்கள் கூடப்போக நேராமல், இந்த்ரனிடம் பயத்தினால் விழும் பர்வதங்கள்போல் ஸமுத்ரத்தில் மூழ்கின. முளைகளோடும் மொக்குகளோடும் கூடின பல புஷ்பங்கள் மேகம்போன்ற அந்தக் கபிர்ரேஷ்டன்மேல் சிதறிப் ப்ரகாசிக்கையில், அவன் இரவில் மின்மினிப் பூச்சிகளால் சூழப்பட்ட பர்வதம்போல் ப்ரகாசித்தனன். அந்த வருஷங்கள் அந்த ஹனுமானோடுகூட மேற்கிளம்பி அப்பால் அவனது பெரு வேகத்தைத் தொடர்ந்து மேன்மேலும் கூடப் போகமுடியாமல் பின்னே நின்று தந்தமது புஷ்பங்களை உதிர்த்துச் சிதறி ஜலத்தில் வீழ்ந்தன. இங்ஙனம் அவை கொஞ்சதூரம் சென்று பிறகு அவனை விட்டுத்

திரும்பிப் புஷ்பங்களை உதிர்த்து ஜலத்தில் வீழ்வது கண்டால் ப்ரயாணமாய்ப் போகிற இஷ்ட ஜனத்துடன் கூடக் கொஞ்சதூரம் (அதாவது ஊருக்கு வெளியி லிருக்கிற குளம் கால்வாய் முதலிய ஜல வஸ்தியைக் காணும்வரையில்) சென்று பிறகு அவரிடம் விடை பெற்றுத்திரும்பும்பொழுது பிரியப்பொருமல் கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டு துக்கஸாகரத்தில் வீழ்ந்து வருந்துகிற மித்ராக்கள்போல் புலப்பட்டன. அனேக வர்ணமுடைய பல புஷ்பங்கள் மிகவும் லேசாயிருக்கையால் அந்தக் கபிவீரனுடைய சரீரவேகத்தினாலுண்டாகும் காற்றால் மேற்கிளம்பிப் பிறகு ஸமுத்ரத்தில் வீழ்கையில், அந்த ஸமுத்ரம் அனேகமாயிரம் நகஷத்ரங்களோடு கூடிய ஆகாயம்போல் ப்ரகாசித்தது. நானாவர்ணமுடைய புஷ்ப ஸமுதூகங்கள் அந்த வானரோத்தமனது சரீரத்தில் நிறைந்திருக்கையில், அவன் மின்னற்குவியலோடு கூடின மெகம்போல் ப்ரகாசித்தான். அவ்விராணது வேகத்தால் புஷ்பங்கள் நாற்புறத்திலும் கிளம்பி ஜலத்தில் வீழ்கையில் அது அழகிய நகஷத்ரங்கள் உதயமாகப் பெற்ற ஆகாயம்போல் புலப்பட்டது. இங்ஙனம் போகும்பொழுது ஆகாயத்தில் நீட்டப்பட்ட புஜங்களிரண்டும் ஓர் மலையின் நுனியிலின்று வெளிக்கிளம்பின ஐந்து தலையுள்ள இரண்டு ஸர்ப்பங்கள்போல் தோற்றின. மேலும், அந்தக் கரிகுல சிகாமணி மிக்க வேகத்துடன் ஸமுத்ரத்தில் போய்க்கொண்டிருக்கையில் வரிசை வரிசையாக அலைகள் சிரம்பின அந்த ஜலாசையைப் பானஞ் செய்பவன் போலவும், அதற்குமேல் கிளம்பிப் போகும்பொழுது ஆகாயத்தைப் பருக சீனைத்தவன் போலவும் புலப்பட்டான். அந்த ஹனுமான் வாயு மார்க்கத்தில் (ஆகாயத்தில்) போகும்பொழுது மின்னலின் ஒளிபோன்ற ஒளியுடன் விளங்குகின்ற அவ்வாணர வீரனது கண்களிரண்டும் மலையின்மேல் இருக்கிற இரண்டு அக்னிகள்போல் ப்ரகாசித்தன. மேலும் பொன்வர்ண முடையவைகளும் மிகவும்

பெருத்து உருண்டிருப்பவைகளுமாகிய அவன் கண்கள் இரண்டும் உதித்த சந்தர ஸூர்யர்கள் போல் விளங்கின. சிவந்த மூக்கின் கார்தியால் சிவந்திருக்கின்ற அவனது மூகம் ஸந்த்யையின் கார்தி ஸம்பந்திக்கப்பெற்றுச் சிவந்த ஸூர்ய மண்டலம்போல் ப்ரகாசித்தது. ஆகாயத்தில் பறந்துபோகும்பொழுது கோணலாக மேல் தூக்கப்பட்ட அவனது வால் உயர்த்தப்பட்ட இந்தரத்வஜம்போல் புலப்பட்டது. வெளுத்த கோடைப் பற்களுடையவனும் மஹா ப்ராஜ்ஞனுமாகிய அவ்வானர வீரன் விளையம்போல் தன்னைச் சுற்றி வும் வாலிச் சுழற்றிக்கொண்டு, அதனால் பரிவெடுத்ததுடன் கூடின ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்தான். சுற்றி வும் சிவந்து விளங்குகின்ற வாலின் அடிபாகத்தோடுகூடின அந்த னனுமான் பிளக்கப்பட்டுச் சிவந்த பெரிய காவிக்கல்லுடன் கூடின ப்ரவதம்போல் ப்ரகாசித்தான். அந்த வானர விமீஷன் தாண்டும் பொழுது அவனது தகடித்திரிடை யில் புரந்த வாயு வானது மேகம்போல் காஜித்தது. வட திசையின் துனியினின்று வெளிப்பட்டு வாலோடுகூடி ஆகாயத்தில் செல்லும் கொள்விக்கட்டை போல், வாலுடன் கூடின அந்த வானான் (ராவணனுக்கு அளர்த்தத்தை ஸூசனே செய்துகொண்டு புலப்பட்டான். ஆகாயத்தில் செல்பவனும் ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசிப்பவனும் நீண்ட உருவத்துடன் விளங்குகின்றவனுமாகிய அக்கபிவீரன் கயிற்றால் கட்டுண்ட நீண்ட மத்தகஜம்போல் ப்ரகாசித்தான். மேலும் அவன் ஸமுத்ரத்தின்மேல் புலப்படுகிற சரீரத்துடனும் கீழ் அதன் ஜலத்தில் ப்ரதிபலிக்கிற ப்ரதிபிம்பத்துடனும் கூடி, ஒருவாறாகப் போகும்பொழுது ஜலத்தில் ஆழ்ந்த அடிபாகத்தோடும் வெளியில் தெரிசுன்ற மேல்பாகத்தோடும் கூடிக் காற்று வேகத்தினால் போகின்ற ஜடம்போல் ப்ரகாசித்தான். அவன் ஸமுத்ரத்தில் எந்த எந்த இடங்களுக்குப் போயினதோ, அந்தந்த இடங்களெல்லாம் வியப்பை விளைக்கின்ற அவ்வானரவீரனது வேகத்

தினூல் கிருகிருவென்று சுழலமிடுவது, நுகைகளைக் கிளப்புவது, நீரைப் பெருக்குவது, இறைச்சலிடுவது முதலிய சேஷ்டைகளைச் செய்கையால் ஓர் அபஸ்மார ரோகிபோல் புலப்பட்டது. அக்கபிவீரன் மலைபோன்ற பேரலைகளின் வரிசைகளைத் தன் மார்பு வேகத்தினால் உண்டாகிற பெருங்காற்றினால் சிதறும்படி செய்து கொண்டு மிக்க வேத்துடன் தாண்டும்பொழுது அவனது வேகத்தினாலுண்டான மிக்க வலியுடைய வாயுவும் மேகங்களினின்று வீசுகிற வாயுவும் இரண்டுங் கூடி ஸமுத்ரத்தை மிகவும் பயங்கரமாகக் கோஷமிடும் படி நடுங்கச் செய்தன. மிகவும் பெரியனவாகி மேற்கிளம்புகின்ற அலைக்கூட்டங்களை மேன்மேலும் கிளம்ப வொட்டாமல் மேல் உறைகின்ற தன் சரீர ஸ்பர்சத்தினால் மீளவும் ஸமுத்ரத்தில் வீழ்த்தடங்கும்படி அடக்கிக்கொண்டு அவ்வானரவீரன் தாண்டிப்போவது கண்டால் அந்த அலைகளும் ஆகாயமும் ஸுன்றாகு மாயின், ஆகாயமும் பூமியும் முன்பின் தெரியாமல் போமாகையால் அவ்விண்ணடையும் வேராகப் பிரிப்ப தற்கோ? இவன் இவைகளினிடையில் சென்று இயல்பு செய்கின்ற நென்னும்படி தோற்றியது. அவன் அம்மஹா ஸமுத்ரத்தில் மேருமலைபோலவும் மந்தரமலைபோலவும் மேற்கிளம்புகிற பேரலைகளை எண்ணுபவன்போல் மஹாவேகத்துடன் அவ்வாறு சென்றான். அவ்வானர வீரனுடைய வேகத்தினால் மேற்கிளம்பியதும் மேகங்கள் அடர்த்திருக்கப் பெற்றதுமாகிய ஸமுத்ரஜலம் ஆகாயத்தில் கீழேயுற்று முழுவதும் கிரம்பிய சூத்கால மேகம்போல் வேளுத்துப் பரகாசித்தது. ஆடையை அப்புறம் வாங்குகையில் ஜனங்களின் அவயவங்கள் ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிவது போல் ஜலம் மேல்கிளம்புகையால் ஜலராசியிலுள்ள பெருமீன்களும் பெருமுதலைகளும் சிறுமுதலைகளும் சிறுமீன்களும் ஆமைகளும் தெளிவாகத் தோற்றின. அந்த ஸமுத்ரத்திலுள்ள ஸர்ப்பங்கள், மிக்க வேகத் துடன் மேல் பறக்கின்ற அக்கபிவீரனைக் கண்டு மிகவும்

பயத்துடன் கருடனென்று ப்ரமித்தன. ¹ பத்து யோஜனே விஸ்தாரமும் முப்பதுயோஜனே நீளமு முடைய அக்கபிவீரனது சிழல் ஸமுத்ர ஜலத்தில் மிகவுந் அழகாக வெகுதூரம் பாக்து அவனைப் பின் றொடர்ந்து கெருங்கி நீர்மலமயிருக்கும் மேக ளமுறம்போல் ப்ரகாசித்தது. மிக்க ஓளி அமைந்த பெருஞ் சரீரத்துடன் கூடின அக்கபிவீரன் சிராதார மான ஆகாபத்தில் பறந்து செல்லும்பொழுது இறகுகளையுடைய ப்ரவதம்போல்புலப்பட்டனன். மஹா பக்ஷிய அன்வானான் எந்த வழியால் சென்றாலே அன்வழியிலெல்லாம் அவனது வேகத்தினால் ஸமுத்ர ஜலம் அழகானக் கலங்குகையில், அவ்விடத்தில் கடுவில் பன்னமயிருக்கின்ற அந்த ஸமுத்ரம் தொன்னைபோல் புலப்பட்டது. மேலும், அவன் பக்ஷி ளமுறம் பறக்கும்படியான ஆகாசமர்க்கத்தில் பக்ஷிபாஜனிய கருடன்போல் பறந்து வாயுவினப் போல் மேக ளமுறங்களை இழுத்துக்கொண்டு

• 1. இங்கு 'ஐயோஜனே' என்ற சொல்லுக்கு 'யோஜனமாயதா' மாயா வாசவரஹஸ்ய ஜலே சாக்ரதாபவத்' என்பது மூலம். இங்கு சாயையாவது சிழல், ப்ரதுபிம்பமன்று. ப்ரதுபிம்பத்தைச் சொல்லுமாயின், அது பிம்பத்தைக்காட்டிலும் அதிக பரிமாண முடையதா யிருக்கமாட்டாதாகையால் பிம்பமாகிய அந்தக் கபி சரீரம் அடைப்போலவே முப்பது யோஜனே தூரம் நீண்டிருக்க வேண்டியதும், அப்பொழுது அவ்வளவு சரீரமுடைய ஹனுமான் நான்காவது அடிவைப்பிலேயே தாறுயோஜனே தூரமுள்ள ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டியிருப்பான். அப்படியாயின் இடையில் நேர்ந்த மைனாசனாஸாஸம்வாதாதிகள் எப்படி விர்த்திக்கும்? ஆகையால் இங்குச் சாயை யென்றால் சிழலையே கொள்ளவேண்டும். ஆளுனையன் ஸமுத்ரத்தாண்டினது உதயமாய் ஜாமத்திற்கே யாகையால் அவ்வேளையில் சிழல் மிகுதியும் பெரிதாக நீண்டிருப் பது அனுபவ விர்த்தமாகையாலும் அந்தக் கபிவாஹுடைய சிழல் அப்பொழுது அவ்வளவு பெரிதாகப் புலப்பட்டதென்பது மிகுதியும் பொருந்துகின்றது.

போயினான். அப்பொழுது வெளுப்பு சிவப்பு நீளம் மஞ்சள் ஆகிய இவ்வண்ணங்களையுடைய மஹாமேகங்கள் அவ்வாறான வீரனால் இழுக்கப்பட்டுப் பரகாசித்தன. அக்கபிசுஞ்ஜரன் போகிற வேகத்தினால் மேக ஸமுஹங்களில் நுழைந்து நுழைந்து மறைந்தும் அடிக் கடி வெளிப்பட்டுத் தோற்றியும் சந்தரன்போல் புலப் பட்டனான். அவன் அங்ஙனம் தாண்டிக்கொண்டிருக்கையில், தேவ தானவ கந்தர்வர்கள் அப்பொழுது அவ்வாறான வீரன்மேல் கலகலவென்று புஷ்பவர்ஷங் களைப் பெய்தனர். ஸூரியன் அவனைத் தன் கிரணங்க ளால் கொளுத்தாமல் ஸுகமாயிருந்தான். வாயுவும் ராம கார்யத்தை நிறைவேற்ற விரும்பி அதற்காக முயன்ற அந்தக் கபிசுஞ்ஜரன்மேல் குளிர்ந்து விசினான். ரிஷிகளும் ஆகாயத்தில் பறந்து செல்கின்ற இவனைத் துதித்தனர். தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் அம் மஹா தேஜஸ்வியைப் புகழ்ந்து கானஞ்செய்தனர். நாக யக்ஷ ராக்ஷஸர்களும் தேவதைகளும் பசுபதிகளும் மற்றுமுள்ள அனைவரும், அந்த ஹனுமான் அப்படிப் பட்ட மிகவும் கஷ்டமான கார்யத்தைச் செய்துகொண் டிருப்பினும் என்னவும் இளைப்பின்றி விளக்கமுற் றிருப்பதைக்கண்டு ஆச்சர்யம் அடைந்து அவனைப் புகழ்ந்தனர். இங்ஙனம் வானரஸேஷ்டனாகிய அந்த ஹனுமான் இக்ஷ்வாகுவம்சத்தில் பிறந்த ஸ்ரீராம சந்தரானது கார்யத்தைக் குறித்து ஜலராசியைத் தாண்டும்பொழுது இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசர்களாகிய ஸகரபுத்ரர்களால் ஸமுத்திராஜன் வளர்த்தவனாகையால் அக்குலத்தை வெகுமதிக்க விரும்பித் தனக்குள் இங்ஙனம் ஆலோசித்தான். 'இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் பிறந்த ராமனது கார்யத்திற்காக முயன்ற வானரத் தலைவனாகிய ஹனுமானுக்கு நான் ஸஹாயஞ்செய்யாது போவேனாயின், உலகத்தில் வாயுள்ள ஜீவ்வொருவ னாலும் எல்லா விதத்திலும் சீர்திக்கத் தகுந்தவ னாவேன். நான் இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற்கு நாதனாகிய ஸகரனால் இங்ஙனம் வளர்க்கப்பட்டேன்; அந்த

இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற் பிறந்த ஸ்ரீராகவனுக்கு இந்த ஹனுமான் நண்பன். ஆகையால் என்னெதிரில் இவன் கஷ்டப்படலாகாது. ஆனதுபற்றி இவன் இளைப்பாறத் தக்க உபாயத்தை நான் அவர்யம் செய்யவேண்டும். அப்பொழுது என்மேல் சின்னிருந்து இளைப்பாறலுற்று மற்ற மார்க்கத்தை ஸுகமாகத் தாண்டிப்போவான்' என்று இங்ஙனம் ஸமுத்ராஜன் நல்ல ஆலோசனை செய்து, தன் ஜலத்தில் மறைந்திருப்பவனும் ஸ்வர்ண மயமான சிகரங்கள் விளங்கப்பெற்றவனுமாகிய மைனாக மென்னும் பரிவதராஜனைப் பார்த்து மொழிந்தான்:— 'ஓ! பரிவதஸ்ரேஷ்டனே! தேவேந்தரன், பாதாள வாஸிகளான அஸுரர்கள் மேற்கிளம்பி வாராதிருக்கும்படி தடுப்பதற்காக உன்னை ஓர் உழல்தடியைப் போல் இங்கு வைத்திருக்கின்றான். மிகுந்த வீர்ய முடையவாகையால் மீளவும் மீளவும் மேற்கிளம்பி வரப்பார்க்கின்ற அந்த ராக்ஷஸர்களின் வாஸஸ்தானமும் மிகப்பெரிதாகையால் அவர்க்கும் அளவிடக் கூடாததுமாகிய பாதாளலோகத்தின் வாசலை மறைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனை. சைலேந்தரனே! கீழும் மேலும் குறுக்காகவும் வளரும்படியான சக்தி உனக்கு உளது. ஆகையால் உன்னை நான் ஒரு கார்யத்தில் தூண்டுகின்றான். பரிவதஸ்ரேஷ்டனே! எழுந்திருப்பாயாக. கபிஸ்ரேஷ்டனாகிய இந்த ஹனுமான் ராமகார்யத்தின்பொருட்டு ஸமுத்ரத்தாண்டுகையாகிற பயங்கரமான பெரிய கார்யத்தில் முயன்று ஆகாயத்திற்குளம்பி இதோ உன்மேல் வருகின்றான். இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் பிறந்த ராமனது கார்யத்தின்பொருட்டுப் போகிறனாகையால் அந்த இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற்கே சுற்றுகைவு. செய்கின்ற இக்கபிவீரனுக்கு நான் ஸஹாயஞ்செய்யவேண்டும். ஏனென்றால்—நான் இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசனாகிய ஸகர சந்திரவர்த்தியால் வருத்தி யடைந்தவனாகையால் அந்த இக்ஷ்வாகுவம்சத்தில் பிறந்தவர் அனைவரும் எனக்குப் பூஜிக்கத்தகுந்தவரல்லவா? என்னைப்பற்றி உனக்கு மேன்மேலும் பூஜிக்கத்தகுந்

தவரல்லவா? எமக்கு ஸஹாயஞ் செய்வாயாக. எமது கார்யம் விஞ்சிப்போகாதிருக்கப் பார். செய்யவேண்டிய கார்யத்தைச் செய்யாத பகஷத்தில் ஸத்புருஷர்களுக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கும். ஆகையால் ஜலத்தினின்று மேலுக்கெழுந்திரு. உன்மேல் இக்கபிவரன் உட்காருவானாக. இக்கபி குஞ்ஜான் நமக்கு அநிதியும் பூஜிக்கத் தகுந்தவனுமாயிருப்பவன். பொற்சிகரங்கள் பொருந்தித் தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் உலாவப் பெற்று விளங்குகிற மைனாக பர்வதனே! நீ இங்ஙனஞ் செய்வாயாயின், அங்ஙவானரோத்தமன் உன்மேல் சீன்று இளைப்பைத் தீர்ந் துக்கொண்டு மற்ற மார்க்கத்தையும் ஸுகமாகக் கடந்து செல்வான். ககுத்ஸ்த குல நிலக னாய ராமனுக்கு ஸீதைமிடத்துள்ள தையின் மிகுதியையும் ஸோகமாதாவாகிய ஸீதையின் பாதேச வாஸத்தையும், ராம கைங்கர்பத்தில் மனஆக்கமுடைய இக்கபிவரனது ப்ரயாஸத்தையும் நன்கு பார்த்தாயினும் நீ மேலெழுந்து வரவேண்டுமல்லவா? என்றான். இங்ஙனம் ஸமுத்ரன் சொல்லுகிற வார்த்தைகளைப் பொற்சிகரங்களமைந்த மைனாகன் கேட்டுப் பெரிய வ்ருக்ஷங்களோடும் கொடிகளோடும் கூடி மிக்க வேகத்துடன் ஜலத்தினின்று மேற்கிளம்பினான். அப்பர்வதன் அங்ஙனம் ஸமுத்ர ஜலத்தைப் பிரிந்து கொண்டு கிளம்பி மேகத்தினின்று வெளிக்கிளம்புகிற ஸூர்யன்போல் புலப்பட்டான். ஜலத்தில் மூழ்கி மறைந்திருந்த அம்மஹா பர்வதம் ஆகாயத்தை அளாவி உயர்ந்து கின்னர உரக்களால் சூழப்பட்டு ஸ்வர்ணமயங்களாகி உதித்த ஸூர்யன்போல் விளங்குகின்ற தன் சிகரங்களை ஸமுத்ர ராஜனது கட்டளையின் படி வெளிப்படுத்திக்கொண்டு மேற்கிளம்பினான். உருக்கின பொன்போல் விளங்குகின்ற அப்பர்வத சிகரங்கள் அங்ஙனம் மேற்கிளம்புகையில், அவற்றின் காந்திகள் முழுவதும் பரந்து ஸஸ்த்ரம்போல் கறுத்திருக்கிற ஆகாசத்தை யெல்லாம் பொன் வர்ணமுடைய தாகி விளங்கச்செய்தது. இங்ஙனம் இயற்கையாகவே



1999. ஹனுமான் மைனாகத்தைக் காணுதல்.

ஏற்பட்டிருக்கிற ஒளிப்பெருக்குடன் விளங்கின்ற
ஸ்வரீண சிகரங்கள் அமைந்த அப்பர்வதாராஜன் நூறு
ஸூர்பர்கள் ஒன்றாக உதித்தாற்போல் பரகாசித்த
னன். இங்ஙனம் தடையின்றி மேற்கிளம்பிப் புலப்
படுகின்ற அப்பர்வதத்தைக் கபிருஞ்ஞான கண்டு 'ஓ ஓ!
ஸமுத்ரத்தினிடையில் இது ஓர் விக்னம் உண்டா
யிற்றே' என்று சிச்சயித்து மிகவும் உயர்ந்திருக்கின்ற
அம்மஹா நிரியைப் பெருவேகத்துடன் மார்பினால்
அமுக்கி மேகத்தைத் தூத்துகிற வாயுவைப்போல்
அனாயாஸமாக விழுத்தள்ளினன். அப்பர்வதாராஜன்
அங்ஙனம் அவ்வானரனால் தள்ளாண்டு தான் வீழ்ந்த
விசையைக் கண்டு அதனால் அவனது வேகத்தின்
மிகுதியை அறிந்தமையால் அவனுக்கு ம்ரமயில்லா
மைபை மாற்றித்து மயிர்க்கூச்சலடைந்து
ஸந்தோஷித்து மீளவும் ஆகாயத்தில் கிளம்பிப் பீதி
யால் தெளிந்த முகமுடையவனாக உணவுப் பூபத்
துடன் தனது சிகரத்தில் சின்று ஆகாயத்தில் பறந்து
போகின்ற அவ்வானரவீரனை நோக்கி 'ஓ வான
ரோத்தம! நீ செயற்கரிதான இக்காரியத்தைச் செய்
தனை. என் சிகரங்களில் நிறிதுநேரம் கின்று ஸுக
மாக இளைப்பாறுவாயாக. ஸ்ரீராகவனது வம்சத்திற்
பிறந்த பெரியோர்களால் இந்த ஸமுத்ராராஜன் வருத்தி
யடைந்தான். ஆகையால் இவன் அப்படிப்பட்ட
ராமனுக்கு ஹிதஞ்செய்ய விரும்பிச் செல்பிற உன்னைப்
பூஜிக்க உத்தேசமுற்றிருக்கின்றான். ஒருவன் ஒரு
உபகாரஞ் செய்தானாயின் அவனுக்குப் பதிலுபகாரஞ்
செய்யவேண்டும். இது கெடுதலாய் வழங்கிவருகிற
தர்மம் இந்த ஸமுத்ராராஜனும் தான் அவ்வம்சத்திற்
பிறந்த ஸ்ரீராகவனுக்குத் தூதனாகிய உனக்கு அதிதி
ஸத்காரஞ் செய்கையாகிற பதிலுபகாரத்தை அவர்க்
குச்செய்ய விரும்புகின்றான். ஆகையால் அந்த அதிதி
ஸத்காரத்தை அங்கீகரித்து அவனை வெகுமானிக்க
வேண்டும். இந்த ஸமுத்ரன் உனக்காக என்னைப்

பார்த்து 'ஓ மைனாகனே! இக்கபிகுஞ்ஜரன் தூறு யோஜனைகள் தாண்ட முயன்றான். ஆகையால் உன் தாழ்வரைகளில் கொஞ்சநேரம் இளைப்பாறி மற்ற வழியைக் கடந்து போவானாக' என்று வேண்டித் தூண்டினன். ஆகையால், 'ஓ கபி ஸ்ரேஷ்டனே! என்மேல் சிறிதுநேரம் இளைப்பாறிப் பின்பு உன் வழியைப் பிடித்து நடப்பாயாக. மிகுந்த வாஸனையும் ருசியும் பொருந்திப் புகழ்பெற்ற பலவகைப்பட்ட இந்தக் காய் பழம் சிழங்கு முதலியவற்றைப் புசித்து இளைப்பையும் ஆற்றிக்கொண்டு போவாயாக. மேலும் நாங்கள் அதிதி ஸத்காரஞ்செய்பவர். நீ அதைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியவன். ஆகையால் அதிதி ஸத்காரஞ் செய்வதும் பெற்றுக்கொள்வதுமாகிற ஸம்பந்தத்தைப் பற்றியாவது நாங்கள் செய்யும் அதிதி பூஜையை அங்கீகரிப்பாயாக. இந்த ஸம்பந்தம் மூன்று லோகங்களிலும் ப்ரஸித்தமாயிருப்பது. மேலும், மஹா குணமுடைய ஸஜ்ஜனங்கள் அனைவரும் அங்கீகரித்து வருவதே யன்றி நமக்கும் உனக்கு மாத்ரம் உளதன்று. ஆகையால் இப்படிப்பட்ட ஸம்பந்தத்தைப் பற்றியாயினும் நாங்கள் செய்கிற அதிதி ஸத்காரத்தை அங்கீகரிப்பாயாக. வாயுகுமானே! வானார் தலைவனே! தாண்டுகிற சக்தியும் மிகுந்த வேகமுமுடைய வானார்களெல்லோரிலும் நீ மிகவும் ப்ரமுகனென்று நினைக்கின்றனன். தர்மத்தை அறிந்த வனுக்கும் அதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவ வனுக்கும், தன் வீட்டிற்குவந்த அதிதி அற்புனாயினும் பூஜிக்கத் தகுந்தவன்; இனி உன்னைப் போன்ற மஹானுபாவன் பூஜிக்கத் தகுந்தவனென்று சொல்ல வேண்டுமோ? அதிதியாகிய உன்னைப் பூஜிப்பதனால் விருப்பம் கைகூடுவதுமாத்ரமேயன்றி மற்றொரு கார்ய ஸித்தியும் உண்டு. நீ 'தேவதைகளில் மேன்மையுற்று மஹஸீயனாகிய வாயுதேவனுடைய குமாரனல்லவா? வேகத்தில் அவனுக்கு நிகரானவனல்லவா? அப்படிப்பட்ட உன்னைப் பூஜிப்பேனாயின், அதன் மூலமாய் உன்

தந்தையாசிய வாயுதேவனும் பூஜிக்கப்பட்டவனே ஆகின்றான். இங்ஙனம் உன்னைப் பூஜிப்பதின்மூலமாக உன் தந்தையும் பூஜிக்கப்பட்டு பரமஸந்தோஷம் பெறுவானாகையால் அவன் எனக்குச் செய்த மேன்மைக்குப் பரத்யுபகாரமும் எனக்குக் கைகூடும். ஸமஸ்த தர்மங்களையும் அறிந்தவனாகையால் உனக்குத் தெரியாததில்லை. ஆகையால் உன்னை நான் அவஸ்யம் பூஜிக்க வேண்டும். இங்ஙனம் வாயுதேவனுக்காக உன்னைப் பூஜிக்கும் விஷயத்தில் உள்ள ஓர் காரணத்தையுஞ் சொல்லுகிறேன்; கேட்பாயாக. அப்பனே! முன்பு க்ருதயுகத்தில் பர்வதங்கள் சிறகுகள் உண்டாகப் பெற்றிருந்தன. ஆகையால் அவை கருடனையும் வாயு தேவனையும் சிகர்த்த வேகத்துடன் உயரக் கிளம்பி எல்லாத் திசைகளிலும் போய்க்கொண்டிருந்தன. அங்ஙனம் போய்க்கொண்டிருக்கையில் தம்மேல் அவை விழுமோ என்னவோ வென்று சங்கித்துத் தேவக்குழாங்களும் ரிஷிகளும் மற்றுமுள்ள பராணி ஜாலங்களும் பயப்பட ஆரம்பித்தன. அப்பொழுது நூறு யாகங்களைச் செய்து மேன்மையுற்ற தேவேந்தரன் கோபம் மேலெழப்பெற்று அந்தப் பர்வதங்களின் இறகுகளை அவ்வவ்விடங்களில் ஆயிரஞ் சுக்கலாகத் தன் வஜ்ராயுதத்தினால் துண்டித்துக்கொண்டு வந்தான். அங்ஙனம் சினந்திருக்கிற தேவராஜன் வஜ்ராயுதத்தை ஏந்திக்கொண்டு என் இறகுகளை அறுக்க என்னிடம் வந்தான். அப்பொழுது மஹானு பாவனாகிய வாயுதேவன் மிக்க வேகத்துடன் என்னைக் கிளப்பி ஸமுத்ரத்தில் விழுத்தள்ளினன். வானரர் தலைவனே! இந்த ஸமுத்ரத்தில் வீசியெறியப்பட்டு இறகுகள் பத்ரமாயிருக்கப்பெற்று அவற்றால் நிறைந்திருக்கும்படி உன் தந்தையால் காக்கப்பட்டேன். இங்ஙனம் மாருதன் (காற்று) எனக்குப் பூஜிக்கத் தகுந்தவனாகையால் அவனது புதல்வனாகிய உன்னை நான் கௌரவிக்கின்றனன். கபிந்தரே! எனக்கு உன் தந்தைமூலமாக உன்னுடன் நேரிட்டிருக்கிற

இந்த ஸம்பந்தம் மிகவும் குணமுடையது. மஹா கபி! (நான் உன் தந்தைக்கு ப்ரத்யுபகாரமாக உன்னைப் பூஜிக்கிறேன்.) இந்தப் பூஜை நேரிடும்பொழுது நீ மனங்களிக்கப்பெற்று அதை அங்கீகரித்து ஸமுத்ர னுக்கும் எனக்கும் ஸந்தோஷத்தை விளைவிப்பது யுக்தமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் என்மேல் நின் றிருந்து உன் மார்க்க ஆயாஸத்தைப் போக்கிக்கொள் வாயாக. நான் செய்யும் பூஜையையும் அங்கீகரிப்பா யாக. நான் செய்யும் ப்ரீதியையும் வெகுமானிப்பாயாக. உன்னைக் கண்டது முதல் எனக்கு உன்னிடத்தில் ப்ரீதி உண்டாயிருக்கின்றது' என்றான். இங்ஙனம் மைனாகன் மொழிகையில் அதைக் கேட்ட அக் கபி குஞ்ஜரன் இவ்வண்ணம் மறுமொழி கூறினான்: 'உன் வாக்யங்களைக் கேட்டு ஸந்தோஷம் அடைந்தனன். உன் தர்சனம் முதலியவற்றால் நீ கொடுக்கிற அநிதி ஸத்காரத்தை -அங்கீகரித்ததாகவே நினைப்பாயாக. உன் பூஜையை நான் கைப்பற்றவில்லையென்று என் மேல் கோபம் வேண்டாம். லங்கையில் புகவேண்டிய கார்யத்தைப்பற்றி வேகமாகப் போகும்படி காலம் என்னை த்வரைப்படுத்துகிறது. பகல் கடந்து போகின்றது. பொழுது போவதற்கு முன்னமே லங்கை யில் ப்ரவேசிக்கவேண்டும். இதுவேயன்றி இதரிடை யில் நிற்கிறதில்லை யென்று நான் முன்னமே வானவர்களுக் கெதிரில் ப்ரதிஜ்ஞையுஞ் செய்திருக்கின் றேன்' என்று மொழிந்து அவ்வாறான லீரன் தெளிந்த முகமுடையவனாகப் புன்சிரிப்புடன் அம்மைனாக பர்வதத்தைக் கையால் ஸ்பர்சித்து வீர்யம் விளங்க ஆகாயத்தில் போகத் தொடங்கினான். மைனாகனும் ஸமுத்ரராஜனும் மிக்க வெகுமதியுடன் தன்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் ராமகார்ய ஸித்திக்குத் தகுந்த ஆசீர்வாதங்களைக்கூறி அவர்களால் பூஜிக்கப் பட்டு வெகுதூரம் மேற்கிளம்பிச் சரீரத்துடன் புலப்படு கின்ற அந்த ஸமுத்ர பர்வதங்களை விடைகொடுத் தனுப்பி வாயு மார்க்கத்திற் சென்று மீளவும் மேற்

கிளம்பி அம்மைனாக பர்வதத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு
 எவ்விதப் பிடிப்புமில்லாமல் நிர்மலமாயிருக்கின்ற
 ஆகாய மார்க்கத்தில் போய்க்கொண்டிருந்தான்.
 ஹனுமானுடைய அந்த இரண்டாவதான ¹ துஷ்கர
 கார்யத்தைக் கண்டு தேவதைகளும் ஸித்தர்களும்
 மஹர்ஷிகளும் மற்றுமுள்ளவர்களும் எல்லோரும்
 ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லிக்கொண்டு புகழ்ந்தனர்.
 ஸ்வர்ணமயமான சிகரங்களால் விளங்குகிற அம்
 மைனாகன் செய்த அம்மஹாகார்யத்திற்கு அங்குள்ள
 தேவதைகளனைவரும் ஸந்தோஷித்தனர். ஆயிரக்
 கண்ணாடிகளையுடைய தேவேந்தரனும் அதைக் கண்டு களிப்
 புற்றான். அனந்தரம் சசிபதியாகிய அத்தேவாதி
 ராஜன் மிகுந்த மதியுடையோனாகையால் அம்
 மைனாகன்மேல் மிகவும் களித்து ஸந்தோஷத்தினால்
 வார்த்தைகள் தழதழக்கப்பெற்று அப்பர்வத ராஜனை
 நோக்கி இங்ஙனம் தானே மொழிந்தான். 'பொற்
 சிகரங்களால் விளங்கும் பர்வத ராஜனே! நல்லியற்கை
 யுடையவனே! உன்மீது நான் மிகவும் ஸந்தோஷ
 முற்றான். உனக்கு அபயங் கொடுக்கிறேன். இனி
 ஸுகந்திருப்பாயாக. அதி விஸ்தாரமுடைய
 ஸமுத்தரத்தின்மேல் மிக்க வேகத்துடன் போகும்
 பொழுது விழுமோமென்னும் பயம் உண்டாகக்கூடு
 மாயினும், எந்தப் பயமுமின்றி நூறு யோஜனைகள்
 பராக்ரமித்துத் தாண்டுகின்ற இந்த ஹனுமானுக்கு நீ
 என்னுண்டாகும் பயத்தையும் பாராட்டாமல் கேற்
 கிளம்பி மஹா ஸஹாயஞ் செய்தனை. இந்தக் கபிவரன்
 தசரத குமாரனாகிய ராமனுக்குத் தூதகார்யத்தை
 ஏறிட்டுக்கொண்டு போகின்றான். அப்படிப்பட்டவனை
 ஸத்கரித்த உன்னைப் பார்த்து நான் மிகவும்
 ஸந்தோஷித்தேன்' என்றான். அனந்தரம் நூறு
 யாகங்களைச் செய்து மேன்மையடைந்த அத்தேவாதி
 பதி தன்னிடம் ஸந்தோஷித்திருப்பது கண்டு

அப்பர்வதோத்தமன் பரம ஸந்தோஷம் அடைந்து இந்தரன் கொடுத்த வரங்களால் பயந் தொலைந்து ஜலத்தில் மூழ்காமல் அங்ஙனமே ஸுகமாக நின்றிருந்தான். ஹனுமான் அம்மைனாகன் இருக்கிற ஸமுத்ர ப்ரதேசத்தை ஒரு முஹூர்த்த காலத்தில் தாண்டிப்போயினன். பின்பு தேவதைகளும் ஸித்தர்களும் கந்தர்வர்களும் மஹர்ஷிகளும் ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசிப்பவளும் நாகங்களுக்குத் தாயுமாகிய ஸுரஸை யென்பவளைப் பார்த்து 'ஸுரஸே! ஹனுமானென்னும் பெயருடைய இவ்வாயு குமாரன் எவ்வளவுதூரம் போயினும் அவ்வளவுக்கவ்வளவு பலம் வளர்ந்து வருகையால் கார்த்தியும் மேன்மேலும் விளங்கப்பெற்று ஜலராசியின் (ஸமுத்ரத்தின்) மேல் தாண்டிப்போகின்றான். நீ பர்வதம்போல் மிகப் பெரியதும் மஹாகோரமுமாகிய ராக்ஷஸ உருவந் தரித்துப் பொன் வர்ணமான கண்கள் ப்ரகாசிக்கவும் பயமுறுத்தும்படியான பெருங் கோரைப்பற்கள் தோற்றவும் பெற்ற முகத்தை ஆகாயம்போல் விசாலமாகச் செய்துகொண்டு குறுக்கே நின்று இந்த ஹனுமானுக்கு ஒரு முஹூர்த்த காலம் விக்னஞ் செய்வாயாக. இவன் உன்னை உபாயஞ்செய்து ஜயிப்பானோ அல்லது வருந்துவானோ என்று இவனுடைய பலமும் ப்ராக்ரமும் முன்பே தெரிந்திருப்பினும் மீளவும் ஸந்தேஹம் தீரும்பொருட்டு அவைகளை அறிய விரும்புகின்றோம்' என்றனர். இங்ஙனம் அவர்கள் மொழிகையில் அந்த ஸுரஸாதேவியும் தேவதைகளால் சூஜிக்கப்பட்டு ஸமுத்ர மத்யத்தில் விகாரமும் பார்க்க வழங்காததும் ஸர்வர்க்கும் பயத்தை விளைவிப்பதுமாகிய ராக்ஷஸ ரூபத்தைத் தரித்துத் தாண்டுகின்ற அவ்விரை மறைத்துக் கொண்டு நின்று இங்ஙனம் மொழிந்தாள்:—'ஓ வானரோத்தமா! தேவதைகள் உன்னை எனக்கு ஆஹாரமாகக் காட்டியிருக்கின்றனர். உன்னை நான் பக்ஷிக்கப்போகிறேன். இதோ என்வாயில் புகுவாயாக'

என்றான். ஸுரஸை இங்ஙனம் சொல்லுகையில், அக்கபிவரன் கைகளைக்கூப்பி முகத்தில் ஸந்தோஷம் விளங்கவும் சரீர காந்தி வளரவும்பெற்று ஸுரஸையைப் பார்த்துத் 'தசரத குமாரனாகிய ராமனென்பவன் தம்பி லக்ஷ்மணனோடும் பார்வையீதையோடும் வந்து தண்டகாரணத்தில் வஸித்திருந்தான். அங்குச் சில காலஞ் சென்றபின்பு ராக்ஷஸர்களோடு அழியாத வைரத்தை ஏறிட்டுக்கொண்ட அவ்வீரன் மாயா ம்ருகரூபத் தரித்த மாரீசனைப் பிடிக்கவேண்டுங் காரியாதரத்தில் அகப்பட்டு மறைகையில், அவனது பத்னியும் பதிவ்ரதா சிரோமணியும் பெரும்புகழுடைய வளுமாகிய ஸீதாதேவியை ராவணன் எடுத்துக் கொண்டு போயினான். ராமனது ஆஜ்ஞையால் நான் அந்த ஸீதையிடம் தூதனாகப் போகின்றனன். த்ரிலோக நாதனாகிய ராமனது ராஜ்யத்தில் வஸிப்பவ ளாகையால் நீ ராமனுக்கு ஸஹராமஞ்செய்யவேண்டும். அப்படி இல்லையாயின் நான் மிதிலாநிபதியின் குமாரத்தியாகிய ஸீதாதேவியையும் ஸமஸ்த லோகங்க ளுக்கும் க்ஷேமஞ்செய்யுந் தன்மையுற்ற ராமனையும் பார்த்து வந்த பின்பு உன் வாயில் விழுகிறேனென்று ப்ரமாணஞ் செய்கிறேன்' என்றான். இங்ஙனம் ஹனுமான் மொழிகையில், கினைத்தபடி வடிவங் கொள்ளவில்ல ஸுரஸாதேவி செவியுற்று 'அப்பா! எவனாயினும் என்னிடம் வந்த பின்பு என்னைத் தாண்டிப் போகலாகாது. இது எனக்கு வரம்' என்றான். அனந்தரம் அவ்வாயு குமாரன் அங்ஙனம் திறக்கப்பட்ட அவளது வாயைக்கண்டு மிகுந்த மதியுடையவனாகையால், ஸூக்ஷ்ம ரூபத்துடன் புகுந்து சுருக்கென வெளிக்கிளம்பவேண்டுமென்று ஊஹித்துத் தன்சரீரத்தை மிகவும் சுருக்கி அங்குஷ்ட மாத்ரனாகி அவளது வாயில்புகுந்து மீளவும் அதி வேகத்துடன் வெளிவந்து ஆகாயத்தில் நின்று பராக்ரமலக்ஷமியுடன்ப்ரகாசித்துக்கொண்டு ஸுரஸையைப் பார்த்து, 'தக்ஷப்ரஜாபதியின் புதல்வியே!

ஸுரஸே! இதோ உன் வாயிற் புகுந்து வந்தனன். உனக்கு நமஸ்காரம். வைதேஹி இருக்குமிடத்திற்குப் போகின்றனன். உனக்கு ப்ரஹ்மதேவன் கொடுத்த வரமும் விபலமாகாமல் நிறைவேற்றிற்று' என்று மொழிந்தனன். இங்ஙனம் ராஹுவின் வாயினின்று விடுபட்ட சந்த்ரன்போல் தன் வாயினின்று வெளி வந்த அவ்வானரோத்தமனைக் கண்டு, ஸுரஸை நிஜரூபத்துடன் தோன்றி, 'நல்லியற்கையுடைய வரனார் தலைவனே! உன் கார்யத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டு ஸுகாமகப் போகலாம். ஸீதா தேவியை மஹானுபாவாகிய ராமனுடன் சேர்ப்பாயாக' என்ற னன். அப்பொழுது பிறர்க்குச் செய்யமுடியாத அந்த ஹனுமானது மூன்றஞ் செயலைக் கண்டு ஸமஸ்த பூதங்களும் 'நல்லது நல்லது' என்று அளினைக் கொண்டாடின. அனந்தரம் அவன் வருணனுக் கிருப்பிடமும் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் தாண்ட முடியாததுமாகிய ஜல ராசியைப் பற்றிக் கருடன் போல் மிகுந்த வேகத்துடன் ஆகாயத்தில் போகத் தொடங்கினன். மேலும், மேகங்களினின்று வெளி வருகின்ற நீர்த்தாரைகள் ஆங்காங்கு நிரம்பவும், பக்ஷி ஸமுஹங்கள் நாற்புறங்களிலும் திரியவும், கைசிகம் முதலிய ராகங்களைப் பாடுகிற தும்புரு நாரதராதிகள் ஸஞ்சரிக்கவும்,¹ இந்த்ரனுடைய யானையாகிய ஜராவத மென்னும் மஹாகஜம் ஸஞ்சரிக்கவும் பெற்று, ஸிம்ஹ கஜசார்த்தூல பக்ஷி பன்னக வாஹனங்களில் ஏறித்

1. இங்கு 'ஜராவத நிஷேவிதே' என்று மூலம். மஹேஸ்வர தீர்தர் ஜராவத மென்றால் நேராய் நீண்ட இந்த்ர தனுஸ்ஸென்று கூறுகிறார். மேல் 'தேவராஜமஜாக்ரந்தே' என்று இந்த்ர னுடைய யானையாகிய ஜராவதத்தைச் சொல்லுகையால் இங்கு அவர் இங்ஙனம் வ்யாக்யானஞ் செய்கிறார். அதற்கு ப்ரமாணம் ஒன்றும் எழுதவில்லை. மேல் தேவராஜமஜ சப்தம் ஜராவதம் தவிர இந்த்ரனுடைய மற்ற யானைகளைச் சொல்லுகிறதென்று கோவிந்தராஜர்.

திரிபவர்களாலும் இங்கும் அங்கும் பறக்கின்ற கிரீமல விமானங்களாலும் வஜ்ராயுதமும் இடிகளும் உறைவதரலுண்டாகிற நெருப்புக்களாலும் மேற்கொளம்பும்பொழுது வஜ்ரம்போலும் இடிகள்போலும் கர்ஜனை செய்கின்ற நாற்பத்தொன்பது அக்னிகளாலும், புண்யஞ் செய்தவர்களும் அதனால் ஸ்வர்க்கத்தை வென்றவர்களும் மஹா பாச்யசாலிகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, ஹவிர்ப்பாகங்களைத் தேவதைகளுக்குச் சேர்ப்பிக்கிற அக்னிகளில் பாதானாகிய சித்ரபானுவும் அங்காரகன் முதலிய க்ரஹங்களும் அஸ்வினி முதலிய நக்ஷத்ரங்களும் ஸூரிய சந்திரர்களும் மற்ற நக்ஷத்ர ஸமுஹங்களும் நிறைந்து விளக்கமுற்று, மஹர்ஷி கணங்களும் கந்தர்வர்களும் நாகயக்ஷிகளும் சூழப்பெற்று ஏகாந்தமும் கிரீமலமும் எங்கும் வாய்விததிருப்பதும் விஸ்வாலுஸாவென்னும் கந்தர்வராஜன் உலாவப்பெற்றதும் இந்தானது யானைகளால் விளக்கமுற்றதும் சந்திரஸூரியர்கள் நிரியும் மார்க்கமும் மங்களகரமாயிருப்பதும் ஜீவலோகத்திற்குப் பரஹ்மதேவன் கிரீமீத்த அகன்ற மேற்கட்டு போன்றதும் வீரர்களாகிய வித்யாதர ஸ்ரேஷ்டர்கள் குவியல் குவியலாகப் பலவாறு ஸஞ்சரிப்பதும் வாயு தேவன் நிரியும் மார்க்கமுமாகிய ஆகாயத்தில் அவ்வாயு குமாரன் கருடன்போல் பறந்து சென்றனன். இங்ஙனம் நாற்புறங்களிலும் புலப்பட்டுக்கொண்டு சிறகுகள் தொங்கப்பெற்ற மஹாபர்வதம்போல் பிடிப்பில்லாத ஆகாயத்தில் பறந்து சென்றனன். அங்ஙனம் பறந்து செல்கின்ற அவ்வீரனைப்பார்த்து ஸிம்ஹிகையென்னும் ராக்ஷஸி நினைத்தபடி வடிவங்கொள்ள வல்லவளாகையால் மிகவும் வளர்ந்து தன் புத்தியில் 'நெடுங்காலங் கழித்த பின்பு இப்பொழுது எனக்குப் பக்ஷிக்க நேர்ந்தது. இப்பெருஞ் ஜந்து வெகுகாலங் கழித்து எனக்கு அகப்பட்டது' என்று சிந்தித்தனள். இங்ஙனம் சிந்தித்து ஸமுத்ரத்தின்மேல் பார்திருக்கின்ற அவ்வானர வீரனது கிழலைப் பிடித்துக்கொண்டனள்.

இங்ஙனம் அவள் அம்மஹா வீரனுடைய சிழலைப் பிடித்துக்கொள்கையில், அவன் 'எதிர்க்காற்றினால் ஸமுத்ரத்தில் சுழலமிடுகின்ற ஓர் பெரிய ஓடம்போல் நானும் பராக்ரமம் தடைபடப்பெற்றுத் திடீரென்று பிடியுண்டேனே' என்று தனக்குள் சிந்தித்தான். அனந்தரம் அவ்வானரன் கீழும் மேலும் குறுக்காகவும் நாற்புறத்திலும் உற்றுப்பார்த்து ஸமுத்ரத்தினின்று மேற்கிளம்பி யிருக்கிற மிகவும் பெரிதான ஓர் ஜந்துவைக் கண்டான். இங்ஙனம் மிகவும் விகாரமான முகத்துடன் புலப்படுகின்ற அப்பூதத்தைக் கண்டு, தனக்குள் மாருதி 'அற்புதமான உருவ முடையதும் மஹாசக்தியால் தேஹ சிழலைப் பிடித்துக் கொள்வதுமாகிய இந்த ஜந்துவையே முன்பு எனக்கு ஸுகரீவன் சொல்லினான். இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹம் இல்லை' என்று சிந்தித்தான். இங்ஙனம் 'அக்கபிசுஞ்ஜான் மதியிற் சிறந்தவனாகையால் அவனை நிஜமாக ஸிம்ஹிகை யென்றறிந்து, வர்ஷா காலத்தில் மேகம்போல் தனது பெருஞ் சரீரத்தை மேன்மேலும் பெருக்கச்செய்தான். இங்ஙனம் வளர்கின்ற அவ்விரனது சரீரத்தைக் கண்டு, அவள் பாதாள விவரம்போல் தன் வாயை அகலத் திறந்து மேக ஸமுஹம்போல் கர்ஜனை செய்து அவ்வானர வீரன்மேல் எதிர்த்தான். இங்ஙனம் எதிர்க்கையில் அவன் மிகுந்த மதியுடையவனாகையால் மிகப்பெரியதும் தன் சரீரத்தளவு அகன்றிருப்பதும் திறந்த துமாகிய அவளதுவரையையும் அதன் மூலமாக அவளது மர்மஸ்தானங்களையுங் கண்டு வஜ்ரம் போன்ற சரீரமுடைய அவ்வானரவீரன் தன் சரீரத்தை மிகவும் குறுக்கிக்கொண்டு மஹாபலனாகையால் திறந்திருக்கிற அவளது வாயில் திடீரென்று குதித்தான். இங்ஙனம் ஹனுமான் ஸிம்ஹிகையின் வாயில் புகுந்து உள்ளே போகையில் பூர்ணிமையினன்று ராஜ்ஜுவால் விழுங்கப்பட்ட பூர்ணசந்த்ரன்போல் ஸித்த சாரணர்களுக்குப் புலப்பட்டனன். அவன் மனோவேகத்தை நிகர்த்த கமன சக்தியுடையவனாகையால் அவள் வாயை

மூடிக்கொள்வதற்கு முன்னமே தன் கூறிய நகங்களால்
 அவளது மம்மங்களைப் பிளந்து மிக்க வேகத்துடன்
 வெளிக்கிளம்பினான். இங்ஙனம் சிறந்த மதியுடைய
 அவ்வாறான் தூரத்தினின்றே மர்மாதிகளைத்
 தெரிந்துகொள்ளும் ஸஞ்சும த்ருஷ்டியாலும் எதிர்த்
 தடக்குக் தையத்தினாலும் முயன்ற கார்யத்தை
 அநிலேகத்துடன் சிறைவேற்றும் ஸாமர்த்யத்தினாலும்
 அவளை விழுத்தள்ளி மீளவும் முன்போன்ற வேகத்
 துடன் வளரத்தொடங்கினான். அவளும் ஹனுமானுல்
 ஹ்ருதயம் பிளக்கப்பெற்றுத் தழுதழுப்பற்று ஸமுத்ர
 ஜலத்தில் வீழ்ந்தாள். அங்ஙனம் அவ்வானரோத்தம
 னால் ப்பாணங்களை இழந்து விழுந்த அந்த ஸிம்ஹிகை
 யைக் கண்டு ஆகாயத்தில் திரியும் பூதங்கள் அவ்வானர
 வீரனைக் குறித்து 1 'வானர தலைவனே! நீ செய்த
 கார்யம் மிகவும் பயங்கரமானிருக்கின்றது. இந்தப்
 பெரிய ஜந்துவைக் கொன்றுவிட்டேன். இனி
 ஸீதையைக் காண்கையாகிற அபிஷ்ட கார்யத்தைச்
 சபமாக சிறைவேற்றுவாயாக. நமது கார்யகாலங்களில்
 அழியாத தையமும் எவ்வளவு தூரமாயினும் கண்டு
 பிடிக்கவல்ல ஸஞ்சும த்ருஷ்டியும் வஸ்துக்களின்
 உண்மையை சிச்சரிக்கவல்ல புத்தியும் கார்யத்தை

1. இங்கு 'ஹீமமஹீய சுதங்கரம் மஹத்ஸத்த்வத் த்வபா
 ஹதம்! ஸாயபார்யமஜிப்ரேதாரிஷ்டம் ப்லவதாம் வரா! யஸ்யத்
 வேதாநி சத்வாரி வானரோஹீயயா தவயு திரஜுஷ்டிர் மதிர்
 டாஷ்டம் ஸ்வகர்மஸு நவீஜதி' என்பது மூலம். இங்கு யோஜுஷ்
 தரத்தால் மற்றொரு பொருளுங் கூறலாகும். 'கபீந்தரனே! நீ
 செய்த கார்யம் மிகுதியும் பயங்கரமானது. ஸர்வ கார்யங்களிலும்
 அழியாத தையமும் ஸஞ்சும த்ருஷ்டியும் தத்த்வநிச்சய
 புத்தியும் கார்யத்திற்கு உபயோகமான சத்தியும் ஆகிய
 இந்நான்கும் உனக்கிருக்கிறப்போல் மற்றெதுக்கும் உளவோ
 அப்படிப்பட்ட இந்த ஸிம்ஹிகை யென்னும் பெருஞ் ஜந்து
 உன்னால் கொல்லப்பட்டது. இனி மற்றவர் உனக்கெவ்வளவு?
 என்று அர்த்தாந்தரம்.

வேகமாக நிறைவேற்றுந் திறமையும் ஆகிய இந்த நான்கும் உனக்குப்போல் மற்றெவனுக்கு நேருமோ, அவன் தன் கார்யத்தைக் கெடுத்துக்கொள்ள மாட்டான்' என்றனர். இங்ஙனம் பூஜிக்கத்தகுந்த அவ்வானரன் அவர்களால் வெகுமாளிக்கப்பட்டுத் தன் கார்யத்தில் முயன்று கருடன்போல் ஆகாயத்தில் வேகமாகச் சென்றான். அவன் நூறு யோஜனைகளையுங் கடந்து ஏறக்குறைய அக்கரை அடைந்தவனே யென்னும்படி அனேகமாய்த் தாண்டி நரப்புறத்திலும் உற்றுப் பார்த்து அக்கரையிலுள்ள வனராகியை (வரிசை வரிசையான அரண்மங்களைக்) கண்டான். இங்ஙனம் போய்க்கொண்டு அக்கரை சேருவதற்கு முன்னமே பலவகை வருஷங்களால் அலங்காரமுற்ற லங்கா த்விபத்தையும் அதிலுள்ள மலயபர்வதத்தின் ஸமீபத்திலுள்ள உத்யானங்களை யும் ஸமுத்ரத்தையும் அதன் கரையிலுள்ள ஜலப்ரதேசங்களையும் அதில் முளைத்திருக்கின்ற வருஷங்களையும் ஸமுத்ரத்தின் பார்யைகளாகிய நதிகளின் முகபாகங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே மஹாமேகம் போன்று ஆகாயத்தைத் தடுப்பதுபோலிருக்கின்ற தன் சரீரத்தையுங் கண்டு மதியிற் கிறந்தவனாகையால் தனக்குள் 'இதுவென்? என் தேஹம் இங்ஙனம் வளர்த்திருப்பதையும் மஹாவேகத்தையும் ராக்ஷஸர்காண்பார்களாயின் வியப்புற்று இவனெவனோ தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விருப்பமுறு திருப்பார்களா?' என்று நினைத்துப் பர்வதம்போன்ற தன் பெருஞ் சரீரத்தைக் குறுக்கிக்கொண்டு மோஹத்தைவிட்ட ஆத்மஜ்ஞானிபோல் மீளவும் தனக்கு ஸ்வபாவஸித்தமான வடிவத்தைப் பெற்றான். இங்ஙனம் பர்வதம்போன்ற அந்த முன்னுருவத்தை மிகவும் குறுக்கிக் கொண்டு தரிவிக்ரமாவதாரத்தில் முன்றடிகளை அளந்து பலியின் பராக்ரமத்தை அடக்கி மீளவும் வாமன ரூபம் பெற்ற விஷ்ணுதேவன்போல் தனக்கு எப்பொழுதுமுள்ள உருவத்தைத் தரித்தான்.

இங்ஙனம் அவன் அந்தந்த கார்யங்களுக்குத் தகுந்த படி ஸூந்தரங்களான கானாருபங்களைத் தரிப்பவனும் ஸீம்ஹிகாதி சத்ருக்களுக்கு வெல்லமுடியாதவனுமாகி அக்கரை சேர்ந்து, தான் பின்பு தரித்திருந்த மிகவும் பெரிதான சரீரத்தைப் பார்த்தும் மேல்வருங் கார்யத்தை ஆலோசித்தும் அவற்றிற்குத் தகுந்த நீஜரூபத்தைத் தரித்தனன். பிறகு பெரிய பர்வத சிகரம் போன்ற அம்மஹானுபாவன் ஆகாயத்தி னின்று தொங்குவதுபோல் நுனி தோற்றப் பெரு திருக்கின்ற லம்பமென்னும் பேருடைய ஓர் பர்வதத்தில் எல்லாவிதத்திலும் ஸம்ருத்தமாயிருப்பதும் விசித்ர சிகரங்கடையுடையதும் (பல ஆச்சர்யங்கள் ஒன்று கூடி ஞாற்போல் விளங்குவதும்) ஆகத் தாழைகளும் நறு விலிகளும் தென்னைமரங்களும் சிறைந்த ஓர் சிகரத்தில் இறங்கினன். அனந்தரம் ¹ ஸமுத்ரதீபஞ் சென்று பர்வத ஸ்ரேஷ்டமாகிய த்ரிகூடத்தின் சிகரத்தி லிருக்கிற லங்காபுரத்தைக் கண்டு, தன் தேஹத்தை உதறி, ம்ருகங்களையும் பக்ஷிகளையும் விரட்டிக்கொண்டு அப்பர்வதத்தில் இறங்கினன். தானவர்களும் பன்னகர்களும் சிறைந்து பெருப்பெரிய அலைகள் விளங்கப்பெற்ற ஸமுத்ரத்தை வலிமையினால் தாண்டி அதன் அக்கரையில் இறங்கி, அப்பொழுது அமராவதி போல் விளங்குகிற லங்காபுரத்தைக் கண்டனன். ஒன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. ஸமுத்ரதீரம்—ஸமுத்திரக்கரை.

ஹனுமான் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி
லங்கையைக் காணுதலும்,
சந்த்ரோதயமும்.

அந்தரம் மஹாபலஞ்சிய அந்த ஹனுமான் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் தாண்டமுடியாத ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி மனங்குதிரப்பெற்று த்ரிகூட பர்வதத்தின் நுனியில் விளங்குகின்ற லங்காபுரத்தைக் கண்டனன். பிறகு வ்ருக்ஷங்களினின்று கலகலவென்று மேல் உதிர்கின்ற புஷ்பஸமூஹங்களால் சுற்றிலும் சூழப்பட்ட அவ்வீரன் புஷ்பங்களால் சேய்யப்பட்ட ஓர் வானரன்போல் புலப்பட்டனன். மேலும் அவ்வீரன் அளவிறந்த பராக்ரமமும் காந்தியும் விளங்கப்பெற்றவனாகையால் நூறுயோஜனைகளை ஒரு மூச்சில் தாண்டியும் பெருமூச்சும் ஆபாஸமும் அற்றிருந்தனன். அவன்தன் மனத்தில் 'பற்பல நூறுயோஜனைகளையும் நான் ஒரு மூச்சில் தாண்டுவேன்; இனி நூறுயோஜனையென்று கணக்கிடக்கூடிய தூரமுள்ள இந்த ஜலராசியைத் தாண்டி இதன் கரைசேருவது எனக்கு எவ்வளவு?' என்று நினைத்தனன். தாண்டத் தகுந்த பராக்ரமசாலிகள் எத்தனைபேர் இருப்பினும் ஸாஹஸப்படாதிருக்கையில், அவர்களெல்லோர் ஆம் அவனொருவனே மேன்மையுற்றவனாகையால் உத்ஸாஹமுற்று அம்மஹா ஸமுத்ரத்தை அதிவேகமாகத் தாண்டி லங்காபுரியைச் சேர்ந்தனன். இங்ஙனம் அக்கபிகுஞ்ஜான் கறுத்த பசும்புல் தரைகளையும் கமகமவென்று மணங் கமழ்கின்ற அடவிகளையும் பெருங்கற்கள் சிறைந்தவைகளும் சிறந்த வ்ருக்ஷங்களுடையவைகளுமாகிய பல வனங்களையும் பார்த்துக் கொண்டே அவற்றி லிடை வழியாகச் சென்றான். மேலும் தேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் வ்ருக்ஷங்களால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிற பர்வதங்களையும் புஷ்பித்திருக்கிற 1 வனராசிகளையும் கடந்து சென்று அந்த லம்ப

பர்வதத்தில் சின்று அதிலுள்ள வனங்களையும் உத்யானங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே த்ரிகூட பர்வத சிதூரத்தில் விளங்குகிற லங்காபுரத்தைக் கண்டான். மேலும், அக்கபிசுஞ்ஜன் அதில் நிரம்பவும் புஷ்பித்திருக்கின்ற ஸரள வ்ருக்ஷங்களும் கோங்கு மரங்களும் பேரீச்சைகளும் முறளஞ் செடிகளும் எலுமிச்சைகளும் குடமல்லிகளும் தாழைகளும் நன் மணமுள்ள ஞாழல்களும் நீர்க்கடம்புகளும் ஏழிலைப்பாலைகளும் வேங்கை மரங்களும் மலையத்திகளும், புஷ்பித்த அலரிகளும், புஷ்பபாரங்கள் உண்டாகப்பெற்றுத் தழைந்திருப்பவைகளும் அங்ஙனம் மொட்டுகள் நிறைந்தவைகளும் நினி குயில் முதலிய பக்ஷிகள் சூழப் பெற்றவைகளும் காற்றினால் அசைக்கப்பட்ட நுனியுடையவைகளுமான மற்றும் பல வ்ருக்ஷங்களும் ஹம்ஸங்களும் நீர்க்காகங்களும் சிறைந்து தாமரைகளும் நெய்தல்களும் அடர்ந்த நீடைவாழிகளும் அழகான பலவகை உத்யானங்களும் எல்லா ருதுக்களிலும் புஷ்பித்துப் பவித்திருக்கிற பலவகை வ்ருக்ஷங்கள் அடர்ந்திருக்கிற நாலாவித ஜலாதாரங்களும் (வரிமடு முதலியவைகளும்) ராஜயோக்யங்களான ரமணீய உத்யானங்களும் விளங்கக் கண்டான். மேலும் ஜயத்தை அறிவிக்கிற தேஹகாந்தி வளரப் பெற்ற அவ்வாணரவீரன் ராவணன் பரிபாலித்து வருகிற லங்காபுரத்தைக் கிட்டித் தாமரைகளும் நெய்தல்களும் புஷ்பித்து அழகான அகழிகளால் அலங்காரமுற்றதும் ஸீதையைத் திருடிக்கொண்டு வந்தமையால் ராமன் எதிர்த்து வருவானென்னும் பயத்தினால் ராவணனாலும் நாற்புறத்திலும் திரியும் கொடிய வில்லாளிகளாகிய பல ராக்ஷஸர்களாலும் மிகவும் பத்ரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டதும் ஸ்வர்ணமயமான மதினால் சூழப் பட்டு ரமணீயமாயிருப்பதும் பூமியிலுள்ள நகரங்களில் பெருமையுற்றதும், பளபளவென்று விளக்கமுற்று ரமணீயங்களாயிருக்கையால் சுந்தரன் ஸூர்யன் முதலிய நவக்ரஹங்கள்போன்று சரத்கால மேகங்களை

கிகர்த்த மாடமாளிகைகளால் விளங்குவதும் இரண்டு பக்கத்திலும் சுண்ணும்படிக்கப்பெற்ற சுவர்களின் கார்தியால் வெளுத்து மின்னுகிற மேடைகள் போல் உயர்ந்து புலப்படுகிற வீதிகள் சூழப்பெற்றதும் உயர்ந்த பல மெத்தைக் கட்டடங்களடர்ந்ததும் மதிலின் திண்ணைமேல் யுத்தத்தின்பொருட்டான ஓர் வகை மஞ்சங்கள் புலவுடையதும் பதாகைகளும் த்வஜங்களும் வரிசை வரிசையாக விளங்கப்பெற்றதும் கொடிகள் போன்ற ரேகைகளால், சித்ராஞ் செய்யப் பெற்ற ஸ்வர்ணமாமான அழகிய வெளிவாசற்படிகளுடையதுமாகி ஸ்வர்க்கத்தில் அமராவதியைப் போல் விளங்குகிற அம்மஹா நகரத்தைக் கண்டனன். வெளுத்து ரமணீயங்களான மாளிகைகளோடு கூடித் திரிகூடபர்வதத்தின் சிகரத்தில் மிகவும் உயர்வுற்றுப் புலப்படுகிற லங்காபுரம் ஆகாயத்தில் பறக்கின்ற ஓர் நகரம்போல் அவ்வானர வீரனுக்குப் புலப்பட்டது. மேலும் ராக்ஷஸ் தலைவன் பரிபாலித்து வருவதும் விஸ்வகர்மாவால் கிரமிக்கப்பட்டதும் பர்வதத்தின் நுனியில் இருக்கையால் ஆகாயத்தில் பறக்கிறாப்போலிருப்பதுமாகிய அந்நகரத்தை ஹனுமான் கண்டனன். கோட்டைச் சுவர்க்காதாரமாக எற்படுத்தப்பட்ட திண்ணைகளே இடையின் முன்புறமாகவும் அகன்ற அகழியின் ஜலமே புதிய வஸ்தரமாகவும் இருப்புத்தடிகளும் சூலங்களுமே தலைமயிர்களாகவும் உயர்ந்த மாடமாளிகைகளே கர்ண பூஷணங்களாகவும் விளங்கப்பெற்ற ஓர் அழகிய மடந்தைபோல் ப்ரகாசிப்பதும் விஸ்வகர்மாவால் கிரமிக்கப்பட்டதாயினும் தனது அழகின் மிகுதியைப் பற்றிப் பார்க்கையில் ஹஸ்தாதிகளால் கிரமிக்கப்படாமல் ஓர் மஹானுபாவனால் மனத்தினாலேயே கிளைத்து கிரமிக்கப்பட்டதுபோல் தோற்றுவதுமாகிய அந்த லங்காபுரத்தைக் கண்டனன். அவ்வானரன் அப்பட்டணத்து வடக்கு வாசற்படிக்குச் சென்று 'ஸீதா தேவியை எவ்வண்ணங் காணலாம்? லங்கையில்

எவ்விதம் புகலாம்?' என்று தனக்குள் சிந்திக்கத் தொடங்கினன். இங்ஙனம் வெளுத்து மிகவும் உயர்ந்திருக்கையால் கைலாச சிகரம்போல் விளங்குவதும் ஆகாயத்தில் உறைகின்ற உயர்ந்த மாளிகைகளால் ஆகாயத்தைப் பீறிக்கொண்டு போவதுபோலிருப்பதும் ஆகாயத்தில் கிளம்புவதுபோல் புலப்படுவதும் பன்னகர் கிறைந்த போகவதிபோல் பயங்கரமான ராக்ஷஸர்களால் கிரம்பியதும் இப்படி அப்படியென்று எண்ணமுடியாத மஹிமையுடையதும் நன்கு சிர்மிக்கப்பட்டதும் நாற்புறத்திலும் ஸ்பஷ்டமாகப் புலப்படுவதும் முன்பு குபேரனுக்கு இருப்பிடமாயிருந்ததும் சூலம் பட்டிசம் முதலிய ஆயுதங்களைக் கையிலேந்திக் கோடைப்பற்கள் பொருந்திப் பயங்கரர்களான பல ராக்ஷஸ வீரர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டுக் கொடிய ஸர்ப்பங்களால் காக்கப்பட்ட குறைபோல் பயங்கரமாயிருப்பதுமான அந்த லங்காபுரத்தைக் கண்டு, அதை ராக்ஷஸர் பாதுகாக்கும் ரீதியைப்பரிசீலித்தும், அதைச் சுற்றித் தாண்டமுடியாமல் ஆழ்ந்த அகழியாயிருக்கின்ற மஹா ஸமுத்தரத்தை ஆலோசித்தும், அதிலிருக்கின்ற ராவணன் மஹா பயங்கரனான சத்ருவாயிருப்பதை விவேசித்துப் பார்த்தும் ஹனுமான் தனக்குள் சிந்தித்தான் :— 'வானரர்கள் ஸமுத்தரம் முதலிய வற்றைக் கடந்து இவ்விடம் வருவதே மஹாகஷடம். அப்படி இவ்விடம் வருவார்களாயினும் பயனற்றவர்களே யாவார்கள் இவ்விடங்கை தேவதைகளுக்குங் கூடப் போராடிக்கமுடியாததாகையால் அவர்க்கு இங்கு விளையும் ப்ரபோஜனம் யாது? மேலும் இவ்விடங்கை ம் மேடுபள்ளமாயிருக்கையால் எப்படிப்பட்ட ங்கும் புகக்கூடாது. இதைப் பாதுகாப்பவனோ மூன்று லோகங்களையும் அழப்படுத்துந் தன்மையனாகிய ராவணன். இப்படிப்பட்ட இவ்விடங்கையில் புகுந்து எதுவுஞ் செய்ய முடியார்களென்பது அப்படி யிருக்கட்டும்; முன்பு ஸப்த ஸாலங்களையும் (மராமரங்களேழையும்) பர்வதத்தையும்

பூமியையும் பிளந்து ப்ரசண்ட புஜ பராக்ரமனென்று பேர்பெற்றிருக்கிற அந்த ரகுவீரனும் இவ்விடம் வந்து என்ன செய்ய முடியும்? ராக்ஷஸர்கள் அஸுரஸ்வபாவர்களாகையால் நல்வார்த்தை சொல்லி வசப்படுத்த முடியாது. மிகுந்த ஸம்பத்துடையவராகையால் தானத்தினால் வசப்படுத்த அவகாசமில்லை. மஹா பலங்கொண்டு கர்வியுடராகையால் மித்ர பேதத்தினாலும் இவர்களைக் கைவசஞ் செய்யலாகாது. புத்தியும் பராக்ரமும் மிகுந்திருக்கப் பெற்றவராகையால் யுத்தத்திற்கு இங்கு ப்ரஸக்தியே இல்லை. வானரர்களெல்லோரிலும் மஹனீயர்களாகிய வாலி குமாரன் அங்கதன் நீலன் சிறந்த மதியுடையவனும் வானரர் தலைவனுமாகிய ஸுக்ரீவன் நான் ஆகிய இந்நால்வர்க்கு மாத்ரமே ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி லங்காபுரத்தில் புகமுடியுமெயன்றி மற்றவர்க்கு முடியாது. நல்லது, இப்பொழுது இவ்விசாரங்களால் பயன் யாது? 1 ஸீதாதேவி பிழைத்திருப்பதும் இல்லாததும் எனக்குத் தெரியவில்லை. அவள் பிழைத்திருப்பது எனக்கு எப்பொழுது தெரியுமோ, அப்பொழுது அவளைக் கண்ணூரக் கண்டு அனந்தரம் செய்யவேண்டிய கார்யங்களைப்பற்றி ஆலோசித்துக் கொள்ளலாம்' என்று சிந்தித்தான். இங்ஙனம்

1. இங்கு 'யாவஜ்ஜாநாமி வைடேஹீம் யஜி ஜீவதிவா நவா! தத்ராவ சிந்தயிஷ்யாமி டௌஷ்ட்வா தாம் ஜநகாத்மஜாம்' என்று ஸூலம். வீதை பிழைத்திருக்கிறாளென்று நிஜமாக நான் அறிவேன். பிழைத்திருப்பாளாயின் அவளைப் பார்த்து அப்பொழுது செய்யவேண்டிய கார்யத்தை ஆலோசித்துக் கொள்ளுகிறேன். அல்லது வீதை பிழைத்திருக்கிறாளா இல்லையா என்று எப்படியாயினும் தெரிந்துகொள்ளப் போகிறேன். ஜீவித்திருப்பாளாயின், அவளைப் பார்த்து அப்பொழுது மேல் கார்யத்தை ஆலோசித்துக்கொள்ளுகிறேன். இப்பொழுது 'அங்ஙனம் சிந்திப்பானேன்? என்றும் பொருள் கூறுவர்.

சிந்தித்துப்பின்பு அக்கபிசேகான் அந்தப்பர்வத
 சிகரத்தில் சின்று ராமனது நன்மையை இடைவிடாமல்
 விரும்பிக்கொண்டு ஸீதையைக் கண்டுபிடிக்கு
 முபாயத்தைப்பற்றி 'பலிஷ்டர்களான கொடிய
 ராக்ஷஸர்களால் பத்ரமாக ரக்ஷிக்கப்பட்டிருக்கின்ற
 இவ்விலங்காபுரத்தில் இந்த உருவத்துடன் புகுவது
 எனக்கு ஸாத்யமன்று. மேலும் இவ்வாக்கர்கள் உக்ர
 தேஜஸ்விகளும் மஹா பலபாக்காமர்களும் மயிருக்
 கின்றனர். நான் ஸீதையைத் தேடவேண்டுமாயின்,
 இவர்களை வஞ்சியாமல் முடியாது. பெரிய
 உருவத் துடன் புகுவேனாயின், அநிவிஸ்தார முடைய
 லங்கை முழுமையும் நனகு நிரிந்து பார்க்க முடியாது.
 ஆகையால் என்னுடைய இந்தப் பெருங் கார்யத்தை
 நிறைவேற்றும் பொருட்டு உற்றுப் பார்க்கில் புலப்
 படுவதும் உதாஸீனமாகப் பார்க்கில் புலப்படாது
 மான் ரீதி அமைந்த உருவத்துடன் ரீத்தி ஸமயத்தில்
 இவ்விலங்கையில் புகவேண்டும்' என்று ஆலோசித்த
 னன். இங்ஙனம் அந்த ஹனுமான் தேவாஸூரர்க
 ளுக்கும் எதிரிடமுடியாத அந்தச் சிறந்த நகரமாகிய
 லங்கையைக் கண்டு அடிக்கடி பெருமூச்செறிந்து
 கொண்டு ஸீதையைத் தேடும் ப்ரகாரத்தைப்பற்றி
 மேல் வருமாறு சிந்தித்தான். 'நான், பெருந்துர்ப்
 புத்தியும் ராக்ஷஸர்கள் அனைவர்க்கும் ப்ரபுவுமாகிய
 ராவணனுக்குத் தெரியாதிருக்கும்படி எந்த உபாயஞ்
 செய்து ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக் காண
 பேன்? எல்லாவற்றையும் அறிந்த மதியின் திறமை
 யுடைய ஸ்ரீராமபிரானது கார்யம் எவ்வாறு செய்யில்
 கெடுதி அடையாதிருக்கும்? ஸீதை யொருத்தியை
 மாத்ரம் ஏகார்த்தத்தில் நானொருவனேயாயிருந்து
 பார்க்கவேண்டும். இது எப்படி நேரப்போகின்றது?
 எதையும் பலவாறு ஆலோசித்துச் செய்வது மிகவும்
 நல்லது. மேலும் நல்ல உபாயங்களை உபயோகப்படுத்து
 வதால் ஏறக்குறைய நிறைவேறின கார்யங்களும்
 விவேக சூன்யர்களான தூதர்களிடம் சேருமாயின்,

அவை தேசகால விரோதம் உண்டாகப்பெற்று ஸூர்யோதயத்தில் அந்தகாரம்போல் உடனே நசித்துப்போம். கார்யாகார்யங்களை விவேகித்து அரசனும் மந்த்ரிகளுங்கூடி நிர்ணயித்த உபாயங்களுங்கூட அப்படிப்பட்ட தூதர்கள் வசம் சேருமாயின் நிறைவேறாமல் அனர்த்தத்தை விளைவிப்பதோடு அரசனையுங் கூடப் புத்தி ஹீனனென்று தெரிவிக்கும். ஏனென்றால்—தம்மைப் பண்டிதர்களாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற மூர்க்கர்களாகிய தூதர்கள் கார்யங்களெல்லாவற்றையும் கெடுப்பது வெளிச்சமேயல்லவா? இப்பொழுது இந்த லங்கையில் ப்ரவேசிப்பது இந்தப் பகல் வேளையிலா? அல்லது ராத்ரிவேளையிலா? புகுவது எப்படி? இந்தப் பெரிய உருவத்துடனா? அல்லது சிறிய உருவத்துடனா? எவ்வாறு செய்தால் ராமனது கார்யம் கெடாதிருக்கும்? எப்படி நடத்தினால் எனக்கு விவேக சூன்யனென்னும் பேர் உண்டாகாதிருக்கும்? தாண்டக்கூடாத இந்த ஜலராசியைத் தாண்டினது எவ்வாறு செய்யின் வீணாகாதிருக்கும்? என்னை ராக்ஷஸர் காண்பார்களாயின், ராவணனுக்குக் கெடுதியை விரும்பும் பேரறிஞனாகிய ராமனது கார்யங்களெல்லாம் வீணாய்ப் போய்விடும். ராக்ஷஸர்களுக்குத் தெரியாமல் இங்கு எவ்விடத்திலிருப்பதும் ஸாத்யமன்று. ஆயிரம் படச்சொல்லி யென்? ராக்ஷஸ உருவத்தையே தரித்திருப்பினும் அவர்க்குத் தெரியாதிருப்பது ஸாத்யமன்று. இனி மற்றொரு உருவத்தைத் தரித்திருப்பின் சொல்லவேண்டுமோ? பவிஷ்டர்களாகிய ராக்ஷஸர்களுக்குத் தெரியாதது எதுவுமே இல்லை ஆகையால் வாயுவுங்கூட (உருவமற்றவனாயினும்) இந்த ராக்ஷஸர்கள் அறியாதிருக்கும்படியாவது அவர்களது அனுமதி யில்லாமலாவது லங்கையில் திரியமாட்டானென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது. நான் இங்கு ஸஹஜமாகிய என் பெரிய உருவத்துடனிருப்பேனாயின் எனக்குக் கெடுதி நேரிடுவது ஸித்தம். எனது ஸ்வாமியாகிய ராமனது கார்யமும் கெட்டுப்போம். ஆகையால்

என்னுடைய இந்த ஸொந்த ஸுபத்தையே மிகவும்
 சுருக்கிக்கொண்டு ராமகார்யத்தை நிறைவேற்றும்
 பொருட்டு ராத்ரிவேளையில் லங்காபுரியில் ப்ரவேசிக்
 கின்றனன். எப்படிப்பட்டவர்க்கும் புகக்கூடாத ராவண
 பட்டினத்தில் ராத்ரியில் புகுந்து அதிலுள்ள
 க்ருஹங்களையெல்லாம் முழுவதும் தேடி விதேஹராஜன்
 புதல்வியாகிய ஸீதையைக் காண்கிறேன்' என்று
 ஆலோசித்தான். வீரனாகிய அந்த ஹனுமான்
 இங்ஙனம் சிந்தித்து, ஸீதையைப் பார்க்குங்
 குதூஹலத்தினால் ஸூர்யன் எப்பொழுது அஸ்த
 மிக்கப் போகிறானென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்
 டிருந்தான். அனந்தரம் ஹனுமான் ஸூர்யன் அஸ்த
 மிக்கக்கண்டு ராத்ரி ஸமயத்தில் பூனையவ்வளவாகச்
 சரீரத்தைக் குறுக்கிக்கொண்டு ஓராச்சர்யமாகப் புலப்
 பட்டான். இங்ஙனம் ஹனுமான் பராக்ரமசாலியாகை
 யால் ப்ரதோஷகாலத்தில் வேகமாகக் கிளம்பி 'அநி
 ஸுந்தரமாகி நன்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ராஜமார்க்கங்க
 ளோடு விளங்குகிற லங்காபுரியில் ப்ரவேசிக்கத்
 தொடங்கினன். அந்நகரம் எல்லாவிடத்திலும்
 மேடைகள் வரிசைவரிசையாக விளங்கப்பெற்றுப்
 பொன் வெள்ளி ஸ்தம்பங்களாலும் பொற்சாளரங்க
 ளாலும் கந்தர்வ நகரம் போன்று ஏழெட்டிக்குள்ள
 மெத்தைகளும் ஸ்படிக ரத்னங்களாலும் ஸ்வர்ணங்க
 ளாலும் விளக்கமுற்ற ப்ரதேசங்களும் அமைந்து
 மணியமாயிருந்தது. மேலும், இதிலுள்ள ராக்ஷஸ
 மந்திரங்கள் ஸ்படிக ரத்னங்கள் இழைத்து
 ஸ்வர்ணத்தினால் அலங்காரஞ் செய்து வையூர்ய மணிக
 ளால் விரிதரஞ் செய்யப்பெற்று முத்துச்சரங்களால்
 அலங்காரமுற்ற தரைகள் பொருந்தி ப்ரகாசித்தன.
 ஸ்வர்ணமயங்களும் வியப்பை விளைவிப்பவைகளுமாகிய
 ராக்ஷஸர்களின் வெளிவாசற்படிகளும் பற்பல
 அலங்காரங்கள் செய்யப்பெற்ற லங்காபுரத்தை நாற்
 புறத்திலும் விளங்கச் செய்தன. இங்ஙனம் ஸீதையைக்
 காண விருப்பமுற்றிருக்கிற அவ்வானர மஹா வீரன்

இப்படியப்படியென்று சிந்திக்கமுடியாமல் அற்புத உருவத்துடன் புலப்படுவதும் வெளுத்து உயர்ந்திருக்கிற எழுதிக்கு மெத்தைகள் வரிசை வரிசையாக விளங்கப்பெற்றதும் மேலான பொற்சாளரங்களும் வெளிவாசற்படிகளும் அமைந்து மிகவும் புகழ்பெற்று ராவண புஜங்களால் பரிபாலிக்கப்பட்டு பயங்கரமான பலமுடையராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்ட துமாகிய லங்கா புரத்தைக் கண்டு எவ்வண்ணம் நுழையலாம் என்று மனவருத்தத்தையும் அதிலுள்ள ஆச்சர்யங்களைக் கண்டு ஸந்தோஷத்தையும் பெற்றான். சந்தரன் தானுங்கூட அக்கபிகுஞ்ஜரனுக்கு ஸஹாயஞ் செய்பவன்போல் நக்ஷத்ரங்களின் இடையில் நன்கு விளக்கமுற்று நிறைந்த நிலவினால் ஜகத்து முழுமையும் நிரப்பி அனேகமாயிரங் கிரணங்களோடு உதய மாயினன். அனந்தரம் வானரோத்தமனாகிய அந்த ஹனுமான் சங்குபோல் விளக்கமுற்றுப் பால்போலும் தாமரைத் தண்டுபோலும் வெளுத்த நிறமுடையவனாகி மேற்கிளம்பிப் போகையில் ஸஞ்சரிக்கின்ற ஓர் ஹம்ஸப் பறவைபோல் மிகவும் புகாடுக்கின்ற சந்தரனைக் கண்டான். இரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

❖ { ஹனுமான் லங்காநி தேவதையை நீக்கி
ஹித்து லங்கையில் ப்ரவேசித்தல். }

அனந்தரம் ஸமுத்தரத்தை அனாயாஸமாகத் தாண்டுவது முதலிய மேலான கார்யங்களால் புகழ் பெற்றிருப்பவனும் மஹா மதியுடையவனும் கபிகுல திலகனுமாகிய அந்த ஹனுமான் லம்பமென்னும் பேருடைய அந்தப்பர்வதத்தில் வளைந்திருக்கையால் தொங்குகின்ற மேகம்போல் புலப்படுகின்ற ஓர் சுகரத்தில் நின்று புத்தியிற் சிறந்தவனாகையால்

அப்பொழுது செய்யவேண்டும் கார்யத்தை ஆலோசித்துக்கொண்டு லங்கையில் புகுதற்குவேண்டிய லங்கை சக்தியை (தாண்டும் ஸாமர்த்யத்தை) ஏற்றுக் கொண்டு, அழகிய அரண்மனையுள்ளும் ஜலப் பாவாற்றங்களுக்கும் ஸம்ருத்தமா யிருக்கப்பெற்று ராவணனால் பாதுகாக்கப்பட்டு விளங்குகிற லங்காபுரத்தில், ராத்ரியில் ப்ரவேசிக்கத் தொடங்கினான். அந்தகாரம் சரத்தகால மேகங்கள் போல் வெளுத்து ராமனியங்களான ¹ மந்திரங்கள் பல விளங்கவும் ஜனங்களின் நலகல சப்தம் கிளம்பி மஹா ஸமுத்தரகோஷம் போன்றிருந்தவும் ஸமுத்தரங்காற்று குளிர்த்து விசையும் பெற்று மிகவும் அழகாயிருந்தது. அங்கு மிகுந்த சரீர பல புஷ்டிகளமைந்த பல ஸைன்யங்களின் ஸம்ஹாரதங்கள் விளக்கமுற்றிருந்தன. அது குபேரனது பட்டணமாகிய விடபாவதி போன்று வெளிவாசற்படிகளில் அழகிய சிற்றூற மென்னுங் கட்டடங்களால் விளக்கமுற்று ஸர்ப்பங்கள் நிரியப்பெற்று ஸுபகஷிதமாயிருக்கிற போகவதியைப்போல் வீரர்களான ராக்ஷஸர்களின் ஸர்சரத்தால் நன்கு ரக்ஷிக்கப்பட்டு அழகுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது மேலும் அது மிகவும் உயர்ந்த மந்திரங்கள் மூலமாய் மேகமண்டலத்தையு பார்த்திருக்கையில் மின்னல்களோடு கூடிய மேகங்கள் சிம்பவும் படிபப்பெற்று ரக்ஷத்ர மார்க்கத்தில் விளக்கமுற்று ஆங்காங்கு ² மந்தமாருதம் வீசப்பெற்று அமராவதி போல் விளக்கமுற்றிருந்தது. மிகவும் பெரியதும் பொன்னாற் செய்யப்பட்ட துமாகிய மதீள் சுற்றிலும் விளங்கப்பெற்றுச் சிறு சதங்கைகள் பலவும் கணகணவென்று ஒலிக்கப்பெற்ற பதாகைகளால் அலங்காரமுற்ற அந்த லங்காபுரத்தை நார்புறத்திலும் உற்றுப் பார்த்து மதினாக்கு அறுசிற சென்று அவ்வானரன் மனத்தில் மிக வியப்புற்றான். மேலும் அது ஸ்வர்ணமயமான வாசற்படிகளும்

வெடூர்ய மணிகள் இழைக்கப்பெற்ற திண்ணைகளும் ரத்னங்கள் படுத்த பூமிகளும் உருக்கின ஸ்வர்ணத்தினால் செய்யப்பட்ட நிர்யூஹங்களும் (சார்மணைகளும்) வெள்ளியாற் செய்யப்பட்டு நிர்மலங்களாகி வெருத்து விளங்குகின்ற கட்டடங்களும் வெடூர்யமணிகளால் செய்யப்பட்ட ஸோபானங்களும் (படிகளும்) ஸ்படிக ரத்னப் பொடிகளால் இயற்றப்பட்ட முற்றத்து மணற்களும் ஆகாயத்தில் கிளம்பினாற்போல் உயர்ந்து ரமணியங்களான நார்புறத்துத் தாழ்வாரங்களும் அமைந்து வஜ்ரம் ஸ்படிகம் முத்து முதலிய ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் க்ரௌஞ்சங்களும் மயில்களும் கூவப்பெற்று ராஜ ஹம்ஸங்களோடுகூடி விளங்குகின்ற பொன்வாசற்படிகளுடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. மேலும் வாத்ய த்வனிகளாலும் அங்கும் இங்கும் திரிகின்ற ஸ்த்ரீ புருஷர்களின் ஆபரணத் த்வனிகளாலும் எங்கும் கேஷம் உண்டாகப்பெற்று அமராவதிபோல் அதி ரமணியமாகி மிகவும் உயர்ந்திருக்கின்ற மாளிகைகளால் மேல்கிளம்பிப்போவது போல் புலப்படுகின்ற அந்த லங்காபுரத்தைக் கண்டு அவன் மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்தான். இங்ஙனம் மஹாவீரனாகிய அவ்வானர ஸ்ரேஷ்டன் அழகியதும் மங்களகரமாயிருப்பதும் நிகரற்றதும் பல ஸம்ருத்திகளுடையதும் ராவணனால் பரிபாலனஞ் செய்யப்பட்டதுமாகி விளங்குகிற அச்சிறந்த நகரத்தைக் கண்டு தனக்குள் 'இந்நகரம் ஆபுதங்களை ஏந்தி முழுவதும் திரிகின்ற ராவண பலங்களால் ரக்ஷிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் மற்றெவனும் இதைப் பலத்தினால் எதிரிட வல்லனல்லன். ஒருகால் குமுதனாவது மஹாகபியாகிய ஸுஷேணனாவது, அல்லது மைந்தத் த்விவிதர்களாவது மஹா பராக்ரமசாலிகளாகையால், ப்ரவேசிக்க முடியாதென்று பேர்பெற்ற இந்நகரத்தை ஜயிப்பினும் ஜயிக்கக்கூடும். மேலும், ஸூர்யகுமாரனாகிய ஸுக்ரீவனும் குசபர்வனும் ருக்ஷனும் கேதுமாலனும் நானும் கெட்டியாக இதை ஸாதிக்கமுடியும்'

என்று சிந்தித்தனன். இங்ஙனம் சிந்தித்து அக்கபி வரன் கீழ்ச்சொன்ன ஸுகரீவாதி வானரர்களுக்கும் தனக்கும் அந்த லங்கையை ஜயிக்கும்படியான ஸாமர்த்யம் இருக்கையில் 'மூன்று லோகங்களையும் வெல்ல வல்லவராகிய ராமலக்ஷ்மணர்களுக்கு அதை வெல்லுவது எவ்வளவு?' என்று ராமலக்ஷ்மணர்களின் பராக்ரமங்களை நினைத்து அவர்கள் அனுபாஸமாகவே லங்காபுரத்தை ஸாதிக்க வல்லவென்று சிந்தித்து ஸந்தோஷமுற்றனன். மேலும் சுற்றிலும் மேற்கிளம் பின பல ரத்னகாந்திகளே மேல் வஸ்த்ரமாகவும் ஸாமக்ரிகள் வைக்கிற கொட்டாரங்களே கர்ணபரணங்களாகவும் யந்த்ராசாலைகளே பருத்த கொங்கைகளாகவும் விளங்கப்பெற்று, யௌவனம் நிறைந்து ஆபரணங்களை அணிந்து ரமணியமான ஓர் பெண்மணி போல் விளக்கமுற்று, மணிகாந்திகள் தளதளவென்று கிரீமலங்காராக விளங்குகின்ற பெரிய மாலிகைகளால் அந்தகாரம் தொலையப்பெற்ற அந்தராக்ஷஸேந்த்ரன் தீநகரத்தை அவ்வாறான வீரன் கண்டனன். அனந்தரம் அங்ஙனம் நுழைகின்ற மஹாபலனாகிய அவ்வாறான லிம்ஷனை அந்த லங்காபுரி நிஜரூபத்துடன் கண்டது. அங்ஙனம் ராவணன் பரிபாலனஞ் செய்கின்ற அந்த லங்காபுரி அக்கபிவரனைப் பார்த்து விகாரமான முகமும் கண்களும் உடைய ஸ்வரூபத்துடன் அவ ரிருக்குமிடத்தில் கிளம்பி நின்று அவ்வாறானனுக்கு முன்னே புலப்பட்டுப் பெருங் கோஷமிட்டுக்கொண்டு அவனைப் பார்த்து 'ஓ வானரா! நீ யார்? எந்தக் கார்யத்தை உத்தேசித்து இவ்விடம் வந்தனை? உன் ப்ராணன்கள் என் கையில் அகப்படாதிருக்கும் பொழுதே உன் ஸங்கதியை உள்ளபடி உரைப்பாயாக. ஓ வானரா! நர்புறங்களிலும் ராவணபலங்கள் சூழ்ந்து ரக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கிற இந்த லங்கையில் புக உனக்கு முடியாது' என்றனள். அங்ஙனஞ் சொல்லிக் கொண்டு தன்னெதிரில் நிற்கின்ற அந்த லங்கையைக் கண்டு அவ்வீரன் 'நீ என்னை வினவினதெல்லாம்

உள்ளபடி சொல்லுகிறேன்; ஆகட்டும்; முன்பு உன் வருத்தார்த்தத்தை அறிய விரும்புகின்றனன். விருபங்க ளான கண்களையுடைய நீ யாவன்? எதுக்காக இந்தப் பட்டணத்து வாசற்படியில் நின்றிருக்கின்றனை? பயங்கரமாக என்னை மடக்கி விரட்டுகின்றனை யேன்? என்று வினாவினான். இங்ஙனம் ஹனுமான் வினவும் வார்த்தைகளைக் காமரூபினியான அவ்விலங்கை செவியுற்றுச் சினந்து அவளை நோக்கிப் பருஷமாகப் பேசிற்று:—‘ராக்ஷஸ குலாதிபதியும் மஹானுபாவனுமாகிய ராவணனது கட்டளையின்படி நடக்கும் வேலைக் காரி நான். என்னை எதிர்க்க எவர்க்கும் ஸாத்யமன்று. நான் இந்நகரத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்யவன். என்னைத் தடுத்து இப்புரத்தில் புகுவது உனக்கு ஸாத்யமன்று. இப்பொழுது நீ என்னால் அடியுண்டு ப்ரணான்களால் துறக்கப்பட்டுப் பெரியசித்தையைப் பெறப்போகின்றனை. ஓ வானரனே! நான் இந்த லங்கா நகரமே. நீயே நார்புறத்திலும் இந்நகரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனன். இதுவே என் வருத்தார்த்தம். உனக்குச் சொல்லினான். இனி உன் வருத்தார்த்தத்தைச் சொல்வாயாக’ என்றான். இங்ஙனம் லங்கை மொழிந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு வாயுகுமாரனும் வானர ஸ்ரேஷ்டனுமாகிய அவ்வீரன் அந்த ராக்ஷஸியை அடக்குவதற்கு ப்ரயத்னமுடையவனாகி ஓர் பர்வதம் போல் நிலையுற்று நின்றான். அதிவிகாரமான பெண்ணுருவத்துடன் புலப்படுகின்ற அந்த லங்கையைக் கண்டு பலிஷ்டனும் புத்தியிற் சிறந்தவனுமாகிய அவ்வானரன் ‘ஓ லங்கே! உப்பரிகைகளும் கோட்டைகளும் தோரண வாசற்படிகளும் அமைந்து ரமணியமான இந்த லங்காபுரத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இவ்விடம் வந்தான். எனக்கு லங்கையைப் பார்க்க வேண்டுமென்று மிகவும் குதூஹலமாயிருக்கின்றது. இவ்விலங்கையிலுள்ள வனங்களையும் உத்யானங்களையும் சூன்யங்களான அரண்யங்களையும் நார்புறத்திலு முள்ள பெரிய மாளிகையையும் பார்க்கிறதற்காகவே



2025. ஹனுமான் லங்காபுரேவதையை வெல்லுதல்

நான் வந்தேன்' என்றான். காமரூபிணியாகிய அவ் விலங்கை அந்தவார்த்தையைக்கேட்டு மீளவும்கொடிய எழுத்துக்களுடன் 'ஓ புத்தியில்லாத வானரோத்த மனே! என்னை வெல்லாமல் ராகுஷ ப்ரபுவாகிய ராவணன் பரிபாலனஞ் செய்து வருகின்ற இந்நகரத்தை இப்பொழுது உனக்குப்பார்க்க முடியாது' என்றான். அனந்தரம் அக்கபிவரன் அந்த ராகுஷியை நோக்கி 'நல்லியற்கையுடையவனே! லங்கே! நான் இந்த லங்கா பட்டணத்தை முழுவதும் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தவழியே போகின்றேன். இதுவன்றி மற்றொன்றுஞ் செய்யேன்' என்றான். அதைக் கேட்ட அவ்விலங்கை பயங்கரமாக உரக்கக் கூச்சலிட்டு வேகத்துடன் அவ்வானரனை உள்ளங்கையினால் கெட்டியாக அறைந்த னள். அப்பால் அந்த லங்கையால் பயங்கரமாக அடிக்கப்பட்ட அவ்வானரவீரன் உரக்கக் கூச்ச லிட்டான். அப்பால் அந்த ஹனுமான் பலத்துடன் இடக்கை விரல்களை மடக்கிக்கொண்டு கோபாவேசத் துடன் அம்முஷ்டியினால் அவ்விலங்கையைப் புடைத்த னான். ஆயினும் அவ்வானரன் அவ்விலங்கையை ஸ்திரீ யென்று நினைத்திருந்தமையால் அ தி க ம ர க க் கோபத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவனும் அம் முஷ்டியடியால் அங்கங்கொல்லாம் விலவிலக்கப்பெற்று முகமும் கண்களும் விகாரமாகிப் புலப்படப்பெற்றுத் திடீரென்று தரையில் வீழ்ந்தனள். அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் தன் அடியைப் பொறுக்கமுடியாமல் தரையில் வீழ்ந்திருக்கிற அவ்விலங்கையைக் கண்டு ப்ராஜ்ஞனாகையால் 'இவள் பெண்பிள்ளை; இவளைக் கொல்வது யுத்தமன்று' என்றும், மஹா தேஜஸ்வி யாகையால் 'இவளைக்கொல்வது வீரதர்ம மன்று' என்றும் நினைத்து அவள்மீது கருணை கூர்ந்தவ னாயினான். அனந்தரம் அவ்விலங்கை மிகவும் பயந்து கர்வத்தைத் துறந்து எழுத்துக்கள் தழதழத்திருக்கு மாறு அந்த ஹனுமானை நோக்கி விரயத்துடன் மொழிந்தனள்:—'ஓ கபிஸ்ரேஷ்டனே! நீ மிகுந்த

புஜபலமுடையவன்; நான் உன் பராக்ரமத்திற்குப் போந்தவளல்லேன்; அருள்புரிவாயாக. நீ வானரர்களெல்லோரிலும் மேலானவன். நான் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகளில் அதமையாயிருப்பவன். என்னைப் பாதுகாப்பாயாக. மேலும் நீ நல்லியற்கையுடையவன்; தைர்யமும் பலமும் மிகுந்திருக்கப்பெற்றவர்கள் ஸ்த்ரீகளைக் கொல்லலாகாதென்னும் ஸாஸ்த்ர நியமத்தைத் தவறாமல் அதில் நிலைநிற்பார்களல்லவா? ஆகையால் என்னைக் கொல்லாதிருப்பாயாக. இப்பொழுது பட்டணரூபமாகப் புலப்படுகின்ற இவ்விலங்கையே நான். நீ மஹாவீரன்; மிகுந்த பலமுடையவன். ஆகையால் என்னைப் பராக்ரமத்தினால் வென்றனை. வானரத்லைவனே! எனக்கு முன்னம் ப்ரஹ்மதேவன் வரங்கொடுத்த விதத்தை உண்மையாக உனக்கு விண்ணப்பஞ்செய்கிறேன். அது யதார்த்தமே; ஆகையால் அதைக் கேட்பாயாக. 'எப்பொழுது வானரனொருவன் வந்து உன்னைப் பராக்ரமத்தினால் வென்று வசப்படுத்துவனோ, அப்பொழுது ராக்ஷஸர்களுக்குப் பயம் வந்ததென்று நீ தெரிந்துகொள்வாய்' என்று ப்ரஹ்மதேவன் எனக்குச் சொல்லினான். நல்லியற்கையுடையவனே! நீ வந்தமையால் எனக்கு ப்ரஹ்மதேவன் ஸங்கேதஞ்செய்த அக்காலம் இப்பொழுது ப்ராப்தமாயிற்று. அது அந்த ப்ரஹ்மதேவனே ஏற்படுத்தினதாகையால் யதார்த்தமேயாகும். அதற்கு மாறுபாடு நேரது. ஸீதாதேவியைத் திருடிக்கொண்டு வந்த காரணத்தினால் துர்ப்புத்தியும் ராக்ஷஸ ப்ரபுஷமாகிய ராவணனுக்கும் ராக்ஷஸர்களனைவர்க்கும் கெடுதி ஸமீபித்து விட்டது. ஆகையால் ராவணன் பாதுகாத்து வருகின்ற இவ்விலங்கையில் இஷ்டப்படி புகுந்து இங்கு நீ செய்ய விரும்பின கார்யங்களை யெல்லாம் முடித்துக் கொள்வாயாக. கபீந்த்ரனே! இப்பொழுது பார்க்க அழகாயிருப்பினும் ராவணன் தன் இருபது புஜங்களால் நன்கு பரிபாலித்து வரினும் நந்திகேஸ்வரன் முதலியவர்களுடைய சாபத்தினால் பாழடைய ஸித்தமா

யிருக்கிற இவ்விலங்காபுரத்துள் நீ இஷ்டப்படி
நுழைந்து யாதொரு தடையுமின்றி ஸுகமாக
வேண்டிய இடங்களுக்குச் சென்று பதிவிரதாமணி
யாகிய ஜனகராஜன் புதல்வியைத் தேடுவாயாக'
என்றனர். மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் மதிள் சுவரைத் தாண்டி
லங்கையுள் புகுதலும், ராகுஸர்களின்
உப்பரிசைகளையும் ராவணனது
மூல பலத்தையும் காணுதலும்.

அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் நினைந்தபடி வடிவங்
கொள்ள வல்லவனும் பட்டணங்களிற் சிறந்தவனொ
மாகிய லங்கையைப் பராக்ரமத்தினால் ஜயித்து மிகுந்த
ஒளியுடையவனும் மஹாபாஹுஷ்மராகையால் அதன்
1 கோட்டையுள் வாசற்படிவழியாக நுழையாமல் அதன்
சுவர்மேலேறிக் கிளம்பி லங்கையில் ப்ரவேசிக்கமுயன்று
கபிராஜனாகிய ஸுகரீவனுக்கு மேன்மையைச் செய்ய
விரும்பி ராவணனுக்குக் கெடுதியைச் செய்ய நினைத்தவ
னாகையால் முதல் முதலில் 2 தன் இடக்காலிச் சத்ருங்க

1. 'சீராமம் வா நகரம்வாபி பத்தநகரம் பரஸ்யதறி! விஸே
ஷாத் ஸமயே ஸௌம்ய நஜ்வாரேண விஸேஷரூப' (ராஜனே!
பகைவனுடைய கிராமத்தையாவது நகரத்தையாவது
பட்டணத்தையாவது த்வாரத்தின் வழியாய் ப்ரவேசிக்கலாகாது.
விசேஷித்து, அவற்றை ஜயிக்க விரும்பும் ஸமயத்தில் அங்ஙனங்
கூடாது) என்று ஸாஸ்த்ராஞ் சொல்லுகிறதாகையால் அந்த
நியமத்தைப்பற்றி ஹனுமான் வாசற்படி வழியாக இலங்கையில்
ப்ரவேசிக்கவல்லேயென்று தெரிகிறது.

2. 'ப்ரயாணகாலேச சூரஹப்ரவேஸே விவாஹகாலே஽பிச
ஶக்ஷிணஹ்வீரிம் | கருத்வா சீராதயீ ஸத்ருபுரப்ரவேஸே
வாமாந்ஷியாத்புரதோ நபால' (ப்ரயாணகாலத்திலும் க்ருஹ

வின் 1 சிரஸில் வைத்தனன். இங்ஙனம் அம்மாருத குமாரன் தைர்ய லக்ஷியுடன் ராத்ரி ஸமயத்தில் பாவேசித்து முத்துக்களும் புஷ்பங்களும் தூவப் பெற்று சமணியமாயிருக்கின்ற ராஜமார்க்கத்தில் புகுந்து மிகவும் அழகாயிருக்கின்ற அந்த லங்காபுரம் முழுவதும் திரியத் தொடங்கினன். அந்நகரத்தில் ந்ருத்த கீத வாத்ய த்வானிகளும் பயங்கரமான அட்டஹாஸங்களும் விளக்கமுற்றிருந்தன. மேலும், அந்நகரம் ஐராவதம்போல் வெளுத்து விளங்குபவைகளும் ஐராவதத்தின் உருவம்போன்ற கட்டடங்கள் அமைந்தவைகளும் வரிசை வரிசையாக வஜ்ரங்களிழைக்கப்பெற்று அழகாயிருப்பவைகளுமான சிறந்த மரவிகைகளோடுகூடி மேகங்கள் நிறைந்த ஆகாயம் போன்று அதிசமணியமாக ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது மங்கள காங்களான ராக்ஷஸ மந்திரங்களாலும் மேகங்கள்போல் விளக்கமுற்று விசித்ரங்களாகிப் பத்மமென்றும் ஸ்வஸ்திகமென்றும் வர்த்தமானமென்றும் சொல்லப்படுகிற பலவகை கட்டடங்களால் கட்டப்பட்ட ராஜக்ருஹங்களாலும் முழுவதும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற அந்நகரம் விளக்கமுற்றிருந்தது. அங்ஙனம் காரைஜனுக்கு ஹிதஞ் செய்ப விரும்பி ஸ்வாமிகாரியத்தை நிறைவேற்றும் பெருமையுடன் ஒளிப்பெருக்குற்று விளங்குகிற அக்கபி

ப்ரவேசத்திலும் விவாஹகாலத்திலும் வலக்காலை எடுத்து வைக்க வேண்டும். சத்ரு பட்டணத்தில் ப்ரவேசிக்கும்பொழுது முதலில் இடக்காலை எடுத்து வைக்கவேண்டும்) என்று ப்ரஹஸ்பதி சொல்லியிருப்பதுபற்றி ராவணனுக்குக் கெடுதியை விளைக்கும் பொருட்டு முதலில் இடக்காலை வைத்து லங்கையில் புகுந்தானென்றுணர்க.

1. சத்ருதேசத்தில் ப்ரவேசிக்கும்பொழுது முதலில் இடக்காலை வைப்பது அந்தச் சத்ருவின் சிரஸில் வைப்பதுபோலவே யாகுமென்று ராஜஸாஸ்த்ராஞ் சொல்லுகையால் சத்ருக்களின் சிரஸில் வாம பதத்தை வைத்தானென்று கூறப்பட்டது.

குஞ்ஜரன் ராமகார்யத்தின்பொருட்டுத் திரிந்து
கொண்டு விசித்ரங்களான பூமலைகளால் அலங்கரிக்கப்
பட்ட அந்த லங்கையைக் கண்டு 'எவர்க்கும் புகழுடி-
யாத இந்த லங்காபுரியுள் அனாயாஸமாகப் பரவெடுத்து
நாற்புறங்களிலும் ஸீதாதேவியைத் தேடுகின்றேன்.
இங்கு ராமலக்ஷ்மணர்களின் விருப்பம் தப்பாமல் நிறை-
வேறுமல்லவா?' என்று மிகவும் ஸந்தோஷமுற்று ஒரு
வீட்டிலின்று மற்றொரு வீட்டிற்குச் செல்பவனாகி
வீடுகள் தோறும் புகுந்து ஆங்காங்குப் பலவகைப்பட்ட
க்ருஹங்களைக் கண்டனன். மேலும் யௌவனமதம்
நிறைந்து தரமரை யிதழ்போன்ற கண்களையுடைய
மடந்தையர் மணிகள் மார்பு கண்டம் கிரஸு என்னும்
மூன்று ஸ்தானங்களினின்றுண்டாகி மந்திர மத்யம
தாரங்களென்னும் மூன்று ஸ்வரங்களோடு கூடி விளங்கு-
மாறு தேவலோகத்து அப்ஸர மடந்தையர்போல்
மிக மதுரமாகப்பாடுகிற மெதுவான கானத்தைக்
கேட்டுக்கொண்டு போயினன் மற்றும், மஹானுபாவர்க-
ளான அவ்வரக்கரது மாளிகைகளில் ஸ்திரீகளுடைய
அரைநாண்மலைகளின் சப்தத்தையும் சிலம்புத்-
தண்டைகளின் ஒலியையும் ஸ்வர்ணமயமயங்களும்
ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவைகளுமான
மெத்தைப்படிசுகளில் அம்மாதாரிகள் ஸஞ்சரிப்பதா-
லுண்டாகும் த்வணிகளையும் வீரர்கள் தோள் தட்டுகிற
சப்தங்களையும் ஆங்காங்குப் பயங்கரங்களான ஸிம்ஹ
நாதங்களையும் ஜபஞ்செய்பவர்கள் சொல்லுகிற
ருக்வேதாதி மந்திரங்களையும் செவியுற்றனன். மேலும்
அவன் அங்கு வேதாத்யயனஞ் செய்கிற ராக்ஷஸர்களை
யும் உரக்கக் கூச்சலிட்டு ராவணனைப் புகழ்கிற ராக்ஷஸர்-
களையும் கண்டனன். மேலும், ராஜமார்க்கத்தைச்
சூழ்ந்து நிலையற்றிருக்கின்ற ராக்ஷஸர்களின் பெரிய மூல
பலத்தையும் அதனிடையில் திரிகின்ற ராவணனுடைய
1 சாரர்கள் பலரையும் கண்டனன். அன்றியும் அவன்

1. சாரர்கள்-ஜனங்களின் நிலைமையை அறியும்பொருட்டு
மாறுருவம் பூண்ட புருஷர்கள்.



தீக்ஷிதர்களையும் ஜடைதரித்திருப்பவர்களையும் மொட்டைத் தலையர்களையும் எருதுகளின் தோலைத் துணியாக உடுத்திருப்பவர்களையும் ஆடையில்லாத திகம்பரர்களையும் அனிஷ்டங்களைப் போக்க ஆயுதங்கள்போன்ற தர்ப்ப முஷ்டிகளையுடையவர்களையும் அபிசாரச் செயல்களால் சத்ருக்களைக் கொன்று ஜயம் பெறுதற்கு ஸாதனமாக அக்னிகுண்டங்களில் தீ மூட்டுகிறவர்களையும் செம்மட்டி இரும்புத்தடி இவைகளைக் கையிலேந்தினவர்களையும் தண்டாயுதந்தரித்தவர்களையும் ஒற்றைக் கண்ணரையும் ஒற்றைச் செவியரையும் தொங்கு வயிற்றரையும் தொங்கு முலையர்களையும் விகாரமான சரீர முடையவர்களையும் வளைந்த முகமுடையவர்களையும் விஷமாங்கர்களையும் (ஏற்றக்குறைவான அங்க முடையவர்களையும்) குள்ளர்களையும் வில் பிடித்தவர்களையும் கத்தியேந்தினவர்களையும் நூறு ஆணிகளையுடைய இரும்புத்தடி உலக்கை இவை தரித்தவர்களையும் மேலான உழல்தடி யேந்தினவர்களையும் விசித்ரமான கவசந்தரித்து ஜ்வலிப்பவர்களையும் மிகுந்த பருமனில்லாதவர்களையும் மிகவும் இளைப்புறுதவர்களையும் மிகவும் உயரமில்லாதவர்களையும் மிகக் குள்ளமாகாதவர்களையும் மிக வெளுப்பில்லாதவர்களையும் மிகக் கறுப்பில்லாதவர்களையும் மிகக் கூனில்லாதவர்களையும் மிகக் குள்ளமில்லாதவர்களையும் குருபிகளையும் நானாவித ரூபமுடையவர்களையும் அழகான உருவ முடையவர்களையும் நல்ல கார்தியுடையவர்களையும் கொடி பிடித்துக்கொண்டிருப்பவர்களையும் பதாகைகள் தரித்திருப்பவர்களையும் பல ஆயுதங்களேந்தினவர்களையும் கண்டனன். இவ்வளவேயன்றிச் சக்தியென்கிற ஆயுதமுடையவர்களையும் வருஷங்களை ஆயுதமாகக் கொண்டவர்களையும் கூரிய துனியுள்ள இரும்புத்தடியுடையவர்களையும் வஜ்ராயுத முடையவர்களையும் பிண்டிபாலம் பாசாயுதம் இவை தரித்தவர்களையும் கண்டனன்; மற்றும், பூமலை முடிந்து சந்தனம் முதலியன பூசிக் கொண்டு மேலான ஆபரணங்களணிந்து பலவகை

அலங்காரங்கள் பூண்டு இஷ்டப்படி திரிகிற பல ராஷ்ட்ரஸர்களைக் கண்டனன்; மற்றும் கூரான சூலாயுதந்தரித்தவர்களும் வஜ்ராயுதங்கையில் பிடித்தவர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களுமான பலரைக் கண்டனன். அனந்தரம் ஹனுமான் ராஷ்ட்ரஸாதிபதியாகிய ராவணனுடைய கட்டளைப்படி அந்நகரத்தின் உள்பாகங்களில் ஏமாறாமல் மனஆக்கத்துடன் காத்திருப்பதும் நடுப்பட்டணத்திலிருப்பதுமாகிய லக்ஷக்கணக்குள்ள ராவணனது மூலபலத்தைக் கண்டனன். அப்பொழுது அவ்வானரன் அம்மூல பலத்தைக் கண்ட பின்பு பொன்றச் செய்யப்பட்ட பெரிய வெளிவாசற்படியுடையதும் புகழ்பெற்றதுமாகிய ராவணக்ருஹத்தைக் கண்டனன். அது பர்வத சிகரத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டு வெண்தாமரைகளுடன் விளங்குகிற அகழிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுச் சுற்றிலும் மதிளால் சூழப்பட்டிருந்தது. அந்தக்ருஹம் தேவலோகம்போல் மிகவுங் திவ்யமாகப் பரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. மேலும், அதில் உயர்ந்த நானாவித சப்தங்களும் குதிரைகளின் களைப்புகளும் ஸ்வர்ணமயமான ¹ மேகலைகள் ரத்னமயமான சிலம்புத்தண்டைகள் முதலிய பூஷணங்களின் சப்தங்களும் இடைவிடாமல் செவிப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். தேர்களும் பல்லக்கு முதலான வாஹனங்களும் விமானங்களும் மங்களகரமான குதிரையானைகளின் கூட்டங்களும் வெளுத்த மேகஸமூஹம்போன்று நான்கு தந்தங்களையுடைய ² தந்தாவளம்பரேஷ்டங்களும் அங்கு விளக்கமுற்றிருக்கும். மேலும் வேண்டிய ஆஹாரங்களைத் தின்று நினைத்தபடி விளையாடிக் கொண்டு மதித்திருக்கின்ற ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் விளங்கப்பெற்று ரமணீயமாயிருக்கும். அதன் வாசற்படிகளெல்லாம் மிகவும் அழகாயிருக்கும். மேலும் பாதுகாப்பதில் திறமையுடையவர்களும் மிகவும் சிறந்த

1. அரைநாண் மாலே.

2. தந்தாவளம்—யானை.

மஹாவீர்யமுடையவர்களுமாகிய பலவாயிரம் ராஷ்டிரஸர்கள் அதைப் பலவிதத்திலும் பத்ரமாகப் பாதுகாத்து வருவார்கள். ஜம்பூநதியிலுண்டான பொன்னிலும் மற்ற பொன்னிலும் இயற்றப்பட்ட கோட்டையுடையதும் மிகுந்த விலையுள்ள முத்துக்களாலும் ரத்னங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு ரமணீயமாயிருப்பதும் சிறந்த காலாகுரு சந்தனங்களால் முழுவதும் பூசப்பட்டுக் கமகமவென்று மணங்கமழப்பெற்று விளங்குவதுமாகிய ராவணனது அந்தப்புரத்திற்குள் ப்ரவேசித்தனன். நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.


 { ஸந்தர ப்ரகாச வர்ணனமும், ஹனுமான்
 நிலவில் வீதையைத் தேடிக்காணாமல்
 சோகித்தலும். }
 

அனந்தரம் மிகுந்த மதியுடைய அந்த ஹனுமான் ஆகாயத்தினிடையில் சேர்ந்து கிரணங்கள் விளங்கப் பெற்றுப் பெரிய வெள்ளம்போன்ற நிலவைப் பரப்பிக் கொண்டு பருமந்தையில் மதித்துத் திரிகிற காளைபோல் ப்ரகாசிக்கின்ற சந்த்ரனைக் கண்குளிரக் கண்டனன்; குளிர்தகிரணங்களால் உலகத்தினுடைய தாபங்களைப் போக்கிக்கொண்டு ஸமுத்ரம் பொங்கி வழியும்படி. சேய்பவனும் தன்கிரணங்களால் ஸமஸ்த பூதங்களையும் ப்ரகாசிக்கச் செய்வனும் ஆகாயத்தை எதிர்த்து வருபவனுமாகிய சந்த்ரனைக் கண்டனன். பூயில் மந்தர பர்வதத்தில் எந்தக்கார்தி விளங்குமோ, ப்ரதோஷகாலத்தில் ஸமுத்ரத்தில் எந்தப்ரகாசம் தோன்றுமோ, ஜலங்களிலுள்ள தாமரைகளில் எந்த ஒளி புலப்படுமோ, அப்படிப்பட்ட கார்தி ஸுந்தரனாகிய சந்த்ரனிடத்தில் அப்பொழுது ரமணீயமாக ப்ரகாசித்தது. வெள்ளிக்கூண்டில் விளங்கு

வெளுத்த ஹம்ஸம்போலவும், மந்த்ரகிரி குறைவில்
 ப்ரகாசித்திற ஸிம்ஹம்போலவும், மதித்த யானையின்
 மேல் விளங்குகிற வீரன்போலவும் ஆகாயத்தில்
 சந்த்ரன் மிகவும் ப்ரகாசித்தனன். கூரான கொம்புடைய
 வருஷம்போலும், உயர்ந்த சிகரமுடைய மஹா
 பர்வதம்போலும், பொற்பிழை விடப்பெற்ற தந்தங்களை
 யுடைய மஹாகஜம்போலும், கிரணங்கள் சிறைந்த
 சந்த்ரன் ப்ரகாசித்தனன். மேலும், பலி நீர்த்
 திவலைகளாகிற தோஷமற்றவனும் க்ரஹங்களிற் சிறந்த
 சுக்ரன் ப்ருஷஸ்பதி முதலியவர்களைத் தன் தேஜஸ்ஸி
 னால் மறைத்து ப்ரகாசிக்கையால் ஓர்முக்குமின்றி நிர்
 மலனாயிருப்பவனும் மஹாக்ரஹமாகிய ஸூர்ய கிரணங்
 களைப் பெற்றிருப்பதுபற்றிப் பளபளவென்று விளக்க
 முற்று இருட்டைப் போக்குகின்றவனும், மிகவும்
 வெளுத்துச் சுற்றிலும் விளங்குகின்ற காக்திப்
 பெருக்கினால் நடுவிருக்கிற கறுத்த கலங்கம் மேன்,
 மேலும் கிருகிகேன்று விளங்கப்பெற்றவனும் முயலின்
 உருவம்போன்ற பூமியின் சிழல் மேனியில் கலங்கமாக
 விளங்கப்பெற்றவனும் மஹாப்ரபாவமுடையவனுமாகிய
 சந்த்ரன் ப்ரகாசித்தனன். பெரிய ஸிம்ஹம் ஓர் சிலா
 தலத்தை (கல் ப்ரதேசத்தை) அடைந்து ப்ரகாசிப்பது
 போலவும் யானை பெரிய போர்க்களத்தில் நுழைந்து
 விளங்குவதுபோலவும், அரசன் ராஜ்ய லக்ஷியைப்
 பெற்றுத் திகழ்வதுபோலவும் சந்த்ரன் துலங்கலுற்ற
 னன். சந்த்ரன் உதயமாகி ப்ரகாசிக்கையால் அந்த
 காரம் சிதறிப்போகையில், ராக்ஷஸர்களும் பிசாசர்களும்
 மாம்ஸங்களைத் தின்றுகொண்டு பெரிய ஆடம்
 பரத்துடன் திரிகையால் தோஷமுற்றதும் மன்மத
 விகாரத்தை வளரச்செய்கின்ற நிலவு திகழ்கையால்
 காமினிகளுக்கும் காழகர்களுக்கும் மனத்திலுள்ள
 ப்ரண்ய கோபாதி கலுஷங்களைப்போக்கி அவர்களை
 ஒருவரோடொருவர் கலக்கச்செய்வதும் ஆனது
 பற்றியே ஸ்வர்க்கம்போல் ஆனந்தம் கொடுப்பதும்
 பூஜிக்கத்தகுந்ததுமாகி விளங்குகிற ப்ரதோஷகாலம்

கடந்து சென்றது. அப்பொழுது வீணைத் தாதுங்க
 ளின் தந்தரீஸ்வரங்கள் செவிக்கினிதாகப் புலப்பட்டன.
 நன்னடத்தையுடைய மடந்தையர் தமது பர்த்தாக்க
 னோடு கூடி ஸுகமாக சீதிரித்துக்கொண்டிருந்தனர்.
 பூதம் பேதாளம் முதலிய ராத்ரியில் திரிசிற பூத
 கணங்கள் பயத்தையும் வியப்பையும் விளைவிக்கவல்ல
 கார்யங்களைச் செய்து கொண்டு விளையாடத்
 தொடங்கின. மேலும், சிறந்த மதியுடைய அக்கபிரன்
 கள் முதலியவற்றைப் பருகி மெய்ம்மறந்திருப்பவரும்
 பரக்ருத கார்யங்களையும் மறந்து ஏமாறியிருப்பவரும்
 நிறைந்து மிக்க ஜனக்கூட்ட முடையவையுடைய ரதகஜ
 தூதக ஸமுஹங்களும் அழகிய ஸிம்ஹாஸனங்களும்
 சிரம்பி வீரலக்ஷ்மீ விலாஸம் பொருந்தியவையுமான
 பல க்ருஹங்களைக் கண்டனன். மேலும், ஒருவரை
 ஒருவர் பரிஹாஸஞ் செய்பவரும் பருத்த புஜங்களை
 ஒருவர்மேல் ஒருவர் போகட்டுக்கொண்டு விளையாடு
 பவரும் மதத்தினாலுண்டாகும் பிதற்றல்களை விசேஷ
 மாகப் பேசுகிறவர்களும் கொழுப்பினால் ஒருவரை
 யொருவர் விரட்டுகிறவர்களும் மார்பை நெரிக்கின்றவர்க
 ளும் சரீரங்களைக் காதலிகளின் மேலிட்டுக்கொண்
 டிருப்பவர்களும் நினைத்தபடி வடிவங்கொள்ளவல்லவ
 ராகையால் அப்பொழுதைக்கப்பொழுது நினைத்தபடி
 வேஷங்களை விசித்ரமாகத் தரிப்பவர்களும் வலிவான
 வில்லுகளை இழுத்து நானேற்றுகிறவர்களுமாகிய
 ராக்ஷஸ வீரர்களைக் கண்டனன். அங்குச் சில மடந்தை
 யர் சந்தனாதிக்களை மேனியிற் பூசிக்கொண்டிருந்தனர்.
 அங்குமே மற்றும் சில ஸுந்தரிகள் அங்கு உறங்கிக்
 கொண்டிருந்தனர். அழகிய முகாவிந்தங்களையுடைய
 சில மடந்தையர் நகைத்துக்கொண்டிருந்தனர். வேறு
 சில அங்கனைகள் கோபத்தினால் பெருமூச்செறிந்து
 கொண்டிருந்தனர். மேலும் கர்ஜித்துக்கொண்டிருக்
 கின்ற பெரிய யானைகளும் மிகவும் பூஜைக்கிடமாகி
 விளங்குகின்ற ஸத்புருஷர்களும் தமக்குத் தகுந்த
 ப்ரதிவீரர்கள் அகப்படவில்லையே யென்னும் வெறுப்பி

னால் நெடுமூச்சு விடுகின்ற மஹாவீரர்களும் நிறைந்த
 அவ்விலங்கை நகரம் பெருமூச்செறிசுன்ற ஸர்ப்பங்க
 ளோடுங்கூடிய ஓர் மடுவுபோல் பாகாசித்தது. மேலும்,
 அந்நகரத்தில் மஹாபுத்தியுடையவரும் ஸாஸஸல்லாப
 சதுரர்களும் நல்ல தெய்வபக்தியுடையவரும் உலகத்தில்
 முக்யர்களும் நானாவித உருவமுடையவர்களும்
 மனத்திற்கினிய நாமங்களுடையவருமாகிய சிசாசரர்
 களைக் கண்டனன். நல்ல ரூபம் பொருந்தி நானாருண
 ஸமூஹங்களால் விஞ்சி அக்குணங்களுக்குத் தகுந்த
 நடத்தைகளுடையவருமாகிய சில ராக்ஷஸர்களைக்
 கண்டு ஸந்தோஷித்தனன். மேலும், தமது உருவங்க
 ளுக்குத் தகுந்த குணங்கள் பொருந்தின விகார ரூப
 முடையவர்கள் சிலரையும் கண்டனன். அன்றியும்,
 அழகான ஆடையாபரணங்களைத் தரிக்கத் தகுந்த
 மென்மை அமைந்த ஸுந்தர சரீரங்களுடையவரும்
 காதலரிடம் மிகவும் கீர்மல மனத்துடன் விளக்க,
 முற்றவரும் அவரிடம் மனசிறைவுடன் மிகுந்த ப்ரீதி
 யுடையவராகையால் பதிவ்ரதைகளென்னும் பேர்
 பெற்று மிகுந்த மஹிமையுடையவரும் அழகிய கடைக்
 கண் பார்வை முதலிய விலாஸங்களுடையவரும் காதல
 ரிடத்திலும் மதுபானங்களிலும் மனம் பற்றிச் சிறந்த
 வைபவத்துடன் விளங்குபவரும் நக்ஷத்ரங்கள் போல்
 திகழ்கின்றவருமாகிய ராக்ஷஸ மடந்தையர்களையும்
 கண்டனன். மேலும் ஸௌந்தர்ய லக்ஷமியால் பாகா
 சிப்பவரும் அர்த்தராத்ரியில் காதலர்களால் அழுந்த
 அணைக்கப்பட்டு வெட்கித்து ஆனந்த ஸாகரத்தில்
 மூழ்கிப் புஷ்பங்களில் மறைந்திருக்கும் பெண்
 பறவைகள் போல் விளங்குகின்றவருமாகிய மற்றுஞ் சில
 ஸுந்தரரங்கிகளையும் கண்டனன். மேலும்,
 அந்நகரத்தில் உப்பரிகைகளின்மேல் காதலருடைய
 மடிகளில் ஸந்தோஷத்துடன் உட்கார்ந்திருக்கின்ற சில
 மடந்தையர்களையும் மணம்புரியப்பட்டுப், பதிவ்ரதா
 தர்மந் தவறாமல் கணவர்க்கு ப்ரீதியை விளைக்கின்ற
 சில மாதரசிகளையும், மன்மத விகாரம் பூண்ட சில

மடந்தையர்களையும் கண்டனன். ரதிகேளியில் பற்றி யிருக்கையால் போர்த்தலின்றித் திகம்பரர்களாகிப் பொன் ரேகைபோல் பளபளவென்ற மேனிகள் ஒளி விளங்கப்பெற்ற சில பெண்மணிகளையும் உருக்கின பொன் வர்ணமுடைய சிறந்த சில நங்கையர்களையும், மேலும் மனோஹரமான சரீரகாந்தி யுடையவராயினும் காதலரைப் பிரிந்தமையால் ¹ பயிலமை யடைந்து சந்த்ரன்போல் வெளுத்த வர்ணத்துடன் விளங்குகிற சில வனிதைகளையும் கண்டனன். அனந்தரம் அக்கபி வீரன், தந்தமது காதலரிடஞ் சென்று ரதிகேளியி லாழ்ந்து மனக்களிப்புற்று மனத்துக்கிரியர்களான ² அபிஸாரிகைகளையும் தமது க்ருஹங்களில் தந்தமது கணவர்களோடுகூடி. ஸுகித்திருக்கின்ற ஸுந்த ராங்கிகளான குல மடந்தையர்களையும் கண்டனன். மேலும், அவன் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீயென்றும் மனுஷ்ய ஸ்த்ரீயென்றும் வேறுவேறுகத் தெரியும்பொருட்டு, அங்குச் சந்த்ரன்போல் காந்தியமைந்த ஸுந்தராங்கிக ளின் முகங்களையும் வளைந்த இரைமயிர்களால் விளங்கு கின்ற அவரது கண்வரிசைகளையும் உற்றுப்பார்த்து, மேலும் ராமன் மொழிந்த ஸீதையின் ஆபரணங்கள் அம்மடந்தையரிடம் ஏதேனும் புலப்படுமோவென்று அழகிய மின்னற்குவியல்போல் தளதளவெனத் திகழ் கின்ற அவரது ஆபரண ஸமூஹங்களையும் பரீக்ஷித்துப் பார்த்தனன். இப்படி முழுவதுந் தேடியும் ஸீதையைக் டூணவில்லை. அவளோ மிகவும் அழகான அங்கங்களை யுடையவள்; நல்வழியில் நடக்கும் தன்மையுள்ள ராஜ வம்சத்திற் பிறந்தவள்; நன்கு புஷ்பித்த அழகான கொடியைப் போன்றவள்; மனத்தினால் நிரூபிக்கப்

1. நிறம் மாறி.

2. 'காந்தார்யீந்தியாயாதி ஸங்கேதஸாஸாரிகா' (காதல னுடன் ஸம்மேடாகத்தை விரும்பி எவள் ஸங்கேத ஸ்தலத்திற்குப் போகின்றாளோ அவள் அபிஸாரிகை யெனப்படுவாள்) என்பதை இங்குணர்க.

பட்டவள்போல் அயோனிகையா யிருப்பவள்; மேலும் இடைவிடாத பாதிவ்ரத்யமென்னும் பழைய தர்மத்தில் நிலைசின்று ராமனையே நினைந்து கைந்து மன்மத மோஹாவேசத்தினால் நிறைந்து ராமனைப் பார்க்க வேண்டு மென்னும் விருப்பமுற்றுத் தன்னையே சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையால் ப்ரகாசிக்கும் ராம ஹ்ருதயத்தில் புகுந்து மடந்தையர்மணிகளனைவரி லும் என்றும் மேன்மையுற்றிருப்பவள்; முன்பு ராமனுடன் கலந்திருக்கும்பொழுது மிகுந்த விலையுள்ள மேலான பொன் பூஷணங்களை அணிந்த கண்டத்தையுடையவள், இப்பொழுது ராமனைப் பிரிந்து விரஹதாபத்தினால் வருந்திக் கண்டத்தில் கண்ணீர் கிரம்பப்பெற்றிருந்த னள்; அழகாய் விளங்குகின்ற இமை மயிர்களும் இனி தானகண்டஸ்வரமும்பொருந்தி, வனத்தில் நர்த்தனஞ் செய்கின்ற மயில்பேடுபோல் திகழுந் தன்மையன்; நன்கு ப்ரகாசியாத உருவமுடைய சுந்தரகலைபோல் காந்தி குறையப்பெற்று இளைத்திருந்தான்; தூசி படிந்த பொற்கம்பிபோல், ஸ்வபாவ சிர்மலையாயினும் ஸம்ஸ்கார மில்லாமையால் மலினமான மேனியுடையவளாயினள். பாணம் பொதிந்து வெளிவரினும் அதன் துணுக்கை உள்ளே இருக்கையில் மேலுலர்ந்த அந்தப் பாணத்தின் வ்ரணம்போல், வெளியில் ஸமாதானமுற்றிருப்பது போல் தோற்றினும் மனத்தில் பெருவேதனையுற்றிருந்தான்; வாயுவேகத்தினால் சிதறிக் கலைந்த மேகவரிசையைப்போல், மீளவும் திருத்த முடியாதென்று தோற்றும்படி மனங் கலங்கப்பெற்றான். பேசுவோர்களில் வல்லவனும் ¹ மனுஜேஸ்வரனுமாகிய ராமனது ப்ரிய பத்னியும் கீழ்ச்சொன்ன நிலைமையுடையவளுமான ஸீதாதேவியை எவ்வளவு தூரந் தேடியுங் காணாமையால் அப்பொழுது ஹனுமான் துக்கஸாகரத்தில் மூழ்கி மூடன்போல் எதுவுந் தோற்றப்பெருதிருந்தான். ஐந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று

1. மனுஜேஸ்வரன்—மனுஷ்யர்களுக்கு ப்ரபு.

❖ { ஹனுமான் ராவணனிருக்கிற அந்தப் புரத்தைக் காணுதல. } ❖

கிளைத்தபடி வடிவங்கொள்ள வல்லவனாகிய அந்த ஹனுமான் விமானங்களில் தேடியும் ஸீதையைக் காணாமல் வருத்தமுற்று ஓகவத்துடன் அவ்விலங்கை நகர் முழுவதும் தேடத்தொடங்கினான். அனந்தரம் அம்மஹாதீரன், ஸூர்யனோடொத்த ஒளியுடையதாகி விளங்குகின்ற கோட்டையால் சுற்றிலும் சூழப்பட்டுக் கொடிய ஸிம்ஹங்களால் பாதுகாக்கப்படுகிற பெரிய அரண்மம்போல் பயங்கரமான ராக்ஷஸர்களால் காக்கப்பட்டுப் புகக்கூடாதிருக்கிற ராவணபவனத்தை அடைந்தான். அவன் அதை உற்றுப்பார்க்கும் பொழுது தகதகவென்று விளங்குகின்ற அதன் பொற்சாயை தன்மேல் சிரம்பப்பெற்று மிகுதியும் ப்ரகாசித்தனான். மேலும், அது வெள்ளியால் சிர்மிக்கப்பட்டுப் பொன்னேலைகள் செய்யப்பெற்றுப் பல வர்ணங்கள் அமைந்து விளங்குகிற வெளி வாசற்படிகளாலும் விசித்ரங்களான பல கட்டுக்களாலும் அழகிய¹ மந்திரத்வாரங்களாலும் திகழ்வுற்றிருந்தது. ப்ரமுகர்களான ராஜபுருஷர்கள் மதித்த யானைகளின் மேலேறி அங்குத் திரிந்துகொண்டிருந்தனர். அங்குள்ள சூரர்கள் எப்படிப்பட்ட கார்யத்தையும் அனாயாஸமாக நிறைவேற்றும் தன்மையர்; அங்குள்ள குதிரைகள் எப்படிப்பட்ட தேர்களையும் இழுத்துக் கொண்டுபோக வல்லவைகளாகிச் சிறந்தவைகளாமா இருந்தன. தந்தங்களாலும் வெள்ளி பொன்களாலும் சிர்மிக்கப்பட்டு ஸிம்ஹம் புலி இவற்றின் தோல்களாகியற்றின கவசங்களால் மூடப்பட்டு அதிவிசித்ரங்களாய் விளங்குகிற பல ரதங்கள் அங்கு எப்பொழுதும் த்வனி கிளம்பும்படி இங்குமங்கும் நடையாடிக்கொண்டிருந்தன. மேலும் அம்மாளிகை நானாவித ரத்தனங்களால் இழைக்கப்பட்ட விலையுள்ள பீடங்களும் பாத்ரங்

1. மந்திரத்வாரம்—வீட்டு வாசற்படி.

களும் நிறைந்து பல மஹாரதிகர்களுக் கிடமாகிப் பெரிய ரதங்களாலும் ஸிம்ஹாஸனங்களாலும் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அங்குப் பார்க்க இனியவைகளும் மிகக் கம்பீரங்களுமாகிய பலவகைப்பட்ட அந்தந்த ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் கணக்கின்றி நூற்புறத்திலும் நிறைந்திருந்தன. தனூர்வியை முதலான வித்யைகளில் மிகுதியும் பயிற்சியுடைய ¹ அந்தபாலர்களான ராக்ஷஸர்கள் அம்மாளிகையை நன்கு பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தனர். மிகுந்த ஸௌந்தர்யம் அமைந்து மேன்மை யுற்றவர்களான மாதரசிகள் அம்மாளிகையில் எங்கும் நிறைந்திருந்தனர். மற்றும், அம்மாளிகை ஸந்தோஷமுற்ற மடந்தையர்மணிகள் நிறைந்திருக்கப்பெற்றுப் பெரிய ராக்ஷஸ ஸ்ரேடர்களால் சூழப்பட்டிருந்தது. அங்குத் திரிகிற ஸ்த்ரீ புருஷர்களின் ஆபரண த்வணிகள் ஸமுத்ரகோஷம் போல் செவிப்பட்டிக்கொண்டிருந்தன. மேலும், அது ராஜலக்ஷணங்களாகிய குடை, சாமரம் முதலியவற்றோடு கூடி நல்ல அகநு சந்தனாதிகளால் வாஸனையேற்றப்பெற்றுப் பெரிய ஸிம்ஹங்களோடு கூடின மஹாரண்யம்போல் மஹாபுருஷர்களால் விளக்கமுற்றுத் துந்துபி ம்ருதங்கம் பணவம் சங்கு முதலிய நானாவித வாத்ய கோஷங்கள் மேலெழப்பெற்று என்றும் கந்த புஷ்பாநிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. பர்வகாலங்களிற் செய்கிற ஹோமங்கள் அங்கு இடைவிடாதிருந்தன. அவ்வானர வீரன், இங்ஙனம் எப்பொழுதும் ராக்ஷஸர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு ஸமுத்ரம்போல் கம்பீரமாகி மிகுதியுங் கோஷமுண்டாகப்பெற்று மேலான ரத்ன காந்திகளால் விளக்கமுற்று மஹாரத்னமயமாகிருக்கிற ராவணக்ருஹத்தைக் கண்டான். ராவணன் மஹானுபாவனாகையால் அவனுடைய பெருமைக்குத் தகுந்த பெருமைகள் பலவும் அம்மாளிகையில் அமைந்திருந்தன. ஹனுமான் ரத கஜ துரகங்கள் நிறைந்து அழகிய

1. அந்தபாலர்—வெளியிலிருந்து பாதுகாப்பவர்.

உருவம் பொருந்தின அந்த ராவண பவனத்தைக் கண்டு 'இது லங்கை முழுமைக்கும் ஓர் அலங்காரமாயிருப்பது' என்று நினைத்தனன். பிறகு அந்த ராவண க்ருஹத்தினருகில் ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு திரியத் தொடங்கினான். இங்ஙனம் ஒரு வீட்டினின்று மற்றொரு வீட்டிற்குத் தாண்டிச்சென்று ராகுஷ க்ருஹங்களாவ்வொன்றிலும் தேடினான்; மற்றும், உத்யானங்களிலும் உப்பரிகைகளிலும் பயப்படாமற் தேடிக்கொண்டு திரிந்தனன். அம்மஹாவீரன் பெரியவேகத்துடன் ப்ரஹஸ்தனது க்ருஹத்திற்குச் சென்று அங்கிருந்து மஹாபார்ஸ்வ பவனத்திற்குச் சென்றான். அனந்தரம் அம்மஹாகபி மேகம்போல் மிகப் பெரியதாகி விளங்குகிற கும்பகர்ணனது க்ருஹத்திற்கும் விபீஷண பவனத்திற்குள் சென்றான்; அப்பால் அம்மஹாகபி மஹோதர விருபாக்ஷ வித்யுஜ்ஜிஹ்வர்களின் க்ருஹங்களுக்கும், வித்யுன்மாலியின் க்ருஹத்திற்கும், அங்ஙனமே வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனது வீட்டிற்கும் சென்றான். மஹா தெஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் சுகனுடைய வீட்டிற்கும், புத்தியிற்சிறந்த ஸாரணனது க்ருஹத்திற்குள் சென்றான். அவ்வானரபூதபதி அங்ஙனமே இந்த்ராஜித்தென்னும் மேக நாதனுடைய வீட்டிற்குச் சென்றான். அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் ஜம்புமாலி ஸுமாலி ரஸ்மிகேது ஸதிர்யசத்ரு ஆகிய இவர்களது நிலயங்களுக்கும் போயினான். அம்மஹாகபி அங்ஙனமே வஜ்ரகாயனுடைய வீட்டிற்குப்போயினான். அவ்வாயுகுமாரன், தூம்ராக்ஷனது க்ருஹத்திற்கும் அங்ஙனமே ஸம்பாதி பயங்கரனான வித்யுத்ருபன், கனன் விகனன் சுகநாஸன் வக்ரன் கடன் விகடன் ப்ரஹ்மகர்ணன் தம்ஷ்ட்ரன் ரோமஸன் யுத்தோன்மத்தன் மத்தன் த்வஜக்ரீவன் நாதி இவர்களின் பவனங்களுக்கும், ¹ வித்யுஜ்ஜிஹ்வரென்னும் பெயருடைய சில

1. 'வித்யுஜ்ஜிஹ்வேவந்த்ராஜிஹ்வாநாம்' என்று மூலம். வித்யுஜ்ஜிஹ்வன் இந்த்ராஜிஹ்வன் என்னும் இருவரையே

ராக்ஷஸர்களுடைய நிவாஸங்களுக்கும், இந்த்ரஜிஹ்வ
ரேன்னும் பெயருடைய சில ராக்ஷஸர்களுடைய ¹ நிகே
தனங்களுக்கும், ஹஸ்திமுகன் கராளன் பிசாசன்
சோணிதாக்ஷன் இவர்களது வாஸஸ்தானங்களுக்கும்
போயினன். மாருதாத்மஜனும் மஹாயசஸ்வியுமாகிய
அந்த ஹனுமான் க்ரமமாக ஒரு வீட்டினின்று
மற்றொரு வீட்டிற்குத் தாண்டிச்சென்று கிறப்புள்ள
அந்தத் க்ருஹங்களில் நுழைந்து அவ்வாணரர் தலை
வன் பெரும் ஸம்ருத்தியுடன் விளங்குகிற அந்த ராக்ஷ
ஸர்களின் ஸம்ருத்தியைக் கண்டனன். இங்ஙனம் நிர்ய
லக்ஷமியமைந்த அந்தக் கபிகுஞ்ஜரன் முழுவதும்
நன்றாகத் திரிந்து எல்லோருடைய க்ருஹங்களையும்
தேடிப்பார்த்து அவையெல்லாவற்றையும் கடந்து
ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனது க்ருஹத்திற்குப்
போயினன். அந்தக் கபிஸத்தமன் அங்கு நர்ப்புறத்தி
லும் திரிந்துகொண்டு ராவணனது ஸமீபத்தில் சித்கை
செய்கின்ற விகாரமான கண்களையுடைய சில ராக்ஷஸி
களைக் கண்டனன். சில ராக்ஷஸிகள் ² சூல முத்தகங்
களை ஏந்தியும் சில ராக்ஷஸிகள் ³ சக்தி தோமரங்களைத்
தரித்தும் மனலுக்கத் தூட ன்படுத்திருக்கக் கண்டனன்.
மற்றும் அந்த ராவண க்ருஹத்தில் கார்த்திருக்கின்ற
நானாவித ஸையங்களையும் பலவித ஆயுதங்களைப்
பிடித்து பெருஞ் சரீரமுடைய பல ராக்ஷஸரோஷ்டர்
களையும், அங்குக் கட்டப்பட்டிருக்கிற மஹாவேக
முடைய சிவப்புக்குதிரைகளையும் வெளுப்புக் குதிரை
களையும், மற்றும் சிறந்த ஜாதியிற் பிறந்து அழகிய
உருவம்பொருந்தி கஜசிகைகளில் பயின்று யுத்தத்தில்

சொல்லுகிறதென்றும் பன்மை ஆர்ஷமென்றும் பக்ஷந்தாமாக
மஹேஸ்வர தீர்த்தர்.

1. நிகேதனம்—நிவாஸம், வாஸஸ்தானம்.
2. சூலம்—சூலாயுதம்; முத்தகம்—இரும்புத்தடி
3. சக்தி—சக்தியாயுதம்; தோமரம்—ஈட்டி.

ஐராவதத்தை நிகர்த்துப் பகைவரது கஜங்களை யடக்குந் திறமையுடைய மத்த கஜங்களையும் கண்டனன். அந்த யானைகள் பகைவரது பலங்களை அடக்குந் திறமையமைந்து பெருஞ் சரீரமுடையவையாகி மிகவும் உயர்ந்து மதஜலங்களைப் பெய்கின்றமையால் மழை பெய்கிற மேகங்கள்போலும் அருவிகளோடு கூடின மலைகள்போலும், விளக்கமுற்று மேககர்ஜனம்போன்ற கர்ஜனங்களைச் செய்பவைகளும் யுத்தத்தில் பகைவர்க்கு எதிரிடமுடியாதவையுமா யிருந்தன. மேலும், ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனது க்ருஹத்தில் ஜம்பூநதியில் பிறந்த பொன்னாலும் மற்றையிடங்களில் விளையும் பொன்களாலும் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களைத் தரித்து முதிர்ந்த ஸூரியன்போல் விளங்குகிற ஆயிரங் கணக்குள்ள காலாட்களைக் கண்டனன். அவ்வாயு குமாரன் அம்மாளிகையில் பலவகைப் பல்லக்குகளையும் விசித்ரமான கொடிமாடங்களையும் விசித்ரமான அறைகளையுடைய க்ருஹங்களையும் மற்றும் சில விலாஸ பவனங்களையும் மரத்தினால் செய்த லீலாபர்வதங்களையும் அழகான ¹ ரதிகேளி மந்திரங்ககளையும் பகல் வேளை விநோதமுறத் தகுந்த லீலா க்ருஹங்களையும் கண்டனன். அவ்வானரன் இங்ஙனம் பார்த்துக்கொண்டு போகையில் அங்கு மந்தரபர்வதம் போன்ற ஓர் பவனத்தைக் கண்டனன். அதில் மயில்களிருக்கும்படி ஏற்படுத்தின இடங்கள் பலவும் அழகாயிருந்தன. மற்றும், அது நாற்புறத்திலும் த்வஜங்களும் ஆங்கு கிற்கு நானு ரத்னங்கள் நிறைந்த நிதிஜாலங்களும் விளங்கப்பெற்றுச் சிறந்த மதியுடையோர்களால் மிகுந்த சிற்ப ஸாமர்த்யத்துடன் நிர்மிக்கப்பட்டு, பூத நாதனாகிய சிவனது இருப்பிடமான கைலாஸ பர்வதம் போன்று அங்குள்ள க்ருஹங்களெல்லாவற்றிலும் மேலாயிருந்தது. அங்கு ரத்னகாந்திகளும் ராவண

1. ரதிகேளி மந்திரம்—ஸம்போகத்திற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட க்ருஹம்.

னுடைய தேஜஸ்ஸும் முழுவதும் கிரம்பியிருக்கையால் அவ்வுத்தம க்ருஹம் கிரணங்களோடு விளங்குகிற ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்தது. மேலும், அவ்வானா யூதபதி, அங்குள்ள படுக்கைகளும் பீடங்களும் பாத்ரங்களும் ஸ்வர்ணத்தினாலேயே கிரமிக்கப்பட்டு மேன்மையுற்றிருக்கக் கண்டனன். மேலும், அது மது பானஞ் செய்யும்பொழுது சிந்துகிற துளிகளால் ஆங்காங்கு நனைந்து ரத்னமய பாத்ரங்கள் நிறைந்து மனத்திற்கினிதாக நெருக்கயின்றி விசாலமாய்க் குபேர பவனம்போல் விளக்கமுற்றிருந்தது. அங்கு எப்போதும் அரைநாண்மலைச் சப்தங்களும் சிலம்புத் தண்டைகளின் த்வனிகளும் மேன்மேலும் நாதங்களை விளைக்கின்ற மத்தளவாத்ய கோஷங்களும் தாள ஓசைகளும் செவிப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. ஹனுமான் இங்ஙனம் பல மேடைகளோடுகூடி ஆரிரங்கணக் குள்ள சிறந்த ஸூந்தரிகளால் நிறைந்து அதிவிசாலங்க ளான பலகட்டுக்கள் அமைந்து விளங்குகிற அந்த ராவணனது பெரிய மானிகையுள் ப்ரவேசித்தான். ஆறாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ராவணந்தப்புரத்தில் பல
க்ருஹங்களையும் புஷ்பக
விமானத்தையுங் காணுதல்.

மிகுந்த பலமுடைய அந்த ஹனுமான் வைந்ரீய மணிகளிழைத்த பொற்சாளரங்களும் விறோதார்த்த மாக வைக்கப்பட்ட பறவைக்கூட்டங்களும் அமைந்து வர்ஷாகாலத்தில் மின்னல்களோடும் அவற்றைக் கண்டுகலங்கிப் பறக்கிற பறவைகளோடுங்கூடின மேக ஸமுஹம்போல் புலப்படுகிற க்ருஹங்களைக் கண்டனன்.

மேலும் அந்தப் பெருமானிகைகளில் முக்யங்களான சங்கு தனுஸ்ஸு கத்தி முதலிய ஆயுதங்கள் அமைந்து நானாவிதங்களாகி விளங்குகிற உள்ளறைகளையும் மற்றும் க்ருஹங்கள் ப்ராஸாதங்கள் முதலியவற்றின் மெத்தைகளில் விசாலங்களாகி ரமணீயங்களாயிருக்கிற மேல் மானிகைகளையும் கண்டனன்; நானாவித ரத்னங்களால் திகழ்வனவும் தேவாஸுரர்களும் புகழ்ந்து வெகுமதிக்கத்தக்கவைகளும் சிற்பசாஸ்த்ரத்தின்படி நன்கியற்றப்பட்டிருக்கையால் தேரஷங்க ளொன்று மின்னி விளங்குபவைகளும் ராவணன் தனது புலபலத்தினால் ஸம்பாதித்தவைகளுமான பல க்ருஹங்களைக் கண்டனன். மிக முயற்சிகொண்டு ஆங்காங்குப் பெராருந்தும் படி ஸ்தாபிதங்களாகிப் பூமியில் 1 விஸ்வகர்மானினால் நேரே நிர்மிக்கப்பட்டவைகள் போன்று பூமியிலுள்ள க்ருஹங்களெல்லாவற்றிலும் குணங்களின் மிகுதியால் மேன்மையுற்று விளங்குகிற ராவண க்ருஹங்களைக் கண்டனன்; பிறகு மிகவும் உயர்ந்த மேகம்போன்று மனத்தைப் பறிக்கும் படி பொன்னாற் செய்யப்பட்ட அழகிய உருவம் பொருந்தி அழகில் எங்கும் நிகரின்றி ராக்ஷஸாதிபதியின் பலத்திற்குத் தகுந்த நிறந்த மானிகைபோல் விளங்குகிற புஷ்பக விமானத்தைக் கண்டனன். அது

1. 'மயேந ஸாக்ஷாஹிவ நிர்மிதாந்' என்று மூலம். இங்கு மயஸுப்தம் வீரீவகர்மாவைக் காட்டுகிறது. (நிர்மிக்கப்பட்டவை கள் போன்று) என்ற இவ சுப்தார்த்தத்தினால் மயனே வ்யாஜமாகக் கொண்டு ராவண ப்ரயத்னத்தினால் நிர்மிக்கப்பட்டவையென்று கருத்து. அல்லது மற்ற க்ருஹங்கள் வீரீவகர்மாவால் நிர்மிக்கப் பட்டவை; இவை மயனே வ்யாஜமாகக்கொண்டு ராவணன் தானே உபாயங்களைத் தெரிவித்துக் கட்டுவித்தவையென்று கருத்து. இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். வீரீவகர்மாவால் நிர்மிக்கப்பட்டவை யாயினும் மயன் மேன்மேலும் விசித்ர வேலைகள் செய்தமையால் அவனே நேரில் நிர்மித்தானோ என்னும்படி யிருப்பவையென்று மஹேஸ்வரதீர்த்தர்.

தெய்வயோகத்தினால் பூமியில் இறங்கின ஸ்வர்க்கமோ
என்னும்படி மிகுந்த ஓளியுடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்
டிருந்தது. நானாமணி ஸமுஹங்கள் விளங்கவும் பற்பல
மரங்களின் புஷ்பங்கள் நிறையவும் பெற்று மிகவும்
உந்தமாயிருக்கையால் புஷ்பங்களின் தூள்கள்
நிறைந்த ஓர் பர்வத சிகரம்போல் விளங்கும்; மிகுந்த
ஸௌந்தர்ய கார்த்திகளால் விளங்குகிற மடந்தையர்
மணிகள் உலாவிக்கொண்டிருக்கையால் அது மின்னற்
கொடிகளால் நிகழ்கிற மேகம்போல் மிகுதியும் ப்ரகா
சிக்கும் மற்றும், அது நிறந்த ஹம்ஸப்பறவைகள்
கட்டப்பெற்று ஆகாயத்தில் புண்யபுருஷர்கள் ஏறிப்
போகிற மிகுந்த ஓளியுடைய உஜ்ஜ்வல விமானம்போல்
அனைவராலும் பூஜிக்கப்பட்டிருக்கும் அவ்விமான
ரத்னம் நிறந்த ரத்னங்கள் இழைக்கப்பெற்றிருக்கை
யால் பலவகைத் தாதுக்களால் விநிதரமாகிய பர்வத
சிகரம்போலவும், சுக்ரன் முதலிய க்ரஹங்களும் சந்த்ர,
னும் அமைந்த ஆகாயம்போலவும், நானாவர்ணங்கள்
பொருந்திக் கூட்டங்கூடின மேக ஸமுஹம்போலவும்
அற்புதமாகப் புலப்படும். அவ்விமானம் பர்வத
ஸமுஹங்களால் விளங்குகிற பூமண்டலம் முழுதும்
ரத்தில் எழுதப்பெற்றிருந்தது. அப்பர்வதங்கள்
வ்ருக்ஷ ஸமுஹங்களோடு நிகழ்வனவாக எழுதப்பட்
டிருந்தன. அந்த வ்ருக்ஷங்கள் புஷ்பராசிகளுடன்
ப்ரகாசிப்பவைகளாகவும், அப்புஷ்பங்கள் தாதுகளும்
இதழ்களும் நிறைந்து ரமணீயமாகவும் எழுதப்பட்ட
டிருந்தன. மேலும் அதில் வெளுத்த மாஸிகைகளும்,
நல்ல புஷ்பங்களோடு கூடின தாமரை யோடைகளும்
தாதுகள் நிறைந்த தாமரைப்பூக்களும் நிறந்த சித்ர
வனங்களும் நன்கு நிரமிக்கப்பட்டிருந்தன. இங்ஙனம்
ரத்ன கார்திகள் மேன்மேலும் வளர்ந்து வருகையால்
பளபளவென்று விளக்கமுற்று மேலான மாஸிகைகளைக்
காட்டிலும் மேன்மையுற்று மிகுதியும் உயர்ந்து புஷ்பக
மென்னும் பெயர்பூண்டு திகழ்கின்ற அம்மஹா
விமானத்தை அவ்வானர மஹாவீரன் அங்குக் கண்ட

னன். மற்றும் அதில் வைநீர்யங்களாலும் வெள்ளி யாலும் பவழங்களாலும் பறவைகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. நானாவித ரத்னங்களால் பலவர்ணங்களையுடைய ஸர்ப்பங்களும் சிறந்த ஜாதியிற் பிறந்து அதற்குத் தகுந்த அழகான அவயவங்களமைந்த அஸ்வங்களும் நிரமிக்கப்பட்டிருந்தன. மேலும் அதில் ஏற்படுத்தப் பட்ட பறவைகள் அழகான முகமும் சிறந்த சிறைகளும் அமைந்து அந்தச் சிறைகளின்மேல் பவழங்களாலும் பொன்னுலுஞ் செய்யப்பட்ட புஷ்பங்கள் நிரம்பத் திகழ்வுற்றிருந்தன. மேலும், அவை லீலையாகத் தம் சிறைகளை மடக்கிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டால் மன்மதனுக்கு ஸஹாயஞ் செய்யும்பொருட்டுப் ப்ரத்யக்ஷமாக இவ்வாறு வடிவங்கொண்டு வந்தனவோ என்னும் படி மேன்மேலும் மன்மத விகாரத்தை விளைத்துக் கொண்டிருந்தன மேலும், தாமரைக் குளங்களில் இழிந்து தம்மைத் தாமே அபிஷேகஞ்செய்ய முயன்று தாமரைப் பூக்களைக்கொண்டு விளையாடுகையால் அவற்றின் தாதுகள் சரீரமெங்கும் துலங்கப்பெற்று, அழகான துதிக்கைகள் அமைந்து அத்துதிக்கைகளில் நெய்தலின் இதழ்களைக் கொண்டிருக்கின்ற யானைகளும், அந்த யானைகளால் அபிஷேகஞ் செய்யப் பெற்று ஸுந்தரமான ஹஸ்தாரவந்தங்கள் அமைந்து அந்த ஹஸ்தங்களில் கமலங்களைத் தரித்துத் திகழ்கின்ற லக்ஷ்மீதேவியும் சித்ரத்தில் எழுதப்பெற்றிருந்த மையால் அவ்விமானம் மிகவும் அழகாயிருந்தது. இங்ஙனம் அழகாயிருப்பதும் மிக்கமங்களமும் அழகிய பர்வதம் போன்றதுமாகிய அவ்விமானம் முழுவதுந் திரிந்து எவ்வளவு சென்றும் ராவணனாவது அவனுடைய ஸ்த்ரீகளாவது இருக்கிற இடந் தெரியாமையால் ஆச்சர்யம் அடைந்து, வஸந்தருதுவில் நன்கு புஷ்பித்து நல்ல வாஸனை அமைந்து அழகான குறைகளோடுகூடின ஓர் பர்வதம்போன்ற அவ்விமானத்தைக் கண்டு அதன் முடிவு காண முடியாமையால் மேலும் வியப்புற்றனன். அப்பால் அந்த

ஹனுமான் ஸமஸ்த பூதங்களாலும் பூஜிக்கப்படுவதும்
 ராவண புஜங்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதுமாகிய
 அவ்விலங்கைமாநகரில் புகுந்து முழுவதுந் திரிந்து
 தேடிப்பார்க்கினும் கணவனது கல்யாணகுணங்களால்
 அவனுக்கு வசப்பட்டு யாவராலும் நன்கு பூஜிக்கத்
 தகுந்த ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக்
 காணமுடியாமல் மிகுதியும் துயரத்தில் ஆழ்ந்தான்.
 அப்பொழுது ஸதாசார ஸம்பன்னனும் சிறந்த
 மதியுடையவனும் அழகிய தூரத்ருஷ்டியும் ஸூக்ஷ்ம
 த்ருஷ்டியும் அமைந்தவனும் மஹாதேவர்யமுடையவனு
 மாகிய ஹனுமான் பலவித உபாயங்களை மனத்தில்
 சிந்தித்து மிகுதியும் ப்ரயத்னங்கள் செய்து லங்கை
 முழுவதுந் திரிந்தும் ஸீதையைக் காண நோமையால்
 அவனுடைய மனம் மிகவும் துயரத்தில் ஆழ்ந்தது.
 ஏழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—♦—புத்தபக விமான வர்ணனம்.—♦—

அனந்தரம் வீரனாகிய அவ்வாயுருமாரன் வானரன்
 அம்மஹா க்ருஹத்தின் மத்யத்தில் நிலைசின் றிருப்பதும்
 ரத்னங்களில் சிறந்த வஜ்ரங்களால் விசித்ராஞ் செய்யப்
 பட்டதும் உருக்கின ஜாம்பூர்தமென்னும் சிறந்த
 பொன்களால் செய்யப்பட்ட மாயப்பறவை முதலியவற்
 றால் ப்ரகாசிப்பதுமாகிய அந்தப் பெருவிமானத்தைக்
 கண்டான். அதன் நிர்மாணவைகரி இப்படிப்
 பட்டதென்று வர்ணிக்கவும், இதற்கு நிகர் மற்றொன்று
 உளதென்று காண்பிக்கவும் ஸாத்யயில்லாதிருந்தது.
 விஸ்வகர்மா 'இது மிகவும் அழகாயிருக்கிறது' என்று
 புகழ்ந்துகொண்டே நிர்மித்தான். (அதை நிர்மிக்கும்
 பொழுது விஸ்வகர்மாவே அதன் அழகைக் கண்டு
 'நல்லது' என்று புகழ்ந்தா னென்றால், இனி அதன்

அழகைப்பற்றி வேறு என்ன சொல்லவேண்டும்?) மேலும், அது மிகுதியும் உயர்ந்து ஆகாயத்தை அளவிக்கொண்டிருந்தது. அது அந்த ராவணக்ருஹத்தில் பூமியில் படாமல் அதற்கு அருகில் ஆகாயத்திலேயே நிலைசின்று மிகவும் உயர்ந்திருக்கையால் ஸூர்ய மார்க்கத்தைக் காட்டுகிற ஓர் அடையாளமோ என்னும்படி விளங்கியது. அவ்விமானத்திலுள்ள வஸ்து எதுவாயினும் வெகு முயற்சியுடன் நிர்மிக்கப்பட்டிருக்குமேயன்றி வேறில்லை. அதில் எவ்விடம் பார்க்கினும் மிகுந்த விசேஷங்கள் தன்னங்கனிழைக்கப்பெற்றிருக்குமேயன்றி தன்னங்கள் இழைக்கப் பெறாத இடம ஒன்றும் புலப்படாது. அதிலுள்ள விசேஷங்கள் தேவக்ருஹங்களிலும் புலப்படா. அதில் எதுவும் மஹாவிசேஷமுடையதாகிப் பார்க்க அதிகசயமாய்த் தோற்றுமேயன்றி அங்ஙனம் தோற்றத்தில்லை. மேலும், அது பெருந்தவஞ்செய்தும் மிகுதியும் பராக்ரமத்தைக் காட்டியும் ராவணனால் ஸம்பாதிக்கப்பட்டதேயன்றிக்கேவலமாயிருப்பதன்று. அது, தன்மேல் ஏறிக்கொண்டு எங்கெங்குப் போக வேண்டுமென்று மனத்தில் விரும்பினும் அவ்வவ்விடங்களுக்கெல்லாம் போகவல்லது; மற்றும், விமானகோபுராதி நானாவித ஸந்திவேச விசேஷங்கள் அமைந்திருக்குமாறு நிர்மிக்கப்பட்டது. அதில் ஒவ்வோரிடத்திலும் ஒவ்வொரு விசேஷம் புலப்படும். அதில் அவ்வவ்விடங்களிலுள்ள சிற்ப விசேஷங்களெல்லாம் ஒரேவிதமாக ரமணியங்களாய்ப் புலப்படுமொகையால் எங்குப் பார்க்கிலும் மிகுதியும் ரமணியமாயிருக்கும்; தன்ப்ரபுவினுடைய மனத்தை அறிந்த மாத்ரத்தில் மனஆக்கத்துடன் வெகு விரைவில் வாயுவை நிகர்த்த வேகத்துடன் போகும்; அதைத் தடுக்க எப்படிப்பட்ட வர்க்கும் தரமன்று; மஹானுபாவர்களும் புண்யவான்களும் மிகுந்த ஸம்பத்துடையவர்களும் புகழ்பெற்றவர்களும் ஆகந்த ஸாகரத்தில் மூழ்கிக்கிடப்பவருமான இந்த்ராதிகளின் இருப்பிடமாகிய ஸ்வர்க்க லோகம்

போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். அது ரத்னாதி விசேஷ வஸ்துக்களைக்கொண்டு சிற்ப விசேஷங்கள் நிறைந்த ஸங்கிவேசங்கள் அமைந்திருக்குமாறு கிரமிக்கப்பட்டிருக்கும். மேலும், நானாவிதமான பல சிகரங்களால் அலங்காரமுற்று விசித்ரமான பற்பல அவாந்தர சிகரங்கள் விளங்கப்பெற்ற மஹாபர்வத சிகரம்போல் மனத்திற்கு மிகவும் ரமணீயமாகிச் சரத்தகால சந்த்ரன்போல் கிரீமலமாய் ப்ரகாசித்தது. 1 மேலும், குண்டலங்களால் நிகழ்நின்ற முகங்களும் பெருப்பெருத்த சரீரங்களும் அமைந்து, ஆகாயத்தில் பறப்பவர்போலவும் மஹாவேகமுடையவர் போலவும் தோற்றங்கொண்டு கோபுரந்தாங்கிகள்போன்று பூதகணங்களை நிகர்த்த உருவத்துடன் கூடின பல வாயிரம் ராக்ஷஸ ப்ரதிமைகள் அவ்விமானத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு செல்வதுபோல் கிரமிக்கப்பட்டிருந்தது. வஸந்த காலத்தில் 'விவங்கு'கிற் புஷ்பஸமூஹம்போல் மனோஹரமாகவும் வஸந்த ரூதுவைக்காட்டிலும் ரமணீயமாகவும் புலப்படுகின்ற அந்தப் புஷ்பகமென்னும் விமான ரத்னத்தை வானர வீரர்களில் சிறந்த ஹனுமான் கண்டான். எட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. இங்கு 'வஹந்தி யங் குண்ஐலமண்யீ தாநநா மஹாஸநா வயோமசரா ர்ஸாசராஸி விஷுத்தவியீ வஸ்த விஸாலலோசநா மஹாஜவாஹுதிசுமனாஸ் ஸஹாஸ்ரஸு' என்று மூலம். ராவணர்தப் புரத்தில் விமானம் இருக்கின்றது. தானே போகும்படியான அவ்விமானம் பருஷர்களால் தூக்கப்படுகை அஸங்கதமாகையால் (ஹுதிசுமனாஸ்) என்று சொல்லப்பட்ட பூதகணங்களென்பது கோபுரந்தாங்கிகள்போன்ற ப்ரதிமைகளென்று தெரிகின்றது அல்லது சேதனர்கள் தூண்டுதலின்றி அசேதனம் தாளுகவே

—◆◆◆ புஷ்பக விமான வர்ணனம். ◆◆◆—

வாயு தமரானாகிய ஹனுமான் மிகவும் சிறப்புற்ற மாளிகைபோல் விளங்குகிற¹ அந்தப் புஷ்பகவிமானத் தின் மத்தியில் விளங்குவதும் அகன்று நீண்டிருப்பது மாகிய மற்றொரு சிறந்த மாளிகையைக் கண்டான். அந்த ராவண க்ருஹம் ஒரு யோஜனை நீளமும் அரை யோசனை அகலமும் உடையதாகப் பலவாயிரம் உப்பரிசைகளோடுகூடிப் பரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. சத்ருக்களை அழிக்குந் நெமையுடைய ஹனுமான், விதேஹ ராஜன் புதல்வியும் அகன்ற கண்களையுடையவனான மாகிய வீரதையைத் தேடிக்கொண்டு புஷ்பக விமானத் தவிர மற்றை இடங்களில் ராவண க்ருஹம் வரையில் 'விஸ்தீர்ணமாயிருக்கின்ற அவன் தம்பிகள் புதல்வர்கள் மத்திரிகள் முதலியவர்களின் க்ருஹங்களில் முழுவதும் தேடித்திரிந்தான். தைரயலக்ஷமீ விலாஸம் பொருத்திய ஹனுமான் உத்தமங்களான ராக்ஷஸ பவனங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு சென்று பவனங்க ளெல்லாவற்றிலுஞ் சிறந்ததும் ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களும் அடுத்தபடி விரைந்தியிடமுமாகிய ராக்ஷஸேந்திரான ராவணனுடைய க்ருஹத்தைக் கண்டான். (அது புஷ்பகத்தின்வாழ்விருக்கும் க்ருஹத்தைக் காட்டிலும் மேம்பட்டது. அது ராவணனுடைய மூலஸ்தானம்) அங்கு நான்கு நந்தங்களுடைய

போவது அனுசிதமாகையால் பல்லக்கெடுப்பவர்போல் அவ் விமானத்திற்குப் பூசகணங்கள் வாஹர்களா யிருந்தார்களென்றுணர்க.

1. இங்கு 'தஸ்யாலயவரிஷ்டஸ்ய' என்று மூலம். கோவிந்த ராஜ மஹேஸ்வரதீர்த்தர் வ்யாக்யானங்களின்படி பொருள் கூறப் பட்டது. 'ஆலயவரிஷ்டஸ்ய' என்று புஷ்பகத்திற்கு ஆதாரமான வீட்டைச் சொல்லுகிறதென்றும் அதன் மத்தியில் உள்ளது புஷ்பகவிமானமென்றும் ராமானுஜீய வ்யாக்யானம்.

யானைகளும் மூன்று தந்தங்களுடைய யானைகளும் சுற்றிலுஞ் சூழ்ந்திருந்தன. மேலும், அது நெருக்க யின்றி விசாலமாக ஆயுதங்களைக் கையிலேந்தின பாக்ஷஸர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த ராவண க்ருஹத்தில் ராவண பத்னிகளாகிய பாக்ஷஸமடந்தையர் பலரும், அவன் பராக்ரமத்தினால் கொண்டுவந்த ராஜகங்லிகைகள் பலரும் சிறைந்திருந்தனர். அங்ஙனம் ஆயுதம் பிடித்த வீரர்களாலும் ஸத்ரீகாலுஞ் சூழப்பட்ட. அந்த ராவண க்ருஹம், முதலைகளும் பெருமீன்களும் நிமிங்கிலங்களும் மற்ற மீன்களும் ஸர்ப்பங்களும் சிறைந்து வாயுபுகத்தினால் அசைக்கப்பட்ட ஸமுத்தரம்போல் புலப்பட்டது. அந்த ராவண க்ருஹத்தில் ஹனுமான் பாவேசித்தான். குபேரனிடம் யாதொரு ஸம்ருத்தி உடாதோ, பச்சைக் குதிரை வரஹாமுடைய இத்தரனிடம் யாதொரு ஸம்ருத்தி உடாதோ, அவை வெல்லாம் ராவண க்ருஹத்தில் எப்பொழுதும் அழியாதிருந்தன. எல்லேரையுமும் ஸத்தோஷப்படுத்துவின்ற குபேரனுக்கும் யமனுக்கும் வரூணனுக்கும் எப்படிப்பட்ட ஸௌபாக்ய ஸம்ருத்தி உடாதோ, அவற்றைப்போன்ற தென்றாவது அவற்றைவிட மேற்பட்டதென்றாவது சொல்லக் கூடிய ஸௌபாக்ய ஸம்ருத்தி, சும்பகர்ணன் அபிஷேகன் முதலான மற்ற பாக்ஷஸ க்ருஹங்க ளொன்றொன்றிலும் வேறு வேறு விளக்கடி திருத்தது. அத்தகையதான ராவண¹ ஹர்ம்யத்தினை கடலில் மற்றொரு மந்திரம்போல் நெழ்வின்ற புஷ்பகமேனனும் விமானத்தை² அப்பவனுதம்ஜன் கண்டான். அது கன்கு கிரமிக்கப்பட்டுப் பல கிர்புஹமேனனங் கட்டடங்கள் அமைந்து சமணீமரயிருந்தது. அது பூர்வம் பரஹ்மதேவனுக்காகத் தேவலோகத்தில் விஸ்வகர்மாவால் கிரமிக்கப்பட்ட தாகையால் திவ்ய

1. ஹர்ம்யம்—பணக்காரர்களுடைய வாஸஸ்தானம்.

2. பவனுதம்ஜன்—வாயுகுமாரன்.

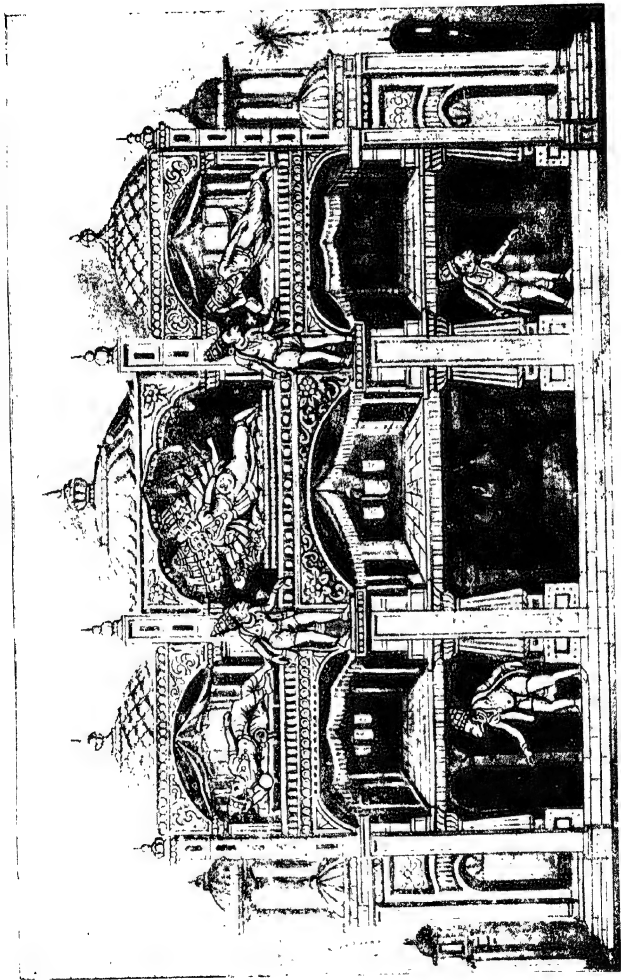
மாகி ஸமஸ்த ரத்னங்களும் இழைக்கப்பெற்று அழகாயிருந்தது. அதைக் குபேரன் பெருந்தவன் செய்து ப்ரஹ்மதேவனிடத்தினின்று தான் பெற்றனன. ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் குபேரனைப் பராக்ரமத்தினால் ஐயித்து அதைக் கைப்பற்றினன். அது, நன்கு இயற்றப்பட்டவைகளும் செந்நாய் ப்ரதிமைகளோடு கூடினவைகளுமான பொற்கம்பங்களும் வெள்ளிக் கம்பங்களும் அமைந்து காந்தியால் எரிவதுபோல் மிகவும் ப்ரகாசித்தது. அதன் மெத்தைமேலுள்ள க்ருஹங்கள் ரமணியங்களாகி உருவங்களால் மேரு மந்தர பர்வதங்கள்போன்று மிகவும் உயர்ந்து ஆகாயத்தை உறைவனபோல் நாற்புறத்திலும் புலப்பட்டுக்கொண்டு அதற்கு ஓர் அழகை விளைத்துக்கொண்டிருந்தன. அது விஸ்வகர்மாவால் நன்கு கீர்மிக்கப்பட்டு ஸூர்யன்போலவும் அக்னி போலவும் விளக்கமுற்றுப் பொற்படிகளும் மிகவும் அழகான சிறந்த திண்ணைகளும் பொருந்தி ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அதில் பொன்னாலும் ஸ்படிக ரத்னங்களாலும் தவர்களின்மேல் அலங்காரத்தின் பொருட்டு ஸ்வஸ்திகம் முதலிய உருவங்களோடு செய்யப்பட்ட சாளரங்களும் காற்று வீசும்பொருட்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட சாளரங்களும் அழகாக விளங்கின. சிறந்த இந்திர நீலமணிகளாலும் ஸிம்ஹாத்விபத்தில் விளைகிற மஹா நீலமணிகளாலும் அங்குள்ள திண்ணைகள் இழைக்கப்பட்டிருந்தன. சிறந்த பவழங்களாலும் மிகுந்த விலையுள்ள ரத்னங்களாலும் நிகரில்லாத குண்டு முத்துக்களாலும் அங்கு நாற்புறத்திலும் தரைகள் படுக்கப்பட்டு விசுத்ரமாயிருந்தன. அங்கு நல்ல பொன் வர்ணமுடைய செஞ்சந்தனம் மிகுந்த நன்மணம் வீசப் பெற்றிருந்தது. இங்ஙனம் வளர்ந்த ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசிப்பதும், நானாவிதங்களாகி அழகிய உருவங்களோடு விளங்குகிற மெத்தைமேலுள்ள க்ருஹங்களால் விளங்குவதுமாகிய புஷ்பகமேனும் அத்திவிய விமானத்தின்மேல் அம்மஹாகபி ஆரோஹித்தனன்.

அப்பொழுது அவ்வானர மஹாலீரன் அவ்விடத்தில்
 சின்று மத்யம் பக்ஷயம் அன்னம் ஆகிய இவற்றி
 னுண்டாகி முழுவதும் வியாபித்து, கந்தம் பொருத்தின
 திவலைகளோடு கூடியிருக்கையால் உருவத்தரித்த
 வாயுவோ என்னும்படி விளங்குகிற திவ்யமான
 ஸுகந்தத்தை ஆக்ராணஞ்செய்துகொண்டிருந்தான்.
 அவ்வாஸனே மிகவும் நெருத்திருக்கையால் ராவண
 னிருக்கிற இடத்தினின்றுமே வீசக்கூடியதென்று
 ஊஹிக்கத்தக்கதாயிருந்தது. ஆகையால் பந்துவா
 யிருப்பவன் தனக்கு வேண்டிய பந்துவுக்குச் சொல்வது
 போல், அப்பரிமாணம் 'ராவணன் இதே இருக்கின்ற
 னன்; இங்கு வா' என்று ராவணனிருக்கு மிடத்திற்கு
 வரச்சொல்லிச் சிறந்த மதியுடைய அந்த ஹனுமானே
 அழைத்தாற்போலிருந்தது. அப்பால் ஹனுமான் அந்த
 ராவணனிருக்கிற இடத்திற்குப் புறப்பட்டான். அது
 மிகவும் பெரியதும் மங்களகரமுமாக ராவணன் து
 மனத்திற்கு அழகரான உத்தம வானிற போல் மிகுந்
 தும் இனிப்பை விளைவித்துக்கொண்டிருந்தது. அவில்
 ரத்னமயமான ஸோபனங்களும் (படிக்கட்டுகளும்)
 பொற்சரளங்களும் ஆங்காங்கு விளக்க முற்றிருந்தன.
 தரைகள் ஸ்படிக ரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்டிருந்
 தன. அங்கு நடுநடுவில் அழகரான தந்தப்பலகைகள்
 புதைக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கு முத்துக்களாலும்
 பவழங்களாலும் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும்
 ரத்னங்களாலும் செய்யப்பட்ட ஸ்தம்பங்கள் கட்டப்
 பட்டிருந்தன. மேலும், நடுநடுவில் வேறு பலவகை
 ஸ்தம்பங்களும் சிறைந்து மிகுந் தும் அழகாயிருந்தது.
 அந்த ஸ்தம்பங்களின் நுனியில் பட்டங்கள் பலவும்
 விளங்கின. அவருள்ள ஸ்தம்பங்களெல்லாம் ஒன்றை
 யொன்று கிளத்ததுக் கோணவி ள்றி கோகி மிகுந் தும்
 உயர்வுற்று நன்கு அலங்காஞ் செய்யப்பெற்று அந்த
 க்ருணத்திற்கு மிகவும் உயர்ந்த இறகுகள்போல்
 தோற்றுவின்றமையால் அது ஸ்வர்க்கத்தைக் குறித்துக்
 கிளம்பிப் பறப்பதுபோல்புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அதில் ஸமுத்ரங்கள் நதிகள் பர்வதங்கள் வனங்கள் முதலிய பூமியின் சிற்றனங்களால் சித்ராஞ்செய்யப்பட்ட பெரிய சத்னகம்பளம் தரையில் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகையால், அது தேச ஸமுதானங்களோடும் பல க்ருஹ பரம்பரைகளோடுங் கூடின பூமண்டலம் போன்றிருந்தது. மற்றும், அது மிகுதியும் அகன்று பக்ஷிகள் மதித்துக் கலகலவென்று குலாவவும் திவ்ய கந்தங்கள் வீசவும் பெற்று ப்ரகாசித்தது. அதில் மிகவும் மேலான ¹ ஆஸ்தரணங்கள் பரப்பப்பட்டிருந்தன. அதுவே ராஷஸாதிபதியாகிய ராவணனிருக்கும் வஸதி. அது ஓரிடத்தில் அநரு தூபங்களால் புகைகுழப்பெற்றதும் ஓரிடத்தில் நிர்மலமாகி ஹம்ஸங்கள் போல் வெளுத்திருப்பதும் ஓரிடத்தில் புஷ்பங்கள் இறைக்கப் பெற்றிருக்கையால் மாலாவர்ணமுடைய துமாயிருந்தது. அத் திவ்ய விமானம் பல வர்ணங்கள் அமைந்து, வஸிஷ்டரது காந்தேனுவைப்போல் விருர்பினவற்றையெல்லாம் நிறைவேற்றுவதும் மிகுதியும் கந்தி விளங்கப்பெற்றுக் காண்போர் மனத்திற்கு மிகவும் ஆனந்தம் விளைப்பதும் நிறத்திற்கும் நிறங்கொடுப்பதும் துக்கங்களை யெல்லாம் போக்குவதுமாகி லக்ஷ்மிக்குப் பிறப்பிடம் போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. ராவணனால் பாதுகாக்கப்பட்டதாகிய அந்த க்ருஹம், ஸுக ஸ்பர்சமுடைய வாயுவும் கன்களுக்கினிய உருவங்களும் செவிக்கினிய மதுர கானங்களும் மிகுந்த ருசியுள்ள ² பக்ஷ்யாதிகளும் மனத்திற்கினிய வாஸனையும் அமையப் பெற்றிருக்கையால் அங்குப் புகுபவருடைய பஞ்சேந்த்ரியங்களுக்கும் தன்னிடமிருக்கிற சிறந்த ஸப்த ஸ்பர்ஸ ரூப ரஸ கந்தங்களென்னும் ஐவகை விஷயங்களால், பெற்ற தாய் தன்குமாரனுக்கு த்ருப்தியை விளைப்பதுபோல் மிகுதியும்

1. ஆஸ்தரணம்—உட்காரவும் படுக்கவும் விரிக்கப்பட்ட கம்பளம் முதலியவை.

2. பக்ஷ்யாதிகள்—பக்ஷயம் முதலியவை.



2055. ஹனுமான் ராவணர்தப்புரத்தில் ஸீதையைத் தேடுதல்.

த்ருப்தியை விளைவித்தது. வாயுசுமாரனாகிய அர்த்த ஹனுமான் ராவணனுடைய வாஸஸ்தானமாகிய அம் மாளிகையின் மேன்மையைக் கண்டு வியப்புற்று 'இது ஸ்வர்க்க லோகமே! அல்லது அதில் பாதாளர்களான முப்பத்து மூன்று கோடி தேவர்களின் ஸ்தானமே! அதிலும்தேவதைகளைவிடும்படிப்புகழ் இத்தான் வலிக்கிற அமராவதி நகரமே! அல்லது 'பரஸீத்தி' என்று புகழத்தகுந்த பார்த்தம லோகமே!' என்று நினைத்தான். அவன் அவ்விடத்தில்¹ ஸ்வர்ண மயமான தீபங்களைக் கண்டனான். அவை அசையாம விருக்கையால் நிறந்த த்மாபந்த் சொப்பனவேபோல் தோற்றிப் பெருஞ் சூதர்க்களால் சூதாட்டத்தில் தோல்வி யடைந்து அவமானமுற்ற அமமன வருத்தத்தினால் அசையாதிருந்தவற்றை நான் பால் புலப்பட்டன. அம்மாளிகையில் விவக்ரு செவ்ச்சமும் ராவணனுடைய தேஜஸ்ஸும் ஆடவர்க்கு உதிகின்றும், முழுவதும் வ்யாபித்திருக்கையால் 'இரகஸீகை எரிகின்றதோ' என்று நினைத்தான். அப்பால் அவன் அவ்விடத்தில் நானாவர்ணமான வஸ்தாங்களுக்கும் பூமாலைகளையும் தரித்துப் பலவித அலங்காரங்களால் விளங்குகிற சிறந்த மாதர்கள் பலவாயிதும் பெரித்தர கம்பளங்களில் படுத்திருக்கக் கண்டனான். அவர்க ளெல்லோரும் ராதரியில் பற்பல கரீடாவங்களை அனுபவித்து இளைப்புற்று அர்த்த ராதரி ஆனவுடன் இன்னம் விளையாடுவதில் பூர்ணமாக த்ருப்தி உண்டாகாதிருப்பினும் மத்யபான மதந்தினாலும் தூக்கமயக்கத்தினாலும் மெய்ம்மறந்து பலாதகபாமக அப்பொழுதே சிதரைபோயினர். அங்ஙனம் அசையாமல் படுத்து மிகுதியும் கித்ரை யடைந்திருக்கையால் அரை நாண் மாலை முதலிய பூஷணங்கள் நிர்ப்பந்தமா யிருக்கப்பெற்ற அம்மடந்தையர் கூட்டம், அங்ஙனம்

1. 'காஞ்சநாந்' என்று மூலம். இதற்கு ஸ்வர்ண ஸ்தம்பங்களி லிருப்பவையென்று மஹேஸ்வரதீர்த்தர் பொருள் கூறுகின்றனர்.

ராத்ரியில் ஹம்ஸங்களும் வண்டிகளும் கிர்ஸ்ப்தமாயிருக்கப்பெற்ற ஓர் பெரிய தாமரைக்குளம்போல் ப்ரகாசித்தது. அவ்வாயுகுமாரன் அங்ஙனம் கண்களையும் பல்வரிசை தோன்றாதபடி உதடுகளையும் மூடிக்கொண்டு சித்ரைபோகின்ற அம்மேலான மாதரசிகளின் தாமரை மணங் கமழ்கின்ற அழகிய முகங்களைக் கண்டான். அம்மடந்தையர்களின் அழகான முகங்கள் விடியற்காலத்தில் முதலில் தாமரைபோல் மலர்ந்திருந்து, மீளவும் ராத்ரியில் மூடிக்கொள்கிற அம்மலர் போலவே அப்பொழுது ப்ரகாசித்தன. தைர்ய வீர்யாதி லக்ஷமீ விலாஸம் பொருந்திய அம்மஹாகபி அம்மடந்தையரது முகங்களின் நன்மனம் முதலிய குணங்களைப்பற்றித் தாமரையை நிகர்த்திருப்பவை பெற்று, நினைத்தானாகையால் 'மதித்த வண்டிகள் மெய்ம்மறந்து மலர்ந்த தாமரைகள்மீது தேனுக்காக அடிக்கடி வட்டமிட்டு விரும்புவதுபோல் தாமரை போன்ற இம்முகங்களின்மீதும் வட்டமிட்டு விரும்பும். இஃது கிஜம்' என்று 1 உபபத்தியைப்பற்றி நினைந்தான். அங்ஙனம் அந்த ஸ்திரீ சத்னங்களோடு கூடிகிர்மலமாய் விளங்குகிற அந்த ராவண க்ருஹம், நக்ஷத்ரங்களோடு கூடிச் சாத்காலத்தில் கிர்மலமாய் விளங்குகிற ஆகாயம்போல் ப்ரகாசித்தது. அம்மடந்தைபர்களால் சுற்றிவந்து சூழப்பட்ட ராஜஸாநிபதியாகிய ராவணன் நக்ஷத்ரங்களால் சூழப்பட்டுக் கார்தியமிகுந்திருக்கப்பெற்ற சந்தரன்போல ப்ரகாசித்தனன். அம்மடந்தையர் அப்பொழுது அந்த மடந்தையர்களின் அழகைக் கண்டு 'புண்ய சேஷத்துடன் ஆகாயத்தினின்று இதுவரையில் பூமியில் வீழ்ந்த நக்ஷத்ரங்களெல்லாம் ஒன்று கூடி இம்மடந்தையராயின' என்று நினைத்தான். ஏனென்றால் அங்குள்ள அம்மடந்தையர் மணிகளின் ஸரீரகாந்தியும் சிறமும் தெளிவும், அழகிய கார்தியுடன், விளங்குகிற பெரிய நக்ஷத்ரங்களின் கார்தியும் சிறமும் தெளிவும்போல் ப்ரகாசித்தன.

அம்மடக்கையர் மத்ய பானஞ் செய்து ரதிகேளி
 ஸமயங்களில் பளுவும் பருமனுமுள்ள மாலைகள் தாறு
 மாறாகவும் ஆபாணங்கள் இடம் தப்பிச் சிதறவும்
 பெற்று நித்ரையினால் மனம் பறியுண்டிருந்தனர்.
 அம்மாதரசிகளில் சிலர்க்கு நெற்றிப் பொட்டுக்கள்
 கலைந்திருந்தன. சிலர்க்குச் சிலம்புகள் ஓதுங்கி
 யிருந்தன. சிலர்க்குக் கழுத்து ஹாரங்கள் பக்கத்தில்
 கழுவிருந்தன. சிலர்க்கு முத்து மாலைகள் அறுந்து
 சரீரத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தன. மற்றுஞ் சிலர்க்கு
 ஆடைகள் அவிழ்ந்திருந்தன. சிலர் அரை நாண்
 மாலைகள் அறுந்திருக்கப்பெற்றுத் தரையில் புரண்டு
 கொண்டு இளைப்புத் தீருமபொருட்டுச் சேணத்தை
 அவிழ்த்துப் புரளவிட்ட பெண் குதிரைகள்போல்
 பரகாசித்தனர். மேலான குண்டலங்களை, அணிந்த
 மற்றுஞ் சிலர் அறுந்து கசங்கிய பூமாலைகளை யுடையவ
 ராடி அரண்மனையில் புஷ்பித்து மதிந்த யானையால்
 முறிக்கப்பட்ட பூங்கொடிகள்போல் புலப்பட்டனர்.
 சில மடக்கையர்களின் கொங்கைமேலிருக்கின்ற
 ஹாரங்கள் சந்தி ஸஞ்சியங்களின் கிரணம்போல்
 வெளுத்து மிகவும் பளுத்திருக்கையால் ஸ்திரீகள்
 ஸ்தனமத்பத்தில் பதிந்துறுங்குந ஹம்ஸங்களோ
 ளன்னும்படி விளங்கின. சில ஸபந்தரிகள் கொங்கை
 மேல் அணிந்த ஸஞ்சிய மணி ஹாரங்கள் புகை
 சிறமுடைய சூழ்ச்சும் கால்களும் நிறைகளும் அமைந்து
 நித்ரைபோகின்ற ஹம்ஸங்கள்போல் தோன்றின.
 மற்றுஞ் சில மாதர்களின் பொற் சரடிகள் அவர்து
 கொங்கைமேல் பதித்திருக்கின்ற சக்ரவாகங்கள்போல்
 திகழ்ந்தன. இங்ஙனம் ஹம்ஸம்போலும் சக்ரவாகம்
 போலும் விளங்குகின்ற ஹாரங்களையும் பெரிய மணற்
 குன்றுகள்போன்ற சிதம்பங்களையும் உடைய அப்
 பெண்மணிகள் பெரிய மணற்குன்றுகள் அமைந்து
 ஹம்ஸங்களும் நீர்க்காடங்களும் விளங்கப்பெற்ற
 நதிகள்போல் பரகாசித்தனர். நித்ரைபோகின்ற
 அம்மாதரசிகள் சதங்கைகளின் வரிசைகள் மொக்குக

ளாகவும் பொற்பூஷணங்கள் பெரிய தாமரைகளாகவும் வாஸுதேவத்தால் மேனியில் தோற்றுவின்ற காமவிலாஸங்கள் முதலேகளாகவும் ஓரங்களில் பரவியிருக்கிற புகழ்பெற்ற மேனியிலேயே கரையாகவும் விளங்கப் பெற்று நதிகளை நிகர்த்துப் பிரகாசித்தனர். சில பெண்களின் மிருதுவான அவயவங்களிலும் கொங்கை முட்டைகளிலும் தரித்திருந்த அழகிய ஆபரணங்களின் வரிசைகள் அவர்மேல் காதலுற்று அவரை அணைந்திருக்குங் காமுகர்போல் இருந்தன. சில மடந்தையர் தரித்திருந்த நுண்ணிய வஸ்தரங்களின் நுனிகள் அவரது மூச்சுக்காற்றால் அசைக்கப்பட்டு அடிக்கடி அவரது முகத்தின்மேல் பட்டுக்கொண்டிருந்தன. அழகிய வர்ணங்களையுடைய வஸ்தரங்களின் நுனிகள் நானுவிதமான அழகிய சரீர காந்தியுடன் விளங்குகின்ற அந்த ராவண பத்ரிகளது முகங்களினருகில் மூச்சுக்காற்றால் அசைந்துகொண்டு காற்றினால் அசைக்கப்பட்ட பதாகைகள் போல்ப் பிரகாசித்தன. சிறந்த மேனியின் வர்ணமுடையராகித் திகழ்கின்ற தில் மாதரிகள் தரித்த குண்டலங்கள் பெரிய மத்தளங்களிழைக்கப்பெற்றிருக்கையால் தலையணையினருகில் தோங்கி மூச்சுக்காற்றால் மெல்ல மெல்ல அசைந்து கொண்டிருந்தன. இயற்கையாகவே நன் மணம் அமைந்து சர்க்கரையால் செய்யப்பட்ட மத்யத்தைப் பானஞ் செய்கையால் மேலும் மனோஹரமான கந்தங்கள் விசப்பெற்று ஸுகத்தை விளைப்பதாகிய அம் மடந்தையரது மூச்சுக்காற்றினது அப்பொழுது ராவணன்மேல் வீசிக்கொண்டிருந்ததாகையால் அவனைப் பணிந்திருப்பதுபோல் புலப்பட்டது. அப்பொழுது ராவண பார்வையளிற் சிலர் மத்யபானஞ் செய்த மயக்கத்தினால் ராவணனுடைய முகமென்றுப் பரிமித்துத் தமது சக்களத்திகளின் முகங்களை அடிக்கடி ஆக்ரானஞ் செய்தனர். அம்மடந்தையர்கள் ராவணனிடத்தில் மிகுதியும் மனப்பற்றுடையவராகையால் மத்யபானத்தினாலும் தூக்க மயக்கத்தினாலும்

ஸ்வாதத்திரியமின்றி அங்ஙனம் தமது முகத்தைச் சக்களத்திகள் ஆக்ரணஞ் செய்யும்பொழுது ராவணனே ஆக்ரணஞ் செய்கிறானென்று தலைத்துத் தாமும் அவரது முகத்தை ஆக்ரணஞ்செய்து அவர்க்குப் பரிபத்தைபோ செய்தனர். அங்கு மற்றுஞ் சில மடந்தையர் கைகளைகளால் விளங்குகிற தமது புஜங்களையும் அழகாக தமது ஆடைகளையும் தலையணையாக வைத்துப் படுத்திருந்தனர். ஒருத்தியின் மார்பில் மற்றொருத்தி தலை வைத்துப் படுத்திருந்தனர். அவளது புஜத்தின்மேல் சிலர் தலையிட்டுப் படுத்திருந்தனர். மற்றொருத்தி வேறொருத்தியின் மடிமேல் தலை சாய்த்துக்கொண்டு நிதரா செய்தனர். அவளது புஜத்தின்மேல் மற்ற சில ஸ்திரீகள் தலைவைத்துப் படுத்திருந்தனர். மற்றுஞ் சில மடந்தையர் ஒருவர்க்கொருவர் ஆடைகளையும் பக்கங்களையும் இடையின் முன் புறத்தையும் கீதம்பத்தையும் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு ஒருவர்மேல் கைகால் முதலிய அலுவலங்களைப் போட்டு ஜியற்கையில் அன்னவாவு ஸ்னேஹமில்லாதவரானினும் மதயபாநத்தினால் மயங்கிவிருந்த ஸ்னேஹமுடையவர் போல் படுத்திருந்தனர். அகதப் பெண்மணிகளின் கூட்டம் கழிநூல் ஒருவரோடொருவர் கட்டப்பட்டதுபோல் புஜங்களால் ஒருவரையொருவர் பின்னிக்கொண்டு வண்டுகள் போன்ற தலைமயிர் விளங்கப்பெற்றுப் படுத்திருக்கும் பொழுது நாரில் கோக்கப்பட்டு மதித்த வண்டுகளால் சூழப்பட்டு விளங்கும் பூமலைபோல் பரகாசத்துக் கொண்டிருந்தது. அங்கு அந்த ராவண ஸ்திரீகளின் கூட்டமானது, அவரது முச்சுக்காற்றால் பூமலைகள் ஒன்றோடொன்று சேரவும் இடுப்பு முடிகள் ஒன்றோடொன்று ஸம்பந்திக்கவும் பெற்று ஒருவர் தோள்மேல் ஒருவர் கைகளைப் போகட்டுக்கொண்டு தலை மயிர்கள் ஒன்றோடொன்று சுற்றிக்கொண்டிருக்கப்பெற்றுப் படுத்திருக்கையில், வஸந்தமாஸத்தில் மலர்ந்து காற்று வீசுகையால் ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கொண்டு

மலைபோல் புஷ்பஸமுஹங்கள் சேர்ந்து அடிபாகங்கள்
 ஒன்றோடொன்று கலந்து வண்டுகள் சிறைந்து
 நுரிகள் பின்னிக்கொண்டு இங்ஙனம் காற்று வேகத்தி
 லால் தாறுமாறாயிருக்கின்ற கொடிகளின் கூட்டம்
 போல் கலைந்திருந்தது. அப்பொழுது அந்த ஸ்திரீக
 லின் ஆபரணங்களும் புஷ்ப மாலையும் அவையவை
 இருக்கவேண்டு மிடத்தில் இருப்பினும், அவர்கள்
 மலைபோல் ஒருவரோடொருவர் பின்னிக்கொண்டு
 படுத்திருக்கையால் 'இவை இவளுடையவை, இவை
 அவளுடையவை' என்று வேறுகப் பிரித்துத் தெரிந்து
 கொள்ள முடியாதிருந்தன. சாவணன் விழித்துக்
 கொண்டிருப்பின் அந்த ஸ்திரீகளைப் பார்க்க முடியா
 தாகையால், அங்குப் பெற்கும்பங்களில் வைத்திருக்
 கும் திபங்கள், அவன் ஸுகமாகத் தூங்கிக்கொண்
 டிருக்கையில் அசையாமல் நானாவித கசந்தியுடன்
 விளங்குகின்ற அப்பெண்மணிகளை இமைகொட்டாமல்
 பார்த்துக்கொண்டிருப்பவைபோல் தோற்றின. ராஜர்ஷிகளின்
 ஸ்திரீகளும் பித்ருதேவதைகளின்
 பெண்டிர்களும் தைத்யர்களின் வசிகதகளும் கந்தர்வ
 ய ஸுந்தரிகளும் ராக்ஷஸகந்தரிகளும் எல்லோ
 ரும் அந்த சாவணனைத் தாமே விரும்பி வந்திருந்தனர்.
 அந்த சாவணன் தானே ஆசைப்பட்டும் பிடித்துக்
 கொண்டு வந்தவரல்லர். சிலர் பிடித்துக்கொண்டு வந்த
 வர்களும் உளர். ஆனால் அவன் அந்த ஸ்திரீகளின்
 பந்துக்களோடு யுத்தம் நேரவேண்டுமென்னும்
 விருப்பத்தினால் அம்மடந்தைய ரெல்லோரையும்
 பிடித்துக்கொண்டு வந்தானோயன்றிக் காமவிருப்பத்
 தினாலன்று. யோவனமதம் சிறைத்த ில மடந்தையர்
 மன்மதபாசை பொறுக்கமுடியாமல் தாமே
 சாவணனைக் கைப்பற்றினர். அங்கு மடந்தையர்
 மணியாகிய ஜனகராஜன் புதல்வி ஸீதை ஒருத்தி தவிர
 மற்றவர் அனைவரும் சாவணனைத் தாமே விரும்பி
 வந்தவரன்றி சாவணனால் பலாத்காரச் செய்து
 கொண்டுவரப்பட்டவரல்லர். ஒவ்வொருத்தியும் சாவண

னது ஸௌந்தர்யாதி குணங்களைக் கண்டு மோஹித்து வந்தவனேயன்றி, அவன் பராகாமத்தினால் கொண்டு வரப்பட்டவுன் ஒருத்தியும் இல்லை. ஒவ்வொருத்தியும் ராவணனைத் தவிர மற்றெவனையும் விரும்பினவளல்லள் ராவணன் கைப்பற்றுவதற்கு முன்னம் மற்றொருவனோ மணம்புரிந்தவள் ஒருத்தியும் அங்கு அகப்படாள். ராவண பார்வையகரில் நற்குலத்தில் பிறக்காதவனும் அழகில் குறைந்தவனும் நிறமையில்லாதவனும் உபசாரம் இல்லாதவனும் மன உயர்த்தியில்லாதவனும் அழகியனான ராவணனுக்கு ஆசைப்படத்தக்காதவனும் ஒருத்தியும் அகப்படாள். அப்பால் பகைவர்க்குஞ்சூட மேன்மையை விரும்பும் நற்புத்தியுடையவனும் வரனரவீரனுமாகிய அந்த ஹனுமானுக்கு ¹ 'ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனுடைய பார்வையகரான

1. இங்கு 'ஹனும வுஜீயிஸ்து ஸரீரீ வரஸ்ய யஜீயஸீ ராவயயர்மபத்ரி இமா யயிர ராக்ஷஸராஜஹர்யாஸ் ஸாஜாதமஸ் யேதிஹி ஸாயுஹுஜீயேஃ புருசீ ச ஸோ஽சிந்தய ஊர்த்தருபோ வீருவம் விஸிந்தா அணதோ ஹி வீதா | அயாயமஸ்யார க்ரத வாக் மஹாத்மா வந்திகரீ வாய் கந்தாமஹர்யாகர்ம' என்று மூலம். (ராவயயயர்மபத்ரி இமா ராக்ஷஸராஜஹர்யா யயிர ஸ-ஜீயஸீயதி) ராமனது தர்ம பத்னியாகிய வீதை, இந்த ஸ்த்ரீகள் ராவணனுக்கு எப்படி பார்வையகராயிருக்கிறார்களோ, அப்படியே தானும் ஆவாளாயின், அதாவது—ஸ்வயம்வரத்திற்கு முன்னமே வீதை ராவணனுக்கு இந்த ஸ்த்ரீகளைப்போல் தர்மபத்னியாவாளாயின் (அஸ்ய ஸாஜாதம்) இவனுக்கு ஸுக்ருதமே ஆகும் என்று (ஸாயுஹுஜீயேஃ ஹரீரீ வரஸ்ய வுஜீயி வஹ்ருவ) நற்புத்தியுடைய ஹனுமானுக்கு இக்கெடும்புத்தி உண்டாயிற்று. ஹனுமான் எல்ல புத்தியுடையவருமீனும் குரங்குத் தனத்தையப்பற்றி 'ராவணனுக்கு வீசை இந்த ஸ்த்ரீகளைப் போலவே பார்வையாயிருப்பாளாயின், அவனுக்குப் பாக்யமே' என்று இக்கெடும் புத்தி உண்டாகப் பெற்றதன். இங்ஙனம் மன வுக்கந்தவறுதலால் இப்படிப்பட்ட தூர்ப்புத்தி உண்டானதற்குப் பச்சாத்நாபம் அடைந்து (புருசீ ச ஸோ஽சிந்தயத்) பாதிவரத்

இவர்கள் எப்படி தமது பர்த்தாவுடன்கூடி
ஸமஸ்த போகங்களையும் அனுபவிக்கின்றார்களோ,

யாதி குணங்களில் மிகுதியும் மேலான வீதை விஷயத்தில்
இங்ஙனம் நினைக்கலாகுமோ என்று சிந்தித்தானென்று கருத்து.

அல்லது—இந்த ராக்ஷஸராஜனது பார்வைகள் எப்படியோ,
அப்படியே வீதையும் ஆவாளாயின், அதாவது—இந்த ராவண
பத்னிகளைப்போல் வீதையும் பர்த்தாவுடன் சேர்ந்திருப்பா
ளாயின், இந்த ராவணன் அபஹ்ரியாதிக்ருப்பாடலாயின், இவன்
நன்மை செய்தவனே ஆவான் என்று ஸாதுபுத்தியா ஸய ஹனுமான்
தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு மீளவும் 'அளவிற்றத ஸௌந்
தர்யாந் குணங்களையுடைய வீதையை ராக்ஷஸ வந்தரீகனோடு
ஒப்பிட்டேனே! இங்ஙனம் இங்ங்னம் ஒப்பிடுவது தகமோ!' என்று
பச்சாத்தாபமுடையவனாகி மனவருத்தத்துடன் சிந்தித்த
னன். (அஸ்ய அஸ்யாஹ் லங்கேஸ்வரஃ அக்ரம்ய தர்ம சூதவாக்)
ராவணன் இவனை அபஹ்ரிக்கும்படியான பரபசாரத்தைச்
செய்தாநுபயமாகல் (கஷ்டம்) ஐயோ! லங்கேஸ்வரியமெல்லாம்
பழாய்விடப்போகின்றதே! என்று சிந்தித்தான். அல்லது
(சுஜயீ) இப்படிப்பட்டாற்குணங்கள் உதந்த, (ராவணயர்மபத்னீ)
வீதை, (யயா) எப்படியோ, (சுஜய) அப்படியே, (இமா ராக்ஷஸ
ராஜஹர்யாஃ) இந்த ராவண பார்வைகளும், (யயிஸ்ய) ஆவார்க
ளாயின், அதாவது—இந்த வீதையை ராவணன் பறித்த
கொண்டு வந்தாற்போல், இந்த ராவண பார்வையென்றே லாவா
யம் ஸௌகீர்யன் பற்றிவருகொண்டு போவாடலாயின், புறநிலை
ராய்ய) வானாதிபதியான ஸௌகீர்யனுக்கு (ஸௌஜாதம்) கல்வது
என்று (ஸுயய வஸுதீயை) கல்ல மந்தரித்வ புத்திபுடைய,
(அஸ்ய) இந்த ஸௌகீர்யனுக்கு, (யயுதீயை) வஸுதீய) புத்தி
யுண்டாயிற்று. வீதை ராவணனால் அபஹ்ரிக்கப்பட்டாற்போல்
ஸௌகீர்யனால் அபஹ்ரிக்கப்படுவார்கள
ளாயின், ஸௌகீர்யனுக்கு கல்வதென்று அவன துமந்தரியாகையால்
ஸௌகீர்யனைக் குறித்து இங்ஙனம் நினைத்தானென்று கருத்து.
அல்லது—(இமா ராக்ஷஸராஜஹர்யா யயா ராவணேநாபஹுதாஃ)
இந்த ராவண பார்வைகள் எப்படி ராவணனால் அபஹ்ரிக்கப்

அப்படியே ஸீதையும் ராமனோடு கூடிப் போகங்களை அனுபவிக்கும்படி ராவணன் அவளை ராமனுக்குத் திருப்பிக் கொடுப்பானாயின், இவன் பிறப்புப் புகழத் தக்கதாயிருக்கும்' என்னும் இவ்வெண்ணம் உண்டா யிற்று. மீளவும், அவன் 'ஆ! ஸீதை பாதிவிரத்யம் முதனிய குணங்களில் மிகுதியும் மேன்மையுற்றவள். பெரிய வம்சத்தில் பிறந்தும் லங்கேயர்வாழ்வாய் ராவணன் அப்படி இவளை அபஹரித்து வீண்பவா தத்தை அபஹரித்து விளைத்து கீர்தைக்கிடமான கார்யத்தைச் செய்தான் அல்லவா! ஐயோ! என்ன கஷ்டம் வந்தது' என்று சிந்தித்தான். ஒன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் மத்தோதரியைப் பார்த்து)
(ஸீதைபென்று ப்ரயித்தல்.)

ஹனுமான் அங்கு காண்புறத்திலும் உற்றுப் பார்க்குகொண்டிருந்து மேலான ராவணன் து மஞ்சத்வதக் கண்டான். அது தேவேந்த்ரானது படுக்கையையொழிய விளங்கி ஸபடிக சத்னங்களால் சீரிக் கப்பட்டு மழறை மணிகளாலும் அலங்கரித்து செய்யப்பெற்றிருந்தது. மேலும் அந்தப் படுக்கையி லின்று இழியும்போது இளைப்பாவவதன்பொருட்டு பட்டார்க்களை, (ராவண யார்ப்பத்ர ஈடிஸ் ஸ்யாஜீ யஜி) வஸையும் இப்படி ஆவாளாயின் ஸீதையும் இப்படியே ராவணனால் அபஹரிக்கப்படுவாளாயின், (அஸ்ய) இந்த ராவணனுக்கு, (ஸுஜாதாஹி) நல்லதா? நல்லதன்று. ராவணன் இந்த ஸ்த்ரீகளை அபஹரித்தாற்போலவே ஸீதையையுங்கூட அபஹரித்திருப்பா னாயின், இவனுக்கு எள்ளளவும் அது சுபமாகாதென்று புத்திசாலியான ஹனுமானுக்குத் தோற்றியது. இந்த ஸ்ரீலோகத்திற்கு இன்னம் பலவாறுகப் பொருள்கூறுவர். ஆயினும் வளர்த்தியின் பயத்தால் எழுதுகிறிலோம்.

மிசுர்த விலையுள்ள மேலான ஆஸனங்கள் சுற்றிலும் போடப்பட்டிருந்தன. அவை ஓரங்களில் தந்தமயமாகவும் அப்புறம் சொஞ்சதூரம் வரையில் பொன் மயமாகவும் இருக்கையால் அந்தந்த இடங்கள் நானாவர்ணங்களமைத்து ரமணியங்களாயிருந்தன. அவை மற்றை இடங்களெல்லாவற்றிலும் விரிய மணிகளால் செய்யப்பட்டிருந்தன. அவற்றின்மேல் மிகுதியுஞ் சிறந்த படுக்கைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன. அம்மஞ்சத்தின் ஓர் பக்கத்தில் தலைமாட்டில் மேலான முத்துஸாங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும்வெளுத்துச் சந்தரன்போல் ப்ரகாசிப்பதுமாகிய ஓர் குடையையும் ஹனுமான் கண்டனன். அங்ஙனம் அவன் கண்ட மேலான மஞ்சமானது பொன்னாற் செய்யப்பட்டு ஸூர்யன்போல் தகதகவென்று விளக்கமுற்றிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் அசோக புஷ்பங்களால் தொடுத்த மாலைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. சாமரந்தரித்த மடந்தையர் அதைச் சுற்றிலும் வீசிக்கொண்டிருந்தனர். பலவகை ஸுகந்தங்கள் மணங் கமழ்ந்தன. மேலான தூபங்க ளிடப்பெற்று அது ரமணியமாயிருந்தது. அம்மஞ்சத்தின்மேல் சிறந்த படுக்கைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன. ஆட்டின் தோலும் அதன்மேல் மூடியிருந்தது. அது காற்புறத்திலும் மேலான பூமாலைகளால் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றிருந்தது. அம்மஹாகபி அந்த மஞ்சத்தின்மேல் ராக்ஷச கன்ஸரிகைகளுக்குப் ப்ரியனும் ராக்ஷஸர்களுக்கெல்லாம் ஸுகத்தை விளைவிப்பவனுமாகிய ராவணன், ராத்ரியில் நானாவித க்ரீடைகளை நடத்திப் பலவகை மத்யங்களைப் பருகி ஓய்ந்து நித்திரித்துக்கொண்டிருக்கக் கண்டனன். அந்த ராவணன் மேகம்போல் கறுத்துத் தளதள வென்று விளங்குங் குண்டலங்களை அணிந்து சிவந்த கண்களும் நீண்ட புஜதண்டங்களும் அமைத்து விளக்க முற்றிருந்தனன். அவன் பொன்சரிகை வஸ்தரங்களை இடையில் சுட்டிக் கமகமவென்று மணங்கமழ்கின்ற செஞ்சந்தனத்தை மேனியில் பூசிக்கொண்டு, ஆகாயத்

தில் மின்னல்களோடுகூடி ஸந்த்யையின் காந்தியால்
 சிவந்தும் இருக்கிற மேகம்போல் புலப்பட்டவன்.
 மேலும், அவன் திவ்யமான பல ஆபரணங்களைத்
 தரித்துச் சூறந்த உருவம் அமைந்து காமரூபியமாகி,
 வருஷங்களும் அரண்மனைகளும் புதர்களும் அடர்ந்து
 ஸமுத்திரமதனஞ்செய்த பின்பு நித்திரைபோல அப்போல்
 நிர்சலமாயிருக்கின்ற மந்திர பர்வதத்தை நிகர்த்து
 உலகங்களைக் கலக்கிவிட்டு நித்திரைக்குக் கொண்டிருந்த
 னன், பாகாசிக்கின்ற அம்மஞ்சத்தில் படுந்து நித்திரை
 போகின்ற ஸர்ப்பம்போல் பெருமூச்சு எடுக்கிற
 வீரனும் ராகுஷஸர்வரணுமாகிய ராவணன் அவன்
 வான நிலகன் அநித்திரைச் செய்து, உடனே ஓடிவந்து
 இவ்வளவு ஸமீபத்தில் வாக்கூடுமோ? என்ன என்
 புத்தி? இவன் பரவியுள்ளவா? நமது ஸீதாதேவியை
 எடுத்துக்கொண்டு போயினானே! இவ்வருகில் வாக்கூ
 டுமோ?" என்று மனத்தில் கலக்கமுடிய விரைந்து
 மிருதியும் பயந்தவன்போல் கொஞ்சம் அப்பறஞ்
 சேன்றான். அப்பால் அவ்வளவு விடையிலே சென்று
 அங்குள்ள ஓரத்தின்கீழே உட்கார்ந்து நித்திரை செய்
 கின்ற ராகுஷஸர்வரணுமாகிய ராவணன் கண்டான்.
 தன் காற்றை மோந்தவானே மற்றைய யானைகள் மதம்
 பிடிக்கச்செய்ய வலந்தாகிய ¹ கந்தரங்களும் படுத்திருக்கப்
 பெற்ற ஓர் பெரிய மலைச்சாரலானது மற்றைய யானைகள்
 வாக்கூடாதிருக்கையால் ஏகாந்தமாயிருப்பதப்போல்
 ராகுஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் நித்திரை போகின்றவா
 யால் அம்மேலான மஞ்சமானது பயத்தினால் மற்றைய
 ரும் வாக்கூடாதிருக்கையால் ஏகாந்தமாயிருந்தது.
 மேலும், மஹானுபாவனாகிய ராவணன் படுக்கையின்
 மேல் சாய்த்திருக்கிற ² புலங்கவிரண்டையும் ஹனு

1. கந்தரங்கள்-மதம்பிடித்த யானை.

2. இங்கு ராவணனுக்கு இரண்டு புலங்களும் இரண்டு
 தோள்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவனுக்குக் கைகளிருபதும்
 தலைகள் பத்தும் இருப்பினும் நினைத்தபடி வடிவங்கொள்ள

மான் கண்டனன். அவ்விரண்டும் பொன் தோள்வளைகள் இடப்பெற்று இந்தரத்வஜம்போல் தோன்றின. முன்பு இந்தரனுடன் பொராடும்பொழுது அவனது ஐராவதத்தின் தந்தங்கள் பொதிந்துகொள்கையா லுண்டான வரணக் காப்புகள் அவற்றில் விளங்கிக் கொண்டிருந்தன. பருத்த அவன் தோள்கள் இந்தரனுடைய வல்பயுதத்தின் அடிகள் நிகழ்ப்பெற்றிருந்தன. மேலும் விஷ்ணுகேவலனுடைய சக்ராயுதத்தின் அலகுகளும் அவைகளில் அழகாகத் தோற்றிக் கொண்டிருந்தன. அவை மிகவும் பருத்து வற்றக் குறைவுகளின் நி ழுண்டையென்று கீர்த்துத் தோள்கள் கண்டு கத்தி ர்ந்து ஸந்தி பந்தங்கள் திடமாக அமைந்து சரீரத்திற்குப் பொருந்தி மிகுதியும் பலிஷ்டங்களாயிருந்தன. மேலும், அவை சுபலக்ஷணங்களாகிய நகங்களும் அங்குஷ்டங்களும் அமைந்து வில்லுகளும் உள்ளங்கைகளும் நிகழ்ந்து மமணியங்காயிருந்தன. அன்றியும் அவை இரும்புத்தடிகள் போன்று உருண்டு யானைத் துதிக்கை போல் பருத்துச் ¹ சுப்ரமான படுக்கையில் இடப்பட்டு ஐந்து தலைப் பாம்புகள் போல் பாகாசித்தன. மற்றும், அவை முயலின் கத்தம்போல் சிவந்து மிகுதியுங் குவிர்த்து சிறந்த வாஸனைகள் அமைந்த மேலான சந்தனத்தினால் நன்கு பூசப்பட்டிருந்தன; ஆபரணங்களாலும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன; சிறந்த மடந்தையர்களால் அவை பிடிக்கப்படுபவை; சிறந்த வாஸனைகளும் அமைந்திருந்தன. மேலும், அவை, யக்ஷர்களையும் பன்னகர்களையும் கந்தர்வர்களையும் தேவதையையும் தானவர்களையும் யுத்தத்தில் அழப்படுத்திக்கொண்டிருப்பவை. இங்ஙனம் மந்தர பர்வதத்தில் நித்திரை வல்லவனாகையால் ஸ்திரீகளை ஸந்தோஷப்படுத்தும்பொருட்டு மன்மத க்ரீடையின் ஸௌகர்யத்திற்காக ஒரு தலையையும் இரு புலங்களையும் தரித்தானென்று தெரிகின்றது.

செய்கின்ற சினந்த மஹாஸர்ப்பங்கள்போல் படுக்கை
 சின்மேல் நீட்டப்பட்ட புஜங்களிரண்டையும் ஹனுமான்
 கண்டான். பெரிய பர்வதம்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற
 அந்த ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் நீண்டு பருத்
 துருண்ட அப்புஜதண்டங்களால் இரண்டு சுகரங்களை
 யுடைய மந்தர பர்வதம்போல் ப்ரகாசித்தனன்.
 அங்ஙனம் ராக்ஷஸேந்தரனாகிய ராவணன் படுத்து
 நித்திரித்துக்கொண்டிருக்கையில் அவனது பெரு
 முகத்திலின்று மூர்சுக்காற்றானது மா புன்னை
 இவற்றின் பரிமாணங்களும் நேரத மசுழம்பு வானையும்
 வட்டாஸங்களும் அமைந்த அன்னத்தின் வானையும்
 நிறைந்து மத்யவாஸனையை முன்னிட்டிக்கொண்டு
 அந்தப் படுக்கையறை முழுவதையும் நிறைப்பது
 போன்று வெளிவந்தது. முத்துக்களும் ரத்னங்களும்
 இழைக்கப்பெற்றிருக்கையால் காலாவர்ண முடை மந்தி
 விபப்புறச் செய்வதும் தூக்கத்தினால் கொஞ்சம்
 இடந்தவறியிருப்பதுமாகிய பொற்கிரீடமும் அவனது
 கரத்தினை மேனமேலும் வளர்த்திக்கொண்டிருந்தது.
 குண்டலங்களின் காததியால் அவனது முகம் மிகுந்தும்
 ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. பருத்து நீண்டு
 விசாலமாயிருக்கின்ற அவனது மார்பு செஞ்சந்தனம்
 பூசப்பட்டுத் தளதளவென்று விளங்குகின்ற ஹாரத்
 துடன் கூடித் திகழ்ந்தது. அவன் உடுத்திருந்த வெண்
 பட்டு வஸ்த்ரமானது பித்தராவசத்தினால் கொஞ்சம்
 நழுவியிருந்தது. ரக்தம்போல் சிவந்த கண்களையுடைய
 அவ்வரக்கன் மிகுந்த விலையுள்ள மேலான பீதும்
 பரத்தை உத்தரீயமாகச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தனன்.
 மேலும், அவன் உருந்துராசிபோல், கறுத்து ஸர்ப்பம்
 போல் பெருமூச்செறிந்துக்கொண்டிருந்தனன்.
 இங்ஙனம் வெளுத்த படுக்கையில் படுத்து, அகன்ற
 கங்கையின் ப்ரவாஹ மத்யத்தில் நித்திரித்துக்கொண்
 டிருக்கிற யானைபோல் புலப்பட்டுக்கொண்டு, நாற்
 புறத்திலும் ஸ்தம்பங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கிற
 நான்கு ஸ்வர்ண தீபங்கள் ப்ரகாசித்துக்கொண்

டிருக்கையால் ஸமஸ்த அவயவங்களும் நாற்றிசை
 யிலும் தெளிவாகத் தோன்ற ஆபரணங்களை அணிந்
 திருக்கையால் மின்னற்குவியலோடு கூடின மேகம்
 போல் ப்ரகாசிப்பவனும், மிகுதியும் மஹானுபாவனாகை
 யால் பார்வையதின் மனத்திற்கு மிகவும் இனிப்பைக்
 கொடுப்பவனுமாகிய அந்த ராக்ஷஸாதிபதியானது பாத
 மூலத்தில் (காற்கடையில்) இருக்கின்ற அவனது
 பத்னிகளையும் ஹனுமான் கண்டனன். அந்த ராக்ஷ
 ஸேஸ்வரனது க்ருஹத்தில் சந்த்ரன்போல் திகழ்கின்ற
 அழகான முகமூடையவர்களும் சிறந்த குண்டலங்களை
 அணிந்து விளங்குவோர்களும் வாடாத பூமலைகளையும்
 பூஷணங்களையும் தரித்திருப்பவருமாகிய அந்த
 ராவணனது பார்வையதன் அக்கரிபூதநாதன் கண்ட
 னன். அப்பால் அவ்வாற விரன், நாடியங்களிலும்
 வாதியங்களிலும் கைதீர்த்து ராக்ஷஸேந்த்ரனது
 புஜங்களிலும் அடைகளிலும் உட்காரும்படி அனனுக்கு
 வல்லபைகளாகி மேலான ஆபரணங்களைத் தரித்துப்
 படுத்திருக்கிற வந்தரிகளைக் கண்டனன். அம்மடந்தையர்
 கைகளைத் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு
 படுத்திருக்கையால் வஜ்ரங்களும் வைடுரயங்களும்
 இழைக்கப்பெற்ற பொற்குண்டலங்களும் தோள்வளைக
 ளும் கரணங்களின் ஓரங்களில் ஸம்பந்தித்திருக்கக்
 கண்டனன். சந்த்ரன்போல் ஸந்த்ரங்களான அந்த
 ஸந்தரிகளின் முகங்கள் அழகிய குண்டலங்கள்
 அமைந்து மேன்மேலும் மணியங்களாகி விளங்கப்
 பெற்ற அன்விமானம் நகரந்தரவழிவங்களுக்கிடையே
 ஆகாயம்போல் ப்ரகாசித்தது. நுண்ணிய அழகான
 இடையுடைய அந்த ராக்ஷஸாதிபதியின் மடந்தையர்
 மிகுதியும் மத்யமதத்தினாலும் ரதிகேனியாலும் இளைப்
 புற்று அன்வோ இடங்களில் படுத்து நித்தரித்துக்
 கொண்டிருந்தனர். சிறந்த அழகுள்ள ஓர் பெண்மணி
 நடனத்தில் திறமையுடையவனாகையால் வாஸனா
 பலத்தினால் தூக்கத்திலும் மிருதுவான அபிசயங்க
 ளால் அழகான அவயவங்கள் அசையப்பெற்று நித்ரை

செப்தனள். வீணையை அணைத்து நித்ரைபோகின்ற ஓர் பெண்மணி, நதியில் மிதந்துசென்று தெய்வாதீன மாயத் தேப்பத்தைப்பற்றி வேர்களும் தண்டுகளும் இதழ்களும் அழியாநிறுக்கப்பெற்ற ஓர் தாமரைக் கொடிபோல் பாகாசித்தனள். கறுத்த கண்களையுடைய மற்றொரு மடந்தை டாண்டயமென வளும் வாத்யத்தைக் கஷத்தில் வைத்து நித்ரித்துக்கொண்டு, இளம் பிள்ளையையுடைய ஒருத்தி அந்தப் பிள்ளையினிடம் பீர்தியால் அதை அணைத்திருப்பது போல் பாகாசித்தனள். ஸுந்தரமான ஸமஸ்த அளவளவங்களும் நிரண்டுருண்ட கொங்கைகளும் அமைந்த ஓர் பெண்மணி, வெகுதூரமாகப் பிரிந்திருந்த தன காதுகளை மீளவும் அடைந்து ஆசைதீர அழுந்த ஆலிங்காஞ் செய்வது போல், தப்பட்டையைத் தழுவிப் படுத்திருந்தனள். தாமரையிதற்போன்ற கண்களையுடைய ஓர் அங்களை, ஏகாந்தத்தில் தனது ஆசைநாயகனை அவாவிற் அழுந்தக் கட்டியணைக்குங் காழுநிபோல், புல்லாங் குழலை அணைத்து நித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனள். சீயமங்களையுடையவளும் கர்த்தனத்தில் தீர்த்தவாளு மாகிய மற்றொரு வரிதை எழுதந்திருக்கலாமென அணை யைப் பிடித்து நித்ரைசெய்பவளாகிக் கனாவனைக் கட்டி யணைத்து நித்ரைபோகின்ற ஓர் காரினிப்பால் புலப் பட்டனள். மதம் பொருந்தின கண்களையுடைய ஓர் மடந்தையர்மணி, ஸ்வர்ணம்போல் பாகாசிப்பவைகளும் மென்மை யமைந்து பருத்து மனத்திற்கொளிப்பைக் கொடுப்பவைகளுமாகிய அங்கங்களால் மத்தனத்தைக் கெட்டியாகத் தழுவி நித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனள். நுண்ணிய இடையுடையவளும் தோஷங்களொன்று மின்றி அழகாயிருப்பவளுமாகிய ஓர் அங்களை மத்ய பானத்தினால் மதங்கொண்டு வாத்யம் வாசித்தமை யால் இளைப்புற்றுப் பணவமென்னும் வாத்யத்தைப் புஜத்திற்கும் பார்ஸ்வத்திற்கும் இடையிலிருக்குமாறு கஷத்தில் வைத்துக்கொண்டு நித்ரைசெய்தனள்.

மற்றோர் ஆடவள் கையால் ஒரு¹ டிண்டிமத்தையும் மற்றொரு கையால் மற்றொரு டிண்டிமத்தையும் அணைத்துப் படுத்துக்கொண்டு வயதுள்ள காதலனையும் புதல்வனையும் அணைத்துக்கொண்டிருக்கும் வரிதைபோல் ப்ரகாசித்தனள். தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய ஓர் இளம்பிடி ஆடம்பரமென்னும் வாத்யத்தை இரு கைகளாலும் கெட்டியாக நடுவில் அணைத்து மதயபான மதத்தினால் மெய்ம்மறந்து நித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனள். மற்றொரு காரிகை ஜலம் நிறைந்த கலசத்தைத் தரித்துத் தன்மேல் கவிழ்த்துக்கொண்டு குங்குமாதிரலங்கள் கலந்த அந்நீரில் கொஞ்சம் நனைந்து நித்ரித்துக்கொண்டு வலந்தருதுவில் வாய்திருக்கும்பொருட்டு ஜலம் தெளிக்கப் பெற்றதும் புஷ்பங்களால் நானா வர்ணமுமான பூமாலையால் புஷ்பப்பட்டனள். ஓர் மங்கை பொற்கலசங்கள் போன்ற கெற்கைகளிடையும்கைகளால் பிடித்துக்கொண்டு கடுகித்தையால் மெய்ம்மறந்து படுத்து நித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனள். தாமரையோன்ற கண்களும் பூர்ணசந்தர்ப்போன்ற அழகிய முகமும் பொருந்தின ஓர் ஸூந்தரி மதத்தினால் மெய்ம்மறந்து அழகான பின்புறமுடைய மற்றொரு மடந்தையை ஆலிங்கனஞ்செய்து நித்ரித்தனள். மற்றுஞ்சில உத்தம காந்தைகள், காயினிகள் தாம் விருப்பின காதலர்களைப்போல் நானாவித வாத்யங்களை அணைத்து அவற்றைத் தமது கொங்கைகளால் இறுக்கிக்கொண்டு நித்ரைசெய்தனர். அம்மடந்தையர்களினிடையில் ஏகாந்தத்தில் இடப்பட்ட ஓர் மேலான சயனத்தில் படுத்து ஸௌந்தர்யத்தின் மிகுதியால் திகழ்கின்ற மற்றொரு மடந்தையை (மந்தோதரியை) அவ்வானரன் கண்டனன். அப்பெண்மணி முத்துக்களும் ரத்னங்களும் இழைக்கப்பெற்ற பூஷணங்களை மிகுதியும் அணிந்திருந்தனள். அவ்வங்களை தன் சரீர காந்தியால் சிறந்த அம்மாளிகை

1. டிண்டிமம்—உடுக்கையின் விசேஷம்.

முழுவுதையும் அலங்கரிப்பவன்போல் பூசப்பட்டவன்
மேலும், அம்மங்கையர்மணி மஞ்சள் கீழம் அமைந்து
ஸ்வர்ண வுணமுடைவவன் பிங்கடத்தவன், அவன்
ராவணனுக்கு மிகுதியும் அன்பிதம் மயிருப்பவன்;
அவ்வக்தப்புகம் அனைத்திற்கும் தலைவனிருப்பவன்.
இங்ஙனம் அரக்கன் சூரமுனைவான், அர்ப்புச்
சயனித்திருக்கின்ற ஸ்கந்தகிரியான் பரதேவதர்சிய
ஹனுமான் கண்டவன். பரஸ்பாஸகன், பரஸ்ய
குமாரன் ஹனுமான் விமலந் துதவன், ஸ்கந்தம்
அணிந்த விவங்குகுந் அமரந்தேவதர்சியாக் கண்டு,
அவளது அபரீத வெரத்தரிதனை, புலவெய்வப்
பெருஞ்சையன் சன்பாபு தந்திரத்தால் கங்கு
விசார்த்தவாய்வான், இவ்வங்குலம் கலித்தவன், ஹ
ஹநிததவன், வவவபுந் பதஹந் துதததஹ
மான் கொதி ஸபதபாஷம் மிகுபெரும் பெருகப்
பெருகப் பற்றி மிகவுட ஹநித்தவன், தந்த
ஸந்தேஷத்தாக் அடங்கமுடியாமல், தந்தவன், அக்
னன், வரீ முத்தமிட்டுக் கொண்டவன், மகாபவ
புத்தவன், ஆட்பாடிவன், பார்ப்பவன்;
இங்கும அங்கும் உவவின், அங்குந் வன், பவ
கவினமே வறினன்; அவற்றினின்று தவையிதழ்ந்த
னன். இவ்வவன் தனது வான ஸ்பபபுத்த
வெவிக்காட்டிக்கொண்டு இந்தக் குங்கு ஸ்பப
கலை மொலபுச் செய்தனன். பத்தவஹ வாகம்
முற்றிற்று.

—••◆{ ஹனுமான் மீளவும் அந்தப்புரத்தில் }◆••—
வீதையைத் தேடுதல்.

ஹனுமான் அப்பால் மந்தோதரியை ஸீதையென்று கீனைத்த அப்புத்தியை விட்டு எப்பொழுதும் போல் மனங்குதிரப் பெற்றான். அம்மஹாகபி ஸீதையைக்குறித்து மற்றொருவிதமாக ஆலோசித்துக் கொண்டு 'அந்தப் பதிவ்ரதையான ஸீதை ராமனைப் பிறித்து இங்ஙனம் ஸுகமாக நிதிரைபோகமாட்டாள்; போஜனஞ் செய்யமாட்டாள்; அலங்காரமுஞ் செய்து கொள்ள மாட்டாள்; மத்யபானஞ் செய்யாள்; ராமனைக் காட்டிலும் மற்றொருவனைத் தேவேந்தரனையாயினுங்கைப்பற்ற மாட்டாள். ஏனென்றால் — ராமனுக்கு நிகரானவர் மனுஷ்யர்களில் ஒருவனும் அகப்படா நென்பது ஸீத்தமே; தேவதைகளிலுங்கூட அப்படிப்பட்டவன் எவனும் இல்லை. ஆகையால், இவள் ஸீதை அன்று; வேறெவனோ ஒருத்தி' என்று நிச்சயித்து அங்கிருந்து பாணசாலைக்குச் சென்று நிரிந்தான். அங்குச் சில யுவதிகள் கரீடைகள் செய்து இளைப்புற்றுப் படுத்திருந்தனர். மற்றுஞ் சிலர் பாட்டுகள் பாடி ஸ்ரமப்பட்டு சித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிலர் நர்த்தனஞ் செய்து இளைப்புற்று உட்கார்ந்திருந்தனர். மற்றுஞ் சிலர் மத்யபானஞ் செய்து மெய்ம்மறந்து நித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனர். முாஜங்களையும் மத்தளங்களையும் பீடங்களையும் தலையணைகளாக வைத்துக் கொண்டு சில ஸுகந்தரிகள் படுத்திருந்தனர். மற்றுஞ் சில மடந்தையர் மிகுதியுஞ் சிறந்த படுக்கையில் படுத்து சித்ரித்துக்கொண்டிருந்தனர். ஸமஸ்த ஆபரணங்களையும் அணிந்து, தமது ஸௌந்தர்யத்தையும் தமது காதலனாகிய ராவணனுடைய ¹ ராமணீயகத்தையும் வர்ணிக்குந் தன்மையுடையவராகப் பாட்டுக்களின் பொருள்களை அமைந்திருக்குமாறு மொழிந்து கொண்டு தேச காலங்களை அறிந்து அழகான உரை

1. அழகையும்.

கலைப் பேசுகின்ற அனேகமாயிரம் பெண்மணிகளோடு
 பாஹ்ய ஸுராதங்களையும் பந்தாதிகளையும் அனுபவித்து
 இளைப்புற்று சித்தரை செப்கின்ற ராவணனை அவ்வாறா
 ருதநாதன் கண்டான். மஹாபுஜனும் ராக்ஷஸர்
 தலைவனுமாகிய அந்த ராவணன் அந்தப் பெண்மணி
 களின் கதிரில், பெரிய தொழுவத்தில் ஆசிரையினிடை
 யில் இருக்கின்ற காளைபோல் பாகாதித்தான். ராக்ஷ
 ஸைத்தலைவனாகிய அந்த ராவணன் அம்மடந்தையர்களால்
 சூழப்பட்டு மஹாரண்யத்தில் பெண்யானைகளால் சூழப்
 பட்ட மஹாகளும் போல்புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான்.
 அந்த வானாவிரம்றன், மஹானுபாவனும் ராக்ஷஸர்
 தலைவனுமாகிய அந்த ராவணனது க்ருஹத்தில்
 ஸமஸ்த வஸ்துக்களும் நிறைந்த பானபூமியைக்
 கண்டான். அவன் அந்தப் பான பூமியில் மாள்க
 ளுடையவும் வருணமக்கடாக்களுடையவும் பள்ளிக
 ளுடையவும் மாம்ஸங்கள் ஹேறு ஹேறுவிண்டவர்களாக
 வைத்திருந்த கக்கண்டான். அந்த வானாவிரன் அகன்ற
 பொன் பாதங்களில் மயில்களையும் கோழிகளையும்
 சேதஞ் செய்யாமல் அப்படியே பசனஞ்செய்து வைத்
 திருக்கும மாம்ஸங்களையும் பாதி சாப்பிட்டு மிகுந்திருக்
 கின்ற சில வற்றையும் கண்டான். றனுமான் அவ்விடத்
 தில் திரிபுர் ஸௌவார்ச்சல லவணமுஞ் சேர்த்து மண
 மிட்டு வைத்திருக்கின்ற பள்ளி மாம்ஸங்களையும் ஓர்
 வகை ஆட்டி மாம்ஸங்களையும் முன்னம்பன்றி மாம்ஸங்
 களையும் மற் ற மாம்ஸங்களையும் மயில் மாம்ஸங்களையும்
 கண்டான். அவன் பசனஞ் செய்யப்பட்ட பலவாருன
 மின்சூத்திப் பன்னும் பறவைகளின் மாம்ஸங்களையும்
 பாதி பகலிக்கப்பட்டு மிகுந்திருக்கிற சகோரபகலி மாம்
 ஸங்களையும் வருணமக்கடாமாம்ஸங்களையும் வகசல்யங்க
 ளென்னும் மந்தல்ய மாம்ஸங்களையும் கூடிய வரையில்
 கன்கு பசனஞ் செய்யப்பட்ட ஆட்டுமாம்ஸங்களையும்
 நக்கத் தகுந்த தேன் முதலிபவற்றையும் பலவகைப்
 பானங்களையும் நானுவித போஜ்ய பதார்த்தங்களையும்
 கண்டான். உப்பும் புளிப்பும் மிகுந்திருக்கவும்

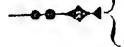
வெள்ளைக்கடுகு மணஞ் சேர்க்கவும் பெற்று ஷட்ரஸங்
களுங் கலந்து செய்யப்பட்ட பலவகைப் பஞ்சய
விசேஷங்களையும் கழற்றிவைக்கப்பட்ட மிகுந்த விலை
யுள்ள ஹாரங்களையும் தண்டைகளையும் தோள்வளை
களையும் மத்யபானஞ் செய்யும் பாத்ரங்களிலின்று
அப்புறம் எடுத்து வைக்கப்பட்ட பலவகைப் பழங்களையும்
உடையதாகிப் புஷ்பங்கள் இறைக்கப்பெற்ற அந்த
பான பூமியானது மிகுதியும் சோபையுடன் பங்கா
சித்துக்கொண்டிருந்தது அந்தப் பானபூமியில் ஆங்
காங்கு மிகவும் கெட்டியான ஸந்திபந்தங்களையுடைய
சயனங்களும் ஆஸனங்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.
அவை ஸ்வர்ணமயங்களாக மேருநிலப்பெற்றிருக்கையால்
அந்தப் பானபூமி நெருப்பின் மாதிரிப் பற்றிக்
கொண்டு எறிவதுபோல் புலப்படும்படிக்கொண்டிருந்தது.
ஹனுமான் அவ்விடத்தில் பாகவதை என்பதுகொண்ட
செய்யப்பட்டவையாகையால் காணாதித மயங்கள்
அமைந்தவைகளும் மேலவா ஸம்பாதிக்களைச் சேர்த்து
மிகுதியும் கீபுணர்களாக சமையதாக்கப்பட்ட பகஷுஞ்
செய்யப்பட்டு ஸீத்தமாகப் பானபூமியில் கெட்ட வேறுக
வைக்கப்பட்டிருப்பவைகளும் காணாதித மயம்ஸங்
களையும் அம்ருத மதகஞ்செய்யும்பெரிய ஆ உண்டான
தெளிந்த பலவகை மத்யங்களையும், அன்றியும் பாககரை
யாற் செய்யப்பட்ட மத்யங்களையும் புஷ்பரஸங்களால்
இயற்றின மத்யங்களையும் பழங்களின் சாறுக்களால்
செய்த மத்யங்களையும் ஆகிய இயற்கையான மத்யங்
களையும் செயலால் தீர்ந்த மத்யங்களையும் வானவீனியின்
பொருட்டுத் துவளின பலவகைக் கந்தப் பொடிகளையும்
கண்டனன் இங்ஙனம் அத்தந்த மாம்ஸங்களும் மத்யங்
களும் வேறுவேறுகக் கந்தப்பொடி இடப்பெற்றிருக்
கையாலும் பலவாறுகத் தொடுக்கப்பட்ட புஷ்பமாலை
களும் வெள்ளியாலும் ஸ்படிகங்களாலும் செய்யப்
பட்டபலவகைப் பாத்ரங்களும் நிறைந்திருக்கையாலும்,
மேலும் பொன்றாற் செய்த வேறு பானபாத்ரங்கள்
காப்புறமும் ஆங்காங்கு நிறைந்திருக்கையாலும்

அந்தப்பூமி முழுவதும் பரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அவ்வானரவீரன் அப்போழுது அவ்விடத்தில் வெள்ளிக்குடங்கவிஷம் பெற்குடங்கவிஷம் மிகுதியும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறமேலான மத்யத்தைக் கண்டனன். அன்றியும் அவ்விடத்தில் பெரன் பாத்ரங்களும் ரத்னங்களால் செய்த பாத்ரங்களும் வெள்ளிப் பாத்ரங்களும் எல்லாம் மத்யங்கள் விறத்திருக்கக் கண்டனன். மற்றும் அவன் ஒவ்விடத்தில் பாதிப்பருகி மீசுந்த மத்யங்களையுடைய பாத்ரங்களையும், மந்த்ரோரிடத்தில் மத்யம் முழுமையும் பானம் செய்யப்பட்டுக் குண்டாயிருக்கின்ற பாத்ரங்களையும், மந்த்ரோரிடத்தில் சிறிதும் பருகப்படாமல் அப்படியே மீசுந்த பாத்ரங்களையும் கண்டனன். அந்த ஒவ்வொரு ஒவ்விடத்தில் பலவகைப் பக்ஷயங்களையும், பறவையினங்களையும் பங்கிட்டு வைக்கப்பட்ட மத்யங்களையும், பாத்ரத்தில் புஷிந்த மீசுந்திருக்கிற பக்ஷயங்களையும், பிளவெய்தத்தில் பானப்பாத்ரங்கள் உடைத்திருப்பதையும், தாங்கள்தாங்களாகக் கலைத்திருப்பதையும், பத்யங்களை வகைத்திருக்கிற பக்ஷங்களையும் பாத்ரங்களையும், மற்றும் பலவகைப்பட்டு கிளக்காமலிருக்கின்ற பக்ஷங்களையும், ஒருவரைப்போருவர் அலைத்துக்கொண்டு கித்தா சொன்னிற நெத்த மாத்யதயர் சிலையும், மற்றும் துருத்தி கித்தித்துக்கொண்டிருக்கையில் தூக்காய்க்கத்தினால் தெரியாமல் அவனது வஸ்தரத்தை இழுத்து உடுத்துக்கொண்டு கித்தா போகின்ற சில மாத்ரங்களையும் பாத்ரத்துக்கொண்டே ஸஞ்சரித்தனன். அந்தப் பெண்களின் புச்சுக்காற்று வீசுகையில், அவளது மேனியிலிருக்கின்ற கசனாவித வஸ்தரங்களும் புஷ்பமாலைகளும் மந்தமாருதத்தினால் அசைக்கப்பட்டவைபோல் மெல்ல மெல்ல அசைந்து கொண்டிருந்தன. அங்குக் குளிரந்த சந்தனத்தினுடையவும் இனிய மத்ய ரஸத்தினுடையவும் பலவகைப் பூமாலைகளுடையவும் க்ருஹங்களுக்கு வாஸனையேற்றும்பொருட்டு இடப்பட்ட பலவகைத் தூபங்க

ஞடையவும் நானாவித ரஸங்களுடையவும் ஸ்னானத்திற் குரிய சந்தனங்களுடையவும் தலைமயிர்களுக்குவாஸனை யேற்றுந் தூபங்களுடையவும் பலவாறான அந்தந்த வாஸனைகளைக் கொள்ளுகொண்டு காற்று பலவாறாக வீசிக்கொண்டிருந்தது. அதனால் கமகமவென்று க்ரானைந்த்ரியத்திற்கு மிகுதியும் த்ருப்தியை விளைக்க வல்ல நற்கந்தமானது அந்தப் புஷ்பகவிமானம் முழுமையும் வ்பாபித்திருந்தது. அந்த ராக்ஷஸாலயத் தில் சில மடந்தையர் பச்சிலை சிறமுடையவர்களும் மற்றுஞ்சிலர் வெண்மை சிறமுடையவர்களும் மற்றுஞ்சிலர் பொன் வர்ணமுடையவர்களுமாகப் படுத்தி நித்திரித்துக்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் ஆசைதீர மன்றமத க்ரீடைகளை நடத்தி இளைப்புற்று நிதிரைக்கு உட்பட்டிருந்தும் அவரது உருவம் ராத்திரிவேளையில் மூடிக்கொண்டிருக்கிற தாமரைக்கொடிகளின் உருவம் போல் அழகாடிருந்தது. மிகுதியும் தேஜஸ்ஸுடைய பாகாசிக்கின்ற அக்கபிசுஞ்சரன் இங்ஙனஞ் சிறிதும் விடாமல் சாவினானது அந்தப்புரம் முழுவதும் சுற்றிப் பார்த்தான்; அன்றி ஸீதைையைமாத்ரங் காணவில்லை. அம்மஹாகபி அப்பொழுது அந்த ஸ்த்ரீகளை அங்ஙனம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து, உடனே பரஸ்த்ரீகளைப் பார்ப்பதனால் தர்மலோபம் ரேரிநிமே யென்னும் பயத்தினால் பார்க்கக்கூடுமோ கூடாதோ என்று சங்கித் தவனாகித் தனக்குள், 'இங்ஙனம் பெருநீதையில் ஆழ்ந்து மெய்ம்மறந்து பாஸ்த்ரீகள் படுத்திருக்கையில் அபர்களைக் கண்டனன். இது எனக்கு மிகுதியும் தர்மலோபத்தை விளைக்குமே. நான் ஒரு காலும் பரஸ்த்ரீகளைப் பார்க்கவேண்டுமென்று அவர்மேல் கண் வைத்ததில்லை? அப்படியிருந்தும் நான் பிறனால் கைப்பற்றப்பட்ட பெண்டிர்களைக் கண்டனனே! இது யுத்தமாகுமா! என்று மிகுதியுஞ் சிந்தித்தான். அந்த ஹனுமானுடைய மனம் மிகவும் கம்பீரமானது; அது எப்பொழுதும் எந்த மாறுதலும் பெருமல் வியமத் துடன் ஓரே ரீதியாயிருக்கும். ஆகையால் அவனுக்கு

அதில் செய்யவேண்டுமது இன்னதென்று சிச்சயித்துக் கொள்ளும்படியான வேறொரு ஆலோசனை உண்டாயிற்று. இங்குப் புருஷர்கள் மற்றவரும் வராமட்டார்களென்றும் கம்பிக்கையால் மனம்போனபடி வொர்கமின்றிப் படுத்து சித்தைசெய்தின்ற ராவண பார்வையகர் அலைவதையும் கண்டான். ஆயினும் என் மனம் சிறிதும் அவரிடத்தில் மனமத விகாரம் உண்டாகப் பெறவில்லை. ஆகையால் எவர்க்கு எந்தத் தோஷமும் கேரிடாது. சுபஞ் செய்வதற்கு வது அகபஞ் செய்வதற்காவது இந்தகவங்கன் தோடங்குவதற்கு மனமே முக்ய காரணம். எந்த இத்தரியம் சலிப்பதற்கும் ஆலகாரணம் மனமே. என் மனமோ அங்குள்ள சலியாமல் மிகுதியும் சிவியுற்றதாகவே இருக்கின்றது. எவர்க்கு ஸ்திரீகளை விட்டு மற்றொருவர்தான் ஸ்திரீகளைக் கண்டு பிடிப்பது ஸபதமாய்ந்து. தேட வேண்டி வரும்பொழுது ஸ்திரீகளின் இடையிலேயே ஸ்திரீ அகப்படுவானன்றிப் புருஷர்களின் இடையில் அகப்படாதுவல்லவா? எந்த ஐந்து எந்த ஐந்தியில் சேர்த்ததோ அந்த ஐந்தியிலேயே அந்த ஐந்துவதை தோ மனமும். ஆகையால் தரு ஸ்திரீ அகப்பட்டுப்போவானாயின் அந்த ஐந்தியாக வாசிய ஸ்திரீகளிடத்திலேயே தேட வேண்டுமன்றிப் பென்மாண்டியில் தேடிப்பிடிப்பது ஸபதமாய்நல்லவா? ஆகையால் கபஞ் பரிகத்தாயான மற்றையதற்குடன் ராவணனது அந்தப்பிரம முழுமையும் இம்மனம் தேடிப் பார்த்தான் ஸ்திரீ என்னவோ புலப்பட வில்லை என்று சித்தித்தான். விர்யசாலியாகிய அந்த ஹனுமான் தேவ கங்ஸிகைகளையும் கந்தர்வ கங்ஸிகைகளையும் நாக கங்ஸிகைகளையும் கண்டானன்றி, ஸ்திரீகளை மாற்றம் காணவில்லை. அப்பொழுது அவ்விதன் ஸ்திரீகளைக் காலாடல் சிறந்த மடக்கையர்களாகிய மற்றவரைப் பார்த்து, உடனே யின் திரும்பித் தனக்குள் இங்குமாம் ஆலோசனை செய்யத்தோடங்குனன். ஸ்ரீமான்மன அந்த ஹனுமான் மீளவும் மிகுந்த ப்ரயத்னங்களைக் கைக்கொண்டு அந்தப் பாவபுரியை விட்டு ராவணனது

அந்தப்புரத்தில் தேட முயன்றனன். பதினென்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.


 ஹனுமான் ஸீதை அகப்படாமையால்
 பலவாறு சித்தித்து மீளவும் அந்தப்
 புரத்தில் தேடுதல்.

அந்த ஹனுமான் ஸீதையைக் காணவேண்டுமென்றும் விருப்பத்துடன் ராவண க்ருஹத்தின் இடையிலிருக்கிற கொடிமாடங்களிலும் சித்தர்க்ருஹங்களிலும் காத்தி காலங்களில் எவ்விதக் க்ருஹங்களிலும் முழுமையும் தேடியும் கண்களுக்கினியளாகிய ஸீதையைக் காணவில்லை. அவ்வாறான மஹாவீரன் அங்ஙனம் எவ்வளவு தேடியும் ராமனது ப்ரியபத்னியாகிய ஸீதையைக் காணாமல் தனக்குள் 'நான் எவ்வளவு தேடிக் கொண்டிருப்பினும் ஸீதை அகப்படாதிருக்கின்றனவே. ஆகையால் ஸீதை கிச்சயமாக மரணம் அடைந்திருப்பாள். ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதை பாதிவ்ரத்யமென்னும் சிறந்த பூஜ்யமார்க்கத்தில் எப்பொழுதும் தவறுதிருப்பவள். ஆகையால் தன்னை ராஜகூலேஸ்வரனாகிய ராவணன் எவ்வளவு நிர்ப்பந்தித்த போதிலும் தன் பாதிவ்ரத்யத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதிலேயே முயற்சியுடையவளாகி அவனுக்கு உட்படாமலே இருப்பாள். அதனால், அவன் அதிதுஷ்ட கார்யங்களையும் முன்பின் பாராமல் செய்பவனாகையால் பாபமென்று நினையாமல் அப்பெண்மணியைப் பிடித்துக் கொன்றிருப்பான். ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய அந்த ஸீதை, ஏற்றக்குறைவான அவயவங்களும் விகாரவேஷங்களும் அமைந்து சிறிதுங் காந்தியில்லாமல் பெருப்பெரிய முகங்களும் நீண்டு விகாரமான கண்களும் உடைய ராவணனது வேலைக்காரிகளான

பெண்களைப் பார்த்துப் பயந்துப் ப்ராணனை விட்டிருக்கக் கூடும். ஸீதையைக் காணாமல், பகைவன்மேல் பாரக்ாமத்ஷதயும் சிறைவேற்றமும், வானார்களும் நானும் வெகுநாளம் திரிந்து கடத்திவிட்டோமாகையால் இப்பொழுது ஸ்கந்திவிரிடம் போக எனக்குச் சிறிதும் ஸாத்யமில்லை. அங்கனம் போனேனாயின், அவன் பஸிஷ்டனும் மிகக்கொடிய தண்டனை செய்யவனுமாயினான் என்ற ப்ராணன்கள் தக்கா. பாவனைது அந்தப் ப்புடும் முழுவுடம் தேடிப்பார்த்தான். ப்ராணனது பப்ஸைகளைவிலையையும் ப்பாத்தான். பந்திரதையால் ஸீதையை மாத்ரம் காணப்பெற்றி லின், என் ப்ராணனெல்லாம் வீணாம் விட்டது. ஸீதையைக்காணாந் தம் அங்கிடம் போகையில், என்னைப் ப்பாத்து அங்கதன் முதலிய வவர்கள் ஓன்றாகச்சேர்ந்து 'அடபி கீ வீரன், அங்குப்பேய் என்ன செய்தான்? எங்கு அதை 'மொழிவாயாக' என்று வினாவுடையகளை. அப்பொழுது அவர்கள் வினாவு தையில் அந்த ஸீதையைக் காணாமலே அவர்க்கு என்னென்று மறுமொழி கூறுவேன்? அவரிடம் போகாமல் இங்கேயே பொழுது போக்குவேனாயின், நான், வபனென்றடிம காலம் வரையில் காத்திருந்து, அக்காலம் கடக்கையில் எப்படியாயினும் ப்ராணைய லோசன் செய்வார்கள். எனது கடந்த வருத்தந்தங் களைப் புகழ்ந்து சொல்லும் வருத்தனாகிய ஜாப்பவா னும், அதற்கு உத்ஸாஹப்படுத்தின அங்கதனும் அதைக் கேட்கவந்த மற்ற வானார்களும் ஸமுத்ரத்தின் அக்கரைக்குத் தாண்டிப்போய் வந்திருக்கிற என்னைக்குறித்து, என்னசொல்வார்கள்? அழிவில்லாத உத்ஸாஹமே ஸம்பத்திற்கு மூலம். உத்ஸாஹமே பரம ஸுகத்தை விளைவிப்பது. உத்ஸாஹமே எப்பொழுதும் ஸமஸ்த கார்யங்களையும் நடத்துவது. ஆகையால் அது இல்லாமல் ஒருகார்யமும் நடக்காது. ப்ராணி எந்தெந்த கார்யஞ் செய்யுமோ, அதையெல்லாம் உத்ஸாஹமே பயன்படச் செய்கின்றது. ஆகையால் நானும் அந்த

உதஸாஹத்தை அவலம்பித்து அதன்மூலமாக ஸீதையைத் தேடும்பொருட்டுச் சிறந்த ப்ரயத்னங்களைச் செய்கின்றான். நான், சாவணன் பரிபாலித்துவருகிற லங்கையிலுள்ள ப்ரதேசங்களை யெல்லாம் மீளவும் தேடுகின்றான். பர்ணசாலையெல்லாக் தேடியாய் விட்டது. புஷ்பக்ருஹங்களிலும் தேடிப்பார்த்தாயிற்று. நிதர்சாலையிலும் ஆராய்ந்தனை. க்ரீடா க்ருஹங்களிலும் வீட்டிவா பின்புறத்திலுள்ள தோட்டங்களின் நடுவீதிகளிலும் கிமானங்களிலும் எல்லா இடங்களிலும் பலவாறு தேடிப்பார்த்தான். ஆயினும் மீளவும் தேடிப்பார்க்கிறேன் என்று ஆலோசித்தான். அவன் இங்ஙனம் ஆலோசித்து மறுபடியும் பூமிக்ருஹங்களிலும் நாற்சந்தி வீதிகள் கலக்கும் மார்க்கங்களில் கிரயிக்கப்பட்ட க்ருஹங்களிலும் தேடத்தொடங்கினன். அம்மஹாகபிமுதலில் அடிக்கடி உயர்ந்த இடங்களில் ஏறிக்கொண்டு சிறு இடங்களுதும் மின்று பார்ப்பதும் உடனே அப்புறம் நடப்பதும் வாசந் கதவுகளைத் திறப்பதும் சபதஞ்ஞானம் க்ருஹங்க ளுக்குள் நுழைவதும் வெளிப்புறப்படுவதும் ஆகிய பல செய்கைகளைச் செய்து எல்லாவிடங்களிலும் ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு திரிந்தான். சாவணனது அந்தப்புரத்தில் நாலங்குல ப்ரதேசமும் ஹனுமான் தேடிப்பாராதது இல்லை. கேட்டடைகளின் இடையிலுள்ள வீதிகளிலும் சைத்யங்குடிக்களின் அடித்திண்ணைகளிலும் நடைவாகிகளிலும் புஷ்கரிணிக ளிலும் ஆகிய எல்லா இடத்திலும் அவ்வாறாவீரன் தேடினான். அவ்விடத்தில் ஹனுமான் பற்பலவிதமான உருவமுடையவர்களாகி ஸ்வயமாக ஏற்பட்டவிகாரமும் தாமாக ஏற்படுத்திக்கொள்ளுகிற விகாரமும் சிறைந்து தோற்றுகிற சாக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளைக் கண்டானே யன்றி ஸீதையைக் காணவில்லை. ஹனுமான் அவ்விடத்தில் ஸௌந்தர்யத்தினால் உலகமெங்கும் கிகரின்றி அழகர யிருக்கிற வித்யாதர ஸ்த்ரீகளைக் கண்டானேயன்றி ராமனுக்கு ஸந்தோஷத்தை விளைக்கும் ஸீதையை

மாத்ரம் காணவில்லை. ஹனுமான் அவ்விடத்தில் பருத்த ஜகனமுடையவர்களும் பூர்ணசந்தரன்போன்ற அழகிய முகமுடையவர்களும் மாசிய நாககன்வரிகைகளைக் கண்டானன்றி நுண்ணிய இடையுடைய ஸீதையை மாத்ரங் காணவில்லை. ஹனுமான் அவ்விடத்தில், ராஷ்ட்ரேஸ்வரனாகிய ராவணனால் கொண்டுவந்து சிறையில் வைக்கப்பட்ட நாககன்வரிகைகளைக் கண்டானன்றி ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையை மாத்ரங் காணவில்லை மஹா பாஹுவும் சிறந்த மதியுடையவனும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் அந்த ஸீதையைக் காணாமல் இதர ஸ்தரீகளை மாத்ரம் பார்த்துக்கொண்டு அடிக்கடி வருத்தமுற்றிருந்தான். வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான், வானரஸ்ரேஷ்டர்களான அங்கதாதிகளின் பாயதன்மும் தான் ஸமுத்தர்தாண்டிவந்ததும் வினாசதைக் கண்டு மீளவும் சிந்தையிலாழ்ந்தான். வாயு ஸகினுவாகிய அந்த ஹனுமான் அப்புஷ்பக விமானத்தினின்று இறங்கி மனத்தில் வருத்தம் மீட்ப்பெற்றுத் தனக்குள் இங்ஙனஞ் சிந்திக்கத்தொடங்கினான். பன்னிரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ஸீதையை அசோக
வனத்தில் தேடத்தொடங்கித் தேவதா
நமஸ்காரஞ் செய்தல்.

வானரர் தலைவனாகிய அந்த ஹனுமான் விமானத்தினின்று கோட்டைக்குக் கிளம்பி மேகத்தில் விளங்கும் மின்னல் போல் மிகுந்த வேகங்கொண்டான். ஹனுமான் அங்ஙனம் ராவண க்ருஹத்தினின்று கோட்டைக்குவந்து ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக் காணாமல் தனக்குள் தான் 'நான், ராமனுக்கு

ப்ரியஞ்செய்யவேண்டுமென்று லங்கை முழுவதும் பலவாறு தேடிப்பார்த்தான். ஆயினும் ஸர்வாங்கஸுந்தரியாகிய ஸீதாதேவி எனக்கு அகப்படவில்லையே! நான் குட்டைகளிலும் குளங்களிலும் தாமரையோடைகளிலும் சிற்றறுகளிலும் பெரிய நதிகளிலும் ஜலப்ராயமான அரண்மனையங்களிலும் புகழுடியாத பர்வதங்களிலும் அடிக்கடி தேடிப்பார்த்தேன். இங்குள்ள பூமியெல்லாம் திரிந்து திரிந்து தேடிப்பார்த்தேன் ஆனால் ஸீதாதேவி அகப்படவில்லை. க்ருத்ராஜனாகிய ஸம்பாதி இங்கு ராவணக்ருஹத்தில் ஸீதை இருக்கிறாள் என்று சொல்லினான். எவ்வளவு தேடிப்பார்க்கிலும் அப்பெண்மணி எனக்கு இங்கு அகப்படவில்லையே! மிகவும் மஹனீயமாகிய விதேஹதேசத்தில், அநிலும் ஸதாசாரநிஷ்டர்களான ஸத்புருஷர்கள் வஸிக்கிற மிதிலாநகரத்தில் மிகுதியும் கர்மயோகநிஷ்டரென்று ப்ரஸித்திபெற்ற ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய அயோனியை யான ஸீதாதேவியுங்கூடத் தன் சீலந்தவறி துஷ்ட சரித்ராநாகிய ராவணனுடன் ஸ்னேஹஞ் செய்வானா? எள்ளளவுஞ் செய்ய மாட்டான். அந்த ராக்ஷஸன் ஸீதையை எடுத்துக் கொண்டு மிக்க வேகத்துடன் கிளம்பிப்போகும் பொழுது ராமபாணங்களை நினைத்துக்கொண்டு பயப்பட்டு விலவிலத்துப்போகையில் கைகள் தழுதழுத்துத் தவறி அந்த மார்க்கமத்யத்தில் ஸீதை கீழே விழுந்திருப்பாளோ என்னவோ? அப்படி இல்லையாயின், அவன் ஸித்தர்கள் ஸஞ்சரிக்கும்படியான ஆகாசமார்க்கத்தில் ஸீதையைக் கொண்டுபோகையில், அம்மஹானுபாவை ஸமுத்ரத்தைக்கண்டு மனந்தத்தளிக்கப்பெற்றுத் திடநதப்பி அதில் வீழ்ந்திருப்பாளென்று எனக்குத் தோற்றுவின்றது. ராவணன் ஸீதையைக் கீழ்விழாதபடி தன் புஜங்களால் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு போகையில், அக்கண்ணழக அம்மஹானுபாவை, அவனுடைய துடைகளின் வேகத்தையும் புஜங்களின் நெருக்கதையும் பொறுக்க

முடியாமல் நலுங்கிப் பராணனை இழந்திருக்கலாமென்று யான் நினைக்கின்றனன். ராவணன் ஸமுத்ரத்திற்கருகில் ஆகாயத்தில் போய்க்கொண்டிருக்கையில், ஜனகராஜன் புதல்வி துடித்து ஸமுத்ரத்தில் வீழ்ந்திருக்கலாம். ராவணன் துஷ்டனாகையால் தன்னை அங்கீகரி யாமைக்குக் கோபித்து, ஸஹாயஞ் செய்யப் பந்துக்கள் இல்லாமல் திக்கற்றுத் தயைக்கிடமான அப்பெண் மணியைப் பிடித்துப் பக்ஷித்திருப்பான். அப்படியில்லையாயின் ராக்ஷஸராஜனாகிய ராவணன் து பார்பைகள் ஸீதையைக்கண்டு சக்களத்தித்தனத்தி னால் கொடிய மனமுடையவராகி, எந்தக் கொடுமையும் அறியாதவனும் கருநெய்தலை நிகர்த்த கண்களையுடையவனாகிய அந்த ஸீதையைப் பிடித்துப் பக்ஷித்திருப்பார்களோ? மன இரக்கத்திற்கிடமான அந்த வைதேஹி பரிபூர்ண சந்தரன்போல் விளங்கு வதும் தாமசாயிதழ்போன்ற கண்களுடையதுமாகிய ராமனது முகத்தை த்யானித்துக்கொண்டு விரஹ னேதனையால் பராணன்களைத் துறந்தனனோ? ஸீதை, 'ஐயோ! ராமா! லக்ஷ்மண!' என்றும், 'ஆ! அபோத்தியே' என்றும் பலதடவை புலம்பித் தன்னைக் காக்குந் திசைகாணாமல் வருந்திச் சரீரத்தை விட்டிருப்பான்! ஒருகால் ஸீதை ராவணனது கருணத்தில் பூமிக்ருஹம் முதலிய எதோ ஓரிடத்தில் மறைக்கப் பட்டுக் கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட பெண்குளிபோல் இனிய குரலுடன் ஸந்தேஹமின்றி அடிக்கடி கதறிக் கொண்டிருப்பான். அயோவிரைவாகப் பிறந்து ஸீதை யென்னும் பெயர்பெற்றுக் கர்மயோக நிஷ்டராகிய ஜனக மன்னவனுக்குப் புதல்வியாகி, மூன்றுலோகங் களிலும் எதிரில்லாத வீரனும் மஹா ஸூக்தரனும் மஹானுபாவனுமாகிய ராமனுடைய பத்னியாகிய அந்தப் பதிவ்ரதை, அழகிய இடையுடைய அம்மாது சிரோமணி, கருநெய்தலின் இதழ்போன்ற கண்களையுடைய அந்த ஸீதை ராவணன் எவ்வளவு நிர்ப்பந்தஞ் செய்யினும் அவனுக்கு உட்படுவாளா?

டான். 'இந்தச் சிந்தை எதுக்கு? போய் நடந்த வருத்தாந்தத்தை மொழியலாகாதா?' என்றால், ராமன் தன் பார்வையிடத்தில் மிகுந்த காதலுடையவன். ஆகையால் ஸீதை ரஹஸ்யமான இடத்தில் மறைக்கப் பட்டுப் புலப்படாதிருக்கின்றனளோ, அல்லது ஸமுத்ரத்தில் விழுந்தாவது மற்றும் எதனாலாவது ப்ராணைகளை இழந்தனளோ? அல்லது ராமனைப் பிரிந்திருக்கப் பொருமல் தானே மரணம் அடைந்தனளோ? இவற்றில் நடந்ததை எதையும் ராமனுக்குத் தெரிவிப்பது யுக்தமன்று. ஸீதை அகப்படவில்லை யென்று சொல்வேனாயின், ராமன் ப்ராணைகளை விடுவான். அப்பொழுது எனக்குத் தோஷம் வரும். சொல்லாதிருப்பேனாயின், ஸ்வாமியை வஞ்சித்ததாகும். அப்பொழுதும் தோஷம் நேரிடும். இனிச் செய்ய வேண்டுவது எப்படி? எனக்கு இரண்டும் ஒன்றே டொன்று விருத்தமாகத் தோற்றுகின்றது' என்று ஆலோசித்தான். ராமனுக்கு ஸீதையின் ஸங்கதியை அறிவிக்குங் கார்யம் இங்ஙனம் விருத்தமாயிருக்கையில் 'இனி இப்பொழுது செய்ய அடுப்பதென்? எது கார்ய ஸாதகம்?' என்று இந்த இரண்டு பக்ஷங்களையுங் குறித்து ஹனுமான் மீளவும் ஆலோசிக்கத்தொடங்கித் தனக்குள் 'நான் ஸீதையைக் காணாமல் இங்கிருந்து வானரேந்த்ரனாகிய ஸுகிரீவனது நகரமான சிஷ்கிந்தைக்குப் போவேனாயின், அதன்மேல் எனக்கு விளையும் ப்ரயோஜனம் யாது? யாதும் இல்லை. ஸீதையைப் ப்ரஹ்மலே போவேனாயின் நான் இப்பொழுது ஸமுத்ரத்தைக் கடந்ததும் லங்கையுள் ப்ரவேசித்ததும் ராக்ஷஸர்களைக் கண்டதும் ஆகிய இவையெல்லாம் வீணே யாகும். நான் ஸீதையைப் பாராமல் சிஷ்கிந்தையுள் புகுவேனாயின், என்னைப் பார்த்து ஸுகிரீவன் என்ன சொல்லுவான்! வானரர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து என்னை என்னென்பர்களோ! தசரதகுமாரர்களாகிய அந்த ராம லக்ஷ்மணர்கள் என்னை என்ன சொல்வார்களோ! நான் அவ்விடஞ்சென்று காகுத்ஸ்த ராமனைக்

கண்டு 'நான் ஸீதையைப் பார்க்கவில்லை' என்று மிகுதியும் அப்ரியமான இந்த வருத்தாந்தத்தை மொழிவேனாயின், அவன் ப்ராணன்களை விடுவான். ஸீதையைக்குறித்துச் செவிகளுக்குக் கடுவும் பயங்கரமும் க்ரூரமும் அஸஹ்யமும் இந்தரியங்களைத் தபிக்கச் செய்வதுமாகிய இந்தக் கொடிய வருத்தாந்தத்தைக் கேட்டு அந்த ராமன் ப்ராணன்களோடு இருக்க மாட்டான். அந்த ராமன் அங்ஙனம் கஷ்டம் அடைந்து மனத்தில் மாணம் அடைவதாக சிச்சயித்திருப்பதைக் கண்டு, அவனிடத்தில் மிகுதியும் ப்ரீதியுடைய மேதாவி யாகிய லக்ஷ்மணனும் பிழைத்திருக்க மாட்டான். தனது அண்ணனும் தம்பியுமாகிய ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் மாணம் அடைந்ததைக்கேட்டுப் பரதனும் மாணம் அடைவது சிச்சயம். பரதன் மாணம் அடைவதைக் கண்டு சத்ருக்ஷனும் ப்ராணன்களோடிருக்க மாட்டான். இங்ஙனம் புத்ரர்கள் எல்லோரும் மாணம் அடைவதைக்கண்டு தாய்மார்களாகிய கொஸல்யை ஸுமித்ரை கைகேயிகளும் ப்ராணன்களை வைத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. ராமன் அங்ஙனம் மாணம் அடைந்ததைக் கண்டவுடனே வானரர் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவன் க்ருதஜ்ஞனாகையால் ராமன் தனக்குச் செய்த உபகாரத்தை நினைத்து ஸத்யஸந்தனாகையால் ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பதாகச் செய்த ப்ரதிஜ்ஞை பொய்யானதற்குப் பரிதபித்து ப்ராணன்களை விடுவான். பர்த்தா மாணம் அடைவதையிற் றுமையும் அந்த வருத்தத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு மனத்தில் பரிதாபமுற்று வேதனை மிகப்பெற்றுத் தீயோயாகி மனக்களிப்பற்று மன இரக்கத்திற்கிடமாகி ப்ராணன்களை விடுவான். தாரை, வாலி மாணம் அடைந்ததற்கே துக்கத்தினால் நலுங்கிச் சோகத்தினால் இளைந்து ப்ராணன்களை மாத்தாம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்; இனி ராஜனாகிய ஸுக்ரீவனும் மாணம் அடைவானாயின், துக்கத்தைப் பொறுக்க

முடியாமல் தானும் ப்ராணன்களை விடுவாள். குமாரன் அங்கதனும் தாய் தந்தைகளின் மரணத்தையும் ஸுக்ரீவனுடைய ஆபத்தையும் கண்டு ப்ராணன்களை எங்ஙனம் வைத்துக்கொண்டிருப்பான்? வானராகள் அனைவரும் ப்ரபுவாகிய ஸுக்ரீவன் மரணம் அடைந்த துக்கத்தினால் மிகவும் வருந்தி உன்வங்கைகளாலும் முட்டிகளாலும் தலைகளைப் புடைத்துக்கொண்டு மரணம் அடைவார்கள் பெரும் புகழாகிய கபிராஜ ஸுக்ரீவன் வானரர்க ளெல்லோரையும் குளிர்த்த உரைகளாலும் வேண்டியவற்றை யெல்லாங் கொடுப்ப தனாலும் எழுந் தெதிர்கொள்வது முதலியவற்றால் கௌரவிப்பதனாலும் மிகுதியும் ஆகரித்துக்கொண்டு போகுபவன்; ஆகையால் அப்படிப்பட்ட மன்னவன் மரணம் அடைகையில் வானரர்களெல்லோரும் துக்கத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் ப்ராணனை இழப்பார்கள். இனி, வானரோத்தமர்கள் அரண்மங்களிலாவது பர்வதங்களிலாவது க்ருஹம் முதலிய மறைவான இடங்களிலாவது ஒன்றுகூடி லீலாஸங்களை அனுபவிக்க மாட்டார்கள். தமது பர்த்தாவாகிய ஸுக்ரீவன் மரணம் அடைந்த துக்கத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுப் புத்ரர்களோடும் பார்வைகளோடும் மகத்திகளோடும் கூடி மேடுபள்ளமான இடங்களிற் சேர்ந்து பர்வத சிகரங்களினின்று வீழ்ந்து ப்ராணன்களை விடுவார்கள். இனி வானரர்கள் விஷத்தைப் பருகியோ, உரிபோட்டுக்கொண்டோ, அக்னிப்ரவேசஞ் செய்தோ ப்ராயோபவேசம் இருந்தோ, ஆயுதங்களால் அடித்துக் கொண்டோ ப்ராணன்களை விடுவார்கள். நான் போன வுடனே கிஷ்கிந்தையில் எங்குப்பார்க்கிலும் பயங்கரமான அழுகையும் இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற்கு நாசமும் வானரகுலத்திற்கு விநாசமும் நேருமென்று தோற்றுகிறது. நான் இப்படிப்பட்ட அனர்த்தத்தை விளைப்பவனாவேனாகையால் இங்கிருந்து கிஷ்கிந்தைக்குப் போகவே மாட்டேன். ஸீதையைக் காணாமல் ஸுக்ரீவனைக் காண்பது என்னால் ஸாத்யமன்று. நான் அங்குப்

போகாமல் இங்கேயே இருப்பேனாயின், தர்மஸ்வபா
வர்களும் மஹா சதர்களுமாகிய சாமலக்ஷ்மணர்கள்,
ஸீதையைக் கண்டு நான் வருவேனென்னும் ஆசையால்
ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டு நுப்பார்கள். கல்ல
மனமுடைய வானரர்களும் அங்குள்ள மே ப்ராணன்களை
விடாதிருப்பார்கள். நான் ஸீதையைக் காணாதிருப்பே
னாயின் கையில் அகப்பட்டதையும் வாயில்விழுவதையும்
புஜித்துக்கொண்டு செடியடியில் வாஸத் செய்வனாகி
நியமங்களைக் கைப்பற்றி வானப்ரஸ்தனாய் விடுகிறேன்.
அப்படி யில்லையாயின், நான் சிமங்குகளும் ஜலமும்
வெகுவாயிருக்கப்பெற்ற இந்த ஸமுத் ஸமீபத்தி
லுள்ள ஜலப்பாயமான இடத்தில் சிதையை ஏற்படுத்தி
திக்கொண்டு அரணிக்கட்டையினின் றுண்டாகி எரி
கின்ற அக்ரிகில் குதித்து ப்ராணன்களை விட்டுவிடு
கிறேன். அப்படி இல்லையாயின், நான் ப்ரயோபவேசஞ்
செய்து எதையும் உப்கொள்ளாதிருந்து ஏன்
தேஹத்தினின்று ஆத்மாவை வெளிப்படச் செய்கை
யில், உடனே என கலேபாதத்தை (சரீரத்தைக்) காக்கை
களும் புலி முதலிய க்ரூரஜந்துக்களும் பகலிக்குமாக.
இவ்வனம் ஆத்மதயாகஞ் செய்வது தோஷமன்று.
இவ்விதமாக ப்ரயோபவேசத்தினால் ப்ராணன்களை
விடுவது மஹர்ஷிகளால் புகழப்பட்ட மார்க்கமென்று
எனக்குத் தோற்றுநிறைவு. ஸீதையைக் காணேனாயின்,
நீரிலாவது நன்றாகக் குதித்து விடுகிறேன். இவ்விரவு,
முன்னம் லங்காநி தேவதையை வென்றதனால் சுபமான
தொடர்ச்சி யுடையதும் ஸீதையைத் தேடுவதற்கு
அனுகூலமாக நிலவு காயப்பெறுகையால் ஹே
ஹாமாயிருப்பதும் எனக்கு விளையும் கிரத்தியே
தனக்குப் பூ ம ா லை பே ர ல் அலங்காரமாயிருக்கப்
பெற்றதும், 'ஹனுமான் லங்கையில் புகுந்த ராத்ரி'
என்று உலகமெங்கும் புகழ்பெற்றதும், நான் கண்
விழித்திருக்கையால் எனக்கு மிகுதியும் நீண்டது
போல் புலப்படுவதுமாயிருக்கின்றது. 'இப்படிப்பட்ட
இவ்விரவு எனக்கு ஸீதை அகப்படாமையால்

வீணயிருக்கின்றது. சாவதைக் காட்டிலும் பிழைத் திருப்பது மேலாகையால், நான் நியமங்களை அவலம் பித்துச் செடியின்கீழ்வாஸஞ்செய்து தவஞ்செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். கறுத்த கண்களையுடைய அந்த ஸீதாதேவியைக் காணாமல் இங்கிருந்து திரும்பிப் போவதில்லை. 'ஸூக்ரீவானிடம் போகவேண்டாம். அங்க தாதிகளுடன் போய்க் கலக்கவேண்டாமா' என்றால், நான் ஸீதை யிருக்குமிடம் தெரிந்துகொள்ளாமல் இங்கிருந்து அங்கதாதிகளிடம் போயினும், ஸீதை அகப்படவில்லை யென்று செவியுற்றவுடனே அங்கத னும் மற்ற எல்லா வானரர்களும் ப்ராணனை விடு வார்கள். புருஷன் சாவானாயின், அனேக தோஷங்க ளுண்டு; பிழைத்திருப்பானாயின் மற்றெப்போதாயினும் சுபங்களைக் காண்பான். ஆகையால் நான் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அங்ஙனம் பிழைத் திருப்பேனாயின் எப்பொழுதாயினும் நன்மை சீச்சய மாய் விளையுமேயன்றி விளையாமல் போகாது' என்று ஆலோசித்தான். வானர திலகஞ்சிய ஹனுமான் அப்பொழுது இங்ஙனம் அடிக்கடி பலவாறாக மனத்தில் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தானன்றி எத்தனை நேரங்கழித்தும் அவன் அவ்வருத்தத்தின் கரையைச் சேரவில்லை. மேலும், அவன் தனக்குள் 'பத்துக் கழுத்துக்களுடையவனும் மஹாபலனுமாகிய ராவணனையாயினும் கொல்லாமல் விடமாட்டேன். அவனையாவது அடித்துக்கொன்றுவிடுகிறேன். அவன் கொண்டுபோன ஸீதை அகப்படாமற்போயினும் பேசுபட்டும். எப்படியாயினும் ஆகட்டும். அவன் செய்ததற்குப் ப்ராநி செய்து பகையைத் தீர்த்துக் கொண்டதாயின்றது. அல்லது, இந்த ராவணனை ஸமுத்தரத்திற்கருகாமையில் ஆகாசமார்க்கத்தில் வில விடக்கூம்படி எடுத்துக்கொண்டுபோய், யாகத்தில் அக்னிக்குப் பசுவைக் கொடுப்பதுபோல் ராமனுக்குக் காணிக்கையாக ஸமர்ப்பிக்கிறேன்' என்று அந்த ஸீதையின் ஸ்திதியை அறியாமல் விசாரஞ்செய்து

அவ்விஷயத்தையே மனத்தில் இடைவிடாமல் பாவித்துக்கொண்டு சோகம் மேலெழப்பெற்று மீளவும் அபராமுன சிந்தாஸமுத்ரத்தில் ஆழந்து நான் பெரும் புகழுடையவனும் ராமபத்னியுமாகிய ஸீதை அகப்படும் வரையில், இந்த லங்காபட்டணத்தில் அடிக்கடி தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். நான் ஸம்பாடியின் வசனத்தையே நம்பி ராமனை இவ்விடம் அழைத்துக்கொண்டு வந்திருப்பேனாயின், ராமன் தன் பார்வையாகிய ஸீதையைக் காணாமல் அதற்காக வானரர்களெல்லோரையும் கொளுத்திவிடுவான். நான் ஆஹார சியமத்துடன் இந்திரபந்தனை அடக்கிக்கொண்டு இங்கேயே வாஸித்திருக்கின்றேன். எண்ககாக, அந்த ராமன் முதலிய கரர்களும் (மனிதர்களும்) ஸுகரீவன் முதலிய வானரர்களும் அனைவரும் நாசம் அடையாதிருப்பார்களாக. பெரிய பருஷங்களுகொடுக்கின் அசோகவனிகை ஒன்று இதே படிப்பாடுகின்றதே; இங்குப் போகிறேன். இது வரையில் இதை நான் தேடவில்லையல்லவா? வலுக்கடையும் சகாதச ருத்ரர்களையும் தவாதசாதித்யர்களையும் அஸ்வினி தேவதைகளையும் ஸமஸ்த மாருதர்களையும் நமஸ்கரித்து, ராக்ஷஸர்களுக்குத் துக்கத்தை வளர்ப்பவனாக இவ்வசோகவனிகையில் பாவேசிக்கிறேன். நான் ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் வென்று, தவன் செர்பவனுக்குத் தவத்தின் பலனைக் கொடுப்பதுபோல், இச்சுவாகு வம்சத்திற்கு ஆரந்தம் விளைப்பவளாகிய ஸீதையை ராமனுக்குக் கொடுக்கிறேன்' என்று சிந்தித்தான். மஹாதேஜஸ்வியாகிய அவ்வாயு குமாரன் ஹனுமான் சிந்தையால் இந்தரியங்கள் வ்யாகுலமாக முஹூர்த்தகாலம் சிந்தித்து மீளவும் அசோகவனிகைக்குப் போக எழுந்திருந்து 'ராமனுக்கும் ஸக்ஷமணனுக்கும் நமஸ்காரம். ஜனகாஜன் புதல்வியாகிய அந்த ஸீதாதேவிக்கும் நமஸ்காரம். ருத்ரன் இந்த்ரன் யமன் வாயுதேவன் ஆகிய இவர்களுக்கும் நமஸ்காரம். சந்தாஸூர்யர்களுக்கும் தேவகணங்களுக்கும் நமஸ்காரம்'

என்று அம்மாருதி அந்தத்தேவதைகளுக்கும் ஸுகீரீவனுக்கும் கமஸ்காரஞ்செய்து அசோகவனிகையின் நிலைமையை அறிவதற்காக அதன் திசைகளை எல்லாங்கண்டு மனித்திறுகினிதாபிய அவ்வனத்தில் புகுவதற்கு முன்னம் மனத்தினால் நிச்சயித்துக்கொண்டு பின்பு செய்யவேண்டிய கார்யத்தைக் குறித்து ஆலோசனை செய்தான். — 'காவல்காக்கிற பல ராக்ஷஸர்களை யுடையதும் இடையிடையில் வனங்கள் நிறைந்ததும் பெருக்குதல் முதலிய சிந்திருத்தங்களெல்லாம் செய்யப் பெற்றதுமாகிய இவ்வசோகவனிகையை நான் அவஸ்யம் தேடிப்பார்க்கவேண்டியதாயிருக்கின்றது. இதைக் காக்கும்பொருட்டு ராவணன் ஏற்படுத்தின காவற்காரர்கள் இதிலுள்ள வருகைங்களை ஜாக்ரதையுடன் பாதுகாத்துவருகின்றனர். ஸர்வவ்யாபகனும் பகவானுமாகிய வாயுதேவனும் பயத்தினால் மிகுதியும் மரங்களை அசைக்கக்கொண்டு வீசுவதை விட்டிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட இடத்தில் நான் புகுவது எப்படியெனில், ராமனுக்குக் கார்யஸித்தி உண்டாகும் பொருட்டும் ராவணனுக்கு நான் அகப்படாதிருக்கும் பொருட்டும் என் தேஹத்தைச் சுருக்கிக்கொண்டேன். நான் கார்யஸித்திக்கனுகூலமாக என்னால் கூடுமான ப்ரயத்னஞ் செய்தேன் இவ்விஷயத்தில் தேவதைகளும் ரிஷிகணங்களும் அக்கார்யம் கடைத்தேறும்படி செய்வார்களாக. ஸமஸ்த மஹிமைகளும் பொருந்தி ஸ்வயம்புவாகிய ப்ரஹ்மதேவனும் தேவதைகளும் அக்னியும் வாயுவும் வஜ்ராயுதந்தரித்த தேவேந்தரனும் பாஸஹஸ்தனாகிய (கையில் பாஸாயுதந்தரித்த) வருணனும் சந்திர ஸூரியர்களும் மஹானுபாவர்களான அஸ்வினீதேவதைகளும் ஸமஸ்த மருத்துக்களும் சிவனும் எனக்குக் கார்யஸித்தியைக் கொடுப்பார்களாக. ஸமஸ்த பூதங்களும் ஸமஸ்த பூதப்புவாகிய விஷ்ணுவும் மற்றும் மார்க்கத்தில் கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருப்பவர்களும் எனக்குக் கார்யஸித்தியைக் கொடுப்பார்களாக. உயர்ந்த மூக்குடையதும் வெளுத்

தழகிய பல்வரிசை யமைந்ததும் ஒருதோஷமுமில்லாத
 ஸௌந்தர்யமுடையதும் வெளுத்த புன்னகை விளங்கப்
 பெற்றதும் தாமரை மிதழ் போன்ற கண்கள்
 பொருந்தியதும் தெளிந்த சந்திரன் போல் புலப்படுவது
 மாகிய அந்த¹ மஹானுபாவியின் முகத்தை நான்
 எப்பொழுது பார்க்கப்போகிறேன்! நுஷ்டனும்
 பாயிஷ்டனும் கொடுஞ்சொல்லோனுமாகிய இந்த
 ராவணன் மிகுதியும் பயத்தை விளைப்பதான உருவ
 முடையவனானும் மேலுக்கு இறியவெனவும் புண்டு
 வந்து பலாத்காரமாகப் பரிபவன் செய்யப்பெற்ற
 அங்ஙபலி, தமைக்க மன அந்த வையேதறி
 இப்பொழுது என் கண்ணுக்குப் புலப்படுவது
 எப்படி போ? எனது ஆலோசித்தனன் பதின்
 மூன்றாவது வர்க்கம் முற்றிற்று.

{ வா ஹுமான் அசோகவானிகையில்
 புருத்து சிம்+பா ல்ருக்ஷந்தைத்
 காணுதல். }

மஹாதேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் முறையித்த
 காலம் அங்ஙனம் ஆலோசித்து அங்ஙசோகவானிகை
 யில் ப்ரவேசிக்க மனங்கொண்டு அந்த ராவண
 க்ருஹத்தினின்று அசோகவானிகையின் ப்ராகுரீத்
 திற்கு (கோட்டைக்கு)க் கிளம்பினன். அந்த மஹாகபி
 அக்கோட்டையின் மேல் உட்கார்ந்து மிகுதியும்
 ஸந்தோஷமுற்றுச் சரீரம் முழுவதும் மயிர்க்குச்ச
 லுண்டாகப்பெற்று வஸந்த காலத்தின் ஆரம்பத்தில்
 நுனியெல்லாம் நன்கு புஷ்பித்த மராமாங்களையும்
 மனோஹரமான அசோக வ்ருக்ஷங்களையும் நன்கு

புஷ்பித்த செண்பகமரங்களையும் நறுவிலி மரங்களையும் புன்னை மரங்களையும் மாமரங்களையும் மர்க்கடக வருஷங்களையும் மற்றும் நானாவித வருஷங்களையும் கண்டனன். அப்பால் அவன் நாணிவின்று விடப்பட்ட பாணம்போல், அதிவேகமாக மாந்தோப்புக்கள் சூழப் பெற்று அனேகமாயிரங் கொடிகள் நிறைந்த வருஷ ஸமுஹத்திற்குக் குதித்துப் போயினன். அவன் மனிதர்கள் அனைவர்க்கும் களிப்பை விளைவிப்பதும் ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் நிறைந்து விளங்குவதுமாகிய வஸந்தருதுவின் ஆரம்பகாலத்தில் அவ்வசோகவனிகையில் ப்ரவேசித்தனன். அவ்வனம் வியப்பை விளைவிப்பதும் பக்ஷிகளின் த்வனிகளால் முழுவதும் சப்திப்பதும் வெள்ளி சிறமுடையவைகளும் பொன்னிறம் அமைந்தவைகளுமாகிய வருஷங்கள் சுற்றிலும் சூழப் பெற்றதுமாடிருந்தது. அது நானாவிதப் பறவைகளும் ம்ருக ஸமுஹங்களும் நிறைந்திருக்கையால் விசித்ரமாக மாந்தோப்பு செண்பகத்தோப்பு முதலிய பலவகைத் தோப்புக்களும் அமைந்து விடியற்காலத்து ஸதிர்பன் போல் பாகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. புஷ்பங்களும் பழங்களும் சிரம்பின பலவகை வருஷங்கள் அதில் நிறைந்திருந்தன. அதில் குயில்களும் சிறந்த வண்டிகளும் மிகுதியும் மதித்து எப்பொழுதும் விளக்கமுற்றிருந்தன. மயில்கள் மதங்கொண்டு மதுரமாகக் கேகாவென்று சப்தித்துக்கொண்டிருந்தன. பலவகைப்பக்ஷி ஸமுஹங்கள் அங்கு விளங்கின. ஹனுமான், அழகான இடையின் பின்புறமுடையவனும் தேரஷங்கொன்று மில்லாத ஸௌந்தர்யத்துடன் விளங்குபவனும் ராஜகுமாரத்தியுமாகிய அந்த ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு எஞ்சரிப்பதனால் செடிகளையும் மரங்களையும் அசைத்து ஸுகமாக நித்திரித்துக்கொண்டிருந்த பக்ஷிகளை எழுப்பிவிட்டனன். அப்பொழுது பக்ஷிகள் குவியல் குவியலாக மேற்கிளம்புகையில் வருஷங்கள் அவற்றின் சிறகுகளால் அடிக்கப்பட்டு நானாவர்ணங்களும் நானாவிதங்களுமான புஷ்பங்களை மிகுதியும் உதிர்த்தன.

அங்ஙனம் உதிர்கின்ற புஷ்பங்களால் சிறைந்திருக்கிற வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் அசோக வனிகையின் மத்தியில் ¹ புஷ்பகிரியோ என்னும்படி விளங்கினன். எல்லாத்திசைகளிலும் ஓடிக்கொண்டு வருகூ ஸமூஹங்களின் இடையிலிருக்கின்ற அந்த வானரனைப் பார்த்து ஸமஸ்த ப்ராணிகளும் விஸந்தனென்று கினைத்தன. அவ்வாறத்தின் பூமியெல்லாம் வருகூத்தினின்று உதிர்கின்ற நானாவித புஷ்பங்களால் சிறைந்திருக்கையில், அது ஆபரணங்களை அணிந்த ஓர் மடந்தைபோல் ப்ரகாசித்தது. அந்த ஹனுமான் மிகுந்த பலமுடையவனாகையால் அந்த வருகூங்களைப் பலமுள்ளவனாயும் காற்றிறங்களிலும் அசைக்கையில், அவை அப்பொழுது நானாவித புஷ்பங்களை உதிர்த்தன. இங்ஙனம் ஹனுமான் அந்த வருகூங்களைப் பிடித்து காற்றிறத்திலும் கெட்டியாக அசைக்கையில், அவற்றிற்கு வஸ்தரம்போன்ற இலைகளும் தலைப்பாகை போன்ற துணிமொக்குகளும் ஆபரணமபோன்ற புஷ்பங்களும் பழங்களும் உதிந்துபோனமையால், அந்த வருகூங்கள் சூதாடித் தோல்வியடைந்து ஜயித்தவர்களுக்குக் கொடுக்கும்பொருட்டு ஆடையாபரணங்களை இழந்த சூதாட்கள் போல் புலப்பட்டன. புஷ்பங்கள் சிறைந்த அம்மேலான வருகூங்கள் மஹாவேகமுடைய ஹனுமானால் அசைக்கப்பட்டு வேகமாகப் புஷ்பங்களையும் இலைகளையும் பழங்களையும் உதிர்த்தன. அவ்வானரனால் அசைக்கப்பட்ட அந்த வருகூங்களெல்லாம் காற்றால் அசைக்கப்பட்டவைபோல் பக்ஷிஸமூஹங்கள் ஓடப்பெற்றுப் புஷ்பம் இலை முதலியவை ஒன்றும் இல்லாமல் அடிமரம் மாத்ரமே மிகுந்து உபயோகமற்றிருக்கையால் அணுகத்தகாதவைகளாயிருந்தன. அங்ஙனம் ஹனுமான் வாலாலும் கைகளாலும் கால்களாலும் உரப்பாக அறைகையில் மேலான வருகூங்கள் முறியப்பெற்ற அவ்வசோகவனிகை, ரதிகேளிரின் வேகத்தில் நிலை

மயிர்கள் அவிழ்ந்த லேயவும், ஆலிங்கனங்களால் சந்தனப் பூச்சுக்கள் உதிரவும், நன்கு பானஞ் செய்கையால் அதரம் தந்தம்போல் துலங்கவும், நகக்ஷதங்கள் திகழவும், தந்தக்ஷதங்கள் பரகாசிக்கவும் பெற்று விளங்குகிற ஓர் மடந்தையர்மணிபோல் புலப்பட்டது. வர்ஷா காலத்தில் காற்று விர்தய பர்வதத்திலுள்ள மேகஸமுஹங்களைத் துளித்துவிரியாகச் செய்வதுபோல் ஹனுமான் வலிமையினால் அவ்வனத்திலுள்ள பெருங்கொடிகளின் ஸமுஹங்களை அழித்தனன். அவ்வானரன் அவ்வனத்தில் திரிந்துகொண்டு மனோஹரமான வெள்ளி பூமிகளையும் பொன் பூமிகளையும் கண்டனன். மற்றும் அதில் கானாவித உருவத்துடன் விளங்குகிற நடைவாசிகளையுங் கண்டனன் அவை மிகுதியுஞ் சிறந்த ஜலமுடையவையாகி ஆங்காங்குச் சிறந்த ரத்னங்கள் இழைக்கப்பட்ட படிக்கட்டுகள் அமைந்திருந்தன. அவற்றில் முத்துக்களாலும் பவழங்களாலும் மணற்குன்றுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ஆங்காங்குத் தரைகள் ஸ்படிக ரத்னங்களால் படுக்கப்பெற்றிருந்தன. அவற்றின் கரைகளில் பொன் வர்ணமுடைய கானாவித வருக்ஷங்கள் மிகுதியும் அவற்றிற்குச் சோபையை விளைத்துக்கொண்டிருந்தன. மேலும் அவற்றில் தாமரை வனங்களும் நெய்தல் வனங்களும் மிகுதியும் மலர்ந்திருந்தன. அவற்றில் சக்ரவாகங்களும் நீர்க்கோழிகளும் ஹம்ஸங்களும் ஸராஸப் பறவைகளும் கூவிக்கொண்டிருந்தன. நீண்ட வைகளுக்கும் இருபுறத்திலும் வருக்ஷங்கள் அடர்ந்திருக்கப் பெற்றவைகளும் அம்ருதம்போல் மதுரமான ஜலமுடையவைகளும் மனோஹரமுமான வாய்க்கால்கள் அவற்றைச்சுற்றிலும் பெருகிக்கொண்டிருக்கையால் அவை மிகுதியும் அழகுற்றிருந்தன. மற்றும், அவை அனேகமாயிரங் கொடிகள் நிறைந்த கல்ப வருக்ஷங்களின் புஷ்பங்களால் விரம்பியிருந்தன; அன்றியும் கானாவிதப் புதர்களால் இடைவெளியின்றிச் சுற்றிலுஞ் சூழப்பட்டிருந்தன; மேலும், இடையிடையில் அலரி:

செடிகள் புஷ்பித்திருக்கையால் அலங்காரமுற்றிருந்தன. அப்பால் வானர ஸிம்ஹனாகிய ஹனுமான் மேகம் போல் புஷ்பபூவதும் உயர்ந்த சிகரங்களை யுடையதும் (ஜகதிபர்வதமேனப்படுவதும்) ஆகிய ஓர் அழகான மண்மலையைக் கண்டான். அதன் சிகரங்கள் நானாவிதங்களாகி காற்புறத்திலும் பரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன. அதில் கல்வீடுகள் முழுவதும் நிறைந்திருந்தன. பலவகை வ்ருக்ஷங்களும் அதில் ஏராளமாயிருந்தன. அவ்வாறான அப்பர்வதத்தினின்று ஓர் கதி பெருகிவரக் கண்டான். அது அம்மலையினின்று பூமியில் வீழ்ந்து பாய்கையால், கோபத்தினால் காதலனுடைய மடியினின்று குதித்தத் தரையில் விழும் காதலிபோல் புலப்பட்டது. அதன் ஜலப்ரவரஹத்தில் பழங்களின் பாரத்தினால் வணங்கி நுனிக்குகைகள் தழையப்பெற்ற வ்ருக்ஷங்களால் அந்நதி விளக்கமுற்றிருப்பதைக் கண்டால், போகவேண்டாமென்று பந்துக்களால் கைகொண்டு தடுக்கப்பட்ட கோபங்கொண்ட ஓர் வனிதைபோல் தோற்றியது. அங்ஙனம் அந்நதி கொஞ்சதூரம் அம்மலையை விட்டுப் பாய்ந்து அதனமேல் வ்ருக்ஷங்களின் கிளைகளால் தடுக்கப்பட்டு மீளவும் பர்வதத்தின் பக்கத்தில் பாய்ந்து வருவது பற்றிப் பந்துக்கள் ஸமாதானப்படுத்துகையில் கோபத்தைவிட்டுக் கலக்கந்தீர்ந்து மீளவும் காதலனைத் துடர்ந்த காதலிபோல், அவ்வானர வீரனுக்குப் புலப்பட்டது. வாயுகுமாரனாகிய அவ்வானர ஸிம்ஹன் அப்பர்வதத்தின் அருகில் நானாவித பசுஷி ஸமூஹங்களால் விளங்குகிற தாமரைக்குளங்களையும், மற்றும் செவலால் தீர்ந்த ஓர் கடைவாவிபையுங்கண்டான். அந்நடைவாவியில் குளிர்ந்த ஜலம் நிறைந்திருந்தது. அதன் படிகள் மேலான ரத்னங்கள் இழைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் மணற்குன்றுகள் முத்துக்களாலும் பவழங்களாலும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. மற்றும், அது பலவகை ம்ருகங்களால் விசித்ரமாகப் புலப்பட்டுக்கொண்டு சுற்றிலும் விசித்ர

மான வனங்களால் வியப்புறும்படி யிருந்தது. விஸ்வ கர்மாவால் கீர்மிக்கப்பட்டு மிகுதியும் பெரியனவாகிய உப்பரிகைகளாலும் செயலால் தீர்ந்த வனங்களாலும் அது நாற்புறத்திலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. அங்குப் புஷ்பங்களும் பழங்களும் நிறைந்த வருஷங்க ளெல்லாவற்றிற்கும் அடியில் வந்து உட்காருவோர்க்கு வெயில் படாதிருக்கும்பொருட்டு மேல்கட்டுக்களும் திண்ணைகளும், அத்திண்ணைகளுக்குப் பொன் படிக்கட்டுக்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. அவ் வானரயூதபதி பலகொடி ஸமுஹங்களும் ஏராளமான இலைகளும் நிறைந்து நாற்புறத்திலும் பொன்மயமான திண்ணைகள் அமைந்து வளங்குகிற ஓர் சிம்சுபா வருஷத்தைக் கண்டனன். அவன் அங்குநானுவிதமான பூயிபாகங்களையும் மிகுதியும் ஆழமான அருவிகளையும் மற்றும் பொன்சிறமுடையவையாகி அக்னிபோல் தக்தகவென்று விளங்குகின்ற சில பொன்மரங்களையுங் கண்டனன். அப்பொழுது வீரனாகிய ஹனுமான் அப்பொன் மரங்களின் காந்தியால், ஸதீர்மன் மேரு பர்வதத்தின் காந்தியால் ஸ்வர்ணமயமாகப் புலப்படு வதுபோல், தானும் ஸ்வர்ணமயமாகப் புலப்படுகையால் 'நான் இப்பொழுது ஸ்வர்ணமயனானேன்' என்று நினைத்துக்கொண்டனன். அவன் அங்ஙனம் ஸ்வர்ண மயமான வருஷஸமுஹங்களோடு கூடியதும் காற்று வீசுதலால் அவற்றில் கட்டியிருக்கிற அனேகமாயிரஞ் சிறியமணிகள் சப்திக்கையில் பலவகைச் சப்தங்கள் அமைந்ததுமான அசோகவனிகையைக்கண்டு ஆச்சர்ய முற்றனன். அம்மஹாபாஹு, நுணிகள் புஷ்பித்து ராமனீயமாகி, முதிர்ந்த முளைகளும் தளிர்களும் நிறைந்து குவியலாக இலைகளும் அடர்ந்து விளங்குகிற அந்தச் சிம்சுபா வருஷத்தின்மேல் ஏறித் தனக்குள் 'ஸீதை ராமனைக் காண மனவிருப்பமுற்று அது கிடையாத வருத்தத்தினால் மனக்களிப்பற்றுப் பிரிந்த வர்களுக்கு மனோவிநோதத்தின்பொருட்டு வனவிஹா ராதிகள் இஷ்டமாயிருக்குமாகையால் இவ்விடத்தில்

இங்குமங்கும் உலாவுவதற்குத் திடீரென்று வருவான்; ஆகையால் நான் இவ்விடத்தில் அப்பெண்மணியைப் பார்க்கக்கூடும். நுஷ்டஸ்வபாவானாய் ராவணனது அசோகவிளிகை இது மிகுதியும் அழகாயிருக்கின்றது; மற்றும் செண்பகமரங்களும் சந்தனமரங்களும் மகிழ மரங்களும் அடர்ந்து ரமணியமாயிருக்கின்றது. இந்தத் தாமரையோடையும் நிக ரமணியமாகப் பணி ஸமுறைங்களால் விளக்கமுற்றிருக்கின்றது. ராமனது பத்னியும் ஜனகராஜன் புதல்வியுமாகிய அந்த லீதை இந்தத் தாமரை யோடைக்குத் தவறாமல் வருவான். அம்மடக்கையர்மணி ராமனது அருமைக் காதலி ஜனகராஜன் புதல்வி எனங்களில் நிரிந்து வழக்கப்பட்டு வல்லவனாகையால் இவ்விடம் தவறாமல் வருவான். அப்படி இல்லையாயின், இளமானுடைய கண்கள் போன்ற கண்களையுடைய அம்மஹானு பாவை லீதை, ராமனைப்பற்றினு கிந்தையால் இளைத்துப் பண்டிதையாகையால் விரைதாபத்தைப் போக்கும் விதம் அறிந்து இவ்வசோக வளத்தி லுள்ள இந்தத் தாமரை யோடையின் அருகிலிருக்கின்ற இவ்வளத்திற்கு வருவான். அரகநா கண்களையுடைய அம்மாதரி எப்பொழுதும் வளவாஸத்தில் விருப்ப முடையவளும் வளத்தில் நிரியுந்தன்மை யுடையவளா மாகையால் இப்பொழுது ராமனைப்பிரிந்த நாயாதநி னால் பரிதாபமுற்றிருப்பதுபற்றி அந்தத் தாபத்தைப் போக்கும்பொருட்டு இவ்வளத்திற்கு அவர்யம் வருவான். ராமனது ஆசை நாயகியும் ஜனகமஹா ராஜன் புதல்வியும் பதிப்பதையுமாகிய லீதை -சூன்பு எப்பொழுதும் வளத்தில் நிரிநிறப் பரணிகளைப் பார்க்க விருப்பமுடையவளாயிருப்பவள். இது கிலம். ஆகையால் அவள் இவ்வளத்தில் நிரியும் பரணிகளைப் பார்க்க வருவான். அன்றியும் நிறந்த யௌவனம் அமைந்து விளங்குகிற அவ்வரவர்ணினி ஜானகி ஸந்தியை உபாஸிப்பதில் விருப்பமுடையவளாகையால் ப்ரதிதினமும் ஸந்தியை உபாஸிக்கும்பொருட்டு நல்ல

ஜலமுடைய இந்நதிக்கு நிச்சயமாக வருவாள். அழகான இவ்வசோகவனிகை, ராஜேந்த்ரனாகிய ராமனது ப்ரிபபத்ரியும் மிகுந்த ஸுந்தரியுமான அந்த ஸீதைக்குத் தகுந்திருக்கின்றது. சந்த்ரன்போல் அழகான முகமுடைய அம்மஹானுபாவை பிழைத்திருப்பாளாயின், அவர்யம் அழகிய ஜலமுடைய இந்நதிக்கு வருவாள்' என்று ஆலோசித்தனன். மஹானுபாவனாகிய ஹனுமான் இங்ஙனம் ஆலோசித்து ராஜஸ்ரேஷ்டனான ராமனது பத்ரியாகிய ஸீதையின் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு நாற்புறத்திலும் தேடுவோனாகி நன்கு புஷ்பித்திருப்பதும் இடைவெளியின்றி அடர்ந்திருப்பதுமாகிய அந்த வருகைத்தின் இலை மறைவில் மறைந்திருந்து அங்குள்ள விசேஷங்களைப்பெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனன். பதினான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ஸீதையைக் காணாதல்.

அந்த ஹனுமான் அச்சிம்சுபா வருகைத்தில் இருந்து ஸீதாதேவியைத் தேடமுயன்று, நாற்புறத்திலும் பலவிதமாக உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு அங்ஙனம் இவ்வசோகவனிகை முழுவதையும் ஆராய்ந்து பார்த்தனன். அது கல்பகக் கொடிகளாலும் பலவகை வருகைங்களாலும் விளக்கமுற்று மிகுதியும் மேலான வாஸனைகளும் ரஸங்களும் சூழப் பெற்று எல்லா இடத்திலும் நன்கலங்கரிக்கப்பட்டுப் பரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. மேலும், நந்தனவனம் போல் புலப்பட்டுக்கொண்டு ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் நிறைந்து மேடைகளும் உப்பரிகைகளும் அடர்ந்திருக்கவும் குயிலினங்கள் குலாவவும் பெற்று ஸ்வர்ணமயமான தாமரைகளும் நெய்தல்களும் அமைந்த நடைவாவிக

ளோடும் பலவகை ஆஸனங்களோடும் படுக்கைகளோ
டும் அனேகமாயிரம் பூமி க்ருஹங்களோடுங்கூடி ப்ரகா
சித்துக்கொண்டிருந்தது. அங்குள்ள ஸ்ருக்ஷங்கள்
எல்லா ருதுக்களிலும் புஷ்பிப்பதும் காய்ப்பதும்
பழுப்பதுமாகி அவ்வனத்திற்கு மிகுதியும் அழகை
விளைத்துக்கொண்டிருந்தன. சிவக்கப் புஷ்பித்திருக்
கின்ற அசோக ஸ்ருக்ஷங்களின் காகந்தியால் அப்
பொழுது உதயமாகின்ற ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்துக்
கொண்டு எரிகிறதோ என்னும்படி விளங்குகிற அசோக
வளிகையை அம்மரத்தின் மேலிருக்கிற ஹனுமான்
கண்டனன். பலவகைப் பக்ஷிகள் மூக்கினால் புஷ்பங்
களைக் கவ்விக்கொண்டு அதனால் ரிரோபூஷணம்
அணிந்தவைபோன்று அடிக்கடி குவியல் குவியலாக
ஒரே ஸமயத்தில் கிளம்பும்பொழுது அவற்றின் நிறகு
நளால் அடிக்கப்பட்டுக் கிளைகளினின்று இலைகள்
உதிர்கையில் அப்பக்ஷிகள் அதை இலையில்லாத
வெருங்கியையுடையதாகச் செய்கின்றனவோ என்னும்
படி புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. நுனிமுதல் அடி
வரையில் கிரம்பவும் புஷ்பித்துக் காண்போர்களின்
சோகத்தைப் போக்குகிற அசோக ஸ்ருக்ஷங்களும்,
புஷ்பஸமூஹமாகிற பெரும் பாரத்தினால் மிகுதியும்
வணங்கியிருக்கையால் தரைபைத் தொடுவதுபோல்
புலப்படுகின்ற புஷ்பித்த கர்ணிகார ஸ்ருக்ஷங்களும்
மிகுதியும் புஷ்பித்த பலாச ஸ்ருக்ஷங்களும் அங்கு
கிறைந்திருந்தன. அவ்வனப்ரதேசம் அங்ஙனம் கங்கு
புஷ்பித்த ஸ்ருக்ஷங்களின் காகந்தியால் எரிவதுபோல்
நாற்புறத்திலும் புலப்பட்டது. அவ்வனத்தில் பற்பல
ஸூரபுன்னைமரங்களும் ஏழினைப்பாலை மரங்களும்
செண்பகமரங்களும் நறுவிலி மரங்களும் நாற்புறத்தி
லும் ஆழந்து வளர்ந்த வேர்களுடன்கூடி கிரம்பவும்
புஷ்பித்து மிகுதியும் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன.
அவ்வனத்தில் அசோக ஸ்ருக்ஷங்கள் சில பொன்வர்ண
முடையவைகளும், சில அக்னிஜ்வலைபோல் ப்ரகா
சிப்பவைகளும், சில நீலரத்னம் போன்றவைகளும்

மைபோன்றவைகளும்மாகி இங்ஙனம் அனேக மாயிரம்
 ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன. மேலும், அது பலவகை
 வருஷ ஸமுஹங்களோடுகூடின நந்தனவனத்தைக்
 காட்டிலும்மேலாகிக்குபோனது சைத்ரரதமென்னும்
 உத்யானம்போல் விசித்ரமும் இன்னது இவிரியதென்று
 நிரூபித்துச்சொல்ல முடியாததும் திவ்யமும் மிக
 ரமணியமும் எல்லா விடத்திலும் காந்தியமைந்ததும்
 புஷ்பங்களென்னும் நகரத்ரங்களோடு விளக்கமுற்
 றிருப்பதுபற்றி இரண்டாவது ஆகாசம்போன்றதும்
 புஷ்பங்களென்னும் மதனங்களால் விசித்ரமாயிருப்பது
 பற்றி ஐந்தாவது ஸமுத்தம் போன்றதும் எல்லா
 ருதுக்களிலும் புஷ்பங்கள் நிறைந்து தேன்மணங்
 கமழப்பெற்ற வருஷங்கள் அடர்ந்ததுமாகி ப்ரகா
 சித்துக்கொண்டிருந்தது. மற்றும், அவ்வுத்யானம்
 நகராவதி சப்தங்களைச் செங்கிறம்ருக ஸமுஹங்களும்
 பக்ஷிகளும் நிறைந்து மணியமாகப் பல வாஸனைக
 ளோடு வீசுகிற காற்றுடன்கூடி மனோஹரமாகி நன்
 மணம் அமைந்திருப்பதுபற்றி நன்மணமுடைய பர்வத
 ஸ்ரேஷ்டமான இரண்டாவது கந்தமாதனம்போல்
 ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. வானரதிலகனாகிய
 அந்த ஹனுமான் இங்ஙனம் அவ்வசோகவனிகையைக்
 கண்டு அவ்விடத்திலேயே கொஞ்சம் அருகாமையில்
 மிகுதியும் உயர்ந்திருப்பதும் பெளத்தாலயம்போல்
 கிரீர்க்கப்பட்டதுமாகிய ஓர் உப்பரிகையைக் கண்ட
 னன். அது இடையில் ஆயிரம் ஸ்தம்பங்களுடைய
 தாதுக் கைலாஸபர்வதம்போல்வெளுத்துப்ரகாசித்துக்
 கொண்டிருந்தது. அதில் பவழங்களால் செய்யப்பட்ட
 படிக்கட்டுக்களும் மேலான ஸ்வர்ணத்தினால் இயற்றப்
 பட்ட திண்ணைகளும் விளங்கின. அது கண்களைப்
 பிடுங்குவதுபோல்காந்தியால் மிகுதியும்ப்ரகாசிப்பதும்
 கிரீமலமுமாகிமிகவும்உயர்ந்திருக்கையால் ஆகாயத்தை
 அளவுவதுபோல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது.

—◆— ஹனுமான் வீதையைக் காணுதல். —◆—

அனந்தரம், அந்த ஹனுமான், அவ்வனத்தில்
1 மலினவஸ்தரந்தரித்துச் சுற்றி லும் ராக்ஷஸஸ்தரீகள்
சூழ்ந்து காத்துக்கொண்டிருக்க உபாநாஸத்தினால்
இளைத்துத் தீனையாக அடிக்கடி பெருமூச்செறிந்து
கொண்டு சுக்லபக்ஷத்தின் ஆரம்பத்தில் கீர்மலமான
சந்தரணைப்போல் காந்தி குறைந்திருக்கப்பெற்ற ஓர்
பெண்மணியைக் கண்டான். அவள் மிகுதியும் உருவம்
மாறியிருக்கையால், வருந்தி அறியக்கூடியவளாயிருந்த
னள். அவள் அழகிய சரீரகாந்தி அடையவளாயினும்
அழுக்குவஸ்தரம் தரித்திருந்தமையால் முகமூடின
அக்னி ஜ்வாலையோல் பாகரித்தனள். மேலும்,
உத்தரீயமின்றிப்பொன்வர்ணமுடையதும் உலங்கினது
மாகிய விலையுபந்த ஒரு வஸ்தரத்தைப் உடுத்துக்
கொண்டிருந்தனள். அப்பொழுதே நுமியினின்று
கிளம்பினவள்போல் அழுக்குடன்கூடி அலங்காரஞ்
செய்பவன் அருகில் இல்லாமையால் அலங்காரமின்றித்
தர்மசாயில்லாத ஓடையோன்று, சாமலோப்பிரிந்து
வருந்திக்கொண்டிருந்தனள். அவள் பரபுருஷரிடம்
அகப்பட்டோமே பென்று வெட்கமுற்றுப் பதையைப்
பிரிந்த துக்கத்தினால் பரிதபித்து மிகவும் வாடி மன
இரக்கத்திற் கிடமாகி சாவணன் கையில் அகப்பட்டு
அங்காரக காஹத்தினால் பிடிக்கப்பட்ட கோஹ்ணி
போல் புலப்பட்டனள். அவள் கண்ணீர் நிறைந்த முக
முடையவளாகி மனக்களிப்பின்றி ஆஹாரமில்லாமை
யால் இளைத்து எப்பொழுதுஞ் சோகத்திலாழ்ந்து
இடைவீடின்றிச் சிந்தையில் மூழ்கி எப்பொழுதும்
துக்கமே கதியாயிருந்தனள். அன்றியும் அம்மடந்தை
யர்மணி தனக்குப்ரியமான ஜனத்தைக் காணநேராமல்
சத்ருக்களான ராக்ஷஸஸ்தரீகளின் கூட்டத்தையே
பார்த்துக்கொண்டு தன் ஜாதியில் சேர்ந்த ம்ருக
ஸமுஹங்களைப் பிரிந்து நாய்க் கூட்டங்களால் சூழப்

பட்ட மான் பேடுபோல் வருத்தமுற்றிருந்தனள். அப் பெண்மணி கறுத்த ஸர்ப்பம்போல் ப்ரகாசிப்பதும் இடையின் பின்புறம் வரையில் தொங்குவதுமாகிய ஒரே தலைப் பின்னலுடன் கூடிச் சரத்தாலத்தில் கறுத்த வனஸமுஹத்தோடுகூடின பூமிபோல் திகழவுற்றிருந்தனள். அவள் ஸுகங்களை அனுபவிப்பதற்கே உரியவள்; இதுவரையில் என்றும் வ்யஸனப்பட்டறியாதவள்; ஆதலால் அப்பொழுது வருத்தமுற்று மிகுதியும் பரிதபித்துக்கொண்டிருந்தனள். ஹனுமான், அகன்ற கண்களுடையவளும் மிகுதியும் அழுக்கடைந்து இளைத்திருப்பவளுமாகிய அவ்வணங்கையை நன்றாக உற்றுப்பார்த்து யுக்திகள் அமைந்த காரணங்களால் 'இவளே ஸீதை' என்று ஊஹித்தனள். அவ்வானரன் காமரூபியாகிய அந்த ராக்ஷஸன் அப்பொழுது எடுத்துக்கொண்டுபோன மாதர்மணிக்கு எப்படிப்பட்ட உருமும் இருக்க நாம் கண்டனமோ, அப்படிப்பட்ட உருவமே இவளுக்கும் இருக்கின்றது' என்று ஊஹித்தனள். அம்மடந்தையர்மணி, பூர்ண சந்த்ரன் போன்ற முகமும் அழகிய புருவங்களும் திரண்டுருண்டு அழகான கோங்கைகளும் அமைந்து தன் தேஹகாந்தியால் திசைகளை யெல்லாம் இருளற்று விளங்கும்படி செய்துகொண்டு கறுத்து கிருரீகென்ற தலைமயிர்களும் கோவைப்பழம்போல் சிவந்த அதரமும் சிறுத்து அழகான இடையும் நன்கமைந்த பாதங்களும் தாமசையிதழ்போன்ற கண்களும் விளங்கப்பெற்று மன்மத னுடைய ரத்தேவிபோல் விளக்கமுற்றிருந்தனள். மேலும், அம்மாதாசி ஸமஸ்த ஜகத்தினுடைய மனத்திற்கும் இரியளாகிப் பூர்ணசந்த்ரனுடைய காந்தி போல் திகழ்வுற்று மிகுதியும் இளைத்திருக்கிற அழகான மேரியுடன் தரைமேல் உட்கார்ந்து, கியமங்களைக் கைப்பற்றின தாபஸிபோல் புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனள். பயப்படுகின்ற மையுடைய அப்பெண்மணி மிகுதியும் நெடுமூச்செறிந்துகொண்டு ஸர்ப்பராஜ கன்னிகை போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனள். அம்மடந்தை

யர்மணி, பெரிய துக்கபரம்பரைகள் மேன்மேலும் வளர்த்துவரப்பெற்று மனக்களிப்பின்றி, மிகுதியும் புகைகளாங்கூழப்பட்ட அக்னி ஸ்வலைபோல் காந்தி குறையப்பெற்றிருந்தனன். மேலும், அவ்வங்களை ஸந்தேஹத்திற்கிடமான பொருளையுடைய மன்வாதி ஸ்ம்ருதிபோலவும், ஷ்ரீனித்த ஸம்பத்துபோலவும், அவிர்வாஸம் கிறைந்த ஸந்தைபோலவும், தடை பட்ட ஆசைபோலவும், விக்னம் அடைந்த கார்ய ஸித்திபோலவும், கலக்கமுற்ற மதிபோலவும், வினாப வாதத்தினால் அழிந்த சித்திபோலவும் தேய்ந்த ராமனோடு சேர்வொட்டாமல் தற்கையால் எதுவுந் தோன்றாமல் மிகுதியும் வருத்தி ராஜஸனாகிய ராவணன் தன்னை எடுத்துக்கொண்டு வருகையால் இளைத்துச் சரீரபலமெல்லாம் ஒடுங்கி இளமான் பேடு போல் அகன்ற கண்களுடையவளாகி அங்குமங்கும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு மிகுதியும் கண்விர் கிறைந்திருப்பதும் கறுத்து விளைந்த ஜிமை மயிர்க ளுடையதும் கலக்கமுற்றதாமாகிய முகத்துடன் அடிக்கடி பெருமூச்செறிந்துகொண்டு மேனிமெல்லாம் அழுக்கடைப்பெற்று வருத்தி அலங்காரங்களுக்குத் தகுந்தவளாயினும் பர்த்தாவைப் பிரிந்திருக்கையால் அலங்காரத்தை இழந்து கறுத்த மேகங்களால் மறைக்கப்பட்ட சந்தரகாந்திபோல் புலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனன். அடிக்கடி அப்பாஸஞ்செய்யாமையால் சீலபெருமல் மறப்படைந்த வித்யைபோல் இளைத்திருக்கின்ற வீதையை அடிக்கடி பார்த்து அந்த ஹனுமானுடைய புத்தி 'அங்ஙனம் இளைத்து விருத்தி அழுக்கடைத்திருக்கின்றனளே! இவள் வீதையோ அன்றோ' என்று ஸந்தேஹம் அடைந்தது. இலக்கணப் படி அமையாத சொல்லின் பொருளை வருந்தி அறிவது போல், ஹனுமான் அலங்காரமில்லாமல் உபவாஸாதிக ளால் உருவம் மாறியிருக்கிற வீதையை ராமன் சொன்ன அடையாளங்களைக்கொண்டு ஆலோசித்து மிகவருத் தப்பட்டு அறிந்தனன். ஹனுமான், சிந்தைக்கிடமாகாத

வளும் அகன்ற கண்களுடையவளுமாகிய அந்த ராஜ குமாரத்தியைக்கண்டு பொருந்தின பல காரணங்களைக் கொண்டு இவள் ஸீதையேயென்று ஊஹித்தனன். ராமன் ஹனுமாடோடு, அவன் புறப்படும்பொழுது ஸீதையின் அங்கங்களில் எந்தெந்த ஆபரணங்கள் இருப்பதாக மொழிந்தனனோ, அவ்வாபரணங்களை யெல்லாம் ஸீதை பதிவ்ரதையாகையால் பர்த்தாவைப் பிரிந்த ஸமயத்தில் தரிக்கலாகாதென்று வருஷங்களின் கிளைகளில் வைத்திருக்கக் கண்டனன். அவ்வாபரணங்கள் கிளையில் வைக்கப்பட்டு விளக்கமுற்றிருந்தன. நல்ல வேலைத்தரமுள்ள குண்டலங்களும் செவிகளில் அணிகிற புஷ்பாகாரமுடைய த்ரிவர்ணகமென்னும் அழகான ஆபரணங்களும் மணிகளாலும் பவழங்களாலும் செய்யப்பட்டு மிகவிசித்ரங்களான ஹஸ்தாபரணங்களும் (கையில் அணிகிற ஆபரணங்களும்) அப்பெண்மனியின் விரஹதாப வெப்பத்தினால் கறுத்திருந்தன. அன்றியும், அந்தந்த ஆபரணங்கள் வெகு காலமாக அணியப்பட்டிருந்தவை யாதலால், அப்பொழுது கழற்றிவைத்திருப்பினும், அந்தந்த அவயவங்களில் அவ்வாபரணங்களால் ஏற்பட்டிருக்கின்ற அடையாளங்களையுங் கண்டனன். ஹனுமான் அவற்றைக் கண்டு 'ராமன் அடையாளமாகச் சொன்ன ஆபரணங்களே இவையென்று யான் கினைக்கின்றேன். அந்த ரூர்யமுக பர்வதத்தில் ஸீதை எந்த ஆபரணங்களை வீசிப்போகட்டனனோ, அவ்வாபரணங்கள் என்க்து இவ்விடத்தில் புலப்படவில்லை. அப்பொழுது போகடாத ஆபரணங்களே இப்பொழுது இங்கிருப்பவையாம். இவ்விஷயத்தில் ஸத்தேஹம் இல்லை. அப்பொழுது ரூர்யமுக பர்வதத்தின்மேல், மஞ்சள் வர்ணமுடையதும் பொற்பட்டம்போல் ப்ரகாசிப்பது மாகிய மேலான உத்தரீயம் ஆகாயத்தினின்று நழுவி மரத்தின் கிளையில் தங்கியிருக்கையில் அதை வானரர்கள் கண்டனர். மற்றும், கலகல வென்று சப்தஞ் செய்துகொண்டு பெரியனவாகிய

மேலான ஆபரணங்களும் தரையில் விழ வானார்கள் கண்டனரல்லவா. அவையெல்லாம் இவள் வீசியெறிந்த வைகளேயாம். இவ்வஸ்தரம் வெகுதூரமாக விடாமல் தரித்து வருகையால் மிகுதியும் நலுங்கி மிகவும் அழக கடைத்திருக்கின்றது. ஆயினும் அப்பர்வதத்தின்மேல் எரியப்பட்ட மற்றொரு வஸ்தரம்போல் அதேவர்ணமும் அதே கார்த்தியும் உடையதாயிருக்கின்றது. எனன், ராமனன் எடுத்துக்கொண்டுபோகையால் ராமனது கண்களுக்குப் புலப்படாமல் மறைந்திருப்பினும், அவன் எப்பொழுதும் மனத்தில் தயாரித்துக்கொண்டிருக்கையால், என்னும் விடாமல் அவனுடைய மனத்திலேயே இருக்கின்றனனோ, பொன்போன்ற மேனியின் வர்ணமுடைய இவள், ராமனது ப்ரியமணிவியான அப்படிப்பட்ட ஸீதையே. ராமன் எவனைக்குறித்துக் காருண்யம், கொடுத்தன்மையில்லாமை (அதாவது ஆஸ்ரிதர்களை விடாது ரக்ஷிக்கும் ஸ்வபாவம்) சோகம், மன்மத விகாரம் ஆகிய இத்தரங்கு காரணங்களால் பரிதபிக்கின்றானோ, அப்படிப்பட்ட ஸீதையே இவள். ஆபத்தாலத்தில் ஸ்தீர்களை என்னும் ரக்ஷிக்க வேண்டுமோ, அங்ஙனம் ரக்ஷியாது போனேனாகையால் தன்னைத்தான் ரக்ஷித்துக்கொள்ள முடியாமல் காணாது போயினனோ என்னுங் காருண்யத்தினாலும், கம்மை அடுத்திருப்பவளை ரக்ஷிக்கவேராது போயிற்றே யென்னும் ஆஸ்ரித ரக்ஷண ஸ்வபாவத்தினாலும், வேதங்கள் பார்வைய புருஷனது தேஹத்தில் பாதி பென்று மொழிசிறப்பியே என்ற சரீரத்தில் பாதிபூசிய என்ற மலைவி அகப்படாமற் போயினனோ என்னுஞ் சோகத்தினாலும், என் மனத்திற்கு இனிப்பை விளைக்கின்ற என் காந்தலி காணாதிருக்கின்றனனோ என்னும் மன்மதவிகாரத்தினாலும் எந்த ஸுந்தரியைக்குறித்து ராமன் பரிதபிக்கின்றானோ, அந்த ஸீதையே இவள். இத்தேவியின் உருவமும் அங்க ப்ரத்யங்க ஸௌந்தர்யமும் எப்படிப்பட்டதோ, ராமனது உருவமும் அங்க ப்ரத்யங்க ஸௌந்தர்யமும் அப்படிப்பட்டதேயாம்.

ராமனது உருவமும் அங்கப் பரத்யங்க ஸௌந்தர்யமும் எப்படிப்பட்டதோ, இவளது உருவமும் அங்கப் பரத்யங்க ஸௌந்தர்யமும் அப்படிப்பட்டதேயாம். ஆகையால் கறுத்தழகான கண்களையுடைய இம்மடந்தையர்மணி அவனுக்குத் தகுந்திருக்கின்றனள். இந்த லீதாதேவியின் மனம் ராமனிடத்தில் மிகுதியும் நிலையுற்றிருக்கின்றது; அந்த ராமனுடைய மனமும் இவளிடத்தில் மிகுதியும் நிலையுற்றிருக்கின்றது. ஆனதுபற்றியே இம்மடந்தையர்மணி முஹூர்த்தமாயினும் ஜீவித்திருக்கின்றனள். அப்படியே தர்மஸ்வபாவனைய அந்த ராமனும் அதைப்பற்றியே முஹூர்த்தமாயினும் ஜீவித்திருக்கின்றனள். இப்படி இருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் மனத்தில் நிலையுற்றிருக்கையால் இங்ஙனம் பிழைத்திருக்கிறார்களே யன்றி, இப்படியில்லையாயின் முஹூர்த்தகாலமாயினும் பிழைத்திருக்கமாட்டார்கள். ராமன் ஸ்தை இல்லாதிருப்பினும் தேஹத்தைத் தரித்திருக்கின்றானே, ஸ்தை மாதரம் ஸ்வதந்தரையல்லளாகையால் தேஹத்தை விட வல்லளல்லள்; ராமன்

1. இங்கு 'உஷ்ணதந்த்ரவாந ராமோஹீநோயஉநயாப்ரஹ்ம' யாரயத்யாசம்னோ டேஹம் ஈஸோகேநாவஸீதத்' என்று மூலம், 'அந்யத்ர லீஷ்மாஜீ ஸாந்தேயயாஉந்யத்ர ச ஹநாமதஃ ஹரிஸீ 'ஸுரயாத்ரேண சர்மனோ மோஹிதஞ்ஜமத்' (கங்கா புத்ரஸூன பீஷ்மனையும் ஹனுமானையும் தவிர மற்றை ஸமஸ்த லோகமும் காமத்திற்குட்பட்டதே) என்கிறபடியே பீஷ்மனைப்போல் காமத்திற்குட்படாமல் பால்யம்முதல் பரம வைராக்யம் அமைந்து வீரப்ரஹ்மசாரியாயிருக்கிற ஹனுமான் அந்த மால்யவத் பரவதத்தில் வீதைக்காக வருந்துகின்ற ராமனது சோகாதிசயத்தைக் கண்டு ஆச்சர்யப்பட்டு 'ஐயோ! வஸிஷ்டரிடம் எத்தனையோ நாளாகச் சிஷ்யவ்ருத்தியிலிருந்த இவனுங்கூட ஒரு பெண்பிள்ளைக்காக இங்ஙனம் சோகிப்பதே!' என்று தான் விரக்தனாகையாலே நிந்தித்துப் பரிஹாஸஞ் செய்தனன். அப்படிப்பட்ட விரக்தன் இப்பொழுது இந்த வீதையின் வைஷ்ணவத்தைக் கண்டு விசேஷஜ்ஞனாகையால் 'இவனை'

ஸந்தோஷம் அடைந்து மனத்தில் ராமனை நினைந்து ஸீதை மீளவும் அவனைப் பெறுதற்கு வேண்டிய பதிவரதா தர்மங்களில் மாறாதிருக்கின்றமையால் ப்ரபு வாசிய ராமன் மஹாபாக்யமுடையவனே யென்று அவனைப் புகழ்ந்தான். பதினைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் வீரதைநிருக்கும்
தூர்த்தசையைக் கண்டு மிகுதியும்
புலம்புதல். }

வானார் தலைவனாகிய ஹனுமான் புகழ்த்தகுந்த ஸீதாதேவியையும் கல்யாணகுணங்களால் மிகவும் இனியனாகிய ராமனையும் புகழ்ந்து மீளவும் சிந்தையில் மூழ்கினான். தேஜஸ்வியாகிய அந்த ஹனுமான் முற்றூர்த்த காலம் ஆலோசித்து உடனே கண்நளில் நீர் தளும்பப்பெற்று ஸீதையைக் குறித்து இங்ஙனம் புலம்பினான் :— ‘இப்பெண்மணி, பெரியோர்களால் சிஷிக்கப்பட்ட பரம தார்மிகனாகிய லக்ஷ்மணனுக்கு மிகுதியும் பூஜிக்கத்தகுந்தவன்; மேலும் அவனது அண்ணனும் ஜகதாக்கைனுமாகிய ராமனுக்கு மிகுதியுட்பிரீதிக்கிடமாயிருப்பவன். இப்படிப்பட்ட ஸீதையும் துக்கத்தினால் வருந்துவாரளாயின், இனிக் காலத்தைக் கடக்க எவனுக்கும் ஸாத்யமன்று. இத்தேவி, ராமன் ஆஸ்ரிதர்களைக் காப்பதையே வ்ரதமாகவுடையவனென்று தெரிந்தவன்; அவனே ப்ரயத்தனஞ் செய்வானென்று நன்கறிந்தவன்; ராமன் ம்ருகமென்று பின்றொடர்கையில், அதை மாரீசனென்று கண்டு பிடித்த மஹாபுத்திமானாகிய லக்ஷ்மணன் ப்ரயத்தனஞ் செய்வானென்றறிந்தவன்; ராமன் தலையால்

தாக்கும்படியான ¹ வால்லம்பமுடையவள்; ஆகையால் இவள் தன் ப்ராணங்கள் நசிக்கும்படியான காலம் ஸம்பவிக்கினும், ஒரு ப்ராபதனமும் செய்யாமல் சிறிதுநாள் கலக்கமுடையாமல் வர்ஷாகாலம் வந்த பொழுதும் கலங்காத கங்கையைப்போல் ப்ரகாரிக் கின்றாள். ² ஸ்வபாவத்திலும் அபதி லுங் நடவடிக்கையிலும் குலத்திலும் ஸாமுத்ரிக கபலக்ஷணங்களிலும் ஸீதை சாமனுக்குத் தகுந்திருக்கையால் இவளுக்கும் அவள் தகுந்திருக்கின்றாள். ஆனால் இவளுக்கு

1. பீதிக்கிடமாயிருக்கை.

2. இக்கு 'துஸ்யலவயோவ்ரத்தாம் துஸ்யாஜிஜநலக்ஷணம் | ராவயோவ்ரஹதி வைஷேதம் தஞ்சேயமவந்தேயக்ஷண' என்று மூலம். (துஸ்யலவயோவ்ரத்தாம்) சீலமாவது-ஸ்வபாவம். 'அஸ்யா ஷேவபா மஸ்தஸ்யஸ்தஸ்யசாஸ்யாம் ப்ரதிஷ்டிதம்' (அத்தேவ்யின் மனம் ராமனிடத்திலும் ராமனுடைய மனம் அவனிடத்திலும் நிலையுற்றிருக்கும்) என்கிறபடியே ராமனுக்கு அநுரூபமான ஸ்வபாவமுடையவள். பதிலுறு வயதுடையவனுக்குப் பன்னிரண்டு வயதுடையவளே தகுந்தவளென்கிற பம்போராமனுக்குத் தகுந்தவயதுடையவள். 'ஜோஷோ யஜ்யபி தஸ்ய ஸ்ரேஷ்டா மேதஜ அர்ஜுனம்' என்று தோஷமும் குணமாகத் போற்றத் தன்மைமயன் ராமன்; 'பாபாநாவா ஸாஸ்யபாஸா வயார்ஜுனாநாம் பலவாமம்' கார்யங் கருணமார் ஷோபா சஸ்யேஷோபராய்யது' (நன்னுமானே! பாபிஷ்டர்க ளையினும் டுஷ்யாத்மாக்களாயினும் வதிக்கத் தகுந்தவரிடத்தில், பூற்பஞ்சிய ராமன் தயையசெய்வதே யுத்தம். அபராதஞ் செய்தவன் எவனும் இல்லையன்றா!) என்று தன்னை வறிமறித்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளையும் கொல்லவேண்டாமென்று வேண்டும்படியான நடத்தையுடையவள் ஸீதை. அப்படிப்பட்ட நடத்தையுடைய ராமனுக்கு அநுரூபமான இப்படிப்பட்ட நடத்தையுடையவ ளென்றபடி. (துஸ்யாஜிஜநலக்ஷணம்) குலமும் ஸாமுத்ரிகாதி லக்ஷணங்களும் ராமனோடொத்திருக்கப்பெற்றவள். ஸார்வ பெளமனுடைய பார்வையுக்கு வேண்டிய ஸாமுத்ரிக லக்ஷணங்

அவனைக்காட்டிலும் ஒரு விசேஷம் உண்டு; இவன் கறுத்தழகிய கண்களையுடையவன். ஆகையால் அவனைக் காட்டிலும் இவனுக்குக் கண்ணழகே விசேஷம்' என்று புலம்பினன். அந்த ஹனுமான் புதிய பொன்போல் பரகாசிப்பவனும் உலகமனைத்திற்கும் இனிப்பைக் கொடுப்பவனான லக்ஷ்மீதேவியைப் போன்றவனுமாகிய வீரையைப் பார்த்து ராமனை மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு தனக்குள் இங்ஙனம் மொழிந்தனன்:— 'அகன்ற கண்களையுடைய இப்பெண்மணிக்காகவே ராமன் மஹாபலனாகிய வாலியையும் பராக்ரமத்தில் ராவணனை சிகர்த்த கபத்தனையும் கொன்றான். மேலும் இவளுக்காகவே ராமன் வனத்தில் பராக்ரமத்தைக் காட்டிக் தேவேந்தரன் சம்பராஸாரனைக் கொன்றாற்போல் யுத்தத்தில் பயங்கர பராக்ரமனாகிய விராதனென்னும் ராக்ஷஸனை முடித்தனன். மேலும் இமமடந்தைக்கீரகவே ஜனஸ்தானத்தில் பயங்கரமான செயலுடைய பதினாலாயிரம் ராக்ஷஸர்கள் அக்னி ஜ்வாலையோன்ற பாணங்களால் அடிக்கப்பட்டனர். எல்லாமறிந்த மதியுடைய ராமன், இவளுக்காகவே

எல்லாம் அமையப்பெற்றவன். இப்படிப்பட்டவளாகையால் (ராவலோர்ஹதி வைஷேஷீம்) ராமனுக்கு வீதை தகுந்திருக்கின்றனன். (சஞ்சேயமவிதேக்ஷண) வீதைக்கும் ராமன் தகுந்திருக்கின்றனன். உலகத்தில் ஸௌந்தர்யாதி குணங்க ளெல்லா முடையவனுக்கு ஸௌந்தர்யாதி குணங்களெல்லாம் அமைந்தவன் அகப்பட்டான். இவ்விருவர்க்குமோ ஸமஸ்த லக்ஷணங்களும் மேர்ந்திருக்கின்றனவல்லவா!' என்று ஆச்சரியப் படுகிறான். ஆனால் வீதைக்கு (அவிதேக்ஷண) கறுத்த கண்ணுடையவன் என்று விசேஷம் அதிகமாகையால் ராமனைக் காட்டிலும் வீதையின் நேத்ர ஸௌந்தர்யம் அதிகமென்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனதுபற்றியே ராமன் 'நதீவேயக்ஷணமபி விநா தாமவிதேக்ஷணம்' (அந்தக் கறுத்த கண்ணுடைய வீதையைப் பிரிந்து ஒரு க்ஷணகாலமும் நீவிக்கமாட்டேன்) என்றானென்று தெரிகின்றது.

யுத்தத்தில் காணைக் கொன்றான்; த்ரிசிரனையும் மஹா
தேஜஸ்வியாகிய தாஷணனையும் முடித்தான். இவள்
சிமித்தமாகவே ஸுகரீவன் பெறமுடியாததும்
உலகமெங்கும் பூஜிக்கத்தகுந்ததும் வாலியால்
பரிபாலிக்கப்பட்டதுமாகிய வானர ராஜ்யமாகிய ஐஸ்
வர்யத்தைப் பெற்றான். அகன்ற கண்களையுடைய இப்
பெண்மணியைப்பற்றியே நான் நதநதிபதியும் பெரிய
மேன்மையுடையதுமாகிய ஸமுத்தரத்தைத் தாண்டி-
வந்தான்; இந்த லங்காபுரத்தையும் கண்டான். இந்த
ஸீதைக்காக ராமன் ஸமுத்தரம் வரையிலுள்ள பூமண்ட-
லத்தைமெல்லாம், பூமியைமாத்திரமா! ஸமஸ்தலோகங்-
களையும் தலேகிழாகச் செய்யினும் அதுவும் யுத்தமே
யென்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. த்ரைலோக்ய
ராஜ்யம் மேற்பட்டதா? ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய
ஸீதை மேற்பட்டவளா? என்று ஆலோசித்துப் பார்க்-
கையில், த்ரைலோக்ய ராஜ்யம் முழுவதும் ஸீதையின்
பதினூறில் ஒருபாகத்திற்கும் ஈடாகாது. யாவள் தர்ம-
ஸ்வபாவனும் மிதிலாதிபதியும் மஹானுபாவனுமாகிய
ஜனக மஹாராஜனுக்குப் புதல்வியோ; பர்த்தாவை
அனுஸரித்திருக்கையாகிற பாதிவ்ரத்யமென்னும்
வ்ரதம் திடமாக அமையப்பெற்றவளோ; கலப்பையின்
புறியால் கீறப்பட்ட யாக்ஷேத்ரத்தில் பூமியைப்
பிளந்துகொண்டு தாமரைத் தூசிபோன்ற பரிசுத்த
மான அந்த யாகபுமியின் தூள்கள் படியப்பெற்று
வெளியானவளோ; அந்த ஸீதை இப்பெண்மணியே.
இவளே, பராக்ரமசாலியும் பூஜிக்கத் தகுந்த ஸ்வபாவ-
முடையவனும் யுத்தங்களில் பின்வாங்காதவனுமாகிய
தசரத மஹாராஜனுக்குப் புகழ்பெற்ற பெரியமருமகள்.
ஸமஸ்த தர்மங்களும் உணர்ந்தவனும் பிறர் செய்த
உபகாரங்களை நன்கறிந்தவனும் எல்லாமறிந்த மதி-
யுடையவனுமாகிய ராமனுடைய அருமைக்காதலியான
இந்த ஸீதை ராக்ஷஸ ஸத்ரீகளிடம் அகப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றாள். எவன், பர்த்தாவினிடத்தி-
லுள்ள ஸ்னேஹ பலத்தினால் ஸமஸ்த போகங்களையும்

பரிபூர்ணமாகத் துறந்து மேல்வருகின்ற வனவாஸ
துகங்களையும் நினை யாமல் ஜனஸஞ்சாரமில்லாத
வனத்தில், அது போகங்களுக்கு ஏதாந்த ஸ்தல
மென்று புகுந்து, முன்பு மிகுதியும் மதுரமான ஆஹா
ரங்களைப் புஜித்தவளாயினும் அடனியில் அகப்படக்
கூடிய காய்கிழங்குகளால் த்ருப்தி அடைந்து பர்த்தா
வுக்கு எப்பொழுதும் ஏமாறாமல் சுஸ்ருஷை செய்து
கொண்டு க்ருஹத்தில் இருப்பதுபோலவே வனத்தி
லும் மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்றிருந்தனனோ; அப்படிப்
பட்டவனும் பொன்வண்ணமுடைய மேனியுடன் ப்ரகாசிப்
பவனும் புன்னகை விளங்கப் பேசுந் தன்மைபளுமாகிய
இந்த ஸீதை அனர்த்தங்களுக்குச் சிறிதும் தகாதவ
ளாயினும் இப்படிப்பட்ட யாதனையைப் பொறுத்திருக்
கின்றனனோ! என்னென்னலாகும்? நன்னடத்தை
யுடையவனும் இங்ஙனம் ராவணனால் பலாத்காரஞ்
செய்துகொண்டு வரப்பட்டவளுமாகிய இம்மடந்தையர்
மணியைத் தாஹமுடையவன் தண்ணீர்ப்பந்தலைக்
காண்பதுபோல் ராமன் காண உரியவனாயிருக்கின்றான்.
ராஜ்யத்தை இழந்த மன்னவன் மீளவும் ராஜ்யத்தைப்
பெற்று ஸந்தோஷம் அடைவதுபோல், ராமன் மீளவும்
ஸீதையைப்பெற்று ஸந்தோஷம் அடைவான். இது
கிஜம். இந்த ஸீதை புஷ்பம் சந்தனம் முதலிய ஆசைப்
படத் தகுந்த போகபதார்த்தங்களும் பந்துக்களும்
இல்லாதிருப்பினும் ராமனுடன் கலந்துபரிமாருவதற்கு
மிகுதியும் விருப்பமுற்றிருப்பவ ளாகையால் நிறைத்
திருப்போமாயின் எப்பொழுதாயினும் ப்ராணநாத
னைக்-காண நேருமென்று நினைத்துத் தேஹத்தைத்
தரிதிருக்கின்றாள். இந்த ஸீதை இப்பொழுது இந்த
ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளையும் பார்க்கவில்லை; மற்றும், ராமனைப்
பிரிந்திருக்கையால், இந்த வ்ருக்ஷங்கள் பூவும் காயும்
நிறைந்திருப்பினும் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளைப்போலவே
பார்க்கமுடியாதவைகளாயிருக்கையால் இவற்றையும்
பார்க்கவில்லை; மனத்தை ராமனொருவனிடத்திலேயே
கிலைபெறச் செய்து மற்றவைகளையெல்லாம் துறந்து

[illegible]

சந்தரவாகத்தைப் பிரித்த பெண் சந்தரவாகம்போல் கண
வந்து பிரிவை ஒரு சொடிப்பொழுதும் பொறுக்க
முடியாமல், காண்போர்க்குக் கருணையை விளைப்பதும்
இப்படியப்படி. பென்று சொல்லவும் சீனைக்கவும்
முடியாததுமான தரவஸ்தையை அடைந்திருக்கின்ற
னள். புஷ்பங்களின் பரதத்தினால் நுனிகள் தழைத்
திருக்கப்பெற்ற அசோக வ்ருஷங்களும், எஸந்த
ருதுவாகையால் பரிமின் உபத்தலம் நீங்கப்பெற்றுப்
பலவாரியங் கிரணங்களைநோடி விளக்கமுற்று ஸகியன்
போல் உஷ்ண கிரணங்களில்லாமல் உறத்திருக்கின்ற
சந்தரனும் இவளுக்கு மிகுதியும் துபத்ததை விளைவித்
கின்றன' என்று தனக்குள் மொழிந்துகொண்டனன்.
பலிஷ்டனும் வானமர்தலைவனும் மிகுந்த வேக
முடையோனுமாகிய அந்த ஹனுமான் இங்ஙனம்
இவ்விஷயத்தைத் தன் மனத்தில் விசாரித்து 'இவள்
ஸ்தைதயே' என்று புத்தியில் சிச்சயங்கொண்டு அந்தச்
சிம்கபாருஷத்தில் உட்கார்த்திருந்தான். பதினாறு
வது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.



ஹனுமன் மந்தையைக் காற்றை
காத்த முதிய மாலவிகளைக்
காண்பதும், சிம்கபா வ்ருஷத்தில்
மறைந்திருந்தனும்.



அதன்பிறகு ஆம்பல்மலர்க் குவியல்போல் பரகாசித்
துக்கொண்டு சீர்மலலாய் விளங்குகிற சந்தரன், கறுத்த
ஜலப்பரவாஹத்தில் ஹம்ஸம் ஸஞ்சரிப்பதுபோல் சீர்மல
மாய்க் கறுத்திருக்கின்ற ஆகாயத்தில் வெகுதூரஞ்
சென்று அதன்¹ அபாபாகத்தை அடைந்தான். சீர்மல
மான காந்தியுடன் பரகாசிக்கின்ற அந்தச் சந்தரன்
ஹனுமானுக்குத் தன் நிலவைக் காட்டி ஸஹயஞ்செய்

பவன்போல் தன் குவிரிந்த கிணங்கலை அந்த வாயு
 குமாரன்மேல் பரவச்செய்தான். அனந்தரம் அந்த
 ஹனுமான் சூர்ணசந்த்ரன்போன்ற முகமுடைய ஸீதை
 ஸோக பரங்கனால் ஆக்ரமிக்கப்பட்டவன்போன்று
 பாபத்தினால் ஜலத்தில் ஆழ்கின ஓடம்போன்றிருக்கக்
 கண்டான். வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் ஸீதையைப்
 பார்க்கவிரும்பி அப்பெண்பனியின் வலிபத்தில் இருக்
 கின்ற பயங்கரமான காரியமுடைய பாஷாஸஸ்தீர்களைக்
 கண்டான். அவர்களில் ஐந்தைக கண்ணுடையவனாயும்
 ஐந்தைக் காதுடையவனாயும், அகன்ற காதுகளால்
 தலை மறைந்திருக்கப்பெற்றவனாயும், காதில்லாதவனா
 யும், முலைபோன்ற காதுடையவனாயும், தலைப்பக்கம்
 மூச்சுவிட்கின்ற மூக்குடையவனாயும், மிகுதியும் பெரிய
 தலையுடையவனாயும், நுண்ணியதும் கிண்டலுமாய்
 கழுத்துடையவனாயும், அழிந்துபோனமையால் அற்பக்
 தலைமரிருடையவனாயும், முதலே தலையிலிலாதவனா
 யும், கம்பகம்போன்ற தலையிருடையவனாயும், காதும்
 நெற்றியும் தொங்கப்பெற்றவனாயும், வயிறும் முலைகளும்
 தொங்கப்பெற்றவனாயும், உதவி தொங்கப்பெற்றவனா
 யும், மோவாய்க்கட்டை விரிசுக்கற உதவிடையவனாயும்,
 தொங்குநிற முகமுடையவனாயும், தொங்குநிற முகம்
 தாங்களுமை யவனாயும், கிர்ச்சித்திலும் கோச்சரிசத்
 திலும் லிவிடங்கள் பூறுதியும் லிவிடங்கள் கிண்டி
 மிருக்கிற தேவமுடையவனாயும், கூலியையும், பருத்த
 கணுக்காலுடையவனாயும், சூர்ணமயிருப்பவனாயும்,
 உயர்ந்த பற்களுமை யவனாயும், கோணடைய முக
 முடையவனாயும், பேரகோபசக வர்ணம் பொருத்த
 கண்ணுடையவனாயும், கிரா முகமுடையவனாயும்
 கண்டான். அன்றியும் அவர்கள் எல்லோரும் விகா
 லேஷம் பூண்டவர்கள்; கவர் கோபோசனையான
 முடையவர்; சிலர் கறுப்பாயிருப்பவர்; எல்லோரும்
 கோபஸ்வபாவர்; எல்லோரும் கலஹத்தில்டத்தியுடைய
 வர்; சிலர் இரும்பினால் செய்த மஹாசூலம் சிலர் கூட
 மென்னும் ஆயுதம் சிலர் இரும்புத்தடி இவை தரித்

திருப்பவர்; சிலர் பன்றி மான் புலி எருமை ஆதி கள்
 இவற்றின் முகம்போன்ற முகமுடையவர்; சிலர் யானை
 ஓட்டை குதிரை இவற்றின் கால்போன்ற காலுடைய
 வர்; சிலர் தேனாத்தில் அழுந்தின தீயுடையவர்;
 சிலர் ஓற்றைத்தலை ஓற்றைக்கால் உடையவர்; சிலர்
 கழுதை குதிரை பசு யானை குரங்கு இவற்றின் காது
 போன்ற காதுடையவர்; சிலர் மூக்கில்லாதவர்; சிலர்
 பெருமூச்சுடையவர்; சிலர் குறுக்கே படர்ந்த சூழ்
 குடையவர்; சிலர் விகாரமான மூக்குடையவர்; சிலர்
 யானையின் நுதிக்கைபோன்ற சரகுடையவர்; சிலர்
 நெற்றியில் சூர்செழிக்கின்ற சூர்க்குடையவர்; சிலர் யானை
 யின் கால்போன்ற காதுடையவர்; சிலர் பெருங்கா
 லுடையவர்; சிலர் பருவின் கால்போன்ற காதுடையவர்;
 சிலர் பாதத்தில் குழியுடையவர்; சிலர் அளவுக்கு
 விஞ்சின தீயும், சிலர் அளவுக்கு விஞ்சின கழுத்தும-
 சிலர் அளவுக்கு விஞ்சின கோண்டையும், சிலர் அள
 வுக்கு விஞ்சின உயிர்முடையவர், சிலர் அளவுக்கு
 விஞ்சின முகமுடையவர்; சிலர் அளவுக்கு விஞ்சின கண்களு
 முடையவர்; சிலர் நிண்ட சங்குமும், சிலர் நிண்ட கதழு
 முடையவர்; சிலர் ஆட்டுமுகமுடையவர்; சிலர் யானை
 யின் முகமுடையவர்; சிலர் பசுவின் முகமுடையவர்;
 சிலர் பன்றி முகமுடையவர்; சிலர் குதிரை முகமுடைய
 கழுதை இவற்றின் முகமுடையவர்; வல்வெரும, பவன்
 காமரான கால்செழுடையவர்; சூலம் இயற்றுகின்ற இவற்
 றைக் கைமீட்டி நடந்திருப்பவர்; கோபலப்பவன்; கை
 லுத்தலில் வீழ்முடையவர்; உயர்ந்த பாதமுடையவர்;
 செஞ்சிவனான சிவமுடையவர்; முகமெழுவதை
 மலையுடையவர்; சிலர் முகமுடையவர்; எப்பெயரூ
 தும கதவையாள் செய்வவர்; எப்பெயரூ தம்மைப்பற்றி
 லும கதவத்திலும் வீழியுடையவர்; மாம்ஸமாம் கத்த
 முகமேகைத்தலில் தோன்றிமுடையவற்றையா, மாம்ஸத்
 தையுடைய கத்தத்தையும் ஆஸையாகவுடையவர். இங்கு
 னாகையாகும் பெயரூதே மயிர்முகச்சலை விளைப்பவர்.
 பருத்த அடிபாகமுடைய அந்த சிங்கப்பெருக்கைந்தைர்

கற்றிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கின்ற இத்தகையமான
அந்த ராக்ஷஸ ஸ்திரீகளை ஹனுமான் கண்டனன்.
ஸீதையைக்கண்டதனால் மிகுதியுங் காந்தி விவங்கப்
பெற்ற அந்த ஹனுமான் அம்மாந்தின் சிறி சீர்கைக்
கட்டமல்லாத அந்த ராக்ஷஸரத்திலைப்
புதல்வியான அந்த ஸீதாதேவியைக் கண்டனன்.
புறப்படத்தை காந்தி குறையப்பெற்றதற் சோகத்தினால்
பரிதாபமுற்றுச் சிர்சிருத்தமில்லாமையால் தலைமயிர்
மர் அழுக்கடையப்பெற்றுப் புன்மம் ஸ்ரீணித்த
சின்பு அகையத்திரின்று கழுவிப் பழிசில் விழுந்த
கக்ஷித்சம்பேபால் புலப்பட்டுக்கொண்டு, கன்னடத்தைக்
கால் மிகுதியும் புகழ்பெற்றுப் பர்த்தாவின் காந்தி
மில்லாமையால் சிறந்த புஷணங்களை அணியாமல்
பர்த்தாவிடத்திலுள்ள பந்தியையே புஷணமாகக்
கொண்டு ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனால் தகைசுப்
பட்டிருப்பதபற்றிப் பந்துக்களைப் பிடுகது, யானைக்
கூட்டத்தை விட்டுக் கட்டுண்டமைபால் ஓடிப்போக
முடியாமல் ஸீமந்தத்திவிடம் அகப்பட்டு எங்கும்
அசையமுடியாதிருக்கின்ற யானைப்பேடுபேபால் புலப்
பட்டான். மேலும், அப்பெண்மணி, அர்ஷாகாலம்
பேயவகின்பு சாத்கால மேகங்களால் மறைக்கப்பட்டு
ரத்தாக்ஷிபேபால் கொஞ்சம் ஸ்பஷ்டமாகவும் கொந்தம்
அஸ்பஷ்டமாகவும் புலப்பட்டுக்கொண்டு கலங்கு
முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களில்லாமையால் அரவின்
பெருமை குலையப்பெற்றிருப்பதுபற்றித் தந்தி துடப்
பெற்றிருக்கும்போது அழகாயிந்த விண்ணொசில்
விளங்க முற்றிருந்தான். அப்பெண்மணி எப்பொழு
தும் பர்த்தாவை ராமனிடத்திலேயே இருக்கத்
தகுந்தவளான்றி ராக்ஷஸர் வசம் அகப்படத்தகுந்தவ
ளல்லன்; ஆயினும், ராமனைப்பிரிந்து சோகஸாகரத்
தில் மிதந்து அந்த ராக்ஷஸ ஸ்திரீகளால் சுற்றிலும்
குழப்பப்பட்டு, கருகரஹங்களோடுகூடினரோஹினியை
கிரகர்த்து ஆபரணங்களை அணியாதிருக்கையால்
புஷ்பமில்லாத பூங்கொடிபேபால் சோபை குறைந்து


அவ்வசோகவனிகையின் இடையில் ஹனுமானுக்குப் புலப்பட்டனள். தாமரைத்தண்டு சேறுபடிந்து ப்ரகாசிக்காமலும் இயற்கையாகவே வெளுத்திருக்கையால் ப்ரகாசித்துக்கொண்டு மிருப்பதுபோல் அப்பெண்மணி அங்கம் முழுவதும் ¹ பங்கம் படிந்து ப்ரகாசிக்காமலும் ஸ்வபாவனித்தமாந தெஹ ஸௌந்தர்யமே அலங்கார மாயிருக்கப்பெற்றவளாகையால் ப்ரகாசித்துக் கொண்டும் புலப்பட்டனள். அழுக்கடைத்து மிகுதியும் நலுங்குன வஸ்தாய் தரித்து இளமன் கண்போனற கண்கள் விளங்க முகத்தில் தைன்யம் வழியப் பித்தா னின் பாக்ராமத்தை வினைக்கும்பொழுது மாத்ரம் தைன்யமற்றுத் தன் பாதிந்தாயமே தனக்கு சகல மாகப் பெற்றுக் கற்றுத் தன்கருடன் ப்ரகாசிக்கின்ற அந்த விதாதேவியை ஹனுமான் கண்டனன். இளமன் கண்போன்ற கன்கருடன் பங்கத் தாங்க்பேடுபோல் காற்புறமுங் படித்துக்கொண்டு வஜ்ரமய பூச்சுக் காற்றுக்கால் தவிர்க்கைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற அங்குள் வ ஸ்ருக்ஷங்களையுந் தணிப்பவன்போன்று உருவந்தரித்த துக்க வஜ்ரஹபோலும் மேலெழுந்த துக்க ஸாகடத்தின் அலைபோலும் தொற்றிப் பூமியைப் போல் மிகுதியும் பொறுமை யுடையவாப் பெறு மைபெயடி யவ கொண்டாற்போல் புலப்பட் றிக்கொண்டு வேறுவேறு உப் பிசிக் க அரவவங்கறிவ வக்ரிபத்தங் கள் விளங்கப்பெற்று ஆபாணங்கள் எவையு மில்லாமவே ஸஹஜமான தெஹ ஸௌந்தர்யத்தினால் திகழ்கின்ற அந்த விதாதேவியைக் கண்டு வஜ்ரஹபாலான ஹனுமான் அவளிடத்த ஸந்தேசமும் அடைந்தனன். அம்மாருகுமாரன், அவ்வளத்தில் ² மதிசேஷனை யான அந்த விதாதேவியைப் படித்துத் தன்கன்கில் ஆந்த நீர்களைப் பெருந் திக் கொண்டு சாமனை நீனைந்து

1. அழுக்கு.

2. தன்னழகினால் காண்போர்க்கு மதிமாங்கத்தை விளை விக்கும்படியான கன்கருடைய.

அவனுக்கு கமஸ்கரமு செய்தனர். வீர்யவானாகிய ஹனுமான் ராமனுக்கும் லக்ஷ்மணனுக்கும் கமஸ்கரமு செய்து ஸீதைகையக் காணாதீர்த்தமைக்கு மிகுதியும் ஸக்தோஷம் அடைந்து பாஷாண வந்திரிகள் தவினைப் பாராதிருக்கும்பொழுட்டு அந்த வ்ருகவுததின் இலைக் கூட்டங்களில் மறைந்திருந்தவன். பதினேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---: 0 :---


 ராவணன் ஸீதைகைப் பார்த்தபொழுது
 ஸீதைகைகாடு அரண்மனைக்கு
 வந்தான்.

ஹனுமன் அங்கமம் பூர்த்திசெய்து புஷ்பித் திருக்காப்பி அங்கம் செய்து ஸீதைகைகாடு பார்த்துக் கொண்டு ஸீதைகைகைத் தேடிக்கொண்டிருக்கையில் ராத்ரி மிகுதியாக உறங்கிவிடுகின்றபொழுதுத் திருத்தவ அனந்தம் பின்பு பதினேழாவது பதினேழாவது ஷடங்கங்கொடு விதைக்கப்பட்டபொழுது பெரிய பாக்க கறுஞ் செவிக் கல்லப் பாத்ரண பாக்ஷணிகள் செய்கிற வேதாத்தவன் கோஷங்களை ஹனுமான் சென்றுற்றான். அனந்தம் செவிக்கலைய மங்கலவாத்ரணகலின் முரக்கங்களை யும் விதுதிபாடகர் ஷடவிதவாங்கலைய செய்க்கிவிட சப்தங்கலையும் கேட்டு மறைபாடுமற்ற மறைபலனுமாகிய சாவணன் விழித்துக்கொண்டான். பரதாபசாஸிபகைய அந்த பாஷாணவாய் வான் சாவணன் தகுந்த காலத்தில் விழித்துக்கொண்டு தூக்கமயக்கத்தினால் புஷ்பமயசாவணன் வஸ்த்தங்கலம் கிரீடாபிபிப் பெற்று உடனே ஸீதைகைகைத் தேடிக்கொண்டான். அந்த பாஷாணவாய் சாவணன் மிகுதியும் மதித்திருப்பவனுக்காய் பாத்ரண கிரீடாபிபிபம் அந்த ஸீதைகைகைகை விடத்தில் மன்மதனால் மிகவும் தூண்டப்பட்டு அம்

மதிமயக்கத்தை மனத்தில் அடக்கிக்கொள்ள முடியா திருந்தனன். அந்த ராவணன் ஸமஸ்த ஆபரணங்களை யும் தரித்து சீகரில்லாத மேலான காந்தி விளங்கப் பெற்று அசோகவனத்திற்குப் புறப்பட்டான். அவ் வனம் ஸமஸ்த புஷ்பங்களும் பழங்களும் சிறந்த பல வ்ருக்ஷங்களோடு கூடிப் பல தாமரைபோடைகள் விளங்கப்பெற்று நாணலித புஷ்பங்களால் பார்க்க மிகுதியும் இனிதாயிருந்தது. மேலும், அது எப் பொழுதும் மதித்து மதுர் ஸ்வரங்களைச் செங்குந பக்ஷிகளால் விகிதமாய் மிகுதியும் விசப்பை விளைவித் துக்கொண்டு கண்களையும் மனத்தையும் இழுக்கின்ற பலவகைப்பட்ட சென்றுங்களோடு கூடி அழகாயிருந் தது. இங்ஙனம் நாணலித ம்ருகஸமுதூகங்கள் சிறந்தது மரங்களினின்று விழ்ந்த பழங்கள் ஆங்காங்குப் புலப் படவும் செடிகள் நெருக்கமாயிருந்தவும் பெற்று சமணியமாயிருந்தது. அதனங்களாலும் ஸ்வர்ணங் களாலும் ஆபற்றப்பட்ட வெளிவசற்படிகளை யுடைய வாழியிலுள்ள அதன் உதயான வீதிகளைப் பார்த்துக் கொண்டு அவ்வசோகாவரிகையிலேயே நுழைந்தனன்.

தேவஸ்தரீகளுக்கும் சந்தர்வஸ்தரீகளுக்கும் தெனேந்தர் லைப் பின்னொடர்வதுபோல், அந்த ராவணன் போரும பொழுது, ஒரு நூறு பெண்மணிகள் அவனைப் பின் னொடர்ந்தனர். அவர்களில் சிலர் பொந்தண்டுகளை யுடைய கைகளிக்குகளையும், சில ஸ்தரீகள் சாமரங்களை யும், சிலர் விசிறிகளையும் பிடித்துக்கொண்டிருந்தனர். மஹேஸ்வரன் பொன்பாத்தங்களில் ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு ராவணனுக்கு முன்னே நடந்தனர். மற்றுஞ் சில மடந்தைப் பக்திகளையும் ஆளவங்ஙனயும் கையில் பிடித்துக்கொண்டு அவனுக்குப் பின்னே சென்றனர். அப்பொழுது ஸமர்த்தையாகிய ஓர் மடந்தை¹ மத்யம் சிறந்த சத்னமயமான பாத்தத்தை வலக்கையால் எடுத்துக்கொண்டுபோயினள். மற்றொருமடந்தை, ராஜ ஹம்ஸம்போல் வெளுத்துப் புர்ண சந்தரன்போல்

1. மத்யம்—கள்.

மிகுந்த ஒளியுடன்கூடிப் பொன்கம்பியிடப்பெற்ற
 குடையைப் பிடித்துக்கொண்டு சாவணன் பின்னே
 போயினான். சிறப்புள்ள சாவணனு கபத்தைகள்
 ஆங்க மயக்கத்தினாலும் மதம்பாப மதத்தினாலும்
 கண்கள் கழலப்பெற்று மிகுந்த ஒளியுடன் விளக்க
 முற்று மேகத்தை மின்னற்கொடுகள் பின்புடவது
 போல, விசையும் தமது பர்த்தாவுமான அந்த
 சாவணன் பின்புடவந்து போயினான். அந்த சாவண
 னுடைய பரிப பார்வைகளும் மதிரலோசனைகளும்
 மாதிரி அம்மடத்தைப் பாரிதன் காங்கமயக்கத்தினால்
 ஹாசங்கலையும் தோள்வளைகளையும் தபலுமாறுகப்
 போகட்டுக்கொண்டி மேலிமிற் பூச்சுக்கள் மதிரவும்
 கலைமயிர்கள் அவிழ்த்தலையும் அதுவும் ஓரகா
 லிருக்கவும் பெற்றுப் புழுங்கின முகத்துடன் கூடி
 மதம்பாப மதம் இன்னம் சிறிது மிகுந்திருக்கையாலும்
 ஆங்கத்தினாலும் கழல்கொண்டு அதனால் அழகிய
 முகம் மிகுதியும் அரகாமிருக்கப்பெற்றுப் புழுங்கத்தி
 னால் மேலிமிலுள்ள புஷ்பங்கள் வரடி வதங்களும்
 மேலான பூமாலைகள் தலைமயிர்களில் அவிழ்த்தலையும்
 பெற்றுப் பர்த்தாவிடத்திலுள்ள சிவகாமத்தினாலும்
 காதலின் மிகுதியாலும், சாஷன சாஷனைய சாவணன்
 போகையில் அளவைப் பின்புடவந்தான். அப்பெண்
 மலிகளுக்குப் பர்த்தாவும் மலகபலனுமாகப் அந்த
 சாவணன் மன்மதனால் பாசனாகி விதையிடம் மனம்
 புகப்பெற்று மூடல்போல் ஒன்றுத்தோற்றமுடைய மத்ய
 மதத்தினால் அழகிய கடைமுடன் பரகாசித்தவது.
 அனந்தாம், வாயுருமாபலாகிய அந்த ஹனுமான் சிவந்த
 மடத்தைப் பாரிதன் கடந்து வருகையில் அசைகின்ற
 அசை காண் மலகலின் கலகல த்வணிகளையும்
 தண்டைகளின் கலகல த்வணிகளையும் செவியுற்றான்.

2. மதிரலோசனைகள்—அதன் மிகுதியால் காண்போர்க
 ளுக்கு மதிமயக்கத்தை விளைக்கும்படியான கண்களையுடைய
 வர்கள்.

எவருஞ் செய்யாத பெரிய காரியங்களைச் செய்தவனும்
எண்ணமுடியாத பலமும் பெளருஷமும் நிறைந்து
விளங்குகின்றவனுமாகிய அந்த சாவணன் அவ்வனத்
தின் தவார பாதோத்திறஞ் வருகையில் ஹனுமான்
கண்டான். ஸ்த்ரீகள பல தீபங்களில் வரஸனைத்
தைலங்களை விட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு முன்னே
போகையில் அந்தத் தீபங்களின் பாகாசங்களால்
அவன் காற்புறத்திலும் கன்றுகப் புலப்பட்டான். மன்
மதவிகாரமும் கர்வமும் மத்யபானத்தினால் விளையும்
மதமும் நிறைந்து கொண்டிருக்கின்ற மண்டகங்கள்
விளங்கப்பெற்ற அவ்வளக்கத் தலைவன புஷ்பதனுஸ்ஸை
விட்டுப் பாத்யக்ஷமாத வந்த மன்மதனை இவனென்னும்
படி இருந்தான். மேலும் அவன் சிறிலும் அழக்
கின்றிக் கடைந்த அர்சுதத்தின் துரைபோல் மிகுதியும்
னெனாதுப் பாகாசப்பதும் விதைப்பித் தேள்வனங்களில்
பாடிநின்றப நுமமாகிய சித்தந்த வந்தரத்தை விவரித்த
துடனே மூத்துக்கொண்டு வந்தான். அந்தஹனுமான்
இலைகள் கட்டைந்த லாசனையில் வளர்க்கும் புலப்படா
நிருக்கும்படி இலைகளையும் புஷ்பங்களையும் மூடி
வைத்துக்கொண்டு தூய்மையிலிருப்பினும் தேஜஸ்ஸி
னும் வருகில் வந்தாற்போலிருக்கின்ற அந்த சாவண
னைப் பார்த்துத் தேபடங்கினன். அந்ததமம் அக்கபிஞ்சு
திலகன் தயங்காம சாவணனைப் பார்த்துக்கொண்டே
னெனத்தந்தநின் மிகுதியாலும் யெவ்வளத்தின்
ஸம்ருத்தியாலும் விளகமழுற்றிருக்கின்ற சாவணன் து
சிடிந்த மாத்ரனைக் கண்டான். பெரும் புகழுடைய
அந்தச் சாவணன்வான் மிகுதத வெளத்தர்மமுடைய
அந்தப் பெண்ணிகளால் குழப்பப்பட்டு மருகங்களும்
பக்ஷிகளும் மிகுதியும் களித்துக் குலாவிக்கொண்
டிருக்கிற அந்தப்புரத்தின் மத்யபானமாகிய அவ்வசோக
வகிவையின் ப்ரவேசித்தான். மத்யபானத்தினால்
மதித்து விரித்தமான பவனகை ஆபாஸங்களை
அணிந்து கர்வத்தினால் ஸ்தம்பித்திருப்ப அபற்றி
முனைபோல் அசையாதிருக்கின்ற செவிகளுடையவனும்

மஹாபலிஷ்டனும் விஸ்ரவஸ்ஸின் புதல்வனும்
 ராகுஷர் தலைவனும் உத்தம ஸ்திரீகளால் சூழப்பட்டு
 காமதந்தங்களால் சூழப்பட்ட சந்தரன்போல் பங்காதிப்ப
 வனுமாகிய ராவணன் அந்த ஹனுமானால் காணப்
 பட்டான். மஹா தேஜஸ்கியாகிய அந்த வானார்
 தலைவன் மிகுந்த தேஜஸையுடைய பங்காதிக்கின்ற அந்த
 ராவணனைப் பார்த்தான். மஹா தேஜஸ்கியும் பாடி
 குமாரசனுமாகிய அந்த ஹனுமான் 'இம்மஹாபாஹம
 ராவணன்' என்று சினைத்து அரணமுடையது தங்களை
 யெல்லாம் பார்க்கும்பொழுதுங் கெடுகின்றது இதற்கு
 னன். அந்த ஹனுமான பாகாகாமிய தேஜஸுடையவைய
 வனாயினும் அந்த ராவணனுடைய தேஜஸ்கியை
 உதாப்பட்டு இளைகள் நிறைந்திருக்கின்ற ஓசியத்தில்
 எனக்கும் புலப்படாதபடி மஹாபலிஷ்டனும் அந்த
 ராவணன் முன்னெத்தி மயிர்கள் கறுசுறுகியிருக்கையு
 லுப் பார்த்தான் இடையிற் பிழிந்து அடங்கிய
 விளங்கவும் சந்தரபாகரி அரண்போல் கெடவதற்கு
 இளைந்திருக்கவும் கவடக்கனகரகறுத்தகயிரிழங்க
 வும் பெற்ற அந்த விதைவைப்பாட்டில் விசும்பு அந்த
 ஸ்கந்தகிரிச் சமீபித்திருந்து சந்தரன் பழித்தொடர்
 வது ஸர்க்கம் புத்திற்றது.

—♦— { வீதை மஹாபலிஷ்டன் பார்த்தான்
 பாடினில் கெடுதலும், கதலின்
 துணைபுரியா மர்ணித்தான். } —♦—

ராவணன் வந்தவுடனே அந்த வாயத்தில்க்கொடிக்
 கிடமல்லாதானும் ஐயகரபலிஷ்டன் புகழ்க்கியும் பார்க்கவதற்
 மணியுமாகிய வீதை, வெளத்திப்பத்தினுளும்
 யெளவனத்தினுளும் விவரவானாகிய ராவணனைத்
 தூதத்தினோடு கண்டு பேருங்காற்றில் அகப்பட்டு

அவ்வருகின்ற வாழைமரம்போல் கிடுகிடுவென்று
கதிர்வீசுந். அகன்ற கண்களையுடைய அவ்வவண்ணிரி,
மலையின் வருவதைக் கண்டு திகிலுற்றுத் துடைகளால்
பரிற்றறழும் கைகளால் கொங்கைகளையும் மறைத்து
போதனஞ் செய்துகொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.
விதேஹஸாஸன் புதல்வியாகிய அந்த வீதைப் பாரைவீசிகள்
காட்டி வந்த பாதத் தன்னைச் சுற்றிலும் காத்தும்
கொண்டிருக்கத் துக்கத்தினால் பரிதபித்து அழத்
தந்தில் ழுழ்குவை ழடம்போனது மிகுதியுந் தீவிரமான
பற்றிவதா தீர்த்ததைக் கைப்பற்றினவனாகையால் பம்பு
பெயர்வதில்லாத வெறுந்தகையில் உட்கார்ந்து அறுப்
புண்டு வெத்தில் விழுகத் வருவதற்கின் களைபோவது
பெயர்வ முடியாதும் அழங்கடைகதிருப்பினும் அழவும்
தூங்குகவாயிருக்கப்பெற்று விடப்படுதல் சேர்ந்து
பெண்டு அழகின் மிகுதியால் அலங்காரங்களுக்காத்
ததீர்த்தவாயினும் அலங்காரில்லாமல் சேறுபடுத
தாமரைத் தண்டுபோல் பாகாப்பதும் பாகையா
திருப்பதாயிருக்கக் கண்டான். மற்றும், அப்பெண்
மணிச் சூழணிற்றனும் ஆத்மவெதியுமாயிய சாமலிடம்
பெயில் போகமுடியாமையால் னங்கல்பமென்னுங்
புத்தியங்கள் பற்றின மனமொழுவும் தத்தின்மீதில்
பற்றி அவனிடம் போவதென்போல் சாமனைப்பற்றிப்
பயிவிருப்பங்களை வண்ணமிட்டு சாமனையே மனத்தில்
தவிரணித் துக்கொண்டு, ஆறாயில்லாமையால்
இவதது சொதவனமே கதியாகப்பெற்றுத் தவிரவாயி
வெப்பொழுதும் தவிரவழம சோகமுமே காரணமா
யிருந்தான் அவனிடும் அவ்வங்களை துக்கத்தின்
முடிவுகாணாமல் சாமனை அனுணித்திருப்பதையே
வாதமாகவுடையவனாகையால் அவனைப் பிரிந்த பரி
தாபத்தினால் ஒரு ரீஸீயிலிருக்க முடியாமல் துடித்துக்
கொண்டு மணிமந்தராதிகளால் கட்டுண்டு தகையில்
சுற்றிக்கொண்டிருக்கிற ஸப்பராஜ கன்னிகைபோல்
அங்கங்களை மடக்கிக்கொண்டு தாமகேது க்ரஹத்தி
னால் பிடிக்கப்பட்ட ரோஹிணிபோல் பரிதபித்துக்

$(\mathcal{H}_1, \mathcal{H}_2, \mathcal{H}_3) = (1, 2, 3) \in \mathcal{H}_1 \times \mathcal{H}_2 \times \mathcal{H}_3$

[illegible]

107. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.

பிடிக்கப்பட்ட சக்தர் மண்டலத்தையுடைய பூர்ணிமை
யின் ராத்திரிபோலவும், யானைகள் துதிக்கைகளால்
தாமரைநிலைகளையும் தாமரைப் பூக்களையும் அழிக்கை
யில் பகலிகள் பயத்தோடப்பெற்று ஆகுலமாயிருக்
கின்ற தாமரைக்குளம் போலவும், கரையுடைந்து
நீரேல்லாம் மற்றோகிடத்தில் பாயப்பெற்று உட்கந்த
நதிபோலவும் புலப்படுகின்ற லீலைநய ராணன்
கண்டனன், மற்றும் அவன் பதியைப் பிரிந்த சேகதத்தி
னில் பிடிக்கப்பட்டுப் பவாஸத்தினால் இளைத்துக் கருஷண
பகஷத்து ராத்திரிபோல் பந்ததனைப் பிரிந்த அக்கத்தி
னால் தேன வம்ஸ்கார மொன்றுஞ் செய்துபெள்ளா
திருப்பதுபற்றிக் கார்த்தியும் குரையப்பெற்றிருந்தான்.
மிகுந்த மேன்மையுடையவனும் அழகான அவதாரங்கள்
அமையப்பெற்றவனானாகிய அந்த வைதேஹி சத்வங்
களாலிழைக்கப்பட்ட கர்ப்பக்ருஹத்தில் வளிக்கத்
தகுந்தவளாயினும் வெறும் புறமான வெளித்தலையில்
உட்கார்த்திருப்பதுபற்றிக் கொஞ்ச கேரத்திற்கு
முன்னமேபறிக்கப்பட்டுவெயிலில் வாடுகின்ற தாமரைத்
தண்டுபோல் புலப்பட்டனள். மேலும் அரண்யத்தில்
வேட்டைக்காரர்களால் பிடியுண்டு வந்தப்பதில்
கடப்பட்டு யானைக்கட்டத்தில் தலைமையுள்ள ஆண்
யானையைப் பிரித்து பெருமூர்செறித்துக்கொண்டு மிகுந்
தும் துக்கத்தினால் பரிதபிக்கின்ற பேசுபவ யானைப்
பெடுபோல் பந்தரித் துக்கொண்டிருந்தான். வம்ஸ
காரமில்லாமையால் தலைமயிர்களெல்லாம் புன்னு
சேர்ந்து பின்னிக்கொண்டு நீண்டு தொங்குகின்ற ஜடை
யுடைய சரத்ருதுவில் கறுத்த வன்னமுறைத்துடன் கடின
புரி போல்ப் பராகரித்துக்கொண்டுப் பவாஸத்தினாலும்
சேகதத்தினாலும் சிந்தையாலும் பயத்தினாலும் மிகுந்
தும் அறிவித்து இளைத்துத் தீனையாகப் பாதிவரதப
மேன்னும் தவத்தையே தனமாகக்கொண்டு மிதமான
ஆஹாரத்தை உட்கொள்கையென்னும் உத்தமஸ்திரீ
லக்ஷணத்துடன் கூடித் துக்கத்தினால் பரிதபித்துக்
கைகளைக் குவித்துக்கொண்டிருக்கையால் மனத்தில்

ராமனால் ராவணனுக்குப் பரிபவம் கொலேண்டுமென்று
தன் இஷ்ட தேவதையைக் குறித்து வேண்டிக்கொள்ப
வன்போல் புலப்பட்டனன். இங்ஙனம் தனக்கு ரக்ஷை
எவரேனும் அகப்படுவாரோ என்று காற்புறமும்
உற்றுப்பார்த்து ரோதனமே கதியாகி அழகான இமை
மயிர்கள் அமைந்து கடையில் சென்று கடலில்
வெளுத்துத்திகழ்கின்ற விராலகேதரங்கள் விளங்கவும்
எந்த வீதைக்கு மிடமில்லாமல் எப்பொழுதும்
ராமனை அனுலரித்திருக்கையே மிகுந்த தெய்வா
மிருக்கவும் பெற்ற அகத மிதிலாதிராஜன் புதல்வி
யாகிய ஸீதையை, ராவணன், தன் மாணத்திற்காகவே
தன்மேல் விருப்பமுறச் செய்பதே தொடங்கினன்.
பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1 } ராவணன் ஸீதையை வசப்படுத்திக்
கொள்ளும்பொருட்டுப் பலவாறாக
வேண்டி வ.

அங்ஙனம் ¹ தைன்யம் அடைந்து ஆகத்தமிழ்நிக்
காண்போர்களுக்கு மிகுதியுங் கருணையை விளைக்கின்ற
அந்தப் பதிவ்ரதையான ஸீதைக்கு ராவணன் ஸரபிப்
ராமமான இரிய வசனங்களால் பேராவலுடன் தன்
ஹ்ருதயத்தை இங்ஙனம் தெரிவித்தான். 'யாஜ்ஞன்
துதிக்கைபோன்ற ஆடைகளையுடைய ஸீதே! நீ
என்னைப் பார்த்துப் பயத்தினால் ஸ்தனங்களையும்
வயிற்றையும் மறைத்துக்கொண்டு உன்னை எனக்கு
எள்ளளவும் புலப்படாதபடி செய்ய விரும்புவது
போலிருக்கின்றனா. ஸீதே! அகன்ற கண்களுடைய
வளே! அளவளங்கொல்லாவற்றிலும் சுபலக்ஷணங்கள்

1. தைன்யம்—மன இரக்கத்திற்கிடமாயிருக்கை.

அமைப்பெற்றவனே! ஸமஸ்த லோகங்களின் மனத்தையும் இயுக்குத் தன்மையனே! ப்ரீதிக்கிடமா யிருப்பவனே! அப்படிப்பட்ட உன்னைப்பர்த்து நான் ஆசைப்படுகின்றனன். என்னை வெகுமதிப்பவராக. இங்கு மனுஷ்யர்களாவது காமரூபர்களான சாக்ஷ னர்களாவது உனக்குப் பயம் விளைப்பவர் என்றும் இல்லை. நானே உனக்கு மிகுதியும் ப்ரியனாகையால், ஸீதே! என்னிடம் பயம் வேண்டாம். உனக்கு என்னிடத்திலிருந்துண்டாயிருக்கிற பயம் தெரிவித்துப் பேசமாகப் பயப்படுத்தவமைப்பனே! எவ்வுத்தரஸ்த்தீ கமனம் தேவாஷ்டொனது சின்னக்கவேண்டாம். எல்லா விதத்திலும் பாஸ்யரீகளைப்பிராநுநதூமபரத்தகரத்த செப்து ஆவர்களை எடுத்துக்கொண்டு வருவதும் சாக்ஷன்களுக்கு ஸ்ரஜஜதர்மமே. இதென்னத்தேவனம் வேண்டாம். துதநம்மத்தினால் என்னவும் தேவாஷ்ட முண்டபகமை* மாத்ரமன்றியே புன்பதும் ஸப்ப விக்கும. என்றிரீதத்தில்மன்மதவிதாபம்மதேஷ்டமாக மிகுதியும் விளையுமாக. ஆமினும்நீ என்னை விரும்ப நிநுத்திந்நினைப்பாகையால் உன்னை நான் தெய மயட்டேன். தேவீ! அன்பிற்கு மாவஸ்தை! இங்கும் பயப்படவேண்டாம். என்னிடத்தில் கம்பிக்கையுடைய யாக. மதார்த்தமாக என்னிடத்தில் ஸ்வேதாப பரதார்த்தவராயாக. இங்ஙனம் அங்கித்திருக்க வேண்டாம். தீரே ஸுடையாகத் தலைமயிர்கள் பிந்திக் கொண்டுருக்கையும், தலையின் படுத்திருக்கையும், சிந்தையில் ஆற்றிநுக்கையும், அருக்காரையும், தகரத் ஸபரத்தின் உபபாஸ்தும் ஆகிய இவை யெல்லாம் உனக்குத் தகுந்தவைபக்க ஸ்ரீபற்றைத் துறப்பவராக. ஸீதே! நீ என்னுடைய கற்ப பவன்கைப் பழமனைகளையும் மிகுந்த வஸஸையுள்ள மதவங்களை யும் அருருகத்தக்கபையும் பலவகை ஸஸ்த்தங்களையும் திவ்யமான ஆபாஸங்களையும் தரிசனம் உத்தமமான பாஸங்களையும் பருகிக்கொண்டு மேலான சமவங்களை யும் ஆனைங்களையும் அனுபவிப்பவனாகி ஆட்டம்



2128. ஹனுமான் சிம்சுபாவ்ருஷத்தில் மறைந்திருக்க
ராவணன் ஸீதையைப் பார்த்தித்தல்.

பாட்டங்களாலும் இனிய வாத்யங்களாலும் பொழுது போக்கிக்கொண்டு ஸுகமாயிருப்பாயாக. ஆழகிய அங்கங்களுடையவளே! நீ மடந்தையரேல்லோரிலும் மேலானவள். நீ இங்ஙனம் இருக்கலாகாது. அவயவங்களில் ஆபரணங்களைத் தரிப்பாயாக. என்னை அடைந்த பின்புங்கூட நீ ஆபரணங்களில்லாமல் இப்படி தகாத நிலைமையில் இருப்பது எப்படியுத்தமாகும்? அழகாகப் படர்ந்திருக்கின்ற உனது இந்த யௌவனமெல்லாம லீணுய்க் கடந்து போகின்றதே. வேகமாகப் பாய்ந்த ஜலப்ரவாஹம் மீளவும் திரும்பமாட்டாததுபோல் கடந்த வயது மீளவும் திரும்ப நேராது. ஆகையால் இப்பொழுதே போகங்களை அனுபவிப்பாயாக. அழகிய காட்சியுடையவளே! உலகத்தில் எங்காயினும் உன்னைப்போன்ற உருவமுடையவள் மற்றொருத்தியும் புலப்படாள். ஆகையால் மேன்மேலும் சிறந்த உருவங்களைப் படைக்கிற அந்த பரஹ்மதேவன் உன்னைப் படைத்து இனி உன்னைக் காட்டிலும் மேலான உருவத்தைப் படைக்க முடியாதென்று கினைத்து ஸ்ருஷ்டிசெய்வதையே துறந்து போனானென்று கினைக்கிறேன். அல்லது, உருவங்களைப் படைக்கிற அந்த பரஹ்மதேவன் உன்னைப் படைத்தவுடனே ஆயுள் ஷ்ணீணித்தமைபால் உயிர் மாண்டானென்று சொல்லலாம்; அவன் இருப்பானாயின், உன்னைப்போன்ற உருவங்களை மேன்மேலும் படைப்பானல்லவா? ஸீதே! நிகரில்லாத ஸௌந்தர்யத்தினாலும் யௌவனத்தினாலும் விளங்குகின்ற உன்னைக் கண்டு ஒன்றாகப் பரஹ்மதேவனைப் போன்றவனாயினும் எவன் தன் பொருள்செய்யாமல் கடக்க வல்லனாவான்? ஒன்றான பரஹ்மதேவனுங்கூட மீமாஹிப்பான். இனி மாற்றை எவன் மனமயக்கமுறுதிருக்க நேரும்? பருத்த இடையின் பின்புறமும் சந்தான்போன்ற அழகான முகமும் பொருந்தின ஸீதையே! உனது அவயவங்களில் எதெதைப் பார்க்கிறேனோ, அந்தந்த அவயவத்தில் என்கண் மிகுதியும் ஆழ்ந்து அதைக்கடந்து மற்றொன்

றைச் சொல்ல முடியாதிருக்கின்றது. நான் உன் அவயவங்களில் எதைப்பார்க்கினும், மீளவும் என் கண்ணை அதினின்றும் திருப்பமுடியாதிருக்கின்றனன். ஸீதே! எனக்குப் பார்வையாவாயாக. நான் பரபுருஷனென்னும் இவ்வஜ்ஞானத்தைத் துறப்பாயாக. உனக்குச் சுகம் விளையுமாக. நான் இங்குமங்கும் பல இடங்களினின்று கொண்டு வந்த உத்தமஸ்தரீகள் பலர் இருக்கின்றனர். உனக்குச் சுகம் உண்டாகுமாக. அவர்களெல்லோர்க்கும் நீ அக்ரமஹிஷியாயிருப்பாயாக. பயப்படுந்தன்மையனே! நான் காஞ்ஞலோகங்களினின்று பராக்ரமத்தினால் கொண்டு வந்த ரத்னங்களும் என் ராஜ்யமும் உன்னுடையவைகளே; நானும் உன்னுடையவனே. ஆகையால் இவற்றையெல்லாம் நீ இஷ்டப்படி அனுபவிக்கலாம். விலாஸமுடையவனே! நான் உனக்காக காஞ்ஞவித நகரங்களும் வரிசையாயிருக்கப்பெற்று விளங்குகிற பூமண்டலத்தையெல்லாம் ஜயித்து ஜனக மஹாராஜனுக்குக் கொடுக்கிறேன். என்னெதிரில் கின்று போராடவில்ல மற்றொருவன் எவனும் இதுவரையில் இந்த உலகத்தில் எனக்குப் புலப்படவில்லை. யுத்தத்தில் என் பராக்ரமம் எவ்வளவு கிகரில்லாததோ, அது எவ்வளவு பெரியதோ அதைக் காண்பாயாக. என் சத்ருக்களில் தேவதைகளும் அஸுரர்களும் என்னுடன் யுத்தஞ்செய்து பலதடவைகளில் தோல்வியடைந்து த்வஜங்கள் முறியப்பெற்று என்னெதிரில் சிற்சமுடியாமல் ஓடிப்போயினர். இனிப் பிறர் ஸங்கதி சொல்லவேண்டுமோ? (இப்படிப்பட்டவனாகையால் என்னிடத்தில் விராஸ்யமின்றி) நீயே விருப்பங்கொள்வாயாக. இப்பொழுது நன்கலங்கரித்துக்கொள்ள ஸம்மதிப்படுவாயாக. உன் அவயவங்களெல்லாவற்றிலும் ஒளி திகழப்பெற்ற ஆபரணங்களை அணிய அனுமதி கொடுப்பாயாக. நீ நன்கு அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கையில், அழகாயிருக்கின்ற உன் உருவத்தைப் பார்க்க விரும்புகின்றனன் நீ ஆபரணமில்லாமலே மிகவும் அழகாயிருக்கின்றனை; ஆபரணங்

களை அணிவாயாயின், உன்னழகை வர்ணிக்கவே முடியாதென்று தோன்றுகிறது. அழகிய முகமுடையவளே! நீ இந்த இருக்குவாதத்தைத் துறந்து என்னிடத்தில் மன இரக்கமுடையவளாகி நன்கு அலங்கரித்துக்கொண்டு உன் மனம்போனபடி போகக் களை அனுபவிப்பாயாக. பரப்படுங் தன்மையளே! ¹ மத்யங்களைப் பருகுவாயாக; இஷ்டப்படி விளையாடிக்கொண்டிருப்பாயாக. வேண்டினவர்களுக்கு இஷ்டப்படி பூமியையாவது தனங்களைவாவுகெடுப்பாயாக. என்னை நம்பி என்னிடம் ப்ரீதி வைப்பாயாக. ஸங்கோசப்படாமல் தைர்பத்துடன் உனக்கு வேண்டிய கார்பங்களில் என்னைத் தூண்டுவாயாக. நீ என் அனுக்ரஹத்தினால் மனக்களிப்புற்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில், உன் பந்துக்கள் அது கண்டு மனக்களிப்புறுவார்களாக. மங்கல ஸ்வபாவமுடையவளே! என் ஸம்ருத்தியையும் என் ஸம்பத்தையும் என் கிர்த்தியையும் காண்பாயாக. ஸௌபாக்யமுடையவளே! ஸூர்தரீ! மரவுரி உடுத்து அரண்பவாஸஞ்செய்கின்ற ராமனை அடைந்து நீ என்ன செய்யப்போகின்றன? அவனால் உனக்கு என்ன ப்ரயோஜனம்? வெற்றியற்று ஸம்பத்தையும் இழந்து அரண்யத்தில் அகப்பட்டு வான ப்ரஸ்தர்களின் வரதத்தைக் கைப்பற்றித் தரையில் படுத்திருக்கின்ற ராமன் இன்னம்பிழைத்திருக்கிறானே இல்லையோ என்று எனக்கு ஸந்தேஹமாயிருக்கின்றது. ஸீதே! ² முன்புறத்தில் நாரைகள் திரியப்பெற்று மிகுதியும் கறுத்திருக்கிற மேகங்களால் மறைக்கப்பட்ட நிலைப் பார்க்க முடியாததுபோல் என் வசத்திலிருக்கின்ற உன்னை ராமனுக்குப் பார்க்கவும் ஸாத்யமன்று. ஹிரண்யகசிபு இந்தரன் கையில் அகப்

1. மத்யம்-கள்.

2. நாரைகள் திரிவது மேகங்களின் பெருமையைக் காட்டுகிறது. மஹாமேகங்களில்தான் நாரைகள் திரிவதாக வர்ணிப்பது வழக்கம்.

பட்ட தன் பார்வையை மீளவும் நாரதன் மூலமாகப் பெற்றானே; அங்ஙனமே என் கையில் அகப்பட்ட உன்னை ராமன் மீளவும் பெறுவானென்று எண்ணுகின்றனையா? அவன் என்ன செய்யினும் என்னிடமிருந்து மீளவும் உன்னைப் பெற வல்லனல்லன். பயப்படுக்தன்மையனே! உன் புன்னகை எவ்வளவோ அழகாயிருக்கின்றது. உன் பல்வரிசை மிகுதியும் ரமணீயமாயிருக்கின்றது. உன் கண்களின் அழகே அழகு. உன் விலாஸங்கள் ஓப்பற்றவை. இவ்வளவு அழகுடையவளாயினும் கடைசியில் பயப்படுக்தன்மையளாயிருக்கின்றனையே! தைர்யம் இல்லாமற்போயிற்றே இப்படிப்பட்ட அழகினால், கருடன் ஸர்ப்பத்தைப் பறிப்பது போல் என் மனத்தைப் பறிக்கின்றனையே! நீ நலுங்கின பட்டு வஸ்தரம் தரித்து இளைத்து ஆபாணம் ழுன்றும் அணியாநிருப்பினும் உன்னைப் பார்த்தவுடனே என் பார்வையகலிடத்தில் எனக்கு ருசி உண்டாகாதிருக்கின்றது. நீ நல்ல வஸ்தரந்தரித்து நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு ஸந்தேஷமுற்றிருக்கக் காண்பேனென்று, எப்படி இருப்பேனோ? லீதே! எனது அந்தப்புரத்தில் ஸமஸ்த சுபலக்ஷணங்களும் அமைந்த மடந்தையர் மணிகள் எத்தனைபெயர் இருக்கின்றனவோ, அவர்களெல்லோர்க்கும் ஈஸ்வரியா யிருப்பாயாக. கறுத்த முன்னெற்றி மயிர்களுடையவளே! மூன்று லோகங்களிலும் எங்குஞ் சிறப்புற்றவராகிய என் பார்வையகல் அலைவரும், ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மிக்கு அபஸரஸ்தீர்கள் பரிசர்வைய செய்வதுபோல் உனக்குப் பரிசர்வைய செய்வார்கள். அழகிய புருவமுடையவளே! அழகான இடையின் பின்புறமுடையவளே! குபோனி! முள்ள ரத்தனங்களையும் தனங்களையும் நான் ஜயித்துக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனன்; அவை எல்லாவற்றையும் என்னையும் உன்னிஷ்டப்படி அனுபவிப்பாயாக. தேவீ! ராமன் தவத்திலாவது பலத்திலாவது பராக்ரமத்திலாவது தனத்திலாவது தேஜஸ்ஸிலாவது கீர்த்தியிலாவது எனக்கு நிகராகமாட்டான். மடந்தைபர்

மணியே! நீ உன் மனம்போனபடி மதம்பானஞ் செய்வாயாக; மனக்களிப்புடன் திரிவாயாக; விளையாடிக் கொண்டிருப்பாயாக; வேண்டிய போதங்களை அனுபவிப்பாயாக. உனக்குத் தன ஸமூஹங்களையும் பூமியையும் கொடுக்கிறேன். மாதரார்மணியே! என்னிடம் பரிதி வைத்து மனக்களிப்புடன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பாயாக. நீ இங்ஙனம் மனக்களிப்புற்றிருக்கையில் உன் பந்துக்கள் அனைவரும் உன்னுடன் கூடி ஸத்தோஷத்தை அனுபவிப்பார்களாக. பயப்படுத்தன்மையளே! பிஷ்பித்த வருஷ ஸமூஹங்கள் நெருங்கியிருக்கவும் வண்டிகள் மதுரமாக ஜங்காய் செய்பவம் பெற்று ராமணியமான ஸமுத்ர தீரத்திலுள்ள கானகங்களில் பொற்புஷணங்களாலும் ரிம்லமான ஹாரங்களாலும் மேகரிசொல்லாம் அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு என்னுடன் கரித்திருப்பாயாக. இருபதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸீதை ராவணனது வாக்யங்களைக்
கண்டித்துத் தன்னை மீளவும்
ராமனிடங் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கச்
சொல்லுதல்.

பயங்கரனாகிய அந்த ராஜாஸன் ராவணன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு ஸீதை மனவருத்தமுற்று, தீனஸ்வரத்துடன் தீனவாக்யத்தை இங்ஙனம் மெதுவாக அவினுடன் சொல்லத்தொடங்கினள். மடந்தையர் மணியாகிய அந்த ஸீதை, எப்பொழுதும் புன்னகை விளங்கப்பெற்ற அப்பறிவரதை துக்கத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு ரோதனஞ் செய்துகொண்டு பயத்தினால் நடுக்கமுற்றுக் காண்போர்களுக்கு மன இரக்கமுண்டாகுதல் சையிலிருந்து மனத்தில்

பதியையே தயானஞ்செய்துகொண்டு ¹ ஸஹஜமான புன்னகையுடன், ரர்வணனோடு நேரில் வார்த்தை சொல்லத் தகாதாகையால், ஒரு த்ருணத்தை நடுவில் வைத்துக்கொண்டு அவனைக்குறித்து 'என்னிடத்தி னின்று மனத்தைத் திருப்பிக்கொள்வாயாக.

1. இங்கு 'த்ருணமந்தரதஃ க்ருத்வா பாத்யுவாச ஸூக்ஷ் மிதா | நிவர்த்தய மநோ மத்தஃ ஸஹஜநே க்ரியதாம் மநஃ' என்று மூலம் (த்ருணமந்தரதஃ க்ருத்வா) புல்லை நடுவே வைத்து, 'ஆஸநஞ்சாந்தமுடிசம்' என்கிறபடியே ராஜாக்களுக்குப் பீட மிடுதல் அன்னமிடுதல் ஜலங்கொடுத்தல் செய்யவேண்டுமாகையால் அதற்குப் பாதியாகப் புல்லை இட்டு உபசாரஞ்செய்யில் மனந் தெளிந்து திரும்பிப்போவனோ என்னுஞ் சங்கையால் 'அஹாவே வாலுமிருடிசம்' என்னும் மரியாதையால் ஆஸனமிட்டாளென்று சொல்லலாகும். அல்லது ராவணன் ஸமீபித்து வருகையால் அவனை அருகே வரவொட்டாமல் ஒரு தடை வைக்கவேண்டுமென்று 'ஸ்தம்வே ந ஸலிலேநவா பங்க்திச்சமோஜோ஽ஹி ஜாயதே' (த்ருணத்தாலும் ஜலத்தாலும் பங்க்திபேதம் உண்டாகிறது) என்னும் மரியாதைப்பற்றி ஒரு புல்லை நடுவே வைத்தாளென்னலாகும். அல்லது—'நபரமுவகிரீக்ஷணந் நாபி ஸம்ஹாஷணம்' என்கிறபடியே ஸ்த்ரீகளுக்குப் பரபருஷ தர்ஸனத்திகள் கூடாதாகையால் புல்லை இட்டு அதை வ்யாஜமாக்கி அவனை உபஸ்ரோதாவாக்கும்பொருட்டு இங்ஙனஞ் செய்தாளென்னலாகும். உபஸ்ரோதாவாவது அருகேயிருந்து செவியுற்றிருப்பவன். அல்லது—தான் கடாக்ஷித்தவையெல்லாம் புத்தி ஸம்பன்னங்களாமாகையால் தனக்கு அனுகூலமான அசேதன த்ருணத்தைச் சேதனமாக்குகிறேனென்று அங்ஙனஞ் செய்திருக்கலாம். அல்லது—த்ருணத்தைச் சேதனமாக்கி நம் சக்தியை ஆரோபித்தோமாயின், அந்த நம் வைபவத்தைக் கண்டு பயந்து வழிக்கு வருவனோ என்று இங்ஙனம் செய்தனள். அல்லது—அஜ்ஞாநகிய உன்னை 'த்ருணமிவ லவா மேநே' என்கிறபடியே இந்தப் புல்லைப்போல் கிருபிக்கிறேனென்று இங்ஙனஞ் செய்தாளென்று கருத்து. அல்லது 'ஜ்ஞானேந ஹிநஃ பஸூகிஸ் ஸமானஃ'

திருப்பிக்கொண்டு உன் பார்வையகலிடஞ் செலுத்துவா

என்கிறபடியே ஆஹார நித்ரா பய மைதுனங்கள் தவிர மற்ற
தொன்று மறியாத பசுவைப்போன்றவளுகையால் உனக்கு
இந்தப் புல்தான் போக்யமாம் என்று தெரிவிக்கும்பொருட்டுப்
புல்லே இடையில் வைத்தான். அல்லது - 'விசித்ராணி ச மால்பாந்
சந்திராப்யமூருண்சி விவியாநிச வாஸாஹி லிவ்யாந்யாஹரணூகி
சு! யாநி வைநி சவணே ஸூஹீரு சந்தாந்ர யகாந்சு' என்று நீ
எனக்குக் காட்டினவற்றையெல்லாம் இது த்ருணமாகக் களைக்
கிறேனென்று அங்ஙனம் செய்தான். அல்லது-இந்தத்ருணத்தைப்
போல் 'சந்திராப்யாஹரணே யவறிஷ்குத்ய' (பொருமையையும்
கோபத்தையும் துறந்து) ராமனைப் பற்றுவாயாக என்று தெரி
விக்கும்பொருட்டு இங்ஙனம் செய்தான். அல்லது—'யித்ரமௌ
பயிகந்தர்த்தம் ராமஸ் ஸ்யாநம் பரீபஸ்தா! வயஞ் சாந்ச்மதா
வேயாநம்' உன்னிருப்பிடத்தையும் ப்ராணனையும் காப்பாற்ற
வேண்டுமாயின், இந்தப் புல்லைக் கவலிக்கொண்டு அந்தப் புருஷ
வழிமுறையுடைய பாதங்களில் விழுவாயாக என்றான். அல்லது—
இந்தப் புல்லே ஸ்தம்பமாகச் செய்து அதினின்று ராகவலிம்ஹனை
வெளிப்படுத்திக் கெடுதிக்கோ களைக்கின்ற உன் ஹ்ருதயத்தைப்
பிளக்கச்செய்வெனென்றான். அல்லது-த்ருணதிகளோ முன்னே
இட்டுப் ப்ராஜ்ஞை செய்வவேண்டுமென்னும் மர்யாதையின்படி
'கழிபரக் தவ ஸநாயோ மே ராமஸ் ஸௌமித்ரிணஸஹ! தோய
மல்பரிவாழித்யஃ ப்ராணாஹாஸ்யதேஸகரஃ' (ராமன் லக்ஷ்மண
கூடு வந்து பாணப்ரயோகஞ் செய்து ஸூர்யன் கிரணங்களால்
ஜலத்தை இழுப்பதுபோல் உன் ப்ராணன்களைக் கொண்டு
போகும் விதத்தைக் காண்பாய்) என்று த்ருணத்தீதயிட்டு
ப்ராஜ்ஞை செய்தான். அல்லது-வாமனன் சுக்ராசார்யனுடைய
கண்களைத் துரும்பால் கிளறினாற்போல் 'யஹீயத் பரீயாமி தே
மாத்ரஸீதாஸம் ஸஹஸாநநே! தஸ்மிஸ்தஸ்மிந் ப்ரயு
ஸ்ரோணிசகூர்மமகிவயீயதே' என்கிறபடியே பாதாரதர்ஸனஞ்
செய்த உன் கண்களை இதனால் குத்துகிறேனென்றான். அன்றியே
'ஸஹீஹ ஸஸ்தராஹீ ஸ்ரஹ்ய ஹிஃஸ்திஸ்ம ஸஹகிணம்' என்கிற
படியே தர்ப்பத்தைக்கொண்டு காகாஸூரனுடைய கண்ணை

யாக பாபஸ்வபாவன் நல்ல மோக்ஷ ஸித்தியைப்பெற

இல்லை செய்தாற்போல் இந்த த்ருணத்தைக்கொண்டு உன் கண்களை இல்லை செய்கிறேனென்றாள். 'வீதாயாஸ் தேஜஸா' என்றும் 'ந த்வா குர்மி டுஸ்தீரீவ ஹஸ்யஹஸ்மாஹ தேஜஸா' என்றும் சொல்லப்பட்ட பாதிவரத்யமாகிற தேஜஸ்வரில் இந்தப் புஸ்லை இட்டு அதைப் பற்றவைத்து அதில் உன்னைக் கொளுத்தி விடுவேனென்றாள். அன்றியே-இந்த த்ருணத்தைச் சேதிப்பது போல் உன் தலையைச் சேதிப்பேனென்றாள். இங்நனஞ் செய்து (ப்ரத்யுஷாச) அவன் வார்த்தைகளைத் தடுத்துப் ப்ரதிகூலமாக மொழிந்தனள். ஸாயுயர்மமவேக்ஷஸ்வ' (ஸூத்ரக்களின் தர்மத்தில் கணவைத்து நடப்பாயாக) 'யயா தவ தயாந்யேஷாந் டாரா ரக்ஷயா' (உன் பார்வையைப் போலவே பிறரது பார்வையையும் ரக்ஷிக்கவேண்டும்) 'ஓவா த்வாம் பாபகர்மாணா வக்ஷயந்தி நிக்ரதா ஜநா' (ஜனங்கள் உன்ரூல் உபத்ரவஞ்செய்யப்பட்டு இங்நனம் உன்னைப் பாயிஷ்டனென்று சொல்வார்கள்) 'தேநமைத்ரீ ஹவது தே' (அவரோடு நட்பு செய்துகொள்வாயாக) 'அந்யா த்வா ஹி குர்வானோ வயம் ப்ராப்ஸ்யவஹி' (மற்றொரு விதமாக நீ செய்வாயாயின் வதம் பெறுவாய்) 'ப்ராணாநாடிஸ்யதே ஸரை' (பாணங்களால் உன் ப்ராணன்களைக் கொண்டுபோவான்) என்று பல வாராகப் பேசினள். இங்நனம் பேசும்பொழுது அவளது முக விலாஸம் எப்படி யிருந்ததென்னில் (ஸூசிஸ்யிதா) தன் பாபத்தினால் நசிக்கப்போகிற இவன் இங்நனம் மொழிகின்றானே யென்று நகைத்தனள். (ஸூசிஸ்யிதா) 'ஹஸந்தபி ருபோ ஹந்தி (ராஜன் சிரித்துக்கொண்டே யிருப்பினும் கொன்றுவிடுவான்) என்கிற்படியே ராஜமர்யாதையை அறிந்த ராஜபுத்திரியும் ராஜமஹிஷியுமாகையால் அங்நனம் நகைத்தனள். (ஸூசிஸ்யிதா) (ஆஸ்ரமந்து தயோஸ்ரீஸூந்யம் ப்ரவிஸ்ய நரலிம்ஹயோ' | மோசரங் மதயோர் ஸ்ராத்ரோரபந்தா த்வாயாம்' (புருஷ ஹிம்ஹர்களான ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஆஸ்ரமத்தில் இல்லாத ஸமயத்தில் புருந்து என்னைக் கொண்டுவந்தனையே! இப்படிப்பட்ட நீயா! அவர்களோடு போராடி ஸூயித்துக் கொண்டுவர முடியாத நீயா! 'ந ராமஸ் தபஸா டேவி நவிலேந ந விக்ரமை!

விரும்பத்தகாதாப்போல், நீ என்னை விரும்புவது யுத்த

நயநேச மயர் துல்டி' என்று ராமனைக் காட்டிலும் உன்னை
மேலாகச் சொல்லுகின்றனையென்று நகைத்தனன். (ஸாசிஸ்மிதா)
செத்துக் கழுகுகளும் காக்ககளும் மூச்சால் குத்தி இழுக்கும்படி
விழுந்திருக்க வேண்டியவன். 'ஸங்கே லீவதிலா நவா' (ராமன்
பிழைத்திருக்கிறாளுே இல்லையோ ஸந்தேஹமாயிருக்கின்றது)
என்று ராமனுடைய திருமேனிக்கு அணிவந்தனச் சொல்லுகின்
ருபே என்று நகைத்தனன். (ஸாசிஸ்மிதா) 'வீலீஷணவியேயம்
ஹி வாகைஸ் வர்யமீஷங் சுபதம்! ஸீரீமதா ராஜாராஜேந ஸந்தரயா
மலீஷேசிசு' என்று படிப்படியே லீஷணனுக்கு ராமன் கொடுத்த
ஐஸ் வாயத்தையே 'மஜீயம் மமாணுபயீ' பதவஸீரியம் ஹீரே'
என்று தன்னைச் வர்யமாகப் பரமித்துப் பிதற்றுகிறானே யென்று
நகைத்தனன். (ஸாசிஸ்மிதா) 'உபயாய ஹாஜக் தஸ்ய
லோகநாயஸ்ய ஸத் சூதம்! கயக் ராமோபஜாஸ்யாமி' (அந்த லோக
நாசனுடைய புஜத்தைத் தலையணையாக வைத்துக்கொண்ட
எனக்கு மற்றொருவனது புஜம் எப்படித் தலையணையாகும்?)
என்றிருக்கும்படியான உன்னை 'மாஞ்சுஹம் தக்ஷ யாஸாநாம்'
என்று பிதற்றுகிறானே பென்று நகைத்தனன். இங்மனம்
நகைத்துச் சொன்னது யாதெனில் (சிவர்த்தய மந:3) 'மிகோ
ஹேதுஸ் ஸாடுஷதாமிர்ஜீரியாணாம் ப்ரவர்த்தகே' என்கிறபடியே
மூலபூதமான மனத்தைத் திருப்பினவுடனே மற்ற ஜீவீரியங்
களும் திரும்புமாகைப்பால் மனத்தைத் திருப்பிக்கொள்வாயாக.
(சிவர்த்தய மந:3) உன் மனத்தைத் திருப்பி உன் ப்ராணைகளைத்
திருப்பிக்கொள்வாயாக. மனோவ்யாபாரத்தைத் திருப்பிக்
கொள்வேனாயின், ராஜகார்யங்களுல்லாம் தாருமாஸூதமென்
னில் (மத்தோ சிவர்த்தய) மற்ற எல்லாவற்றினின்றும் திருப்பச்
சொல்லவில்லை; என்னிடத்தினின்று மாத்ரமே திருப்பச்
சொல்லுகிறேன். 'உன்னிடத்தினின்று திருப்பிக்கொள்வேனா
யின் மனம் குன்யமாசுமோ என்னவோ' என்னில்-(ஸ்வஜநே
க்ரியதாம்) மனத்தை என்னிடத்தினின்று திருப்பி உனக்குத்
தகுந்த உன் ஜனத்தினிடத்தில் சுளிப்புறப்படி வைப்பாயாக.
(ஸ்வஜநே க்ரியதாம்) 'ஸ்வேஷதாஜாரேஷு ரதிந் கோபலஹம்

மன்று. எவ்வளவு விரும்பினும் பாபிஷ்டனுக்கு மோகஷம் நேரிடாதாப்போல், உனக்கு நான் ஸித்திக்க மாட்டேன். நான் பரிசுத்தமான குலத்தில் புகுந்தவன்; அங்ஙனமே மஹாகுலத்தில் பிறந்தவன்; பதிவ்ரதை; இப்படிப்பட்ட நான், நிந்தைக்கிடமாகச் செய்வத் தகாத இப்படிப்பட்ட கார்யத்தைச் செய்வது யுக்த மன்று' என்றான். அந்த லீலை மஹாபதிவ்ரதையென்று மிகுதியும் புகழ்பெற்றவனாகையால் ராவணனைப் பொருள்செய்யாமல் அப்புறம் திரும்பிக் கொண்டு மீளவும் அவனைக் குறித்து மெழிந்தான். 'நான் பரபுருஷனுடைய பார்வையே, மேலும் பதிவ்ரதை; ஆகையால் உனக்குப் பார்வையாகத்தகுந்தவனல்லேன். ஸத்புருஷர்களின் தர்மத்தை நன்கறிவாயாக. அதி னின்று தவறவேண்டாம். ஸத்புருஷர்களின் நியமத் தின்படி நன்கு செல்வாயாக. இப்படிப்பட்ட துர் நடத்தை உனக்குத் தகாது. ராக்ஷஸனே! பிறர் உன் பார்வையைப் புணரும்பொழுது உனக்கு எப்படி இருக்குமோ, எவ்வாறாயே உபமானமாகக்கொண்டு, உன் பார்வையகளை வ்யபிசாராதி தோஷம் இல்லாதபடி நீ ரக்ஷிப்பதுபோலவே பிறரது பார்வையகளையும் வ்யபிசாரதிகள் இல்லாதபடி ரக்ஷிக்க வேண்டும். ஆகையால் பிறரது பார்வையகளை விட்டு உன் பார்வையக னோடேயே க்ரீடிப்பாயாக. தன் பார்வையகரிடத்தில் த்ருப்தி உண்டாகப்பெறாமல் சபலமுற்றுச் சபலமான

யஹம்' என்னும்புத்தியை மாற்றி 'ஸ்வேஷாஹோஷாஹமயதாம்' (ஸ்வபார்வையகரிடத்திலுள் ப்ரீதி வைப்பாயாக.) என்னிடத்தில் மனத்தை வைத்து அவர்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதிருப்பா யாயின் அவர்கள் வருத்தப்படுகையில் 'பரிஹ்ருதவிஷண்ணசேஹீ ஹார்யா ஹர்த்தா விநய்யதி' (பார்வையே அவமதிசெய்யப்பட்டு வருந்துவானாயின் பர்த்தா நசிப்பான்) என்கிறபடியே உனக்கு அனர்த்தம் நேருமாகையால் அவரது மனங் குளிர்திருக்கும்படி மனத்தை என்னிடத்தினின்றுந் திருப்பி அவரிடத்தில் வைப்பா யாக.

இந்தரியங்களுடன் மறைவாக அறிஷ்டங்களைச்செய்வதில் கைதீர்த்து பாஸ்தீர்களைப் புணருவானாயின், அவர்கள் அவனைப் பரிபவப்படும்படி சொல்வார்கள்; அதனால் அவன் தன்னுடைய ஆயுள் ஸம்வயம் முதலியவையெல்லாம் நசிக்கப்பெற்றுக் கெடுதியைப் பெறுவான். 1 இங்கு உனக்கு இப்படிப்பட்ட அனர்த்தம் உண்டாகாதபடி நல்லது சொல்லும் பெரியோர்கள் எவரும் இல்லையா? ஏனில்லை. விபீஷணாதிகள் இருக்கிறார்களல்லவா? இருந்தும் நீ அனுஸரிக்கமாட்டாயே. அனுஸரிக்காதபடித்தில் அவர்கள் நன்மையை எப்படி சொல்லுவார்கள்? நீ அவர்களை அனுஸரித்திருக்கமாட்டாய். உன் விபீதமான இந்தத் துர்ப்புத்தியே அதைத் தெரிவிக்கின்றது. என் புத்தி இப்படிப்பட்டதென்று உன் கண்ணுக்குப் புலப்படு

1. இங்கு 'இஹ ஸந்தோ நவா ஸந்தி ஸந்தோஷா நாதுவா த்தஸேதயாஹி ஸ்பீதா தே யாஜீயிராசாஹர்ஜிதா' என்பது மூலம். (இஹ) மிக விசாலமாகித் துவட்டர்கள் மிகுந்திருக்கப்பெற்ற இவ்விடத்தில், (இஹ) 'அதீக்ஹோதாஸீதா ஹோஸீதா' எனக் கூறா நான் அஹேஸ அஹேஸ 'ஸாஸீதாஹ ஸாஸமாசுஸாம்' என்று வேதவைதிக மரபானதகன் நடப்பதாகப் பரவினொழிந்த இத்தேசத்தில், (ஸந்தோ ந) ஸர்ப்புருஷர்களுடில்லை. பிரசங்க அனர்த்தத்தை விளைக்கும் ப்ரஹஸ்த துர்ப்பாக வஜ்ரதம்ஸ்ட்ராதிகளான அஸத்துக்களைக் கண்டோமல்லது பிறர்ந்த நன்மை செய்யுந் தன்மையள்ள ஸத்துக்களைக் கண்டிலம். (ஸந்தோ ந) ஒரு ஸஜ்ஜனன்-அதாவது-விபீஷணன் ஒருவன் இவ்ந்தாநூயின் 'த்வாந்து யிக்குலபாஸநம்' (சீ போ!) குலபாய்ஸஸ்!) என்று துரத்திக் கதவடைப்பார்களே? பலர் இருக்கிலன்றோ அங்ஙனஞ் செய்யாமல் ஈடேறக்கூடும். அங்ஙனம் பலர் இல்லாமற்போனார்களா? (வா) இல்லையென்னலாகாது. ஆனால் என்னென்னில்- (ஸந்தி) இருக்கவே இருக்கின்றனர். (ஸந்தி) இந்தப் பட்டணத்தில் இவ்வளவு விஜய ஸம்பத் புத்ராதி ஸம்ருத்தி இருக்கையால் இதற்கு மூலமான தர்மானுவட்டானமும் உபதேசஞ் செய்யும் ஸர்ப்புருஷர்களும் இருக்கவேண்டும். அங்ஙனம் இல்லாத

கிறதா? என்கிறாயோ? நீ ஸ்ரீராமன் ஆசாரத்தைத்
 பக்ததலை அகாரணகாரியாத்பததி ப்ரஸங்கிக்கும். அதாவது-
 காரணமில்லாமல் கார்யம் உண்டாக நேரிடும். இதுவோ ஸம்ப
 விப்பதன்று என்று கருத்து. (ஸந்தி) ஸத்புருஷர்களென்பவர்
 ஒருவரைப்பட்டவரல்லர். அநீதியைச் சொல்லுவதும் செய்வதுமா
 யிருப்பவர்களே அஸத்துக்கள். ஸத்தர்மோபதேசம் செய்யும்
 பொழுது ஸத்துக்களே. சும்பகர்ண விய்ஷணதிகள் இருக்கை
 யால் ஸத்புருஷர்கள் உளரோ. (ஸந்தி) ஸத்தை (இருக்கை)
 மாத்ரபேயன்றிக் கார்யஞ்செய்பவரல்லர். இருப்பார்களாயின்
 உபதேசிக்கமாட்டார்களா என்னில் (ஸதோவா நானுவர்த்தஸே)
 இருந்தும் 'நாபுஷ்டஃ கஸ்யசிஹீ வீருயாத்' 'ப்ரணீபாதேந
 பரிப்ரஸீதேந சிவையா| உபதேக்ஷயந்தி' நமஸ்காரப முதலிய
 வற்றால் அனுவர்த்தனஞ் செய்யிலன்றோ அவர்கள் சொல்லுவார்
 கள். 'கேற்று வந்தனை; அனுவர்த்திதேஸே அனுவர்த்தித்தி
 லேஸே தெரிந்ததெப்படி' என்னில்-(சயாஹி வ்பரீதா தே
 வுஹீயி) அப்படித்தான், இதில் ஸத்தேஹமுண்டோ. உன்
 புத்தி விபரீதமாயிருக்கின்றதே. நதியின் ப்ரவாஹக்ஷதப்
 பார்த்துப் ப்ரவத ப்ராக்தத்தில் மழையை ஊற்றிப்பதுபோல் உன்
 புத்தியின் கோணலைப் பார்த்துப் பெரியோர்களை அனுவர்த்திக்க
 வில்லையென்று தெரிந்துகொண்டேன். புத்தி கண்ணுக்குப் புலப்
 படுவதன்றி, எங்ஙனம் அறிந்தாயென்னில்-(ஆசாரவர்ஜிதா)
 அது கண்ணுக்குப் புலப்படாததாயினும் கார்யத்திலும் ஊற்றிக்க
 வேண்டியதாயிருக்கிறது. (ஆசாரவர்ஜிதா) ஸ்ருதி ஸ்மருதிகளில்
 விதிக்கப்பட்ட வர்ணஸ்ரமானுஷ்டானமாவது-ஆசாரம்-அதை
 உன்னிடத்தில் காணேன். அதைப்பற்றி உன் புத்திவைப
 ரீத்யத்தை ஊ ஹி க் கி தே ன். புத்தியாவது-மனோவாபாரம்.
 ஆசாரம்-வெளிச்செயல். (ஆசாரவர்ஜிதா) 'சிவனைக்குறித்தும்
 ப்ரஹ்மாவைக் குறித்தும் தவம் முதலியன செய்த எனக்கு
 ஆசாரம் எப்படி இல்லை' என்பாயாயின், இயற்கையில் குளிர்ந்
 திருக்கிற ஜலம் அக்னிஸம்பந்தத்தினால் சடுவதுபோல் நீ ஐஸ்வர்
 யம் தீர்க்காயுஸு ஸாஸ்தரம் முதலியவற்றில் அபேகையால்
 தவம் முதலியன செய்தாயன்றி இயற்கையில் ஆசாரமற்றவனே
 யென்று கருத்து.

துறந்து இங்ஙனஞ் செய்கையே உன் புத்தி விபரீத
 மென்பதைத் தெரியப்படுத்துகின்றது. அல்லது,
 பண்டிதராகிருப்பார் உனக்குத் தாமே ¹ ஹிதோக்தி
 களைச் சொல்லினும், நீ ராஜாஸரிடம் மேலுக்கு
 மாத்ரம் ஸ்வேஹத்தை அபிநயித்துக்கொண்டு உள்ளே
 அவர்க்கு நாசத்தையே விளைவிக்க நினைத்து
 அப்பண்டிதர்களின் ஹிதோபதேசங்களைப் பாராட்டா
 திருக்கின்றாயா என்ன? நல்ல மனத்தெளிவில்லாதவ
 னும் அபரீதி யுடையவனும் ராஜாஸரினின்,
 தேசங்களும் பட்டணங்களும் ஸமஸ்த ஸம்பத்துக்க
 ளும் சிறைத்திருப்பினும் நாசம் அடையாமல் தவறா.
 அப்படியே பலவகை ரத்னங்கள் சிறைத்து ரமணியமா
 யிருக்கின்ற இந்த லங்கையெல்லாம் உன்னை ராஜா
 வாகப் பெற்று உன் ஐரோருவனுடைய அபார்த்தினால்
 சீக்கரத்திலேயே நாசம் அடையப்போகின்றது. ராவண!
 பாவச் செயலுடையவன் ஆரத்ருஷ்டியில்லாமல் தான்
 செய்த பாபங்களால் அடிக்கப்பட்டு நாசம் அடையக்
 கண்டு ஸமஸ்த ப்ராணிகளும் ஆகந்தம் அடைவார்கள்.
 இங்ஙனமே பாபகர்மாவாகிய உனக்கு இனி நாசம்
 உண்டாகும்பொழுது, முன்பு உன்னால் வந்திக்கப்பட்ட
 ஜனங்களெல்லோரும் 'எமது பாக்கயத்தினால் பயங்கர
 ஐகிய இவனுக்கு வயஸைம் ஸம்பவித்தது' என்று
 ஸந்தோஷத்துடன் சொல்லார்கள். என்னை உனது
 அந்தப்புர ஸத்ரீகளெல்லோர்க்கும் ஈஸ்வரியாயிருக்கச்
 செய்கையாலாவது உன் ஆபரணதிகளைக் கொடுக்கை
 யாலாவது உன்னிடம் ஆசைப்படச் செய்ய உனக்கு
 எள்ளளவும் ஸாத்யமன்று; ² ப்ரபை ஸஞ்சீவனைப்
 பிரிந்திருக்கமாட்டாதாப்போல், நானும் ராமனை
 எள்ளளவும் பிரிந்திருக்கமாட்டேன். ராமனுக்கு நான்
 வேறுபட்ட வளல்லேன். லோகநாத ஐகிய அந்த
 ராமனுடைய புஜம் ஸமஸ்தலோகங்களாலும் புகழப்
 படுந் தன்மையுடையது; அப்படிப்பட்ட, புஜத்தைத்

தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு அற்பனாகிய மற்றொருவனுடைய புஜத்தை எப்படி நான் தலையணையாக வைத்துக்கொள்வேன்? நான் அப்படிப்பட்ட லோகநாதனாகிய ராமனால் அணைக்கப்பட்டுப்பெருமைக்கிடமான அவனது வலபுஜத்தைத் தலையணையாகக் கொள்ளும் புகழுடையவன். இப்படிப்பட்ட நான் இனி அநாமதேயனாகிய உன்னைப்போன்ற மற்றொரு அற்பனுடைய புஜத்தில் என்னவென்று தனையிடுவேன்? வேத விரதங்களை சிறைவேற்றி ஸ்ரீமானுஞ்செய்து மிகுந்த மதியுடைய ஆத்மஜ்ஞானியாகிய ப்ராஹ்மணனுக்கு யோகாப்பாஸ வித்யை அமைத்திருக்கும்படியும், நான் பூமிக்கெல்லாம் பதியான அந்த ராமனுக்கே தகுந்த பார்வையாளியிருப்பவன்; அன்றி மற்றவனுக்கும் அல்லேன். ராவணா! நீ எல்லவான்ல்லவா? அடவியிலுள்ள ஆண்டியர்களை, அதைப் பிரிந்து கட்டுண்டு வருந்துகிற பெண் யானையோடு சேர்ப்பதுபோல் ராமனைப் பிரித்து வருந்துகின்ற என்னுடன் ராமனைச் சேர்ப்பாயாக. ¹ நீ இவ்விவகையில் ஸுகமாயிருக்க விரும்பு

1. 'மித்ரமௌபயிகங் கர்த்தும் ராமஃ ஸ்யாநம் பரீப்ஸதா | வயஞ்சாஸிஷ்மதா வோரந் த்வயாஸௌ புருஷந்ஷஹ' ராவணன் இவ்வாறு தாயென்னும் எண்ணமில்லாமல் சில அஸங்கதங்களைச் சொல்லுகையில் வீரதாதேவி வருத்தமுற்று 'இவனுடைய ஸ்வபாவம் என்ன இப்படி இருக்கின்றதே! இவனுக்கு ஹிதம் உபதேசிப்பவன் எவனெனும் எவ்வாறு நேரப்போகிற' எனென்று 'இஹஸந்தோ நவாஸந்தி' இத்யாதிகளால் மிகுதியும் சிந்தித்து மன இரக்கமுற்றுத் தானே ஹிதோபதேசஞ் செய்கின்றனன்:— (மித்ரமௌபயிகங் கர்த்தும் ராமஃ) ராமனுடன் விரோதம் தகாது; அவனோடு ஸ்நேஹம் பண்ணிக்கொள்வதே யுத்தம். (மித்ரமௌபயிகங் கர்த்தும்) மிகவும் அபராஜியான உனக்கு அவன் திருவடிகளில் சரணம்புகுதலே யுத்தம். இங்கு மித்ரமென்றிருக்கச் சரணமென்று பொருள் கூறுவதெங்ஙனையென்னில்:—அடுத்த ஸ்லோகத்தில் 'விபிதஸ்ஸஹி யர்மஜ்ஞஸ் ஸரணாதவத்ஸல' என்று ராமனைச் சரணம்புகுந்தவரிடத்தில் ப்ரீதியுடையவனாகச்

வாயாயின், பயங்கரமான சாவை விரும்பாதிருப்பாயா

சொல்லி, ஊடனே 'தேந மைத்ரி ஊவது கே' (அவனுடன் ஸ்னேஹம் பண்ணிக்கொள்வாய்) என்கையில் (அப்படிப்பட்ட சாணாகதவத்ஸலனைச் சரணம் அடைவாய்) என்று சாணாகத வத்ஸல ஸப்தத்தினால் மைத்ரி செய்வது சரணம்புகுவதேதெயென்று பொருள கொள்ளவேண்டும். ஆகையால் (மித்ரங்கர்த்து மௌபயிகம்) என்பதற்கு (சரணம் புகுவதே யுத்தம்) என்னும் பொருள் கூறுவது யுத்தமே. அன்றியும் 'அர்ச்சகரவந்தகந் ஷாஸ்யஸவீய மாத்மனவேதநம்' என்று பக்திப்ரகாரங்கலில்-ஸக்யத்தை-அதாவது-மைத்ரியை ஒரு பக்திப்ரகாரமாகச் சொல்லுகையால் (மித்ரங்கர்த்தும்) என்பதற்கு (அவனைச் சரணம் புகுவாய்) என்னும் பொருளே பொருந்துகின்றது. 'தமேவ ஸரணங்மச்சம ஸர்வஹவேந ஊராத்' என்று வேறு சில தார்மிகரும் ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் சரணம் புகுதலைச் சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆகையால் இங்கு மைத்ரியாவது கேவல மைத்ரி பாநாமல் மித்ரபாவத்துடன் சரணம் புகுதலையாகின்றது. ஆயினும் வீதை சரணமென்றே நேராகச் சொல்லலாகாதா? மித்ரமென்பானென்னென்னில் அற்பர்கள் தம்மைப் பெரிதாக நினைப்பார்கள். வீதை பெருந்தன்மையுடையவளாகையால் 'சரணம் அடைவாய்' என்று பிறனுக்குக் குறைவாகச் சொல்லாமல் 'மித்ரனாகச் செய்துகொள்வாய்' என்று தம்முடன் ஒப்பாக வெகுமானித்துச் சொல்லினள். இங்ஙனஞ் சொன்னது அவள்மாத்ரமே அன்று; ராமன் கேவலம் ஒரு ராக்ஷஸனை 'மித்ரஹவேந ஸம்ப்ராப்தம்' (மித்ரபாவத்தோடு வந்தவனை) என்றும், ஒரு குரங்கை 'ஸவாசமே' (எனக்கு நண்பனுமாயிருப்பவன்) என்றும், ஒரு வேடனை 'ஆத்மஸமீக ஸவா' (எனக்குத் தகுந்த ஸகா) என்று தனக்குத் தகுந்த மித்ரனாகவும் சொல்லிக்கொண்டனன். அல்லது 'நநமேயம்' என்று பிறர்க்கு உட்படமாட்டேனென்ற ராக்ஷஸனும் துர்மானியுமாகிய ராவணனைப் பார்த்துச் 'சரணம் புகுவாய்' என்றுரைக்கில் ஸம்மதிக்க மாட்டானாகையால் மைத்ரி செய்துகொள்வாயென்னில், ஸம்மதிப்பனென்று (மித்ரங்கர்த்து மௌபயிகம்) என்றுரைத்தனள். ராவணன் 'நான் மைத்ரி செய்துகொள்ளப்போகையில் ராமன்

யின். பு.க.ஷி.நிலகணகிய பரமஜை சத்பவனுத்செய்து

அதை அந்நிகரித்து அருள் புரியாமல் கொடியாழியிருந்து விரட்டுவாடியின், என்ன செய்வேன்? என்னில் (ராமஃ) வட்டமாட்டாமல் கலக்குந் தன்மையுடையவன். (ராமஃ) வேடபோடும் குரங்குகளோடும் உறவுசெய்கிறவன் இத்தனை போதாமைதயுடைய உன்னை விடுவாடு? (ராமஃ) நீ உன் ஸஹவாஸம் வேண்டாமென்னிலும் 'யஜிவா ராவணஃ ஸ்வயம்' ஆதபாசம்' (ராவணனுடைய தம்பியை மாத்ரமேயன்று ராவணன் தானே வந்து சுரணம் புகினார் காப்பாற்றுகிறேன். இவனை அழைத்துச் சொன்னவா) என்று வரவழைப்பதும், அவனுக்கு ஆபத்து வரின். 'உசம்' (பா என்று விவெதுமாகி உன்னிசைவை எதிர்பார்த்துமவன் நீயே அவனுடன் ஸ்னேஹஞ்செய்ய இசைவாயாயின் விடுவாடு? (ராமோ மித்ரங்கர்த்தம் ஷபயிகம்) துஷ்டஹ்ருதயர்களும்கூடுபடுச்செஞ் செய்பவர்களுமான ப்ராஹஸ்தாதிகளை விட்டு 'ஸாஹ்யஜம் ஸர்வஹிதாநா' என்றும், 'நிசாஸஸ்ஸாணஸுஹ' என்றும் சொல்லப்படுகிற ஸர்வதுஸுஹ்ருத்தான ராமனோடு நட்பு செய்யவாயாக. (ஸ்யாநம் பரீப்ஸதா வயஞ் சாதிச்சம்) உன்னிருப்பிடத்தை யும் உன் ப்ராணன்களையும், இதற்கு முன்பு உன்னுடையவைகளே யாயினும், இதற்குப் பின்பும் அவை உன்னுடையவைகளேயாயிருக்க விரும்புவாயாயின், அவனுடன் நட்பு செய்வாயாக. (ஸ்யாநம் பரீப்ஸதா) ஸ்தானமாவது இந்நிபந்தம். 'அவிஷிச்சசலங்காயா ராக்ஷஸேஜீரம் விலீஷணம்' என்று உன் தம்பியான விபீஷணனுக்கு இவ்விவங்கையில் பட்டம்கட்டிவது நச்சயம். அந்நன்மம் செய்யாதுருக்கும்படி நீயே இதில் நிலைநன்று வாஸஞ் செய்து இதை ஆனலெண்டுமென்று விரும்புவாயாயின், ராமனைப் பற்று வாயாக. (ஸ்யாநம் பரீப்ஸதா) ஸ்தானமாவது நிலைநிற்பல். 'தரீந்லோகாந் ஸம்பரிசாமா' என்ற சாகரஸுயனைப்போல் கண்ட விடங்களிலும் தரிந்து வருந்தாமல் ஒரீட்டத்திலேயே நிலையாயிருக்க விரும்புவாயாயின்; (ஸ்யாநம்) அவது இருந்தல். நீ சதுரங்கபலமாகிய உன் பரிவாரங்களோடு பாச மடையாதுருக்க விரும்புவாயாயின், (ஸ்யாநம்) அவது அதிலுடானம், நிலைமை உன் ப்ராஹஸ்தாதி மந்தரிவர்க்கமும் கும்பகர்ணாதி பந்துக்களும் நீ ஸம்பாதித்த பொருளும் வெகுகாலமாகக் குடியிருக்கிற இந்த

கொள்வதே யுத்தம். எனெனில், அவன் ஸமஸ்த தர்மங்

ராஜதானியுமீயிருக்கிற இக்கிலைமை அழியாதிருக்க விரும்புவா யாயின் ராமனைச் சரணம் புகுவாயாக. 'ராஜதானியும் மற்றவையும் எல்லாம் என்னதீனமாயன்றி இருக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நான் இப்பொழுது வேரோரிடத்தில் போய் இருக்கிறே னே. இல்லேய்' என்பாயாயின், 'ரஸாதலே பிப்ரவீஸே பாதாலம் வாபி ராவண! பிதாமஹ ஸகாஸ்வா நம ஸ்வந்தி மாகப்யஸே' என்கிறபடியே புதியில் சில மறைவான இடத்திற்காவது உன் ஜன்மபூமியான (பிறப்பிடமான) பாதாளத்திற்காவது, வரமளித்து உன்னை இங்ஙனம் தலைநால் தெரியாதிருக்கா செய்த ப்ரபலம தேவனது ஸமீபத்திற்காவது போயினும், ப்ராணன்களோடு தப்பு வித்துக்கொள்வது முடியாது. சுற்றுப்பக்கங்களில் போயிருக்கப் பார்க்கினும் அவனுடைய ஸ்னேஹம் மெனறே உனக்கு. 'ப்ரவீத்தி ஸ்தலங்களில் போயிருக்க விட்டிருக்கின்றே' அவன் தயை வேணும்' என்பாயாயின், அதில்லை. அந்தராதலாஸமாக ஓரிடத்தில் மறைந்திருக்க விரும்புவாயாயினும், (வயம்நிச்சந்தா) உன்னை ப்ராணன் டோடு விடிலன்றோ நீ மறைத்து தீரியகுகடும். அங்ஙனம் நாக விரும்பாயாயின், அவனைப் பற்றுவாயாக. (வயம் நிச்சந்தா) வ்யாதி முதலியவற்றால் எப்படியாயினும் மரணம் நேரப்போகிறதோன்றி விடப்போகிறதில்லையே; ஆகையால் மரணம் நேரட்டுமே என்பாயாயின் ஒரு மரணமேயன்றிச் சத்ருவாயிருப்பவன் ஸையத்துடன் உன் பட்டணத்தில் புக அவனால் தலையுப்புண்டா யென்கிற பரிபவமுகூட நேரிடும். அது வரவேண்டாமென்று விரும்புவாயாயின், 'வீரணக்குச் சத்ருவால் சாவது மேலன்றோ' என்று நினைப்பாயாயின், (வோரம் வயம் நிச்சந்தா) உலகத்திலுள்ளவரைப்போல் ஸாதாரண மாக மரணம் அடைய விரும்புவாயாயின், அதற்கும் அவனைப் பற்றவேணும். (வோரம் வயம்) உன்னைக் கொல்லும்பொழுது ஸூலபமாக விடுவாளு? ஒரு தூதனை இவ்விடம் அனுப்பி உனது நந்தனவனத்தைத் தராமட்டமாக அழித்து உன் ஸேனையைக்கொன்று உன்னை அவமானப்படுத்தி உன் ஸபையில் புகுந்து தன் ப்ரபு கௌரவத்தையும் உனது லாகவத்தையும்

களையும் அறிந்தவன்; சரணம் அடைந்தவரிடத்தில்

சொல்லி உன் ராஜதானியைக் கொளுத்திக் கரிபாக்கித் திரும்பிப் போய் அபாரமான பரிவாரங்களைக் கொண்டுவந்து மிகுதியும் ஆழ்த்ததானிய உன் மனத்தில் கல்லை நுழைத்துபோல் உனக்கு ஜலதுர்க்கமாகிய ஸமசரத்தில் கற்களை இட்டு அணைகட்டி வழி பண்ணிக் குரங்குகளைக் கால்நடையாகவே அழைத்துக்கொண்டு வந்து உன் ராஜதானியைத் தடுத்து உன் பரிவாரங்களை யெல்லாம் பாழ்செய்து உன்னைச் சார்த்தவர்களின் ஆக்கை அறிவதும் கலைத் தறிப்பதும் பனம்பழம் உதிரிவதுபோல் உன் தலைகளை உதிர்ப்பதும் தோள்களைக் கழிப்பதும் உடலைத் துளைப்பதும் இந்த ரக்ததாரைபை உன் பெண்டிற்குருக்குக் கொண்டிபோய்க் காட்டும்படி 'உசம்' என்று விட்டுத்தூர்த்தவதும் செய்து இங்ஙனஞ் சித்ரவதஞ் செய்தன்றோ உன்னைக் கொல்வது. இப்படிப்பட்ட மஹாகோசமான் வதத்தை விரும்பாதிருப்பாயாயின் அவனைப் பற்றுவாராக, 'ராமனை ஹோபந்தால் இங்ஙனம் பட்டவர் உண்டோ, என்ன (தவயா) இப்படி வேறொருவனும் இத்தனை உபராதஞ் செய்தவன் இல்லை. ஆகையால் இங்ஙனம் அவனால்கோவதத்தை அனுபவித்தவனும் இல்லை. அஸம்மபாப சாரஞ் செய்து சித்ரவதத்திற்குத் தடுத்த உன்னை ஒருவனுக்கு இவ்வளவும் வேண்டியதே. (ஸ்யாகம் பரீபஸதாவயஞ்சா நிர்வதாத்வயா) ந் அங்கிருக்கவேண்டுமென்னிடம் சித்ரவசயில்லாமல் சாகவேண்டுமென்னிடமும் அவனைப் பற்றவேணும். அவனைப் பற்றுவதற்கு அவன் இங்கு ஸமீபத்தில் இல்லையே யென்ன (அஸௌ) இதோ இங்கேயே இருக்கிறானென்கிறான். வெகு தூரத்திலிருக்கிற ராமனை இதோ இருக்கிறானென்று வீதை சொல்லுவதெப்படி என்னில்- 'அஸௌ ராமமேவாபுபாயதி' (இவன் ராமனையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான்) 'ராமேதி ராமேதி ஸைடிவாயுஹீயா விசிந்தய' (ராம ராம என்று எப்பொழுதும் ராமனையே புத்தியால் த்யானித்து) என்று எப்பொழுதும் வீதை ராமனையே பாலித்துக்கொண்டிருப்பது பற்றி அவன் அவனுக்கு எப்பொழுதும் ப்ரகாசமாக ஸமீபித் திருக்கையால் 'இதோ' என்று காட்டுகிறான். ராவணனுக்கோ

மிஞ்சுந்த வாத்ஸல்யமுடையவன்; அவன் இத்தகைய

இதற்கு முன்பு ராமனோடு வாஸனை இல்லாமையால் அங்ஙனம் தோற்றது. பாதிகூலனாகிய மாரீசனுக்கு முன்னம் ராமனால் விஸீவாயித்ர யாகத்தில் அடிபட்ட அவ்வாஸனை மாறாதிருக்கையால் 'ஐகேசு ஐகேசு பஸீயாயி' (வ்ருக்ஷங்கள் தோறும் பார்த்திதேன், ராமன் ஒவ்வொரு மாத்திலும் எனக்குத் தென்படுகிறான்) என்கிறபடியே புலப்பட்டதெல்வாம் ராமனாகவே தோற்றியதல்லவா. ராவணனும் யுத்தத்தில் ராமனோடு வாஸனை உண்டான பின்பு ராமபாணங்கள் மனத்தில் படியப்பெற்று 'ஸ்மரந்ராவவ ஞாணநாம்' என்று ராமபாணங்களையே நினைத்துக்கொண்டு போனான்ல்லவா. 'ராமன் அருகே இருப்பினும் நான் பற்றப் பார்க்கையில், என் விரோதங்களை நினைத்து மனங்கலங்கப் பெற்றவன் என்னை அங்கீகரிப்பானோ' என்னில் (புருஷர்ஷஹ) அவன் 'அவிஜ்ஞாதா' (பிறர்செய்த குற்றங்களில் கண்வையுதவன். அவை அவன் மனத்தில் படா) என்றும் 'நஸ்மரத்யப காராணஸ்தமப்யாத்மவத்தயா' (நாறு அபராதங்கள் செய்யினும் கம்பீர மனமுடையவனாகையால் அவன் அவற்றை ஞெஞ்சிலும் நினைப்பவனல்லன்) என்றும் 'அபராயாநஜிஜ்ஞஸ் ஸக்ஸதேவ குருதே ட்யாம்' (அபராதங்களைப் பாராட்டாமல் எப்பொழுதும் தயைசெய்பவன்) என்றும் புகழப்பட்ட தர்மப்ரபுவல்லோ அவன். (புருஷர்ஷஹ) 'ஹேஷோ யஜீயபி தஸ்யஸ்யாத் ஸதாமேதடிஹ் றிதம்' அவ்விடத்தில் தோஷம் இருப்பினும் விடமாட்டேன். இங்ஙனம் செவ்வதைப் பெரியோர்கள் விந்நிக்கமாட்டார்கள்) என்றாரைக்கும் புருஷோத்தமனல்லனோ அவன். (புருஷர்ஷஹ) நீ புருஷர்களில் அதமனாயிருப்பதுபோல், அவன் புருஷர்களில் உத்தமனாயிருப்பவன். (புருஷர்ஷஹ) 'புருஷோத்தமஃ' என்கிறபடியே அதமனாயிருப்பவன் பிறர்செய்த அபராதங்களை மனத்திலேயே வைத்துப் பகை தீர்த்துக்கொள்ள இருப்பான். மத்யமனாயிருப்பவன் அவற்றைக் காலக்ரமத்தில் மறந்துபோவான். உத்தமனாயிருப்பவன் 'அபராதங்களை நினைப்பதென்? அவற்றை மறப்பதென்?' என்று முதலே அபராதங்களை மனத்தில் படுத்த மாட்டான். (புருஷர்ஷஹ) நீ அனுகூலனாகி அவனைச் சரணம் புகாயாயின், அவனுடைய சார்ங்கமென்னும் தனுஸ்விரினால்

னென்பது எல்லோர்க்குந் தெரிந்த விஷயமே. ஆகையால் உனக்குப் பிழைத்திருக்க வேண்டுமென்று விருப்பம் உளதாயின், ¹ சரணாகதவத்ஸலனு அந்த ராமனுடன் ஸ்னேஹஞ் செய்துகொள்வாயாக. நீயும் ராமனை அருள்புரியச்செய்வாயாக. நானும் உனக்காக வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன். அவன் சரணம் புகுந்தவரிடம் ப்ரீதி மிகுந்திருக்கப் பெற்றவனாகையால் தப்பாமல் மன்னிப்பான். ராமனைச் சரணம் புகுவது மாத்ரமே போராது. நீ மனத்தில் கலக்கத்தை விட்டுச் சுத்த மனத்துடன் என்னை ராமனுக்குச் சேர்ப்பிக்க வேண்டும். இவ்வண்ணம் நீ என்னை ராமனுக்குக் கொடுத்து விடுவாயாயின், உனக்கு நன்மை உண்டாகும். ராவண! நீ இங்ஙனமன்றி வேறுவிதமாகச் செர்வாயாயின், தப்பாமல் ராமனால் வதம் பெறுவாய். ஒருகால் இந்த்ரன் ப்ரயோகித்த வஜ்ராயுதம் உன்னைப் போன்றவனை விட்டாலும் விடக்கூடும். யமன் உன்னைப் போன்றவனைப் பிடித்து நெடுநாள் விடினும் விடக்கூடும். லோகநாதனாகிய ராமன் கோபமுறுவானாயின் உன்னைப்போன்ற துஷ்டஸ்வபாவனை எவ்விதத்திலும் விடமாட்டான். நீ சீகரத்திலேயே இந்த்ரன் ப்ரயோகித்த வஜ்ராயுதத்தின் பெருங்கோஷம் போன்றதும் பெரிய நாதமுடைய துமாகிய ராமனுடைய தனுஸ்ஸின் சப்தத்தைக் கேட்பாய். அழகான கணுக்கள் அமைந்து விஷஜ்வாலைகளால் ஜ்வலிக்கின்ற முகமுடைய ஸர்ப்பங்கள் போல் விளக்கமுற்று ராம

உனக்கு மரணம் நேருவது வித்தமே. அவன் சாங்கபாணியல்லவா? என்றனர். இதில் வீதையின் மன இரக்கத்தின் பெருமையையும் வாத்ஸல்யமும், இவற்றிற்கும் உடன்படாத ராவணனுடைய பாபத்தின்பெருமையும் சொல்லப்பட்டன.

1. சரணாகத வத்ஸலனு—தன்னைச் சரணம் அடைந்தவர்களிடத்தில் வாத்ஸல்யமுடையவனு. சரணம் அடைகையாவது—நீயே எனக்குரக்ஷகனென்று பற்றுகை, சரணம்—ரஸகம். வாத்ஸல்யம்—தோஷங்களையே போக்யமாகக்கொண்டு ப்ரீதி செய்கை.

லக்ஷ்மணர்களின் நாமங்களால் அடையாளம் பெற்ற
 பாணங்கள் சீக்ரத்திலேயே லங்கையில் வந்து விழப்
 போகின்றன. அந்த பாணங்கள் கழுதின் இறகுகள்
 கட்டப்பெற்றுப் பட்டணத்தின் மேல் காற்புறத்திலும்
 விழுந்து ராக்ஷஸர்களை முடித்துக்கொண்டு கிறிதும்
 அவகாசமில்லாதபடி பட்டணம் முழுமையும் கிரம்பப்
 போகின்றன. பெருமையுடைய அந்த ராமனென்னும்
 கருடன், கருடன் ஸர்ப்பங்களை அழிப்பதுபோல்,
 வேகமாக ராக்ஷஸர்களை என்னும் மறபாலர்ப்பங்களை
 அழிக்கப்போகின்றான். உன் கைகிலிருந்து
 ராமனுக்கு என்னைப் பெறத்தாமாநென்றனையே!
 விஷ்ணு, மூன்றடிகளால் அஸ்தார்க்கிடமிருந்து நிகழ்
 கின்ற லக்ஷ்மிபை அபஹரித்தாற்போல், சத்ருக்களை
 அழிக்கவில்ல என்பதியாகிய ராமன் உன்னிடமிருந்து
 என்னைச் சீக்ரத்திலேயே கொண்டுபோவான்.
 ராக்ஷஸா! ஜனஸ்தானத்திலுள்ள • இடமெல்லாம்
 பாழாகையில் அங்குள்ள ராக்ஷஸ பலம் முழுமையும்
 முடிந்துபோகையில், நீ எதிர்கொண்டு யுத்தஞ்செய்ய
 வல்லமை மில்லாதவ னாகையால் பயந்து என்னைத்
 திருடிக்கொண்டு வந்தமையாகிற இகதக் கொடுஞ்
 செயலிச் செய்தனை. அற்பனே! புருஷஸ்டேஷ்டர்க
 ளான அந்த அண்ணந்தம்பிகள் ராமலக்ஷ்மணர்கள்
 வெளியில் போனவுடனே ஒருபுருமில்லாத அவர்க
 ளுடைய ஆஸ்ரமத்தில் புகுந்து திருட்டுத்தனத்தினால்
 என்னைக் கொண்டு வந்தனை. அப்பொழுது ராம
 லக்ஷ்மணர்களின் வாஸனையைவாது மோந்திருப்பா
 யாயின் பெரும்புலிகளின் வாஸனையைக் கண்ட அற்ப
 நாய்போல் நீ அவ்விடத்தில் அவர்களது ஸம்முகத்தில்
 கிரிஷமாயினும் கின்றிருக்க மாட்டாய். நீ முதலே பல
 மில்லாமையால் பயப்பட்டிருப்பவன். அப்படிப்பட்ட
 உனக்கு அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களிருவருடன் யுத்தம்
 நேருமாயின், உனக்கு ஜயமுண்டாவது ஸம்பவிப்ப
 தொன்றன்று; யுத்தத்திற்குப் ப்ரஸக்தியே இல்லை; அவர்
 கள் உன்னைப் பார்த்தவுடனே பலாத்காரமாக வதித்து

விட்டிருப்பார்கள். யுத்தம் நேரிடினும், வருத்ராஸூரனுக்கும் இந்தானுக்கும் யுத்தம் உண்டாகையில் இந்தானுக்கு இரண்டு கைகளும் இருக்கையால் ஒரே கையுடைய வஞ்சுத்ராஸூரனுக்குத் தேய்வி நேரிட்டாற்போல், தலங்கள் இருவரும் நீ ஒருவனுமாகையால் உனக்குத் தேய்வி வேண்டுமென்று தப்பாது. எவ்வாறு நாதனாகிய மனன் வஞ்சுமணனுடன் கூடி, வஞ்சுமன்காணவதனால் கொஞ்சமான ஜலத்தை ஜீரூபபதுபோல், சிகரத்தின் பாணங்களால் உவ்வாணங்களை இழுக்கப்பட்டுள்ளதால் உனக்குத் தந்தாய் இல்லை. காலம் உடலை வசிக்கக் காத்ததுக்கொண்டிருத்திருந்து விதிக்கு விட்டுத் தென்றே சொல்லலாம். ஐக்கையால் நீ ராமலிபர் அர்ப்பட்டு ஓடிச் சென்று குழிபாளாது பர்வதமாகிய வகலாவத்திங்காவது ஆய்ந்து அதற்கும் மேலான வேலாங்காங்காவது வேலாகாயினும், ராஜாவாகிய வஞ்சுமணனுடைய வலவாக்காக்கை மறந்து அதோடு போர்க்காங்காவது போயினும், மற்ற ம எவ்விடம் போயினும், பெரிய வஞ்சுமணியினும்¹ காலத்தினை அடிக்கப்பட்ட பரின் லீழயினின்று தப்பிவித்தார்த்திவள்ள முடியாத பம்பேயில் தீடிக்காலத்தால் அடிக்கப்பட்டு ராமலிபர் தீயின்று தப்பிவித்துக்கொள்ள வல்லவன் இத்த விஷயத்தில் ஸந்தேஹம் உண்டே? என்றான். இதுபததொட்டு வது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. அழியும்படியான காலம் நேரப்பெற்றதாயின்.

‘நான் உனக்கு ஏற்படுத்தின கெடுவான ஸம்வத்ஸரத்தில் இன்னம் இரண்டு மாதங்களே காத்திருக்க வேண்டும். அதற்குமேல் காக்கமுடியாது. வரவாணி நீ! அதற்குமேல் தாமதஞ்செய்யாமல் நீ என் பிக்கையில் ஏறவேண்டும். அவ்விரண்டு மாதங்களுக்குமேல் நீ என்னைப் பர்த்தாவாக அங்கீகரிக்க நிரூப்பமுறுதிருப்பாயின், அப்பால் ஒரு சியிஷமயினும் பொறுக்க மாட்டேன். அந்தக் கெடு தாண்டின மற்றையாள் விடியற்காலையில் தானே விடியற்கால பேரஜனத்திற்காக உன்னைச் சமையற் பள்ளியில் என் சிமித்தம் கொண்டு விடுவார்கள்’ என்றனர். ராக்ஷஸாதிபதி ராவணன் இங்ஙனம் ஸீதைபை விரட்டிகையில், அங்கு ராவணனுடன் வந்திருக்கிற சேவதாஸ்தீரிகளும் கந்தர்வ காந்தைகளும் மனவருத்தத்தினால் கண்கலங்கப்பெற்று மிகுதியும் துக்கித்தனர். அந்த ராக்ஷஸனால் விரட்டப்பட்ட ஸீதைபை அவர்களில் சிலர் உதடுகளை அசக்குவது முதலிய சேஷ்டைகளாலும், சிலர் முகஸம்ஸ்கருகளாலும், சிலர் கண்சேஷ்டைகளாலும் ஸமாதானப்படுத்தினர். அங்ஙனம் அவர்களால் ஸமாதானப்படுத்தப்பட்ட ஸீதை, ராக்ஷஸை வரண ராவணனைப் பர்த்துப் பாடுவதாயமாகிற தன்னடத்தையின் பெருமையால் கர்வம் பிறந்திருப்பதும் தனக்கு ஹிதமுமான வசனத்தை இங்ஙனம் மொழிந்தனர்:—‘இவ்விடத்தில் உனக்கு மேன்மையை விரும்புவோன் எனனுமே இல்லை. பதிவ்ரதையாகிய என்னை இங்ஙனம் விரும்புகையாகிற அநிநிந்திதமான கார்யத்தினின்று ‘இது தகராறு’ என்று சொல்லி உன்னைத் திருப்புவோன் ஒருவனும் இல்லையே. இருப்பானாயின் தடுக்கமாட்டானா. ஒருவனும் தடுக்க வில்லையே. ஆகையால் அப்படிப்பட்டவன் ஒருவனும் இல்லை. இது நிஜம். தேவேந்த்ரனுக்குச் சரீதேவி போல் தர்மாத்மாவாகிய ராமனுக்குப் பத்னியாகிய என்னை மூன்று லோகத்திலும் நீ யொருவன் தவிர மற்ற எவன்தான் மனத்தினாலாவது இங்ஙனம் விரும்பு

வான்? எவனும் விரும்பமாட்டான். இனி வாயாற்
சொல்வானா? ராக்ஷஸாதமா! அளவில்லாத ஒளியுடன்
ப்ரகாசிக்கின்ற ராமனது பத்னியாகிய என்னை இப்
படிப்பட்ட வார்த்தைகள் மொழிந்தனையே, இந்தப்
பாபத்திற்கு நீ எங்குப் போய்த்தான் தப்புவித்துக்
கொள்ளப்போகின்றனை? அடா! எந்த லோகம் போயி
னும் உன்னை அது விடாது. அரண்மனையில் மதித்த
யார்களும் முயலும் போர்புரியக் கூடுமாயின் எப்படி
இருக்குமோ, அப்படியே ராமனும் நீயும் யுத்தத்தில்
கூடுவீர்களாயின் ராமன் மதித்த யானைபோலும் நீ
அசமமான முயல்பவனும் ஆவீர்கள். இப்பொழுது
இங்ஙனம் கர்வத்துடன் பேசுகின்றனையே; அப்
பொழுது மாயா ம்ருகமெவ்னும வ்ராஜத்தினால் ராம
லக்ஷ்மணர்களை வெகு தூரம் பேசுச்செய்து நிரூபித்
தவத்தினால் என்னைக் கொண்டு வந்தனையே; இதற்கு
உன் பந்துக்களிடையில் வெட்கமில்லாதிருக்கின்றனையே!
நீ ஆள்வதும் அந்த ராமனது கண்களுக்கு அகப்
படவில்லை; அவன் கண்களிற் படுவாயாயின், அவன்
ப்பாபவத்தை அறிவாய். துஷைந் டெமரகாதவனே!
(அழுகிறேன்! கதைக்கிடமாயிருப்பவனே! பதிவாதை
யான என்னைக் காமவிகாரத்துடன் பார்க்கின்றனையே!
இடையில் கறுத்துக் கடைகளில் கோரோசனுவர்ணம்
பொருந்தி விகாரமுற்று க்ருஷங்களான உன் கண்க
லிரண்டும் ஏன் தவையில் இற்று விழாதிருக்கின்றன
வோ? அந்தத் தர்மாத்மாவின் பத்னியும் தசரத
மஹாராஜனது மருமகளுமாகிய என்னைச் சொல்லக்
கூடாத இந்த உரைகளைச் சொல்லுகின்றனையே! ஏன்
உன் காக்கு அறுந்துவிழாதிருக்கின்றது? ராவணா!
உன் கொடுஞ்செயலுக்கு உன்னை நீறு செய்யவேண்டி
யதே; ஆயினும் 'அபகாரிகளைச் சபிப்பாய்' என்று என்
பர்த்தாவான ராமனது ஆஜ்ஞை இல்லாமையாலும்,
பாதிவாதயமாகிற என் தவத்தைக் காப்பாற்றிக்
கொள்ள வேண்டுகையாலும் என் தேஜஸ்ஸினால்
உன்னை நீறு செய்யாதிருக்கின்றனன். நான் புத்தி

களுமான ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளெல்லோரையும் குறித்து, 'ராக்ஷஸிகளே! நீங்களனைவரும் ஒன்றுகூடி ஜனக ராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைச் சிக்ரத்தில் எனக்கு ஸ்வாதீனமாகும்படி செய்வீர்களாக. ப்ரதிகூலகார்யங்களாலும் அனுகூல கார்யங்களாலும் நல்வார்த்தை சொல்லுகையாகிற ஸாமோபாயத்தினாலும் வேண்டின வற்றைக் கொடுக்கையாகிற தானோபாயத்தினாலும், அவை பலிக்காவிடின் பேதோபாயத்தினாலாவது, அதுவும் பலிக்காதுபோமாயின் தண்டோபாயத்தினாலாவது இப்பெண்மணியை எனக்கு ஸ்வாதீனப்படுத்த வேண்டும்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராக்ஷஸேந்த்ர ஞாகிய அந்த ராவணன் இங்ஙனம் அந்த ஸ்த்ரீகளுக்குப் பலமுறை கட்டளையிட்டு மேலும் காமமும் கோபமும் மனத்தில் மேலெழப்பெற்று அடிக்கடி ஸீதையைப் பலவாறு விரட்டினன். அனந்தரம் ராவணனது கனிஷ்ட பார்வையாகிய 1 தான்யமாலினி யென்னும் ஒரு ராக்ஷஸி விரைவுடன் ராவணனைக் கிட்டி அழூர்தக் கட்டிக்கொண்டு இவ்வசனத்தை மொழிந்தான்:— 'மஹாராஜனே! ராக்ஷஸேஸ்வரா! என்னுடன் க்ரீடிப்பாயாக. நீ ராக்ஷஸேஸ்வரன். இப்படிப்பட்ட உனக்கு விகாரவர்ணமுடையவரும் தீனையும் மனுஷ்ய ஸ்த்ரீயுமாகிய இந்த ஸீதையால் என்ன ப்ரயோஜனம்? மஹாராஜனே! இங்ஙனம் இவள் உன்னை அங்கீகரியாதிருப்பதைக் கண்டால் உன் பாஹுபலத்தினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட திவ்யமான உத்தம போகங்களை அனுபவிக்கும் பாக்யத்தை இவளுக்கு ப்ரஹ்ம தேவன் விதிக்கவில்லை யென்று தோற்றுகிறது. ஆகையால் இவள் என்ன செய்வாள்? தன்னை விரும்பா

1. இங்குக் கேவலம் தான்யமாலினியை மாத்ரம் சொல்லியிருப்பினும் மந்தோதரியையும் கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும். மேல் ஹனுமான் தான் போய்வந்த வ்ருத்தாந்தங்களை அங்கதாதிசங்குச் சொல்லும்பொழுது, மந்தோதரி ராவணனைத் தடுத்ததாகச் சொல்லியிருக்கின்றன.

தவளை ஆசைப்படிந், தேஹத்திற்கு வீண்பரிதாபமே
 யொழிய வேறு பயன் இல்லை. தன்னை விரும்புகிறவளை
 ஆசைப்படுபவனுக்கு மேலான ஸந்தோஷம் உண்டா
 கும். ஆகையால் உன்னை மிகுதியும் விரும்புகின்ற என்
 மேல் ஆசை வைப்பாயாக' என்றனர். மேகம்போன்ற
 வனும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய அந்த ராவணன்,
 தான்யமாலினி இங்ஙனம் சொல்லித்தன்னை எடுத்துக்
 கொண்டு அப்புறம் போகையில், சிரித்துக்கொண்டே
 திரும்பிப்போயினன். அந்த ராவணன் பூமியை நடுங்கச்
 செய்பவன்போல் அடிகளையிட்டுச் சென்று ஸூர்யன்
 போல் ப்ரகாசிக்கின்ற தன் க்ருஹத்திற்குள் ப்ரவே
 சித்தனன். தேவ கன்யகைகளும் கந்தர்வ கன்யகைக
 ளும் நாக கன்யகைகளும் அந்த ராவணனைச் சுற்றிச்
 சூழ்ந்துகொண்டு அவனுடன் அவ்வுத்தம க்ருஹத்தில்
 ப்ரவேசித்தனர். மன்மதவிகாரத்தினால் மதிமயங்கப்
 பெற்ற அவ்விராவணன் இங்ஙனம் தர்மத்தில் நிலை
 நின்று மனம் திடமாயிருக்கப்பெற்றுப் பயத்தினால்
 கிடுகிடுவென்று நடுங்குகின்ற ஸீதையை இவ்வாறு
 விரட்டிவிட்டு ப்ரகாசிக்கின்ற தன் பவனத்திற்குப்
 போயினன். இருபத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1 ராக்ஷஸிகள் வீதையை விரட்டுதல்.

பகைவரை அழச்செய்யுந் தன்மையுள்ள ராக்ஷஸ
 ராஜனாகிய ராவணன் ஸீதையைக் குறித்து இங்ஙனம்
 மொழிந்து உடனே ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளனைவர்க்கும்
 அவளை விரட்டி வசப்படுத்தும்படி ஆஜ்ஞைசெய்து
 புறப்பட்டுப்போயினன். அந்த ராக்ஷஸஸ்வரன் புறப்
 பட்டு அந்தப்புரஞ் சேர்ந்தவுடனே பயங்கரமான உருவ
 முடைய ராக்ஷஸஸ்த்ரீகளெல்லோரும் ஸீதையிடம் ஓடி

வந்து சுற்றிக்கொண்டனர். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் கோபத்தினால் உடம்பு தெரியாமல் ஸீதையிடம் வந்து மிகவும் கொடிய சொல்லுடன் அவ்வைதேஹியைக் குறித்து இங்ஙனம் மொழிந்தனர்:—
 ஸீதே! ராவணன் புலஸ்த்ய ப்ரஜாபதியின் வம்சத்தில் பிறந்தவன்; ஆகையால் குலம் முதலியவற்றில் மிகுதியும் மேன்மையுடையவன்; மஹானுபாவன்; பத்துத்தலையுடையவன்; அப்படிப்பட்டவனுக்குப் பார்மையாயிருத்தல் உனக்கு ஏன் மேலாகத் தோற்றவில்லை! என்றனர். அப்பால் ஏக ஜடையென்னும் ராக்ஷஸிகோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்றுப் பிடியிலடங்கும்படி மிகுதியும் நுண்ணிய இடையுடைய ஸீதையை அழைத்து 'மரீசி முதலிய ப்ரஜாபதிகள் அறுவர்களில் நான்காமவரான புலஸ்த்யரென்னும் ப்ரஸித்திபெற்றவர் ஒருவர் உளர். அவர் ப்ரஹ்மாவின் 1 மானஸபுத்ரர். அந்தப் புலஸ்த்யருடைய மானஸபுத்ரர் ஒரு மஹர்ஷி உளர். அவர் விஸ்ரவஸ்ஸென்னும் பேருடையவர். அவர் மஹாப்ரபாவமுடையவர்; ப்ரஹ்ம தேவன்போல் மிகுந்த ஒளியுடையவர்; அகன்ற கண்களுடையவளே! அந்த விஸ்ரவஸ்ஸின் புதல்வனே சத்ருராவணனாகிய (சத்ருக்களை அழப்படுத்துந்தன்மையனாகிய) இந்த ராவணன். அப்படிப்பட்ட ஸத்குலத்தில் பிறந்து ராக்ஷஸர்களனைவர்க்கும் ப்ரபுவாகி ப்ரகாசிக்கின்ற ராவணனுக்குப் பார்மையாயிருக்க நீ உரியவளாயிருக்கின்றனை. ஸர்வாங்க ஸூர்த்ரீ! (ஸமஸ்த அங்கங்களும் அழகாயிருக்கப் பெற்றவளே!) நான் சோல்லும் வார்த்தையை ஏன் அங்கீகரியாதிருக்கின்றனை? என்றனர். அனந்தரம் பூனையின்கண்போன்ற கண்களையுடைய ஹரிஜடையென்னும் ராக்ஷஸிகோபத்தினால் கண்களைக் சுழற்றிக்கொண்டு ஸீதையைப்

1. மனத்தினால் நிரமிக்கப்பட்டவர். மனத்தினால் நினைத்த படியெல்லாம் படைக்கும் வல்லமையுடையவன் ப்ரஹ்மதேவன். அங்ஙனமே மஹர்ஷிகளும்.

பார்த்து 'மூப்பத்து மூன்றுகோடி தேவர்களும் தேவேந்தரனும் எவனால் வெல்லப்பட்டனரோ, அப்படிப்பட்ட ராக்ஷஸேந்தரனாகிய ராவணனுக்குப் பார்வையாயிருத்தல் உனக்குத் தகுந்திருக்கின்றது' என்றனள். அனந்தரம் ப்ரகஸையென்னும் ராக்ஷஸி கோபாவேசத்தினால் மெய்ம்மறந்து ஸீதையைப் பார்த்துப் பயங்கரமாக விரட்டிக்கொண்டு 'அடி! வீர்யத்தினால் கர்விஷ்டனும் சூரனும் யுத்தங்களில் பின்வாங்காதவனும் பல பராக்ரமங்கள் அமைந்தவனுமாகிய ராவணனுக்குப் பார்வையாயிருத்தலை ஏன் பெரமாட்டாய்? மஹாபலனாகிய அந்த ராக்ஷஸராஜன் ராவணன் தன் பார்வையுள் அனைவரிலும் மிகுந்த அன்பிற்கிடமாயிருப்பவனும் கௌரவிக்கப்பட்டவனும் மஹாபாக்யவதியுமாகிய மந்தோதரியையும் துறந்து உன்னையே பற்றியிருப்பான். ராவணன், அனேக மாயிரம் ஸ்த்ரிகளால் நிறைந்து பலவகை ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற அந்தப்புரத்தையும் விட்டு உன்னையே பற்றியிருப்பான்' என்றனள். விகடையென்னும் பெயருடைய மற்றொரு ராக்ஷஸி ஸீதையைப் பார்த்து 'அடிக்கடி யுத்தத்தில் தேவதைகளையும் பன்னகர்களையும் கந்தர்வர்களையும் தானவர்களையும் எவன் வென்றானோ, அப்படிப்பட்ட ராவணன் உன் பார்வையில் வந்திருக்கின்றான். ஸீதே! நீ என்ன அற்பையோ! ஸமஸ்த ஸம்பத்துக்களும் நிறைந்த அந்த ராக்ஷஸ ப்ரபுவுக்கு அந்த மஹானுபாவனுக்கு ராவணனுக்குப் பார்வையாயிருக்க உனக்கு இப்பொழுதும் ஏன் மனம் வரவில்லையோ?' என்றனள். அதன் பிறகு துர்முகியென்னும் ராக்ஷஸி, அந்த ஸீதையை நோக்கி 'நீண்ட கடைக்கண்களுடையவளே! எவனுக்குப் பயந்து ஸூர்யன் வெயில் காயமாட்டானோ, வாயு வேகமாக வீசமாட்டானோ, அப்படிப்பட்ட ராவணனிடத்தில் நீ ஏன் மனவிருப்பங்கொள்ள மாட்டேனென்கிறாய்? அழகான புருவங்களையுடைய ஸுந்தரீ! எவனிடம் பயந்து வருஷங்கள் புஷ்ப

வர்ஷங்களைப் பெய்கின்றனவோ, எவன் விரும்பின பொழுதெல்லாம் மலைகளும் மேகங்களும் ஜலத்தைக் கொடுக்கின்றனவோ, அப்படிப்பட்ட ராக்ஷஸைவரனும் ராஜராஜனுமாகிய ராவணனுக்குப் பார்யையா யிருக்க நீன் ஏன் விருப்பஞ்செய்ய மாட்டேனென்கிறாய்? அழகிய புன்னகையுடையவளே! லீலா விலாஸங்கள் அமையப்பெற்றவளே! தேவீ! உனக்கு யதார்த்தமான ஸங்கதியை நன்கு மொழிந்தனம். நீ எங்கள் வார்த்தையை அங்கீகரிப்பாயாக. அப்படி செய்யாது போவாயாயின் உன் ப்ராணன்கள் தக்குவது அரிது' என்றனர். இருபத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம்

{ ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் மீளவும் லீதையை
விரட்டெனும், லீதை ரோதனஞ்
செய்தனும். }

அதன்பிறகு விகாரமான முகத்தையும் பருஷமான ஸ்வபாவத்தையும் உடைய அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள், அந்த லீதையின் அருகே வந்து, மீளவும் பருஷமும் அப்ரியமுமான வாக்கியங்களை இங்ஙனம் மொழிந்தனர்:- 'ஸீதே! மேன்மையால் ஸமஸ்த பூதங்களின் மனத்தையும் இழுக்கவல்லதும் மிகுதியும் மேலான படுக்கைகளோடு கூடி விளங்குவதுமான அந்தப்புரத்தில் வஸிக்கும்படி உன்னை வேண்டுகையால் அங்கு வாஸஞ்செய்ய நீ ஏன் ஸம்மதியாதிருக்கின்றனை? நீ மனுஷ்ய ஸ்த்ரீ யாகையால் மனுஷ்யனாகிய ராமனுக்குப் பார்யையா யிருத்தலையே மேலாக எண்ணுகின்றனை. ஆனால் இது மிகுதியும் புத்தியில்லாமையே! வேண்டாம்; இனி யாவது ராமனிடத்தினின்று மனத்தைத் திருப்பிக் கொள்வாயாக. இனி எப்பொழுதாயினும் நீ ராமனுக்குத் தக்கமாட்டாய். மூன்று

ஸகல தனங்களையும் இஷ்டப்படி அனுபவிப்பவனும்
 ராக்ஷஸர்த்நிவனுமாகிய ராவணனைப் பர்த்தாவாக
 அடைந்து ஸுகமாக விளையாடிக்கொண்டிருப்பாயாக.
 மங்கல ஸ்வபாவமுடையவளே! நிந்தைக்கிடமாகாத
 வளே! நீ ஒரு தோஷமுயில்லாத ஸுந்திரி; ஆயினும்
 மனுஷ்ய ஸ்த்ரீயாகையால், மனுஷ்யனாகிய அந்த
 ராமன் ராஜ்யம் கைசோரப்பெற்று விரும்பின விருப்
 பங்களை ஈடேற்றிக்கொள்ள முடியாதவனாகத் தினனா
 யிருப்பினும், அவனையே விரும்புகின்றனை. ஆகையால்
 ராக்ஷஸஸ்வரனாகிய ராவணன் எவ்வளவு வேண்டிக்
 கொள்ளினும் அவனை விரும்பாதிருக்கின்றனை
 என்றனர். தாமரை யிதழ்போன்ற கண்களையுடைய
 அந்த ஸீதை ராக்ஷஸிகள் சொன்ன வார்த்தையைக்
 கேட்டு நீர் நிறைந்த கண்களுடன் அவர்களை நோக்கி
 இம்மொழியை மொழிந்தனர்:—‘நீங்களெல்லோரும்
 ஒன்று சேர்ந்து என்னைக் குறித்து உலகத்தவர் மிகுதி
 யும் த்வேஷிக்கத் தகுந்த இந்த வார்த்தையை வாயால்
 சொல்லுகிறீர்களே! இப்படிப்பட்ட வார்த்தை மிகுதி
 யும் பாபவிஷயமென்று உங்கள் மனத்திற்குத் தோற்றா
 திருக்கின்றதே! உங்களுடைய இவ்வசனம் பாபிஷ்டமா
 யிருக்கையால் என் மனத்தில் யுக்தமாகத் தோற்ற
 வில்லை. மனுஷ்ய ஸ்த்ரீ ராக்ஷஸனுக்குப் பார்யை
 யாதல் எள்ளளவும் யுக்தமன்று. ஆகையால் நீங்க
 ளெல்லோரும் கூடி உங்களிஷ்டம் வந்தபடி என்னைப்
 பகஷிக்கிலும் பகஷிப்பீர்களாக. அது வாயினும்
 எனக்கு இஷ்டமேயன்றி நீங்கள் சொன்னபடி நான்
 செய்யமாட்டேன். எனக்கு எவன் பர்த்தாவோ, அவன்
 தினனாயினும் ராஜ்யம் கைசோரத்தவனாயினும்
 அவனே எனக்குக் குரு. ஸுவர்ச்சலை ஸூரியனிடத்
 தில் அனுராகம் உண்டாகப் பெற்றிருப்பதுபோல்,
 நான் அவனிடத்திலேயே அனுராகமுண்டாகப் பெற்
 றிருப்பேன். மஹாபாக்யவதியான சசீதேவி தேவேந்த்ர
 னைப்போலவும், ரோஹிணி சந்த்ரனைப் போலவும்,
 லோபாமுத்ரை அகஸ்த்யரைப் போலவும், ஸுகன்யை

ச்யவனரைப்போலவும், ஸாவித்ரி ஸத்யவந்தனைப் போலவும், ஸ்ரீமதி கபிலரைப்போலவும், மதயந்தி ஸௌதாஸனைப்போலவும், கேசினி ஸகாசக்ரவர்த்தியைப் போலவும், தமயந்தி நலனைப் போலவும், நான் இக்ஷ்வாகு குலாலங்காரனும் என் பர்த்தாவுமாகிய ராமனையே அனுஸரித்திருக்கின்றேன்' என்றனர். ராவணனால் கட்டளை யிடப்பெற்ற அந்த ராக்ஷஸிகள் ஸீதை மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுக் கோபா வேசத்துடன் மெய்ம்மறந்து பருஷ வசனங்களால் அம்மடந்தையர்மணியை விரட்டிக்கொண்டிருந்தனர். சிம்சுபா வருக்ஷத்தில் மறைந்திருக்கிற அந்த ஹனுமான் எதுவும் பேசாமல் அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் ஸீதையை விரட்டுகிற வார்த்தைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். ராக்ஷஸிகள், பயத்தினால் சிடுகிடுவென்று நடுங்குகின்ற அந்த ஸீதையைச் சுற்றிக்கொண்டு மிகுதியுங் கோபமுற்றவராகித் தகதகவென்று ஜ்வலித்துத் தொங்குகின்ற தம்முதடுகளை மிகவும் நக்கிக்கொண்டனர். அவர்கள் மிகவும் சினந்து விரைவாகக் கண்ட கோடாலிகளை ஏந்திக்கொண்டு ஸீதையைப் பார்த்து விரைவுடன், இவள் 'ராக்ஷஸர்க்குப் பரபுவான ராவணனுக்குப் பார்வையாயிருக்கத் தகுந்தவளன்று' என்றனர். அழகிய முகமுடைய அம்மடந்தையர்மணி ஸீதை பயங்கரமான உருவமுடைய அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் அங்ஙனம் விரட்டிக்கொண்டிருக்கையில் கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு ஹனுமான் மறைந்திருக்கிற அந்தச் சிம்சுபா வருக்ஷத்தினருகே வந்தனர். அனந்திரம் அகன்ற கண்களையுடைய அந்த ஸீதை, ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் சுற்றிலும் சூழ்ந்து வருகையில் அந்தச் சிம்சுபாவ்ருக்ஷஞ் சேர்ந்து சோகத்தில் மூழ்கியிருந்தனர். ராக்ஷஸிகள் உபவாஸங்களாலும் வரதங் களாலும் இளைத்துத் தீனமான முகத்துடன் கூடி அழுக்கடைந்த வஸ்தரந் தரித்திருக்கின்ற அந்த ஸீதையைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்துகொண்டு மீளவும் விரட்டினர். அனந்தரம் பயங்கரமான கண்களும்

உன்னதமான உதரமும் கொடுத்தன்மையும் பொருந்திய
 விரதை யென்னும் ராக்ஷஸி, கோபம் நிறைந்த உருவத்
 துடன் அந்த ஸீதையை கோக்கி 'ஸீதே! உனக்குப்
 பர்த்தாவிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்தைக் காட்டினை.
 இதுவரையில் காட்டினது போதும். மங்கல ஸ்வபாவ
 முடையவளே! எல்லா விஷயங்களிலும் அதியாகச்
 செய்வது துக்கத்தின் பொருட்டே ஆகும் (துக்கத்
 தையே விளைக்கும்); ஆகையால் எதிலும் மிதமின்றி
 ஊற்றமுறலாகாது. நீ மனுஷ்யஜாதிக்குத் தகுந்த
 பாதிவ்ரதம் மென்னும் ¹ விதானத்தை இவ்வளவு
 காலமாக வெளிப்படுத்தினை. இனிப்போதும். உன்
 பாதிவ்ரதத்திற்கு நான் மிகுதியும் ஸந்தோஷ முற்றவ
 ளாயினன். உனக்குச் சுபம் உண்டாகுமாக. ஸீதே!
 நான் உனக்குப் பத்யமான வார்த்தையொன்று மொழி
 கின்றேன்; அதையுஞ் செய்வாயாக. பராக்ரமம் மிகுந்த
 வனும் அழகில் சிறந்தவனும் தேவர்களுக்குப் ப்ரபுவான
 இந்த்ரன்போல் விளக்கமுற்றவனும் ஸமர்த்தனும்
 தானசீலனும் அனைவரும் ஆசைப்படத் தகுந்த காட்சி
 யுடையவனும் ஸமஸ்த ராக்ஷஸ ப்ரபுவமாகிய ராவண
 னைப் பர்த்தாவாக அங்கீகரிப்பாய். கேவல மனுஷ்ய
 னும் தீனனுமாகிய ராமனை விட்டு இப்படிப்பட்ட
 ராவணனையே அங்கீகரிப்பாயாக. ஸீதே! மங்கல
 ஸ்வபாவமுடையவளே! நீ திவ்யமான சந்தனம் பூசி,
 திவ்யமான ஆபரணங்களை அணிந்து, அக்னிக்கு
 ஸ்வாஹாதேவியும் இந்த்ரனுக்குச் சசீதேவியும்போல்
 ராவணனுக்குப் பார்வையாகி, இன்று முதல் ஸமஸ்த
 லோகங்களுக்கும் அரசியா யிருப்பாயாக. ரீர்மனே
 உன்னைப் பிரிந்த துக்கத்தினால் பரிதபித்து இனிப்
 பிழைத்திருக்கமாட்டான். அவனுடைய ஆயுளும்
 தீர்த்தாற்போலவே. அப்படிப்பட்டவனால் உனக்குப்
 பயன் யாது? நான் இப்பொழுது சொன்ன வார்த்தை
 யின்படி நீ செய்யாயாயின் இம்முஹூர்த்தத்திலேயே

நாங்களெல்லோருஞ் சேர்ந்து உன்னைப் பிடித்துப் பிடித்து விடுவோம்' என்றனர். தொங்குகின்ற ஸ்தனங்களையுடைய விகடை யென்னும் மற்றொரு ராக்ஷஸி மிகுந்த கோபத்துடன் விரல்களைப் பிடியாகப் 'பிடித்து' கர்ஜித்துக்கொண்டு ஸீதையைப் பார்த்து 'அடி மிகுதியும் துர்ப்புத்தியே! நீ இதுவரையில் பல அப்ரியவசனங்களைச் சொல்லினும் ராவணன் தயை யாலும் மனத்தின் மேன்மையாலும் அவற்றை யெல்லாம் பொருத்துக்கொண்டான். இந்தக் காலத்திற்குத் தகுந்தபடி நாங்கள் உனக்கு ஹிதம் உரைத்தனம்; நீ அதைச் செய்யாதிருக்கின்றனை. இப்பொழுது நீ ஸமுத்ரத்தின் இக்கரைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றனை. மற்றெவர்க்காயினும் இக்கரைக்கு வரமுடியாதாகையால், உன்னைக் கொண்டு போவதற்கில்லை. இங்ஙனம் மற்றெவர்க்கும் புகக்கூடாத இக்கரைக்கு வந்திருக்கை மாத்ரமேயன்றி எப்படிப்பட்டவர்க்கும் புகமிகவும் பயங்கரமான ராவணந்தப்பிரத்தில் புகுந்தவளாயினை. இப்படி பயங்கரமான ராவணக்ருஹத்தில் தகையப்பட்டுக் கொடிய ராக்ஷஸிகளாகிய எங்களால் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றனை. இவ்வளவு பத்ரத்திலிருக்கின்ற உன்னை இங்கிருந்து விடுவித்துக் காப்பாற்றுவதற்கு ஸாக்ஷாத் தேவேந்த்ரனுக்கும் ஸாத்யமன்று. உனக்கு ஹிதஞ்சொல்லுகிற என் வார்த்தையின்படி செய்வாயாக. இங்ஙனம் கண்ணீர் பெருகிக்கொண்டிருப்பது போதும். துக்கிப்பதால் ப்ரயோஜனம் இல்லை. ஆகையால் அதைத் துறப்பாயாக. 'நீ ராவணனிடத்தில் ஸ்னேஹம் உண்டாகப் பெற்று மிகுதியும் ஆரந்தத்துடனிருப்பாயாக. இங்ஙனம் எப்பொழுதும் ஒரே ரீதியாக வருத்தமுற்றிருப்பதை விடுவாயாக. ஸீதே! ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனுடன் கூடி ஸுகமாக விளையாடிக்கொண்டிருப்பாயாக. பயப்படுந்தன்மையளே! ஸ்த்ரீகளுக்கு யௌவனம் ஸ்திரமன்றென்பது உனக்குத் தெரியுமல்லவா? ஆகையால் உன்னுடைய யௌவனம் கடந்து

போவதற்கு முன்னமே ராவணனுடன் கூடி ஸுகத்தை அனுபவிப்பாயாக. அழகான கண்களையுடையவளே! ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனுடன் கூடி ரமணியமான உத்யான வனங்களிலும், பர்வதங்களின் அருகிலுள்ள வனங்களிலும் உலாவிக்கொண்டிருப்பாயாக. ஸுந்தரீ! ஏழாயிரம் ஸ்த்ரீகள் உன் ஸ்வாதீனத்திலிருந்து உனக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருப்பார்கள்; ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களுக்கும் ப்ரபுவான ராவணனைப் பர்த்தாவாக அங்கீகரிப்பாயாக. ஸீதே! நான் சொன்ன வார்த்தையை உள்ளபடி நடத்தாது போவாயாயின் உன் ஹ்ருதய மாம்ஸத்தைப் பிடுங்கித் தின்பேன்' என்றனர். அனந்தரம் சண்டோதரி யென்னும் ராக்ஷஸி கோபத்தினால் மெய்ம்மறந்து பெரிய சூலத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டு ஸீதையை நோக்கி 'மான் பேடுபோல் அலமருகின்ற கண்கள் அமைந்து் பயந்து பெருமூச்சு விடுகையால் ஸ்தனங்கள் நடுங்கப்பெற்ற இந்த ஸீதையை ராவணன் இவ்விடம் கொண்டு வருகையில் நான் பார்த்தது முதலாக எனக்குப் பெரிய விருப்பம் உண்டாயிருக்கின்றது. இந்த ஸீதையைக் கொண்டு இவளது வயிற்றில் வலப்பக்கத்திலிருக்கிற காலகண்டமென்னும் மாம்ஸபிண்டத்தையும் அதன் இடப் பக்கத்திலுள்ள குல்மமென்னும் மாம்ஸபிண்டத்தையும், அதன் மேலுள்ள மாம்ஸ விசேஷத்தையும், தாமரை மொக்குபோன்ற ஹ்ருதயமென்னும் மாம்ஸத்தையும் அதனடியில் அதற்காதாரமாயுள்ள ஓர்வகை மாம்ஸத்தையும் குடல்களையும் தலையையும் தின்னவேண்டுமென்று எனக்கு எண்ணம்' என்றனர். அனந்தரம் ப்ரகஸையென்னும் ராக்ஷஸி ஸீதையைப் பார்த்து 'இந்தக் கொடியளது கழுத்தைப் பிடித்துப் பீடிப்போம். ஏன் வெறுமனே இருக்கவேண்டும்? அதன்பிறகு 'மனுஷ்ய ஸ்த்ரீயாகிய அந்த ஸீதை செத்தாள்' என்று ராஜனுக்குச் சொல்வோம். அப்பால் ராஜனும் 'ஆனால் பக்ஷிப்பீர்களாக' என்று மொழிவான். இதற்கு எள்ளளவும் ஸந்தேஹம் இல்லை' என்ற

னள். அனந்தரம் அஜாமுகியென்னும் ராக்ஷஸி 'நீங்க ளெல்லோரும் இந்த ஸீதையை அறுத்து மாம்ஸங்களை ஸமமாகத் துண்டிப்பீர்களாக. அதன் பிறகு நாமெல்லோரும் அவற்றைப் பங்கிட்டுக் கொள்வோம். எனக்குக் கலஹஞ்செய்வது ஸரிப்படாது. பருகத் தகுந்த நானாவிதமான மத்யங்களையும் பலவகைத் துவையல்களையும் ஏராளமாகக் கொண்டுவருங்கள்' என்றனர். அனந்தரம் சூர்ப்பனகை யென்னும் ராக்ஷஸி 'அஜாமுகி என்ன சொன்னாளோ, அதுவே எனக்கும் பரியமாயிருக்கின்றது. சோகங்களை யெல்லாம் போக்கடிக்குந்தன்மையுள்ள மத்யத்தை விரைவில் கொண்டுவருவீர்களாக. மனுஷ்ய மாம்ஸத்தைப் பக்ஷித்து மத்யத்தையும் பாணஞ் செய்து லங்கையின் மேல்பாகத்திலிருக்கின்ற நிகும்பிலே யென்னும் பத்ரகாஸிக்குப் பீதியாகும்படி நர்த்தனஞ் செய்வோம்' என்றனர். தேவகன்னிகைபோல் விளங்குகின்ற அந்த ஸீதை இங்ஙனம் அதிபயங்கரமாக ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் விரட்டிக்கொண்டிருக்கையில் தையத்தை யிழந்து ரோதனஞ் செய்தனர். இருபத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸீதை ராக்ஷஸிகள் சொன்னவற்றைக்

கண்டித்து அசோக வருஷத்தின்

கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு

பலவாறாக வருந்துதல்.



பயங்கரமான உருவமுடைய அந்த ராக்ஷஸிகள் அங்ஙனம் பருஷமாகவும் பயங்கரமாகவும் பல வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் ஸீதை செவியுற்று நிகுதியும் ரோதனஞ்செய்தனர். ஸீதை அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் அங்ஙனம் பயங்கரமாக மொழிந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு மிகவும் பயந்திருப்பினும்



பாதிவ்ரத்யத்தையே மனத்தில் நிலைநிறுத்திக்
கொண்டிருப்பவளாகையால், இடங்கொடுக்காமல்
கண்ணீர்களால் தடுக்கப்பட்ட உரைகளுடன்
'எப்பொழுதாயினும் மனுஷ்யஸ்தீ ராக்ஷஸனுக்குப்
பார்வையாகத் தகாள். ஆகையால் ராவணனுக்குப்
பார்வையாகத் தகுந்தவளல்லேன். உங்களிஷ்டப்படி
நீங்கெல்லோரும் என்னைத் தீன்பீர்களாக. நான்
என்னவோ நீங்கள் சொன்னபடி செய்யேன்' என்ற
னள். அங்ஙனம் தேவகன்யகைபோன்ற அந்த ஸீதை
ராவணனால் விரட்டப்பட்டும் ராக்ஷஸ ஸ்தீர்களின்
இடையில் அகப்பட்டும் துக்கத்தினால் பரிதபித்து
எள்ளளவும் ஸுகமுறுதிருந்தனள். அந்த ஸீதை
அடவியில் கூட்டத்தினின்று தவறிச் செந்நாய்களால்
பீடிக்கப்பட்டு வருந்துகின்ற மான்பேடுபோல், தன்
அவயவங்களில் தான் துழைபவள் போன்று அங்
கத்தை மடக்கிக்கொண்டு மிகுதியும் கிடுகிடுவென்று
நடுங்கினள். அவள், 1 அச்சிம்சுபா வ்ருக்ஷத்தின்
அருகில் நன்கு புஷ்பித்துப் படர்ந்திருக்கிற அசோக
மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு, சோகத்தினால்
மனம் தத்தளிக்கப்பெற்றுத் தன் பர்த்தாவான
ராமனை த்யானித்தனள். அப்பெண்மணி தன் பெரிய
கொங்கைகளைக் கண்ணீர் பெருக்குகளால் நனைப்பதும்
மனத்தில் ராமனையே சிந்திப்பதுமாகி அப்பொழுது
சிறிதும் துயரத்தினுடைய முடிவைக் காணுதிருந்த
னள். அம்மாதரசி, பெருங்காற்றில் வாழைமரம் நடுங்கி
நிலத்தில் விழுவதுபோல், நடுக்கமுற்றுத் தரையில்
வீழ்ந்து, மீளவும் எழுந்து ராக்ஷஸிகளிடம் புகுத்தினால்

1. ஹனுமானிருக்கிற சிம்சுபா வ்ருக்ஷத்தின் கிளையும்
அசோக வ்ருக்ஷத்தின் கிளையும் ஸமீபித்திருக்கையால் ஒன்றோ
டொன்று பின்னிக்கொண்டிருந்ததுபற்றி ஸீதை சிம்சுபா
வ்ருக்ஷத்தினடியில் சேர்ந்திருப்பினும் சிம்சுபா வ்ருக்ஷத்தினருகி
லுள்ள அசோக வ்ருக்ஷத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொள்ள
நேர்ந்ததென்று தெரிகிறது.

முக நிறம் மாறப்பெற்றிருந்தனர். அப்பொழுது அங்ஙனம் நடுங்குகின்ற அந்த வைதேஹியின் நீண்டகன்ற ஜடை, அசைந்துகொண்டிருக்கையால் சலிக்கின்ற ஸர்ப்பம்போல் புலப்பட்டது. அவள் பெருமூச் செறிந்துகொண்டு துக்கத்தினால் பரிதாபமுற்றுச் சோகத்தினால் மதிமயங்கப்பெற்றுப் பெருவியஸனத்துடன் கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டு புலம்பினாள். அந்தப் ¹பதிதேவதை மிக்க மனவருத்தத்துடன் 'ஆ! ராமா!' என்றும், 'ஐயோ! லக்ஷ்மண!' என்றும் 'ஆ என் மாயி கௌஸல்யே! ஆ! ஸுமித்ரே!' என்றும் புலம்பிக்கொண்டு 'நான் இப்படி இங்குத் தையயில்லாத ராக்ஷஸிகளால் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தி ராமனைப் பிரிந்து பரிதாபமுற்று முஹூர்த்தமாயினும் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேனே! ஆகையால் 'ஸ்த்ரீக்காயினும் புருஷனுக்காயினும் ஈஸ்வர இச்சை இல்லாதபொழுது மரணம் நேரது' என்று பண்டிதர் சொல்லுகிற லோக வார்த்தை ஸத்யமாகவே இருக்கின்றது. பொருள் மிகுதியும் நிறைந்திருக்கிற ஓடம் ஸமுத்ரத்தினிடையில் காற்று வேகத்தினால் அடிக்கப்பட்டுச் சாய்வதுபோல், அற்ப புண்யமுடையவனும் ஏழையுமாகிய நான் அநாதை போல் நாசம் அடையப்போகின்றேன். என்ப்ராணேஸ்வரனைப் பார்க்க நேராமல் இங்ஙனம் ராக்ஷஸிகளின் வசம் அகப்பட்டு ஜலப்ரவாஹம் மோதுகையால் அறுப் புண்ட ஆற்றின்கரைபோல் நாசம் அடைகின்றேன். மலர்ந்த தாமரையிதழ்போன்ற கண்களுடையவனும் ஸிம்ஹம்போல் மிடுக்குள்ள நடையமைந்தவனும் நன்றி யுடையவனும் அனைவர்க்கும் இனிய உரைகளை உரைக்குந் தன்மையனும் என் பர்த்தாவுமாகிய ராமனை இப்பொழுது புண்யாத்மாக்கள் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள்; நான் பாபிஷ்டையாகையால் என் அன்பாகிய ராமனைப் பார்க்க நேராதிருக்கின்றனன். அப்படிப்பட்ட ஆத்மஜ்ஞானகிய ராமனைப் பிரிந்து நான் கொடிய

1. பர்த்தாவையே தெய்வமாக உடையவன்.

விஷத்தைப் பருகினவன்போல்சிறிதும் பிழைத்திருக்க வல்லளல்லேன். நான் இப்பொழுது மிகுதியும் பயங்கரமான துக்கத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றேனே! இப்படிப்பட்ட துக்கத்திற்குக் காரணமாக நான் பூர்வஜன்மத்தில் எப்படிப்பட்ட பாபத்தைச் செய்தேனோ? இப்படிப்பட்ட மஹாதுக்கத்தை அனுபவித்துக்கொண்டுபிழைத்திருக்கப்பொறேன்; ப்ராணன் னேவிட விரும்புகிறேன். எனக்கு இங்ஙனம் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் காவலிருக்கின்றனர். ஆகையால் நான் இனி எப்பொழுதும் ராமனைச் சேரவல்லளல்லேன். மனுஷ்யர்களுக்குத் தாம் விரும்பினபொழுது மரணம் உண்டாக நேராதே. ஆகையால் என்னிஷ்டப்படி எனக்கு இப்பொழுது மரணம் உண்டாகாதே. போகட்டும், அக்னிப்ரவேசம் முதலியவற்றால் ப்ராணனை விடலாமென்னில், பதிக்கு அதிநேயாகையால் 'பதியின் ஆஜ்ஞையில்லாமல் ப்ராணன்களைவிட எனக்கு அதிகாரம் இல்லையே. ஆகையால் 'ஓ! மனுஷ்யத்தனம் எதுக்கு? ஓ! ஒருவர்க்குட்பட்டிருத்தலும் ஓர் பிழைப்பா?' என்று ரோதனஞ் செய்தனர். இருபத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.


 வீதை தன் பாக்யக்குறையைப்
 பலவாறாகச் சிந்தித்து ப்ராணன்களை
 விட நிச்சயித்தல்.
 

இவ்வாறு மொழிந்துகொண்டிருக்கிற அந்த ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய வீதை, தலையை வணக்கி முகம் சிரம்பக் கண்ணீர் பெருகப்பெற்று, இங்ஙனம் புலம்பத் தொடங்கினள். அவள் பைத்யம் பிடித்தவள்போலும் மனஆக்கமற்றவள்போலும் மனங்குதிரப் பெருதவள் போலும் சோகித்துக்கொண்டு, இளைப்பாறும்

பொருட்டுத் தரையில் புரளவிட்ட பெண்குதிரைபோல் தரையில் புரண்டு ரோதனஞ் செய்தனள். 'ராமன் ஏமாறியிருக்கையில் காமரூபியாகிய ராக்ஷஸன் ராவணன், நான் கூச்சலிட்டுக்கொண்டிருப்பினும் விடாமல் பலவந்தமாக என்னைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்தான். ராமனைப் பிரிந்து ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் வசம் அகப்பட்டு அவர்கள் மிகுதியும் பயங்கரமாக விரட்டிக் கொண்டிருக்கையில் ராமனையே நினைத்துக்கொண்டு இம்மஹா துக்கத்தினால் மிகவும் வருந்துகின்ற நான் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்க வல்லளல்லேன். மஹாதனாகிய ராமனைப் பிரிந்து இந்த ராக்ஷஸிகளின் இடையில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற எனக்கு இனி ப்ராணன்களால் ப்ரயோஜனமென்ன? ப்ராணன்களால் ப்ரயோஜனம் இல்லாதபொழுது பணங்களாலாவது ஆபரணங்களாலாவது என்ன ப்ரயோஜனம்? இவ்வளவு துக்கத்திற்கும் இந்த என் ஹ்ருதயம் பல சுக்கலாய்ப் பிளவாதிருக்கின்றதே! ஆகையால் இது கல்லைப்போல் மிகுதியும் உறுதியுடையது. இது நிஜம். இப்படி இல்லை யாயின், கிழத்தன்மையும் மாணமும் அற்றதாக வேண்டும். இல்லையாயின், இப்படி அசையாதிருக்குமா! அப்படிப்பட்ட ராமனைப் பிரிந்து இப்படிப்பட்ட பாவப் பிழைப்பு பிழைத்துக்கொண்டு கொஞ்ச நேரமாயினும் ப்ராணன்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருக்கிறேனே! நான் எவ்வளவு பாபிஷ்டையோ! எவ்வளவு அயோக் மையோ! சீ! என் பிழைப்புப் பாழாக. நாற்புறங்களிலும் ஸமுத்ராஞ் சூழப்பெற்ற பூமண்டலம் அனைத்திற்கும் ப்ரபுவும் இனிது உரைப்பவனும் என் அன்பனுமாகிய ராமன் இல்லாதிருக்க எனக்கு ப்ராணன்களில் ப்ரீதி எதுக்கு? ஸுகத்திலாவது ஆஸக்தி எதுக்கு? ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளே! நானென்னவோ சரீரத்தை விடுவேனன்றி வைத்துக்கொண்டிருக்கமாட்டேன். ஆகையால் உங்களைப்பற்றி எனக்குப் பயமில்லை. நீங்கள் பிளந்தா லும் பிளப்பீர்களாக; பிடித்துப் பக்ஷிப்பினும் பக்ஷிப் பீர்களாக. நான் என்னன்பனைப் பிரிந்து வெகுதூரம்

இந்தத் துக்கத்தைப் பொறுக்கமாட்டேன். நான் ராக்ஷஸனாகிய ராவணனை இடக்காலாலும் பரிசிக்க மாட்டேன். இனி அவனை மிகுதியும் நிந்தைக்கிடமாக விரும்புவது ஏது? இவன் கொடுத்தன்மையுடன் என்னை விரும்புகின்றானே! இவனுக்கு எவ்வளவு தடுத்துச் சொல்லினும் தெரியவில்லையே! தன் ஸ்வரூபம் இப்படிப்பட்டதென்றும் தன் குலம் இப்படிப்பட்டதென்றும் இவன் அறியாதிருக்கின்றானே. இல்லையாயின் என்னையுங்கூட விரும்புவானா? நீங்கள் என்னை இரு துண்டங்களாக நறுக்குவீர்களாக; பிடித்துக் கிழிப்பீர்களாக; அவயவங்கள் வேறுவேறுகத் துண்டிப்பீர்களாக; எரிகிற நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்துவீர்களாக; எதுவேனுஞ் செய்வீர்களாக. நான் ராவணனை அணுகமாட்டேன். நீங்கள் எவ்வளவு நேரம் பிதற்றிலும் என்ன உபயோகம்? ராமன் தோஷமுடையவரிடத்திலும் குணத்தையே நினைக்குந் தன்மையன்; சிறிது உபகாரஞ் செய்யினும் அஃதப் பெரிதாகப் பாவிப்பவன்; எவர்க்கு எந்த வ்யஸனம் நேரிலும் மிகுதியும் மன இரக்க முறுந் தன்மையன்; ரகுசுலாலங்காரன். பிறருடைய ஸம்ருத்தியில் கணவைத்திருப்பவன். இப்படி அவன் குணங்கள் பகைவரது கோஷ்டியிலும் புகழ்பெற்றவை. இப்படிப்பட்ட ராமன் என்மேல் தயையற்றிருக்கின்றான். அவனைச் சொல்லுவானேன். என் தெளர்ப்பாக்யமே இதற்குக் காரணமென்று ஊழிக்கின்றான். எவன் தானொருவனே ஜனஸ்தானத்தில் பதினாலாயிரம் ராக்ஷஸர்களைப் பறக்கடித்தானே, அப்படிப்பட்ட வீரனுக்கு என்னருகே வந்து என்னைப் பாதுகாக்கத் தடையா திருக்கின்றது? ஒன்றுமில்லை யாகையால் ஏன் வந்து என்னைக் காக்காதிருக்கின்றான்? அற்பவீர்யமுடைய ராக்ஷஸனாகிய ராவணன் என்னைத் தடுக்கின்றான்; இவன் ராமனுக்கு ஒருபொருளா? என் பர்த்தாவாகிய அந்த ராமன் யுத்தத்தில் ராவணனைக் கொல்ல வல்லவனல்லவா! தண்டகாரணயத்தில் ராக்ஷஸர்தலைவனாகிய

விராதனைக் கொன்ற ராமன் என்னை ஏன் வந்து
 ரக்ஷியாதிருக்கின்றான்? இந்த லங்கை ஸமுத்ர
 மத்யத்தில் இருக்கின்றது; ஆகையால் எவர்க்கும்
 எதிர்க்கமுடியாதென்பது வாஸ்தவமே; ஆயினும் ராம
 பாணங்களைத் தடுப்பதற்கு இதில் ஒன்றும் இல்லையே!
 நான் ராமனுக்குக் கேவலமாயிருப்பவனல்லன்;
 அவனுக்கு அன்பிற்கிடமான பார்யை; இப்படிப்பட்ட
 தன் பார்யையை ரக்ஷஸன் ஒருவன் கொண்டுபோகை
 யில் தான் திடபராக்ரமனாயிருந்தும் ராமன் என்னைப்
 பாதுகாக்காதிருக்கின்றானே! இதற்குக் காரணம்
 யாதோ; தெரியவில்லையே? லக்ஷ்மணனுக்குத் தமைய
 னாகிய ராமன், நான் இங்கிருக்கிறேனென்பதை இது
 வரையிலும் அறியாதிருக்கவேண்டும். அறிந்திருப்பா
 னாயின், அவன் மஹா தேஜஸ்வியாகையால் தனக்
 குண்டான் இந்த அவமானத்தைப் பொறுத்திருப்
 பானா? பொறுத்திருக்கமாட்டான்; உடனே ராவணனைக்
 கொன்றுவிடுவான். எவன் என்னை ராவணன் எடுத்துக்
 கொண்டு வரும்பொழுது பார்த்துக்கொண்டிருந்தா
 னாகையால் என் ஸங்கதியை ராமனுக்குத் தெரிவிப்
 பா (), அப்படிப்பட்ட ஜடாயுவையுங்கூட ராவணன்
 யுத்தத்தில் கொன்றுவிட்டான். அந்த ஜடாயு
 கிழத்தன்மை மேலெழப் பெற்றவனாயினும் த்வந்த்வ
 யுத்தத்தில் ராவணனோடு நின்று யுத்தஞ்செய்து
 அங்ஙனம் தன்னால் கூடியவரையிலும் என்னை
 ரக்ஷித்து மஹாகார்யஞ் செய்தான். அந்த ராமன்
 நான் இங்கிருக்கிறேனென்று அறிந்திருப்பானாயின்
 இப்பொழுதே கோபித்துப் பாணங்களைப் பரப்பி
 உலகத்திலெங்கும் ஓரரக்கனும் இல்லாதபடி செய்
 வானே! நான் இருப்பதை அறிவானாயின், அவன் இந்த
 லங்கை முழுவதையும் பாழாக்குவான்; இதைச் சுற்றிக்
 கொண்டிருக்கிற ஸமுத்ரத்தையும் வற்றி வெறுந்தரை
 யாகச் செய்வான்; மற்றும், அற்பனாகிய இந்த ராவண
 னுடைய பெயரையும் கீர்த்தியையும் பாழ்செய்து
 விடுவான். பிறகு, நான் இங்கு எப்படி புலம்புகின்றேனோ,

அப்படியே வீடுகள் தோறும் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் அனைவரும் ராமனால் தத்தம் கணவர்கள் மாண்டுபோகப்பெற்று இதைக்காட்டிலும் மேலாகப் புலம்பப்போகின்றனர்; இதற்கு ஸந்தேஹம் இல்லை ராமனும் லக்ஷ்மணனும் ராக்ஷஸர்கள் இருக்கிற இந்த லங்கை முழுவதுந் தேடி, சத்ருக்களெல்லோரையும் கொன்று விடுவார்கள். பகைவனென்பவன் எவனாயினும் அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களின் கண்களில் படுவானாயின், சிறிது நேரமும் பிழைத்திருக்கமாட்டான். இனிச் சீக்ரத்திலேயே இந்த லங்கையின் மார்க்கங்களெல்லாம் சிதையின் ¹ தூமங்களால் சூழப்பட்டுக் கழுகுகள் கூட்டங் கூட்டமாய் வட்டமிடப்பெற்று ஸ்ம்மஸானத்தை யொத்திருக்கப்போகின்றன. நான் சீக்ரத்திலேயே என் மனோரதம் ஈடேறப்பெறுவேன். இதற்குச் சந்தேஹமே இல்லை. இப்பொழுது நீங்கள் இப்படி தூர்மார்க்கத்தில் புகுந்திருக்கையே, உங்கள் அனைவர்க்கும் கெடுதி தவறாமல் ஸம்பவிக்குமென்று தெரிவிக்கின்றது. லங்கை ஸ்வல்ப காலத்திலேயே அழகு அழியப்பெற்று நாசம் அடையப்போகின்ற தென்பதற்கு ஸஞ்சகமான அபசகுனங்கள் எவ்வெவை வேண்டுமோ, அவையெல்லாம் இதில் புலப்படுகின்றன. எவர்க்கும் எதிரிடக்கூடாத லங்கையானது, பாபிஷ்டனும் ராக்ஷஸாதமனுமாகிய ராவணன் பாழான பின்பு கணவனை யிழந்த காதலிபோல் அழகற்றிருக்கப்போகின்றது; இது நிச்சயம். மற்றும், இந்த லங்காபுரி தனக்கு நாதனாகிய ராவணனும் ராக்ஷஸவீரர்கள் அனைவரும் பாழாகி ராக்ஷஸிகள் மாத்ரமே மிகுந்திருக்கப்பெற்று, பர்த்தாவை யிழந்த ஸாந்தரிபோல் மங்கள உத்ஸவங்களொன்றுமில்லாமல் கார்த்தியற்றிருக்கப்போகின்றது. இன்னம், இந்த லங்கையில் வீடுகள் தோறும் பர்த்தாக்கள் சாகையால் துக்கித்து ரோதனஞ் செய்கின்ற ராக்ஷஸப்பெண்களின் கூக்குரல் சீக்ரத்திலேயே என் செவியில் படப்போகின்றது.

சிவந்த கடையுடைய கண்கள் அமையப்பெற்றவனும் மஹாகுரனுமாகிய அந்த ராமன், ராவணனது வீட்டில் நான் இருக்கிறேனென்று அறிவானாயின் அந்த க்ஷணமே இந்த லங்காபுரி அவனது பாணங்களால் கொளுத்தப்பட்டு இருள் முடப்பெற்றுக் கார்தியற்று மேலான ராக்ஷஸர்கள் அனைவரும் முடியப்பெற்ற தாகுமே. (இந்த என் விருப்பம் ஈடேறுமன்றி இதற்கு முன்னமே என் கதை முடிக்கின்றதே!) க்ருரனும் நீசனுமாகிய இந்த ராவணன் எனக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிற ஓராண்டென்னுங் கெடுவில் இரண்டு மாதங்களே மிகுந்திருக்கின்றன வாகையால் அதன் காலம் இதோ வந்துவிட்டதே. 'கொல்லுவதாக வெறுமனே விரட்டுவது மாத்ரமே யன்றி அப்படிப்பட்ட தப்புக்கார்யத்திற்கு முயலமாட்டார்கள்' என்னு லாகுமே! பாபத்தையே செய்யுந்தன்மையாராகிய ராக்ஷஸர்கள் அதர்மத்தையே கைப்பற்றியிருப்பவராகையால் இது செய்யத்தகாத கார்யம் என்பதையுங்கூட அறியார்கள். ஆதலால் என்னைக் கொல்லுவதற்கும் பின்வாங்கமாட்டார்கள். ஆனதுபற்றி அவர்களால் அப்படிப்பட்ட பெரிய அனர்த்தம் இப்பொழுது எனக்கு நேர்த்தாலும் நேரக்கூடுமல்லவா! இந்த ராக்ஷஸர்கள் எப்பொழுதும் மாம்ஸத்தையே பக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கும் கொடியர்களாகையால் இவர்களுக்கு தர்மமென்பது எள்ளளவும் தெரியாது. ஆகையால் ராக்ஷஸனாகிய இந்த ராவணன் என்னை விடியற் காலத்திலுன்னும் உணவாகக் கொண்டு பக்ஷித்துவிடுவான். இது தவறாது. சிவந்த கடைக்கண்களையுடைய அந்த ராமனைக் காண நேராமல் மிகுதியும் வருந்துகின்றனன். நான் கண்களுக்கு இனிதாகப் புலப்படுகின்ற ராமனை யிழந்து என்ன செய்வேன்? இங்கு எவனைனும் எனக்கு விஷங் கொடுப்பானாயின், அதைப்பருகி ராமனைப் பிரிந்திருப்பதைக் காட்டிலும் சீக்ரமாக யமனைப் பார்ப்பேன். லக்ஷ்மணனுக்குத் தமையனாகிய ராமனுக்கு நான் இங்குப் ப்ராணன்களோடிருக்கிறேனென்பது இதுவரையிலும்

தெரியாதென்பதாகத் தோற்றுகின்றது. தெரிந்திருக்கு
மாயின் அவர்கள் வெறுமனே இருப்பார்களா? பூமி
முழுவதும் என்னைத் தேடவே தேடுவார்கள். அங்ங
னம் தேடக்காணுமையால் அவர்க்கு என் ஸங்கதி
தெரியாதென்றே தோற்றுகின்றது. அப்படி யில்லை
யாயின், வீரனாகிய லக்ஷ்மணக்ரஜன் ராமன் என்னைப்
பற்றின துக்கத்தினாலேயே பரிதபித்துப் பூமியில்
தேஹத்தை விட்டு ஸ்வர்க்கலோகம் அடைந்திருப்
பான். இது சிச்சயம். என் நாதனாகிய ராமன் அங்ஙனம்
மரணம் அடைந்து ஸ்வர்க்கலோகத்திற்குப் போகை
யில், தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய அம்
மஹானுபாவனைத் தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும்
ஸித்தர்களும் மஹர்ஷிகளும் அங்குப் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பார்களாகையால் அவர்கள் மிகுதியும்
பாக்யாசாலிகள். அப்படியில்லையாயின், ராமன் ராஜா
வாயினும் நிஷியைப் போன்றவன்; மிகுதியும் கம்பீர
ஸ்வபாவமுடையவன்; ஆகையால் அவனுக்குத் தர்மத்
தில் மாத்ரமே விருப்பம் இருக்குமன்றிக் காமத்தில்
விருப்பம் இருக்காது; இங்ஙனம் மன்மத ஸுகங்
களில் மனப்பற்றில்லாத அவனுக்குப் பார்மையாகிய
என்னால் ப்ரயோஜனம் நேராதல்லவா! ஒருவனிடத்தில்
ப்ரீதி உண்டாகில் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே
யிருந்தால்தான் அவனிடத்தில் அந்த ப்ரீதி என்றும்
மாறாதிருக்கும்; அவனை வெகுநாள் பாராதிருப்பின்
அவனிடத்தில் ப்ரீதி மாறிப்போய் விடும். ராமன்
என்னைப் பாராதிருக்கின்றமையால் என்னிடத்தில்
அவனுக்குள்ள ப்ரீதி மாறிப்போயிற்றோ, என்னவோ!
பிறர்செய்த உபகாரத்தை மறக்குந் தன்மையுள்ள
பாபாத்மாக்கள் மாத்ரமே அங்ஙனம் முதலில் நேரும்
ப்ரீதியைப் பிரிவினை உண்டாகும்பொழுது பாழாக்கு
வார்களன்றி, ராமன் மாத்ரம் எவரிடத்திலாயினும்
தனக்கு முதலில் உண்டான ப்ரீதியை என்றும் மறக்க
மாட்டான. ஆகையால் அவனுக்கு என்றும் ப்ரீதி
மாறாது. பெண்பிறப்பாகப் பிறந்து இங்ஙனம் கணவ

னாகிய ராமனைப் பிரிந்து வருந்துகின்றேனே! நான் முன்னம் பாபங்களெவையேனுஞ் சிலவற்றைச் செய்தேனா! அல்லது இது என் தெளர்ப்பாக்யமோ! மஹானுபாவனும் அழியாத நன்னடத்தையுடையவனும் சூரனும் சத்ருக்களை யடக்குந் தன்மையனுமாகிய ராமனைப் பிரிந்து பிழைத்திருப்பதைக்காட்டிலும் ப்ராணன்களை விடுவதே எனக்கு மேலாயிருக்கின்றது. இல்லையாயின் காய் கிழங்குகளைத் தின்று அடவியில் உலாவிக்கொண்டிருக்கின்ற புருஷதிலர்களான அவ்வண்ணன் தம்பிகளிருவரும் துக்கத்தினால் ஆயுதமெடுப்பதைத் துறந்துவிட்டார்களோ! இல்லையாயின், துஷ்டஸ்வபாவனாகிய இந்த ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன் சூரர்களும் அண்ணன் தம்பிகளுமாகிய ராம லக்ஷ்மணர்களிருவரையும் கபடஞ்செய்து கொன்று விட்டானோ என்னவோ! காலம் இப்படி ஆய்விட்ட தாகையால், முன்னம் அப்படியிருந்த நான் எல்லா விதத்திலும் ப்ராணன்களைவிட விரும்புகின்றேன். ஆனால் இப்படிப்பட்ட மஹாதுக்கம் உண்டாயிருக்கும் பொழுதும் எனக்கு மரணம் ஏற்படாதிருக்கின்றதே. ப்ரியம் அப்ரியம் என்கிற இவ்விரண்டும் எவர்க்கு இல்லையோ, எவர் ப்ரியமென்று ஸந்தோஷிப்பதும் அப்ரியமென்று வருந்துவதும் செய்யார்களோ, அவர்கள் தன்யர்களல்லவா? மஹாதர்யசாலிகளும் பாபத்தினின்று விடுபட்டவர்களும் அந்தக்கரணமென்னும் மனத்தை வென்றவர்களும் மஹாபாக்யமுடையவர்களுமாகிய முனிவர்களுக்குமாத்ரமே அந்நிலைமை உண்டாகுமன்றி மற்றவர்க்கு அது எப்படி உண்டாகும்? நம்மைப்போன்றவர்க்கு அத்தன்மை இல்லாமையால் அந்நிலைமை உண்டாகிறதில்லை; 1 அவ்விரண்டும் ஸம்பவிக்கின்றன. ப்ரியமாயிருக்கிற ஒன்றால் துக்கம் உண்டாகாமல் ஸுகமே உண்டாகும்; அப்ரியமாயிருக்கிற ஒன்றால் ஸுகம் உண்டாகாமல் துக்கமே உண்டாகும். அங்ஙனம் ஸுகதுக்கங்களை

1. ப்ரியம் அப்ரியம் என்கிற அவ்விரண்டும்.

விளைவிக்கிற ப்ரிய அப்ரியங்களிரண்டையும் துறந்திருக்கின்ற அம்மஹானுபாவர்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். காளை அப்படிப்பட்டவளல்லேன்; கேவலம் ப்ரியத்திலேயே மனம் வைத்தவள்; ஆகையால், ப்ரியத்திற்கே உரியவனும் எனக்கு அன்பனும் ஸ்வரூபந் தெரிந்தவனுமாகிய ராமனைப் பிரிந்து அப்ரியனும் பாபாத்மாவுமாகிய ராவணன்கையில் அகப்பட்டுப் பிழைத்திருக்கப்போறேன்; ப்ராணன்களை விடுகிறேன்' என்று ரோதனஞ் செய்தனள். இருபத்தாருவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—: 0 :—

{ த்ரிஜடை தன் ஸ்வப்ன வருத்தாந்தத்தை }
ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளுக்குச் சொல்லுதல்.

பயங்கரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள், ஸீதை இங்ஙனம் சொல்லுகையில் மிகுதியும் கோபத்தினால் மெய்ம்மறந்து அவர்களில் சிலர், அவள் ப்ராணன்களைவிட நிச்சயித்திருக்கும் விஷயத்தைப் பவிஷ்டனாகிய ராவணனுக்குச் சொல்லப் போயினர். அனந்தரம் பார்க்கப் பயங்கரமாயிருக்கின்ற அந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் ஸீதையிடம் வந்து, மீளவும் பருஷமும் அனர்த்தமே பயனாகப்பெற்றதும் முன்பு கூறின பொருள்களே அடங்கினதுமான வார்த்தைகளைச் சொல்லினர்:—‘ஸீதே! துஷ்ட ஸ்வபாவமுடையவளே! பாபநிச்சய முடையவளே! சாகிறேனென்று எவ்வளவு பாபத்திற்கு முயன்றனையோ? இதோ இன்றையத்தினமே இந்தக்ஷணமே ராக்ஷஸிகள் அனைவரும் இந்த உன் மாம்ஸத்தை ஸுகமாகப் பிடுங்கிச் சாப்பிடப் போகிறார்கள்’ என்றனர். அதுவரையில் படுத்து நித்ரித்துக்கொண்டிருந்த கிழவியான ராக்ஷஸி

த்ரிஜடையென்பவள் அப்பொழுது துஷ்டர்களான அந்த ராக்ஷஸிகள் அங்ஙனம் ஸீதையை விரட்டிக் கொண்டிருக்கக்கண்டு அவர்களை நோக்கி இங்ஙனம் மொழிந்தனள்:— துஷ்ட ஸ்வபாவைகளே! ஜனகனுடைய அருமைக்குமாரத்தியும் தசரதனுடைய மருமகளுமாகிய ஸீதையைப் பக்ஷிக்கப்போகிறதில்லை; அதற்குப் ப்ரதியாக உங்களுையே நீங்கள் பக்ஷிப்பீர்களாக. ஏனென்கிறீர்களோ? நான் இப்பொழுது ராக்ஷஸர்களுக்கு நாசத்தையும் இப்பெண்மணியின் கணவனாகிய ராமனுக்குக் கேஷமத்தையும் தெரிவிக்கும் படியான ஒரு ஸ்வப்னங் கண்டனன். அது பயங்கரமானது, அதை நினைத்துக்கொள்கையில். மயிர்க் கூச்சல் உண்டாகின்றது' என்றனள். த்ரிஜடை இங்ஙனஞ் சொல்லுகையில் இதுவரையில் கோபத்தினால் மெய்ம்மறந்திருந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளனைவரும் பயந்து அந்த த்ரிஜடையைப் பார்த்து 'நீ இன்றிரவு கண்ட கனவு எப்படிப்பட்டதோ, அதை எங்களுக்குச் சொல்வாய்' என்றனர். த்ரிஜடை அந்த ராக்ஷஸிகளின் முகத்தினின்று நழுவின வார்த்தையைக் கேட்டு, விடியற்காலத்தில் தான் கனவுகண்ட விஷயத்தை அவர்களுக்கு மொழிந்தனள். ¹ 'ராமன் வெளுத்த பூமாலைகளையும் வெளுத்த வஸ்த்ரங்களையும் தரித்து யானையின் தந்தங்களால் செய்யப்பட்டதும் ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பதுமாகிய மேலான ஒரு பல்லக்கில் தான் ஏறிக்கொண்டு லக்ஷ்மணனோடு கூட இவ்விவங்கைக்கு வந்தனன். அந்தப் பல்லக்கில் ஆயிரம் ஹம்ஸங்கள்

1. ஆரோஹணம்மோவ்யஷ்டகுஞ்ஜராணம் ப்ராஸாடிஸைலாநீராவஸ்பதிநாம்| விஷ்ணுநிலேபோ ருசிதம் மதுதஞ்சஸ்வப்னேஷ்வபம் யாமமஞ்சயம் (ஸ்வப்னங்களில் பசு, எருது யானை, உப்பரிகை, பர்வதத்தின் துணி, வருஷம் இவற்றின்மேல் ஏறுதலும், அமேத்யத்தைப் பூசிக்கொள்ளுதலும், அழுதலும், மாணமும், புணர்த்தகாத மடந்தையைப் புணர்தலும் சுபகரங்கள்) என்று ஸ்வப்ன சாஸ்த்ரம்.

பூட்டப்பட்டிருந்தன. அன்றியும், இந்த ஸீதை வெளுத்த வஸ்தரத்தரித்து ஸமுத்ராஞ் சூழ்ந்த ஒரு வெள்ளி மலையின்மேல் ஏறியிருப்பதாகவும், மற்றும் காந்தி ஸூர்யனைச் சேர்வதுபோல் ஸீதை ராமனுடன் சேர்ந்ததாகவும் இப்பொழுது நான் ஸ்வப்னத்தில் கண்டனன் ராமன் தானும் லக்ஷ்மணனுமாக நான்கு தந்தங்கள் அமைந்த மலைபோன்ற ஒரு பெரிய யானையின்மேல் ஏறிக்கொண்டு ஸீதைக்காக வந்து உலாவக் கண்டேன். அனந்தரம் வெளுத்த பூமலைகளையும் வெளுத்த வஸ்தரங்களையும் தரித்திருக்கிற அந்தப் புருஷஸ்ரேஷ்டர்களிருவரும் தமது தேஜஸ்ஸினால் விளக்கமுற்று ஸீதையினருகே வந்தனர். அனந்தரம் ¹ அந்த வெள்ளிமலையின்மேல், ஸீதை, ராமன் ஏறப் பெற்றதும் ஆகாயத்தில் விளங்குவதுமாகிய அந்த யானையின் கழுத்தில் ஏறிக்கொண்டனன் அப்பால் தாமரைமீதழ்போன்ற கண்களையுடைய ஸீதை, பர்த்தாவின் மடியிலிருந்து சிளம்பிக் கைரினால் சந்திர ஸூர்யர்களைப் பரிசிக்கக் கண்டனன். அதன் பிறகு அக்குமாரர்களிருவரும் அகன்ற கண்களையுடைய ஸீதையும் ஏறப்பெற்ற அந்தக் கஜராஜம் ஆகாயத்தில் இவ்விவங்கைக்குமேல் இருக்கக் கண்டனன். ராமன் தன் பார்வையாகிய ஸீதையுடன், வெளுத்த எட்டெருதுகள் கட்டப்பெற்று விளங்குகிற தேரின் மேல் ஏறி இவ்விடம் வந்தனன். வீரனும் புருஷோத்தமனுமாகிய ராமன் ப்ராதாவன லக்ஷ்மணனோடும் பார்வையாகிய ஸீதையோடும் கூடி ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற திவ்யமான புஷ்பகவிமானத்தின் மேலேறி வடதிசையை நோக்கிப் போயினன். நான் இங்ஙனம் ஸ்வப்னத்தில் விஷ்ணுதேவனோடொத்த

1. 'ததஸ்தஸ்ய ந உஸ்யாநீரே ஹ்யாகாசஸ்யஸ்ய டந்தஃ' என்று மூலம். இதில் நான்காவது அக்ஷரம் (ஸ்ய) என்பது காயத்தியின் பதின்மூன்றாவதுகூரமாகையால் பதின்மூன்றாவதாயிரம் ஆரம்பித்ததென்று தெரிகிறது.

பராக்ரமமுடைய ராமனை அவன் ப்ராதாவாகிய லக்ஷ்மணனோடும் பார்வையாகிய ஸீதையோடும் கண்டனன். ஸ்வர்க்கத்தைப் பாபிஷ்ட ஜனங்கள் ஸாதிக்க முடியாதாப்போல், மஹா பராக்ரமசாலியாகிய ராமனைத் தேவதைகளாவது அஸுரர்களாவது ராக்ஷஸர்களாவது மற்ற இதரர்களாவது எள்ளளவும் வெல்லவல்லரல்லர். ராவணன் ¹ கரவீர புஷ்பங்களால் தொடுத்த பூமாலையைத் தரித்துச் சரீரம் முழுவதும் எண்ணெயில் நனைப்பெற்றுச் சிவந்த வஸ்தரத் தரித்து எண்ணெயைப் பருகிக்கொண்டு மதித்துத் தரையிலிருக்கக் கண்டனன். அன்றியும், ராவணன் இப்பொழுது புஷ்பகவிமானத்தினின்று பூமியில் விழுந்து மொட்டைத் தலையுடன் கறுப்பு வஸ்தரத் தரித்து ஒரு பெண்பிள்ளையால் இழுக்கப்பட்டிருக்கக் கண்டனன். மேலும் அவன் சிவந்த பூமாலையை அணிந்து செஞ்சந்தனமும் பூசி எண்ணெயைப் பருகுவதும் சிரிப்பதுமாகி நரத்தனஞ் செய்துகொண்டு மனத்தடுமாற்றத்துடன் இந்த்ரியங்கள் கலங்கப்பெற்றுக் கழுதைகள் பூட்டின ரதத்தின்மேலேறிப் போய்க்கொண்டிருந்தனன். மீளவும் அவன் கழுதைமேல் ஏறிக்கொண்டு தென்திசையைப்பற்றிச் சீக்ரமாகப் போயினன். மீளவும் ராக்ஷஸஸ்வரனாகிய ராவணன் பயத்தினால் மோஹித்துக் கழுதையினின்று தலைகீழாகத் தரையில் விழவுங் கண்டனன். அனந்தரம் அந்த ராவணன் சீக்ரமாக எழுந்து தழதழப்புடன் பயத்தினால் வருந்தி மயக்கத்தினால் அவயவங்கள் விலவிலக்கப் பைத்யம் பிடித்தவன்போல் திகம்பரனாகிப் பல தூர்வாக்யங்களைப் பிதற்றிக்கொண்டு தூர்க்கந்தம் நிறைந்ததும் ஸஹிக்க முடியாததும் பயத்தைவினைவிப்பதும் இருள்மூடியதும் நரகத்தை நிகர்த்ததும் சேறுபோன்றதுமான மலக்குவியலில் சீக்ரமாகப் புகுந்து அதில் மூழ்கினன். அன்றியும் சிவந்த வஸ்தரத் தரித்துச் சரீரம்

முழுவதும் சேற்றைப் பூசிக்கொண்டிருக்கிற ஒரு கறுத்த பெண்பிள்ளை, ராவணனைக் கழுத்தில் கட்டித் தென்திசைக்கு இழுத்துக்கொண்டு போயினள். அங்கு ராக்ஷஸர்தலைவனாகிய கும்பகர்ணனும் இவ்வண்ணமே இருக்கக் கண்டனன். ராவணன் புதல்வர்கள் அனைவரும் சரீரம் எண்ணெயில் நனைந்திருக்கக் கண்டனன். ராவணன் பன்றியின்மேலும் இந்தராஜித்து முதலையின் மேலும், கும்பகர்ணன் ஓட்டையின்மேலும் ஏறிக் கொண்டு தென்திசைக்குப் போயினர். அவர்களில் விபீஷணன் ஒருவன்மாதிரம் வெண் குடையுடன்கூடி வெளுத்த பூமாலைகள் தரித்து வெளுப்பு வஸ்திரம் உடுத்து வெண்சந்தனம் பூசிச் சங்க துந்துபி வாத்ய கோஷங்கள் முழங்கக் கூத்தும் பாட்டும் நடக்க நன்கு அலங்கரித்துக்கொண்டு பர்வதம்போன்றதும் மேக கர்ஜனம்போன்ற கர்ஜனமுடையதுமாகிய தீவ்யமான ஒரு யானையின்மேல் ஏறி அதன்மேல் உட்கார்ந்திருக்கக் கண்டனன். மற்றும், அவன் தன் மந்த்ரிகள் நால்வருடன் விமானத்தின்மேல் வீற்றிருக்கக் கண்டனன். அன்றியும் அரக்கர்கள் எண்ணெயைப் பானஞ்செய்து கொண்டு சிவந்த பூமாலைகள் சூடிச் சிவந்த ஆடைகள் உடுத்துக் கூட்டங்கூடிப் பாடுவதும் வாத்யம் வாசிப்பதுமாயிருக்கக் கண்டனன். ரமணீயமான இந்த லங்கா நகரம் கோபுரங்களும் வெளிவாசற்படிகளும் இடிந்து யானை குதிரை தேர்களுடன் ஸமுத்தரத்தில் விழக்கண்டனன். ராவணன் பாதுகாத்துவருகின்ற இவ்விலங்கைநகரம், ராமனுடைய தூதனும் மஹா பரிஷ்டனுமான ஒரு வானரனால் கொளுத்தப்பட்டது. ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் எண்ணெயைப் பருகி மிகுதியும் கர்தனஞ் செய்வதுஞ் சிரிப்பதுமாகிப் பெருங்கோஷத்துடன், எரிந்து நீருயிருக்கின்றமையால் பயங்கரமாயிருக்கின்ற லங்கையில் புகுந்தனர். கும்பகர்ணன் முதலிய ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டர்கள் அனைவரும் சிவந்த வஸ்திரங்களை உடுத்து கோமயமடுவில் ப்ரவேசித்தனர். நீங்கள் அப்புறம் தொலைந்து போவீர்களாக;

போகாதிருப்பீர்களாயின், நாமம் அடைவீர்களாக. ராமன் ஸீதையை விரைவில் பெறப்போகின்றனன். அவன் மிகுந்த கோபாவேச முடையவனாகையால் ராக்ஷஸர்கள் அனைவரோடுங்கூட உங்களைக் கொல்வான் ராமன் தனக்கு ப்ரியமாயிருப்பவனும் தன்னால் வெகுமதிக்கப்படுபவனும் அரண்யத்திற்குத் தன்னைப் பின்னொடர்ந்து வந்தவனுமாகிய தன் பார்வையை நினைக்கிலும் விரட்டிலும் எள்ளளவும் பொறுக்கமாட்டான். ஆகையால் கொடிய வாக்யங்கள் கூறுவதை நிறுத்துவீர்களாக; மொழிந்தது போதும். இனி நல்ல வார்த்தைகளையே மொழிவீர்களாக. ஸீதையை நமக்கு அபயங்கொடுக்கும்படி வேண்டிக்கொள்வோம். இதுவே எனக்கு இஷ்டமாயிருக்கின்றது. எவள் துக்கத்திருக்கையில் இப்படிப்பட்ட ஸ்வப்னம் காண்கிறதோ, அப்படிப்பட்ட இப்பெண்மணி பலவிதத்திலும் துயரங்களை யெல்லாம் துறந்து நிகரில்லாத ஸந்தோஷத்தை அடையப்போகின்றனள். 'நாம் அப்படி சிந்தித்தோமே, நம்மிடத்தில் இவளுக்குத் தயை உண்டாகுமா' என்று வெறுமனே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதால் பயனென்ன? சங்கை வேண்டாம். இவள் உங்களால் விரட்டப்பட்டிருப்பினும் நீங்கள் இவளை வேண்டிக்கொள்வீர்களாக. இனிச் சீக்ரத்திலேயே ராமனில் ராக்ஷஸர்கள் அனைவர்க்கும் கோரமான பயம் நேருமாகையால் இப்பொழுதே ஸீதையைப் பார்த்தித்துக்கொள்வீர்களாக. ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளே! ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய இந்த ஸீதை, வணங்கி வேண்டிக்கொள்ளில் அருள்புரியுந் தன்மையன். ஆகையால் ராமனால் உங்களுக்கு நேரப்போகிற மஹாபயத்தினின்று ரக்ஷிப்பதற்கு இவள் வல்லவள். இவ்வளவேயன்றி அகன்ற கண்களையுடைய இந்த ஸீதையின் அவயவங்களில் துக்கத்தை விளைவிக்கிற ரேகைகள் முதலிய லக்ஷணங்களாவது விருபமாவது எதுவும் கொஞ்சமும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. ஆகையால் துக்கங்களுக்கு எவ்வளவுத் தகாதவளாகி,

விமானங்களில் திரிகிற தேவர்களின் திவ்ய போகங்க
ளுக்குரியவனும். இங்ஙனம் ஸமஸ்த லக்ஷணங்களும்
அமையப்பெற்றவனாமாகிய இந்த ஸீதாதேவியுடைய
மேனியின்¹ ஒளி சிறிது குறைந்திருப்பதொன்று
மாத்ரமே துக்ககாரணமாயிருக்கின்றதென்று சங்கிக்கி
றேன். ராக்ஷஸஸ்வரனாகிய ராவணன் நாசமடைத்
தலும், ராமனுக்கு ஐயமுண்டாதலும் ஆகிய ஸீதையின்
அபீஷ்டம் சீகரத்திலேயே ஸித்திக்குமென்று நினைக்
கிறேன். இந்த ஸ்வப்னம், இவள் பெரிய நல்வார்த்தை
யைக் கேட்கப்போகிறுளென்பதற்குச் சுபரிமித்தமா
யிருக்கின்றது. மேலும், தாமரையிதழ்போல் அகன்ற
இப்பெண்மணியின் இடக்கண் துடிப்பதாகத் தெரி
கின்றது. இனிய ஸ்வபாவமுடைய இந்த ஸீதையின்
ஒன்றான இடக்கையும் கொஞ்சம் மயிர்க்கூச்ச
லுண்டாகப்பெற்றதுபோன்று காரணமில்லாமலே
துடிக்கின்றது. பெண்யானையின் துதிக்கைபோல்
அழகாயிருப்பதும் நிகரற்றதுமான இப்பெண்மணி
யின் இடத்துடையும் துடித்துக்கொண்டு, ராமன்
எதிரே வந்திருப்பதாகத் தெரிவிக்கின்றது.
1 பிங்களிகையென்னும் பக்ஷியும் மரத்தின் கிளைமேல்

1. இங்கு 'பக்ஷீச ஸாவாநிலயஃ ப்ரஹ்மஷ்ட்டஃ புநஃபுநஸீசோத்
தம ஸாந்த்வவாஜீ! ஸுஸ்வாசதாஃ வாசமுஜீரயாநஃ புநஃ புநஸீ
சோடிய தீவஹ்மஷ்ட்டஃ' என்று மூலம். (பக்ஷீ) சிறந்த இறகுகளை
யுடையது. இதனால் இறகுகளை உதறிக்கொண்டு ப்ரதக்ஷிணமாகத்
திரிகின்றதென்று கருத்து. (ஸாவாநிலயஃ) மரத்தில் மிகுதியும்
பச்சென்றிருக்கும் பாகத்தையே சாகையென்பது. ஆகையால்
புஷ்பித்துக் காய்த்திருக்குங் கிளையில் ஸ்திரமாக உட்கார்ந்த
தென்று கருத்து. ப்ரதக்ஷிணமாகத் திரிதல் பச்சென்ற கிளையின்
மேல் உட்காருதல் ஆகிய இவை சுபஸூசகங்களென்று கருத்து.
(ப்ரஹ்மஷ்ட்டஃ) அதிலுள்ள பழங்களைத் தின்று ஸந்தோஷமுற்
றிருப்பது. (புநஃபுநஸீசோத்தமஸாந்த்வவாஜீ) மேன்மேலும் நல்
வார்த்தைகளைச் சொல்வதுபோன்றிராநின்றது. 'சோகிக்கவேண்
டாம், இப்பொழுதே உன் பர்த்தா வருவான். இது சோகத்திற்கு

உட்கார்ந்து மிக்க மனக்களிப்புடன் அடிக்கடி

ஸமயமன்று' என்று சில நல்வார்த்தைகளைச் சொல்வதுபோல் புலப்படா நின்றது. (ஸுஸ்வாமிதாஃ வாசமுஜீரயாநஃ) நல்ல ஸ்வாமித வசனத்தை மொழிந்துகொண்டு, விரஹத்தினால் வருந்தினவளுக்கு ஸ்வாகதவசன முரைப்பது அவளது கணவனுக்கு அவ்விரஹத்தினால் உண்டான ஸந்தாபத்தின் மிகுதியைக் கூறுகையே யாகும். ஆகையால் உன் கணவனுக்கு ஸந்தாபம் உனக்குள்ளவளவு மாத்தரமேயன்று, மேலும் மிகுந்ததென்று சொல்வதுபோலிரா நின்றது. ஸ்வாகத வசனமாவது - நல்வர வென்னும் வார்த்தை. (புநஃபுநஸீசோடியதீவ) ப்ரியன் வருவது நிச்சயமாயிருக்க மஞ்சனஞ்செய்து ஆபரணதிகளை ஏன் அணியா திருக்கின்றாயென்று வீணைதடைத்து அணிவதுபோலிருக்கின்றது. (ஹ்ருஷ்டஃ) மயிர்க்கூச்சலுடையதென்றபடி.

இதற்கு மற்றொரு பொருள்—இவ்விராமாயணம் உத்தம காவ்ய மல்லவா. வ்யங்க்யத்தை முக்கியமாக உடையதல்லவோ உத்தம காவ்யம். வ்யங்க்யமாவது மறைத்துச்சொல்லுங் கருத்து. இதையே உட்கருத்தென்றும் தாத்த்பர்யமென்றும் கூடார்த்த மென்றும் கூறுவர். அந்த வ்யங்க்யம் பதத்திலும் வாக்யத்திலும் ப்ரபந்தத்திலும் தோற்றுமாகையால் பதகதமென்றும் வாக்ய கதமென்றும் ப்ரபந்தகதமென்றும் மூன்றுவகைப்பட்டிருக்கும். இந்த ஸுந்தரகாண்டமென்னும் ப்ரபந்தத்தில்—அனாதிபகவத் ஸம்பந்தமுடைய சேதனனை உஜ்ஜீவிக்கச்செய்யும்பொருட்டு ஆசார்யன் செய்யும் முயற்சி வ்யங்க்யமாக ஏற்படுகின்றது. இவ்வர்த்தம் 'ததோ ராவண நீதாயாஃ' என்கிற இக்காண்டத்தின் முதல் ஸ்லோகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதெப்படியெனில் :—

‘ததோ ராவணநீதாயாஃ வீதாயாஃ ஸத்ருகர்ஸநஃ|

இயேஷ படிமந்வேஷ்டுஞ் சாரணசரிதே பயி’

இதனால் சிஷ்யனிருக்குமிடத்தைத் தேட விரும்புகிற குருவின் ஸ்வரூபம் சொல்லப்படுகிறது. (ததஃ) முத்திரைகொடுத்துப் பகவான் அனுமதி செய்தபின்பு, (முத்திரையாவது மோதிரமும்-

மேன்மேலும் மதுரமான மிகுதியுஞ் சிறந்த நல்

சங்கு சக்ரம் முதலிய சிஹ்னமும்) (ஸத்ருகர்ஸந) 'உ-ஸவீ
 ஷஸ்த்வந்யகாரஸ் ஸ்யாஜ்ருஸவீஷஸ்தந்ரோயகஃ| அந்யகார
 நிரோயித்வாஜ் ஸ்ருரித்ஹியீயதே' என்று சொல்லுகிறபடியே
 அஜ்ஞானத்தைப் போக்குந் தன்மையான குரு (சாரணசரிதே
 பயி) சாரயந்தி ஆசாரயந்தி யர்மாந்தி சாரணஃ பூர்வாசார்யாஃ)
 தர்மத்தை அனுஷ்டிக்கச் செய்யும் பூர்வாசார்யர்களைச் சாரணர்க
 ளென்கிறது. (தைஃ ஆசரிதேபயி) 'மஹாஜநோயேந மதஸ்ஸ
 பந்யாஃ' என்று சொல்லப்பட்ட ஸதாசாரமாரக்கத்தில், (ஸ்யிதஃ)
 என்று கூட்டிக்கொள்வது. இருப்பவனாகி, (ராவண நீதாயாஃ)
 (ராவயதி அஸத் ப்ரலாபாந் காரயதீதி ராவணஃ-அவிவேகஃ)
 அஸத்தான பிதற்றல்களை வினாவிக்கிற அவிவேகத்தை ராவண
 சப்தத்தினால் சொல்லுகிறது. அவிவேகத்தினால் தன் வழிவரும்
 படி செய்யப்பட்ட, (வீதாயாஃ) அனாதி பகவத் பரதந்த்ரான
 சேதனனுடைய. வீதா சப்தத்தினால் அயோனிஜத்வஞ் சொல்லு
 கையாலும் பாரதந்த்ரயந் தோற்றுகையாலும் 'ஸ்த்ரீ ப்ராயமிதரத்
 ஸர்வம்' என்று சேதன வர்க்கத்திற்கு பகவதபேக்ஷயா ஸ்த்ரீத்வ
 முண்டாகையாலும் சேதனனைச் சொல்லுகிறது. (படிம்)
 ஸ்தானமாகிய ஸம்ஸார மண்டலத்தை, அல்லது — ஸாத்த்தவிக
 ஸம்பாஷணம் முதலிய சிஹ்னத்தை. 'விஷ்ணோ கடாக்ஷஸீசா
 ஜ்வேஷ ஆபிமுனீயஞ் ச ஸாத்த்தவிகைஃ| ஸம்ஹாஷணஷ்டேதா
 நித்வாசார்ய ப்ராப்திஹேதவஃ' என்று ஸாத்த்தவிக ஸம்பாஷ
 ணத்தை ஆசார்யப்ராப்திக்கு ஹேதுவாகச் சொல்லிற்று. அல்லது
 —(படிம்) வ்யவஸாயத்தை. எந்தச் சேதனனுக்கு பகவத் ப்ராப்தி
 யில் அத்யவஸாயம் உளதென்று, (அந்வேஷ்டிம்) தேடும்பொருட்டு.
 (இயேஷ) இச்சித்தனன். இதுவரையில் பதினொன்றாயிரம்
 க்ரந்தங்கள் கடந்தன. இனிமேல் பன்னிரண்டாவதாயிரம்
 தொடங்குகிறது. இந்த ஸீலோகத்தில் (வ) என்பது காயத்ரி
 யின் பன்னிரண்டாவதக்ஷரம்.

இக்காண்டத்தில் இலங்கையால் தேஹத்தை ஸஞ்சிப்பிக்
 கிறது. இங்ஙனமே ஏகாக்ஷி முதலியவர்களால் இந்த்ரியங்களும்,
 ராவண கும்பகர்ணர்களால் அஹங்கார மமகாரங்களும், இந்த்ர

வார்த்தையை மொழிந்துகொண்டு நல்ல பந்துவின்


ஜித்து முதலியவர்களால் காமக்ரோதாதிகளும் ஸூசிப்பிக்கப் படுகின்றன. தேஹத்தில் தகையப்பட்ட சேதனன் இலங்கையில் சிறையுண்ட வீதைதையப்போன்றவன். அவனுக்கு பசுவத் விஷயமான ஜ்ஞானத்தை உபதேசிக்கும் ஆசார்யன் ஹனுமானைப்போன்றவன். அப்படிப்பட்ட ஆசார்யலக்ஷணம் இந்த ஸீலோகத்தால் அறிவிக்கப்படுகிறது. (பக்ஷீ) சிறைகளையுடையவன், சிறைகள் கமனத்திற்கு ஸாதனங்களாகையால் பக்ஷி ஸப்தம் இங்கு ஜ்ஞான கர்மங்களைச் சொல்லுகிறது. இது 'உமாவீரயாமேவ பக்ஷாவீரயாமயாவே பக்ஷிணவ் மதி' தயைவ ஜ்ஞானகர்மவீரயார் நியதா பரமாமதி' (பக்ஷிகளுக்கு எப்படி இரண்டு இறகுகளாலேயே கமன சக்தி உண்டாகின்றதோ, அப்படியே புருஷனுக்கு ஜ்ஞானகர்மங்களிரண்டினாலேயே பரமகதி உண்டாகும்) என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் (பக்ஷீ) என்று ஜ்ஞானகர்மங்களுடையவனென்கிறது. இங்கு ஜ்ஞானகர்மங்களை 'வீராவ்ஹமண விவிஷிஷத்தி யஜ்ஞேக ஷானேந தபஸாநாஸசேந' என்னும் ஸீருதியின் படி ஒன்றுக்கொன்று அங்காங்கிபாவம் உண்டாயிருக்கையால் இங்குச் சேர்த்துச் சொல்லப்பட்டன. ஆனால் 'ஆசினோதிஹி ஸாஸ்த்ராரியாநாசாரே ஸ்வாபயத்யபி ஸ்வயமாசரதே யஸ்மாத் தஸ்மாடிசார்ய உச்யதே' (சாஸ்த்ரார்த்தங்களை ஆராய்ந்தறிதல் ஆசாரத்தில் பிறரை நிலைநிறுத்தல், தான் அனுஷ்டித்தல் ஆகிய இவைகளால் ஆசார்ய னெனப்படுகின்றான்) என்று ஆசார்ய ஸப்தார்த்தம் சொல்லப்பட்டது. (ஸாவாரிலயா) ஸாவா-வேத சாகைகளை, நிலயா-இருப்பிடமாகவுடையவன். வேதத்தில் மிகுந்த ஊக்கமுடையவன். வேதங்களை ஒதிவிடுதல் தோஷத்தை விளைக்குமென்று ஸீருதி 'அயீதமபியோ வேஹி விமுஞ்சதி நராயமா' ஹீருணஹாஸது விஜ்ஞேயோ வியோநிமயி மச்மதி' 'எவன் அத்யயனஞ்செய்த வேதத்தையுங்கூட விடுவானோ, அவன் மனிதர்களில் அதமனாகி ப்ருணஹத்யாதோஷத்தையுடையவனாவானென்று அறியத்தக்கவன். (மறு ஜன்மத்தில் பக்ஷியோனியில் பிறப்பான்) என்று சிதைக்கென்னும் வேதாங்கத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கையால் வேதங்களை விடாதவனென்றபடி.

வரவை எடுத்துரைப்பதுபோன்ற அழகிய கலகல


மற்றும் (நிலய) என்கையால் வேதார்த்தங்களை ஸீரவண மநந நிதித்யாஸனங்களால் அனுஷ்டிப்பவனென்று பொருள். இதனால் 'ஆசார்யோ வேடிஸம்பந்நோ விஷ்ணு ஹத்தோ விமத்ஸாஃ | மந்த்ராஜ்ஞோ மந்த்ராஹத்தஸீச ஸடிா மந்த்ராஸீரயஸீ ஸுஃ | ஸுருஹத்தி ஸமாயுத்தஃ புராணஜ்ஞோ விசேஷதஃ | ஏவலக்ஷண ஸம்பந்நோ ஸுருரித்யஹியதே' (வேதங்களை அறிந்தவனும், விஷ்ணுபக்தியுடையவனும், பிறர்நன்மையில் பொருமை யற்றவனும் மந்த்ரங்களை உணர்ந்தவனும், மந்த்ரங்களில் பக்தியுடையவனும், எப்பொழுதும் மந்த்ரமே கதியாயிருப்பவனும், தூய்மையுடையவனும், குருவினிடத்தில் மிகுந்த பக்தியுடையவனும், புராணங்களை ஆராய்ந்தறிந்தவனுமாகி இப்படிப்பட்ட லக்ஷணங்களுடையவன் ஆசார்யனென்று சொல்லப்படுவான்) என்று ஆசார்ய லக்ஷணஞ் சொல்லப்பட்டது. (ப்ரஹ்மூத்ஸ) எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுற்ற மனமுடையவன். இதனால் எப்பொழுதும் அணுகத் தகுந்தவனென்று சொல்லப்பட்டது. அங்ஙனம் 'ஆஹ்லாடிஸீசநேத்ராம்ஹுஃ புலக்ஷிதஸாத்ரவாந் | ஸடிாபர ஸுருவிஷ்டோ ஹீரஷ்டல்யஸ் ஸர்வடிஹிஹி' (ஸந்தோஷத்தினாலுண்டான குளிர்ந்த கண்ணீருடையவனாகி மேனி முழுவதும் மயிர்க்கூச்சுலுண்டாகப்பெற்று எப்பொழுதும் உத்தம குணங்களுடையவனுமாகிய மஹாஸூபாவன் ஸ்மஸ்த ப்ராணிகளாலும் கண்குளிரக் காணத்தகுந்தவன்) என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (புநஃபுநஸீசோத்தமஸாந்த்வஹீ) உத்தமனென்கிறது 'உத்தமஃ புருஷஸ்த்வந்யஃ பரமாத்மேத்யுடிஹூதஃ' என்று சொல்லப்பட்ட பரமாத்மாவை. பரமாத்மாவைக் குறித்த நல்வார்த்தையைச் சிஷ்யனுக்குச் சொல்வான் உத்தமஸாந்த்வவாதி. 'த்வம்மேஹம் மே குதஸ்தத் தடிபி குத இடிவேடிமுலப்ரமாணுடிேதச்சாநாஹிஹிஹீயாடிஹவவிஹவாத் தர்ஹிஸாக்ரோஸ ஏவ | க்வாக்ரோஸஃ கஸ்ய ஸீதாஹிஷுமமவிஹிதஃ கோத்ரஸாக்ஷிஸுயீஸ் ஸ்யாஹீ ஹந்த தவத்பக்ஷபாதீ ஸஇதி நுகலஹே மூதீயமயீமஸ்யவத்தத்வம்' என்ற பராசரபட்டோக்தியின்படி பகவத் விஷயமாகச் சேதனர் செய்யுங் கலஹத்தில் 'யமோ

சப்தஞ் செய்வதாகி அடிக்கடி ராமன் வருவானென்று ஸந்தோஷத்துடன் சொல்லுவது போலிருக்கின்றது' என்றனர். இருபத்தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

வைவஸ்வதோராஜாயஸ்தவைஷ வுபிஸ்யிதஃ | தேந சேடிவிவா ஷஸ்தே மாஹந்தாம் மாகுஸந்தமஃ' என்று நல்வார்த்தை சொல்லுந் தன்மையனென்றபடி (புநஃ புநஃ) பயிர்செய்பவன் ஒருகால் பலியாது போனமாத்ரத்தில் க்ருஷியை விடாமல் மேன்மேலும் அதைச் செய்துகொண்டு வருமாபோலே ஆசார்யன் தான் சொன்னதைச் சிஷ்யன் ஒருகால் கேளாமற்போயினும் உபதேசிப்பதைத் தவறாமல் அடிக்கடி உபதேசித்துக்கொண்டேயிருப்பானென்றபடி. இதனால் பகவானைக்காட்டிலும் ஆசார்யனுக்கு மேன்மை சொல்லப்பட்டது. பகவான் அர்ஜுனனுக்குக்கீதையை உபதேசித்து மீளவும் ஆஸ்வமேதிகபர்வத்தில் முன்பு உபதேசித்த அர்த்தத்தை மறந்து தன்னை வினவுகையில், 'நூநமஸீரஜீடியா நோ஽ஹிடி-ஹீமேயாஸீசாஸி பாண்டவ' (உனக்கு வாஸ்தவமாக ஸீரத்தை இல்லை. துர்புத்தியும் உண்டாயிருக்கிறது) என்று இச்யாதிகளால் சொல்லமாட்டேனென்றானல்லவா, (ஸு-ஸ்வாஹதாம்) ஸு-நன்றாக. ஸம்ப்ரதாய விச்சேதயில்லாதபடி, (ஸ்வ-ஆஹதாம்) ஆசார்ய பரம்பரையில் தனக்கு வந்த, (வாசம்) அஷ்டாக்ஷரம் முதலிய மந்த்ரராஜ ரூபமான வாக்யத்தை. (உஜீரயாநஃ) நிரீஹேதுக தையால் சொல்லிக்கொண்டு. இதனால் 'ஆசார்யாணம் ஸாவஸாலித்யாஹவத்தஃ' என்கிறபடி குருபரம்பரை அனுஸந்திக்கத்தக்கதென்று தெரிவிக்கப்பட்டது. (புநஃபுநஸீசோடிய தீவ ஹிஷ்டஃ) உபதேசித்த அர்த்தத்தை அனுஷ்டிக்கும் பொருட்டுச் சோதனையை அறிவிக்கின்றான். (சோதனை-விதிவாக்யம்) இல்லையாயின் உபதேசம் வீணய்விடும். ஆனதுபற்றியே 'ஸ்வாலித்யே ஸாஸிதாரம்' (சிஷ்யன் தவறுவானாயின் சிகழிக்குந் தன்மையனாயிருக்கவேண்டும்) என்றார்கள். (ஹிஷ்டஃ) ஸந்தோஷமுற்றவன். இதனால் சிஷ்யனைச் சிகழித்தல் ஆசார்யனுக்கு ஸ்வப்ரயோஜனமென்று சொல்லப்பட்டது. தனிமீலோகி.



 { ராக்ஷஸிகளின் உபத்ரவத்தைப் பொறுக்க
 முடியாமல் வீதை சிம்சபாஸ்ருகூத்தி
 னருகே சென்று ஜடையைக் கழுத்தில்
 உரியாகப் போகட்டுக்கொள்ளுதலும்,
 சுபசகுனங்கள் தோன்றுதலும். }



மனத்திற்கினியனான ராமனுடைய விரஹத்தினாலும் அப்ரியமான பல விஷயங்களைக் காண்கையாலும் மனவருத்தமுற்றிருக்கின்ற அந்த வீதை, ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் மொழிந்த அசிஷ்டவார்த்தையைக் கேட்டு வருந்தி, அரண்யத்தினிடையில் ஸிம்ஹத்தின்கையில் அகப்பட்ட பெண்யானேபோல் மிகுதியும் பயமுற்றனள்; இயற்கையாகவே பயப்படுந் தன்மையுடையவள்; அதனுடன்கூட ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளினிடையில் அகப்பட்டுப் பருஷவசனங்களைச் சொல்லி ராவணனால் மிகுதியும் விரட்டப்பட்டு, நிர்மானுஷ்யமான அரண்யத்தின் நடுவில் விடப்பட்ட ஒளிளங்கன்னிகைபோல் புலம்பத் தொடங்கினள். 'நான் இப்படி நரம்புரத்திலும் ராக்ஷஸிகளால் விரட்டப்பட்டவளாயிருந்தும் ப்ராணன்களை விடமுடியாமல் புண்யமற்றவளாகி நொடிப்பொழுதாயினும் நிந்தைக்கிடமாகப் பிழைத்திருக்கின்றேனே! ஆகையால், அகாலத்தில் மரணம் நேராதென்று உலகத்தார் சொல்லும் பழமொழி, அப்பா! ஸத்யமாயிருக்கின்றதே! என் ஹ்ருதயம் ஸுகம் சிறிதுமின்றி மிகுதியும் துக்கங்களால் நிறைந்திருக்கின்றதே. இப்படிப்பட்ட அவஸ்தை அடைந்தும் இது வஜ்ரத்தினால் அடிக்கப்பட்ட பர்வதசிகரம்போல் ஆயிரஞ் சுக்கலாய்ப் பிளவாதிருக்கின்றதே! ஆகையால் இது மிகுதியும் உரப்பானது. இது ஸத்யமே. மனத்திற்கு இனிதாகாத காட்சியுடைய இந்த ராவணன் என்னை எவ்விதத்திலும் கொல்ல ஸித்தமாயிருக்கின்றான். அதுவும் துர்மரணமே ஆகின்றது. நானாகவே ப்ராணன்களை விடுவது துர்மரணமாயினும் துஷ்டராக்ஷஸனால் மரணமடைதலைக்காட்டிலும் இது மேலாகையால் நானாகவே ப்ராணன்களை விடுவதில்

வாஸ்தவமாகப் பிச்சென்றும் புலப்பட, 'ப்ராணன்களை எப்படியாயினும் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டுமாயைவால் ராவணனை அனுஸரித்தாயினும் அதை நிறுத்திக்கொண்டு தோஷமில்லாதிருக்க லாகாதா?' என்றால் ப்ராஹ்மணன் வேதமந்த்ரத்தைச் சூத்ரனுக்குச் சொல்லக்கூடாதாப்போல், ராமனது ஸொத்தான இந்த என்மனத்தை நான் ராவணனுக்கு எவ்விதத்திலும் கொடுக்கமாட்டேன். விரைவில் இரண்டு மாதங்களுக்குள் லோகநாதனாகிய ராமன் இவ்விடம் வராதிருப்பாலும்கூட, கர்ப்பத்தினின்று வெளியில் வராத சிசுவை அம்பட்டன் வெளிப்படுத்து வதற்குத் துண்டந் துண்டமாகத் துண்டிப்பதுபோல், பூஜைக்கிடமாகாத ராவணன், என்னைக் கூரான ஆயுதங்களால் துண்டந் துண்டமாகத் துண்டிப்பான். இது நிஜம். வெகுசாலமாக வருந்துகின்ற எனக்கு இனி என் வதத்திற்குக் கெடுவாயிருக்கிற இவ்விரண்டு மாதங்களும் முடியப்போகின்றன; இது என்ன துக்கம்? இந்த துக்கம், ராஜ விஷயத்தில் அபராதஞ் செய்ததற்காகக் கட்டுண்டு விடிந்தவுடனே கொலைக்கு ஸித்தமாயிருக்கின்ற திருடனுக்குண்டாகும் துக்கம் போலவே, ஐயோ! எனக்கு ஸமீபித்து வருமல்லவா! ஐயோ! ராமா! ஆ ஸக்ஷமண! ஆ ஸுமித்ரே! ஐயோ! அன்னையே! ராமனைப் பெற்றதாயே! கௌஸல்யே! அற்பபாக்யமுடைய நான், மஹா ஸமுத்ரத்தில் சுழல் காற்றில் அகப்பட்டு வருந்துகிற ஓடம்போல், இதோ ஆபத்தில் மூழ்குகின்றேனே! இரண்டு ஸம்ஹங்க ளாவது இரண்டு எருதுகளாவது இடி விழுந்து சாவதுபோல், பலிஷ்டர்களும் ராஜகுமாரர்களுமான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள், ம்ருக ஸுபந்தரித்த அந்த ராக்ஷஸ ஜந்துவால், என்னைப்பற்றி ஹிம்ஸிக்கப் பட்டிருப்பார்கள்; இது வாஸ்தவம். அப்பொழுது அந்த யமனே மானுருவந்தரிந்து அற்பபாக்யமுடைய எனக்கு ஆசையை விளைத்திருப்பான்; இது நிச்சயம். ஆகையால் விவேகமின்றி என் கணவனான ராமர்

அவன் தம்பி லக்ஷ்மணனையும் போவீர்களென்றான். ஐயோ! ராமா! ஸத்யவ்ரதா! முழந்தாள் வரையிலும் நீண்ட பாஹுதண்டங்களுடையவனே! பூர்ணசந்தான் போன்ற முகம் உடையவனே! ஆ! ப்ராணி ஸமூஹங்களுக்கெல்லாம் ஸ்விதனும் ப்ரியனுமாயிருப்பவனே! இப்பொழுது நான் ராக்ஷஸர் கையில் அகப்பட்டுச் சாவதை அறியாயல்லவா! கணவனைக் காட்டிலும் மற்றொரு தெய்வம் உளதென்றறியேன்; ராவணன் சொன்ன பருஷவசனங்களையும் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் மொழிந்த வசவுகளையும் விரட்டல்களையும், ராமனது மதுர வசனங்களைக் கேட்கலாமென்னுங் குதூஹலத்தினால் இவ்வளவு நாளாய்ப் பொறுத்திருந்தனன்! உன் மடியில் உட்காரும் போகம் ஒரு காலத்திலாயினும் நிறைவேறாமற் போகுமா என்னும் ஆசையால் தரையே படுக்கையாகப் பெற்று ராவணனை நீறுசெய்ய வல்லவளாயினும் என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டுவது உன்தர்மமே யாயிருக்க எனக்கு என்ன? என்று இந்தத் தர்மத்திலேயே நியமம் தவறாதிருக்கின்றவன்; பதிவ்ரதையாயிருப்பவன்; இப்படி வேறொரு தெய்வ மறியாதிருக்கை பொறுமை தரையில் படுக்கை தர்மத்தில் நியதி பாதி வ்ரத்யம் ஆகிய இவையெல்லாம் எனக்கு ராமஸமாக மத்தை நிறைவேற்றிக்கொடாமையால், மனுஷ்யர்களில் க்ருதகன்ர்க்குச் செய்த உபகாரம்போல் வீணாய் விட்டனவே! இது வீணாகாததாயினும் இங்ஙனம் பயன்படாது போனமை என் தெளர்ப்பாக்க்யமே. நான் இவ்வளவு காலமாக உன்னைப் பிரிந்து உன்னைக் காணவும் நேராமல் வருந்தி இளைத்து நிறம் மாறி மீளவும் உன்னுடன் கூடுவோமென்னும் ஆசைக்கு எள்ளளவும் அவகாசமின்றி யிருக்கிறேனாகையால், நான் இதுவரையில் ஆசரித்த தர்மமும் வீணாயிற்று; என் பாதிவ்ரத்யமும் பயன்படாமற்போயிற்று; இவ்வளவு காலம் இங்ஙனம் ஸ்ரமப்படாமல் ராவணன் அபஹரித்தபொழுதே ப்ராணன்களை விட்டிருப்பேனாயின், இவ்வளவு கஷ்டம் நேராகிருக்கும். நீ உன் தந்தையின் ஆஜ்ஞையை

நியமத்துடன் நிறைவேற்றி வ்ரதம் முடிந்தபின்பு வனத்தினின்று மீண்டு அயோத்யைக்குச் சென்று கருத்தீடேறப்பெற்று எள்ளளவும் வனவாஸ பயமின்றி அகன்ற கண்களையுடைய மடந்தையர் மணிகளுடன் க்ரீடித்துக்கொண்டிருப்பாயென்று நினைக்கிறேன். ராமா! நான்மாத்ரம் உன்னிடத்தில் அநுராக முடையவ ளாகிக் கடைசியில் நாசமடைவதற்கே உன்னிடத்தில் என் மனத்தை நிலைநிறுத்தி வீணாக உபவாஸமிருந்து நியமத்தை அவலம்பித்துக் கடைசியில் சீ! நிர்தைக்கிட மான இந்தப் பாழும் ப்ராணன்களை விடுகின்றேனே! ஆகையால் நான் அற்பபாக்யமுடையவள். அங்ஙனம் துக் க ங் க ள ா ல் மனக்களிப்பற்றிருக்கிற நான் இப்பொழுது விஷந்தின்றுவது கூரான ஆயுதத்தினால் அறுத்துக்கொண்டாவது சீக்ரம் ப்ராணன்களை விடலா மேன்றால், இந்த ராக்ஷஸன் வீட்டில் எனக்கு விஷத்தை யாவது ஆயுதத்தையாவது கொடுப்பவன் எனும் இல்லையே! என்று புலம்பினள். இங்ஙனம் அந்த ஸீதா தேவி பலவாறு புலம்பி ஸர்வ ப்ரகாரத்தாலும் ராம னையே மனத்தில் த்யானித்துக்கொண்டு கிடிகிடவென்று நடுக்கமுற்று வாய் உலரப்பெற்றுப் புஷ்பித்திருக்கின்ற ¹ அம்மேலான சிம்சுபாவ்ருக்ஷத்தின்கீழ் வந்தனள். அனந்தரம் அந்த ஸீதை சோகத்தினால் பரிதபித்துப் பலவாறு சிந்தித்துத் தலைப்பின்னலைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு 'இதனால் உரிபோகட்டுக்கொண்டு ப்ராணன்களைத் துறந்து விரைவில் யமலோகம் போகிறேன்' என்று நினைத்தனள். ஸமஸ்த அவயவங்களும் மிருதுவாயிருக்கப்பெற்ற அப்பெண்மணி, இங்ஙனம் மரணம் அடைவதாக நிச்சயித்து அம்மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றிருந்தனள். அப்பொழுது ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் நினைத்துக் கொண்டே, 'அ ப் ப டி ப் ப ட்ட ப்ராக்ரமசாலிகள்

1. முன்பு இருபத்து நான்காவது ஸர்க்கத்தில் 'அந்தச் சிம்சுபா வ்ருக்ஷத்தினருகே சென்றனள்' என்று அந்த வ்ருக்ஷத்தினருகே

இருந்தும் எனக்கு இப்படிப்பட்ட தூதத்தை ஆயிற்று' என்று வருந்தித் தன் புண்யமான குலத்தை கினைத்து 'இப்படிப்பட்ட புண்யவான்களின் வம்சத்தில் பிறந்தும் எனக்குப் பாபிஷ்டமாகிய இந்தத் தூர் மரணம் நேர்ந்ததே' யென்று பரிதபிக்கின்ற அந்தச் சுபாங்கியாகிய வீதைக்குச் சுபஸூசகங்களும் தைர்யங்கொடுப்பவைகளும் லோகப்ராஸித்தங்களும் இதுவரையில் பலவாறு பரீக்ஷித்துப் பார்க்கையில் பயன்படைப்பவைகளாக அனுபவ ஸித்தங்களுமான சகுனங்கள் பலவும் அப்பொழுது புலப்பட்டன. இருபத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—♦— வீதைக்குச் சுபசகுனங்கள் புலப்படுதல். —♦—

• 1 அங்ஙனம் இவ்வளவு அவ்வளவென்னமுடியாத மனவருத்தத்துடன்கூடி மனக்களிப்பற்று ராமனைப்

வந்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. இங்கு அம்மரத்தினடியில் வந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இருபத்தைந்தாம் ஸர்க்கத்தில் 'அச்சிம்சபா வருக்ஷத்தினருகில் புஷ்பித்துப் படர்ந்திருக்கிற அசோகமரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு' என்கிற இடத்திலும் அடிக் குறிப்பில் இதைப்பற்றி விசாரித்தெழுதியிருக்கிறோம். வீதை இருந்த இடம் அசோகமரத்தடி. அது ஹனுமானிருந்த சிம்சபா வருக்ஷத்திற்கருகில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

1 இங்கு 'தயாஹதாந் தாஹ்யயிதாமநிந்திதாஹ்யபேதஹர்ஷாம் பரிஜீநமாநஸாம் | ஸுஹாந் நிமித்தாரி ஸுஹாரி ஹேஜிரோநாஸீரியா ஜுஷ்டயிவோபஜீவிந்' என்பது மூலம் (தயாஹதாம்) 'ரஹஸ்யஞ்ச ப்ரகாஸஞ்ச' என்கிறபடியே வீதாராமவருத்தாந்தமெல்லாம் உள்ளதை உள்ளபடி ஸாக்ஷாத்கரித்த வால்மீகி பகவானுக்கும் இப்படிப்பட்டதென்று அளவிடமுடியாத வருத்த

பிரிந்திருக்குந் தசையில் இருக்கவேண்டிய நியமத்தின் படி நடக்கின்றமையால் ஒரு தோஷமுமின்றி இதற்கு

முடையவன். (தாம்) தர்மிஸ்வரூபத்தைக்காட்டிலும் மிகுந்த அதிசயமேது மில்லாதவன். கேவல தர்மிஸ்வரூபம் மாத்ரமே மிகுந்திருக்கப் பெற்றவனென்று கருத்து. (வ்யயிதாம்) துக்கித் திருப்பவன் இதுவரையில் சொன்னதெல்லாம் தர்மிஸ்வரூப மாத்ரமே. இனிமேல்தான் வ்யஸனங்கள் நேரப்போகின்றன வென்று நினைத்திருப்பவனென்றபடி 'ஸமா ஈ'வாடிஸ தத்ராஹம் ராவவஸ்ய நிவேஸநே | ஹுஞ்ஜாநாமாதுஷாந் ஹோமான் ஸர்வ காமஸமதீயிநீ' என்று அயோத்யையில் பன்னிரண்டு வர்ஷங்கள் அனுபவித்த போகங்களெல்லாம் வீணே ஆயின. கடைசியில் துக்கத்தையிட்டே நிரூபிக்கவேண்டியவளாயின வென்று கருத்து. போகமென்பது எள்ளளவுமில்லாதபடி பிழைப்பெல்லாம் ஒரே துக்கமாயிற்றென்னும்படி மிகுதியும் துக்கித்திருப்பவன். (அநிந்நிதாம்) ராமவிரஹத்தில் எப்படி இருக்கவேண்டுமோ, அப்படியே இருக்கிறானாகையால் நிகைக்கிடமாகாதவன். (வ்யபேதஹர்ஷாம்) முன்பு ஸந்தோஷம் இவளிடத்தில் இருந்து போயிற்றென்று அறியமுடியாதபடி துக்கமயமாயிருப்பவனென்று (வி-அப) என்னும் இவ்விரண்டு உபஸர்க்கங்களால் தோற்று கிறது. (பரிஹீநமாநஸாம்) தீனமான மனமுடையவன். இங்கு (பரி) என்னும் உபஸர்க்கத்தினால்-ஸந்தோஷம் நேரினும் அதற்கு மனம் ஆஸ்ரயமாக நேராதென்று தெரிகின்றது. (ஸுஹான்) குண திகளுன புருஷனைக் குறித்த விரஹத்தினால் 'வினைந்த விகாரமாகையால் அத்தசைக்கே ஆலத்திவழிக்கும்படி அழகாயிருக்கை. குண திகவிஷயமான விரஹவிகாரமும் அதிரமணீயமாயிருக்குமாகையால் அப்படிப்பட்டதசையால் ப்ரகாசிப்பவனென்றுகருத்து. (நிமித்தநி ஸுஹாநி ஹேஜிரே) சகுனங்கள் அவள் விஷயத்தில் சுபத்தை அறிவித்து ஸத்தை பெற்றன. (நரம் ஸீநியா ஜுஷ்டமி வோபஜீவிநி) வேண்டியவர் லக்ஷ்மீகடாக்ஷமுடையவன் விஷயத்தில் கிஞ்சித்கரித்துத் தம் ப்ரயோஜனத்தைப் பெறுவார். இந்தச் சகுனங்களே ஸூக்ஷாத் லக்ஷ்மீ விஷயத்திலேயே கிஞ்சித்கரித்துச் சகுனங்களுக்குள் மேன்மை பெற்றனவென்று கருத்து.

முன்னமும் ஒருகாலத்திலும் ஸந்தோஷப்படாதவள் போல் புலப்படுகின்றவளும், ஸந்தோஷம் உண்டாயினும் அதை அனுபவிக்க முடியாதபடி மிகவும் வருந்தின மனத்துடன் இருக்கின்றவளுமாகிய அம்மங்கல ஸ்வ பாவையை, ஸம்பத்துடையவனைப் பருத்தியர்கள் அடைவதுபோல், சுபஸஞ்சகங்களான சகுனங்கள் அடைந்தன. சுபலக்ஷணங்கள் பொருந்தி வணங்கின இமை மயிர்களின் வரிசை அம்மயப்பெற்றுக் கருவிழியில் கறுத்துச் சுற்றிலும் வெளுத்து விசாலமாகக் கடைகளிற் சிவந்த அந்த ஸீதையின் இடக்கண்ணாது, மீனாள் அசைக்கப்பட்டுச் சலிக்கின்ற தாமரைப்பூபோல் துடித்தது. அழகிய தும்மேன்மையுற்றதும் பருத்திருப்பதும் திரண்டதும் மேலான காரகிற்சந்தனத்திற்குரிய தும் புருஷஸ்ரேஷ்டனும் அன்பனுமாகிய ராமனாள் அணைக்கப்பட்டதுமாகிய அப்பெண்மணியின் இடபுஜம் துடித்தது. ஒன்றோடொன்று மிகுதியும் பொருந்திப் பரகாசிப்பனவாகிய அம்மடந்தையர்மணியின் துடைகளிரண்டில் மேலான யானையின் துதிக்கையை நிகர்த்துப் பருத்து மிகவும் அழகான இடத்துடையிருதியும் துடித்துக்கொண்டு ராமன் எதிரே இருக்கிறானென்று தெரிவித்தது. வெளுத்த கண்களையுடையவளும் உருண்டு மாதானையின் முத்தை நிகர்த்துச் சிகரம்போன்ற பற்களுடையவளும் அவயவங்களெல்லாம் அழகாய் விளங்கப்பெற்றவளுமாகிய அம்மாதரசியின் பொன்னிறமுடையதும் கொஞ்சம் தூள்படித்திருப்பதும் அழகியதுமான வஸ்த்ரமானது கொஞ்சம் நழுவிற்று. அழகிய புருவங்களையுடைய அப்பெண்மணி, இதுவரையில் பல தடவைகளில் பலிப்பனவாகப் பரீக்ஷித்து நிச்சயிக்கப்பட்ட இந்தச் சகுனங்களையும் மற்றும் பல சுபசகுனங்களையுங் கண்டு, உடனே ராமனது வரவைக் குறித்து ஸமாசாரம் வருமென்று மனத்தெளிவுபெற்று, காற்றிலும் வெயிலிலும் அடிபட்டு வாடித் தெரியாமல் மறைந்திருந்த விதை மழைபெய்தவுடன் மீளவும் முளைத்து

வெளிக்கிளம்பிக் களிப்புறுவதுபோல் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றனர். இவ்வளவேயன்றிக் கோவைப்பழம் போன்ற உதும் அழகான கண்களும் புருவங்களும் முன்னெற்றி மயிர்களும் விளங்கப்பெற்று வணங்கின இமைமயிர்களோடுகூடி மிகுதியும் வெளுத்து சீர்மலமான பற்களையுடையதுமான ஸீதையின் முகம் ராஹுவின் முகத்தினின்று விடுபட்ட சந்தர்பிப்பம்போல் ப்ரகாசித்தது. மேன்மைக்கிடமான அம்மடந்தையர் மணி, துக்கத்தைத் துறந்து சோம்பலைப் போக்கிப் பரிதாபத்தைத் தொலைத்து ஸந்தோஷத்தினால் மனம் மலரப்பெற்று, ப்ரகாசிக்கின்ற முகத்தினால், சுக்லபக்ஷ ராத்ரி சந்த்ரனால் ப்ரகாசிப்பதுபோல் ப்ரகாசித்தனர். இருபத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ஸீதையை ஆரீ வாஸப்படுத்த
முதலில் ராமகுண கீர்த்தனஞ்செய்ய
வேண்டுமென்று நிச்சயித்தல்.

மிகுந்த பராக்ரமமுடையவனாகி அந்தச் சிம்சுபாக்ஷத்தில் இளைப்பாறியிருக்கிற ஹனுமான் ஸீதையின் வருத்தார்த்தத்தையும் த்ரிஜடை சொன்ன ஸ்வப்ன வருத்தார்த்தத்தையும் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் ஸீதையை விரட்டின வார்த்தைகளையும் இவையெல்லாவற்றையும் உள்ளபடி செவியுற்றனர். அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் நந்தன வனத்திலிருக்கின்ற தேவதையைப்போல் அசோகவனிகையிலிருக்கின்ற அந்த ஸீதாதேவியைப் பார்த்துக்கொண்டே இங்ஙனம் பலவாறு சிந்திக்கத் தொடங்கினன். 'வானரர்கள் ஆயிரமாயிரமாகவும் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும் சேர்ந்து, திசைகளெல்லாவற்றிலும் எவளைத் தேடுகின்றனரோ, அவளை இவ்விடத்தில் கண்டுபிடித்தனர். நான் மிகவும் மன

ஊக்கத்துடன் பகைவனது சக்தியைத் தெரிந்து
கொண்டு எவர்க்குந் தெரியாதிருக்குமாறு லங்கை
முழுமையுந் திரிந்து இவையெல்லாவற்றையும் அறிந்து
கொண்டனன். ராக்ஷஸர்களின் விசேஷத்தை ஆராய்ந்
தறிந்தனன்; இந்தப் பட்டணத்தையும் நன்கு சுற்றிப்
பார்த்தனன்; ராக்ஷஸாதிபதியான இந்த ராவணனது
ப்ரபாவத்தையும் அறிந்தனன். அபாரமஹிமையுடைய
வனும் ஸமஸ்த ப்ராணிகளிடத்திலும் தயைசெய்யுந்
தன்மையனுமாகிய அந்த ராமனது பத்னியும் கண
வனைக் காணப் பெருவிருப்பமுற்றவளுமான இப்பெண்
மணியை ராம வருத்தாந்தங்களைச் சொல்லி
ஸமாதானப்படுத்துவது யுக்தம். இவள் இதுவரையில்
என்றும் துக்கத்தை அனுபவித்தவளல்லள்; அப்படிப்
பட்டவள் இப்பொழுது அளவில்லாத துக்கத்தில்
ஆழ்ந்து மிகுதியும் தடுமாற்றமுற்றுத் துக்கத்தின்
முடிவு காணாமல் பரிதபிக்கின்றனள். பூர்ணசந்த்ரன்
போன்ற முகமுடைய இம்மடந்தையை ராமவருத்தார்
தத்தினால் ஸமாதானப்படுத்துகின்றனன். இங்ஙனம்
துக்கத்தினால் மனங்கலங்கிப் பரிதபிக்கின்ற இம்மடந்
தையை ஸமாதானப்படுத்தாமலே ராமனிடம் போவே
னாயின், அங்ஙனம் போதல் தோஷங்களுக்கிடமே
யாகும். நான் இவளை ஸமாதானப்படுத்தாமலே போவே
னாயின், பின்பு கீர்த்திமதியாகிய இந்த ராஜகுமாரத்தி
ஸீதை தன்னைக் காப்பாற்றுந் திக்கு எவருமில்லாமல்
ப்ராணன்களை விடுவாள். பூர்ணசந்த்ரன்போன்ற முக
முடையவனும் மஹாபாஹுவமாகிய அந்த ராமன்
ஸீதையைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மிகுதியும் குதூ
ஹல முடையவனாகையால், அவனுக்கு நான் ஸீதையின்
ஸமாசாரத்தைச் சொல்லி அவஸ்யம் ஸமாதானம் விளை
விப்பது யுக்தம். ஆகையால் ஸீதையுடன் எப்படியா
யினும் வார்த்தை சொல்லாமல் தீராதது. ராக்ஷஸ
ஸ்த்ரீகளோ ஏமாறாமல் காத்திருக்கின்றனர். இவர்கள்
எதிரில் ஸீதையுடன் பேசுவது யுக்தமன்று. இப்படி
யிருக்கின்றதே! ஸீதையுடன் எப்படி வார்த்தை சொல்லி

அவளை ஸமாதானப்படுத்த முடியும்? வார்த்தை சொல்லாமற்போவதுங் கூடாது. வார்த்தை சொல்லவும் ஸாத்யப்படவில்லை. இங்ஙனம் ஸங்கடத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த ராத்ரியின் மிகுதி கடப்பதற்குமுன்னமே ஸமாதானப்படுத்தாதிருப்பேனாயின் இப்பெண்மணிப் பராணன்களை விடுவாள். இதற்கு எவ்விதத்திலும் ஸந்தேஹமில்லை. நான் இப்பொழுது 1. ஸுமத்யமையான ஸீதையுடன் பேசாமல் திரும்பிப் போவேனாயின், ராமன், 'ஸீதை எனக்கென்ன மொழிந்தனள்?' என்று என்னை வினவுவானாயின், அவனுக்கு நான் என்னென்று மறுமொழி கூறுவேன்? நான் இங்கிருந்து விரைவாக ராமனிடஞ்சென்று 'ஸீதையுடன் நான் பேசவில்லை. ஆகையால் அவளும் என்னிடம் ஒரு ஸமாசாரமும் சொல்லியனுப்பவில்லை' என்று அவனிடம் கூறுவேனாயின், அவன் கோபித்துக்கொடிய பார்வைகளால் என்னைத் தழிக்கிலும் தழித்துவிடுவான். நான் இப்பெண்மணியுடன் பேசாமலே சென்று ராமனுக்காக என் ப்ரபுவாகிய ஸுக்ரீவனைத் தூண்டி இவ்விடம் அழைத்துக்கொண்டுவரின்னும், இந்த ஸீதை அதுவரையிலும் இப்படிப்பட்ட துக்கத்துடன் பராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்க மாட்டாளாகையால் ஸுக்ரீவன் ஸீதையுடன் கூடி இவ்விடம் வருதலும் வீணாகும். நான் இங்கேயே பத்ரமாக இருந்து, ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் மன ஊக்கத் தவிர்த்தாவது அப்புறம் தொலைந்தாவது அவகாசம் உண்டாகையில், உடனே மிகுந்த பரிதாபத்துடன் வருந்துகின்ற இப்பெண்மணியை, இவர்கள் கேளாதிருக்கும்படி மெதுவாக ஸமாதானப்படுத்துகின்றனன். நான் மிகுதியும் ஸூக்ஷ்மமான தேஹம் பூண்டிருக்கின்றவன்; அதிலும் விசேஷித்து வானான். ஆகையால் என்னை இந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் கண்டுபிடிக்க வல்லரல்லர். அன்றியும் இவற்றிற்கு அனுகூலமாக மனிதர்கள் பேசுவதுபோல்

ஸம்ஸ்க்ருத பாவையைய அவலம்பித்துப் பேசுகிறேன். அதுவும் இந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளுக்குத் தெரியாது. ஆனால் நான் ப்ராஹ்மணனைப்போல் ஸம்ஸ்க்ருதபாவையில் பேசவேனாயின், ஸீதை 'குரங்கு எங்கே? பேசுவது எங்கே? அதிலும் விசேஷித்து ஸம்ஸ்க்ருதபாவை பேசுவது எங்கே?' என்று ஸந்தேஹித்து என்னை ராவணனாகப் ப்ரமித்துப் பயப்படுவாள். ஆயினும் பொருளடக்கமுடைய மனுஷ்ய வாக்யத்தை அவலம்பித்தே பேசியாகவேண்டும். இல்லையாயின், மற்றெவ்விதத்திலும் நிந்தைக்கிடமல்லாத இந்த ஸீதையை ஸமாதானப்படுத்த முடியாது. இந்த ஸீதை, நான் வானரனாயிருப்பதையும் மனுஷ்யரைப்போல். பேசுவதையும் கண்டு, முன்பு இப்படிப்பட்ட ராக்ஷஸவேஷங்களைப் பார்த்துப் பயந்திருப்பவளாகையால் மேலும் இருமடங்காகப் பயமுறுவாள். அனந்தரம், சிறந்த மனமுடையவளும் அகன்ற கண்களை யுடையவளுமாய்கிய இந்த ஸீதை, ராவணன் காமரூபி யென்பதை அறிந்தவளாகையால், என் ரீதியைப் பார்த்தவுடனே பயந்து கெட்டியாகக் கூச்சலிடுவாள். ஸீதை கூச்சலிடுகையில், இந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் அணைவரும் உடனே குவியல் கூடி நானாவித ஆயுதங்களைக் கொண்டு பயங்கரமாக ம்ருத்யுவைப்போல் என்மேல் எதிர்த்துவருவார்கள். அனந்தரம் விகாரமான முகமுடைய இந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் என்னைச் சுற்றிக்கொண்டு பலமுள்ளவரையிலும் என்னைக் கொல்லவாவது பிடித்துக்கொள்ளவாவது ப்ரயத்னஞ் செய்வார்கள். அவர்கள், சிறந்த மரங்களின் பெரிய கிளைகளையும் சிறிய கிளைகளையும் அடிமரங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு நாற்புறங்களிலும் நான் ஓடிக்கொண்டிருக்கையில் என்னைக்கண்டு பயத்தினால் சங்கித்தவராவார்கள். ராக்ஷஸிகள், வனத்தில் திரிகின்ற என்னுடைய உருவத்தையும் பார்த்துப் பயத்தினால் தழதழத்து முகம் விலவிலத்து விகாரமாயிருக்கப்பெறுவார்கள். அதன்பிறகு, ராக்ஷஸிகள், ராக்ஷஸர் தலைவனான ராவணனது க்ருஹத்தில்

காவலாக ஏற்படுத்தியிருக்கும் ராக்ஷஸர்களை அழைப்பார்கள். அவ்வாக்கர்களும் சூலம் சக்தி கத்தி முதலிய பலவித ஆயுதங்களைக் கைகளில் ஏந்தி வேகத்துடன் காண்போர்களுக்கு மிகவும் பயத்தை விளைவித்துக் கொண்டு இவ்விடம் வந்து யுத்தத்திற்குத் தலைப்படுவார்கள். அந்த ராக்ஷஸர்கள் என்னை நாற்புறத்திலும் சுற்றிக்கொண்டு தடுக்கையில், நான் அவரது ஸையங்களை அடித்துக்கொண்டிருந்து இளைப்புறுவேனாகையால், அவர்களைக் கடந்து மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அக்கரை சேரமாட்டேன். விரைவில் கார்யஞ் செய்யுந்தன்மையுள்ள ராக்ஷஸர் பலர் ஆகாயத்தில் நான் ஸமுத்ரம் தாண்டும்பொழுது ஆகாயத்திற் கிளம்பி என்னைப் பிடித்துக்கொள்ளினும் பிடித்துக்கொள்வார்கள். அப்பொழுது இந்த ஸீதைக்கு ராமன் சொல்லியனுப்பின வருத்தாந்தம் தெரியாமற்போகும்; நானும் ராக்ஷஸர் கையில் அகப்பட்டுக்கொள்வேன். ராக்ஷஸர்களுக்கு எப்பொழுதும் ப்ராணிகளை ஹிம்ஸிப்பதிலேயே அபிருசி யாகையால் அவர்கள் இந்த ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக் கொன்றாலும் கொன்றுவிடுவார்கள். ஆகையால் ராமனும் ஸுகீரீவனும் முயன்றிருக்கிற இந்தக் கார்யமெல்லாம் கெட்டுப்போய்விடும். மற்ற எவர்க்கும் வழி காணமுடியாததும் பல ராக்ஷஸர்கள் நாற்புறங்களிலும் காவலாயிருக்கப்பெற்றதும் சுற்றிலும் ஸமுத்ரத்தால் சூழப்பட்டு எவர்க்குத் தெரியாமல் ரஹஸ்யமாக யிருப்பதுமாகிய இவ்விடத்தில் ஸீதை இருக்கின்றனள். நான் யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களால் மரணம் அடையினும், பிடிபடினும், மீளவும் ராமனுக்கு ஸஹாயமாகி ஸீதையைத் தேடி அவளிருக்குமிடத்தை அறிவிக்கையாகிற இந்தக்கார்யத்தை ஸாதிப்பவன் மற்றெவனும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. நான் யுத்தத்தில் சாவேனாயின், பின்பு நூறுயோஜனை விஸ்தாரமுடைய இம்மஹா ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டவல்ல வானான் மற்றெவனும் எவ்வளவு ஆலோசிக்கினும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. நான், ராக்ஷஸர்கள்

ஆயிரமாயிரமாய் வரினும் கொல்ல வல்லவனே; ஆயினும் அங்ஙனம் யுத்தத்தில் ஸ்ரமப்பட்டபின்பு மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அக்கரை சேரவல்ல னல்லேன். யுத்தத்தில் ஜயமே உண்டாகுமென்று நிச்ச யிக்க முடியாது; அபஜயமே உண்டாயினும் உண்டாகக் கூடும். இங்ஙனம் ஸந்தேஹத்திற்கிடமான கார்யஞ் செய்தல் எனக்கு இஷ்டமன்று. அறிஞனாயிருப்பவன் எவன், இப்படி ஸந்தேஹத்துடன் கூடின கார்யத்தை முன்பின் விசாரியாமல் செய்வான்? எவனுஞ் செய்யான். நான் ஸீதையோடு வார்த்தைசொல்லாமலே திரும்பிப் போவேனாயின், அவள் தன்னைக்காக்குந் திக்கின்றிப் பராணன்களை விடுவாள். ஸீதையோடு நான் பேசலா மென்னிலும் இப்பொழுது சொன்னபடி மஹாதோஷம் ஸம்பவிக்கும். நிறைவேற ஸித்தமாயிருக்குங் கார்யங் கள் அவிவேகிகளான தூதர்களிடம் சேர்நுமாயின், அவை எந்தத்தேசத்திற்கு எந்தக் காலத்திற்கு எப்படி நடத்தவேண்டுமோ, அங்ஙனம் நடத்தப்படமாட்டா வாகையால் அந்தத் தேசகாலங்களே அவற்றிற்கு விரோதிகளானதுபற்றி ஸூர்யோதயத்தில் இருள் நசிப்பதுபோல் நசித்துப்போம். பரபுவாயிருப்பவன் மந்த்ரிகளோடு கூடிக் கார்யகார்யங்களைப் பிடித்து நன்கு ஆலோசித்து இங்ஙனஞ் செய்யவேண்டுமென்று ஒரு வண்ணம் நிச்சயிக்கினும் அவிவேகியான தூத னிடம் அதை ஒப்புவிப்பானாயின், அது சிறிதும் பயன் மடாமற்போகும். அப்படிப்பட்ட தூதர்கள் தமக்கு எதுவுந் தெரியாமற்போயினும் தம்மைப் பண்டிதராக நினைத்து அஹங்காரமுற்றுக் கார்யங்களைக் கெடுத்து விடுவார்கள். ஸ்வாயிகார்யம் எப்படி கெடாமலிருக்கு மோ, எனக்கு விவேகமில்லாமை எப்படி நேராதிருக்கு மோ, ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டினது எப்படி வீணாகா திருக்குமோ, அங்ஙனஞ் செய்யவேண்டும். அவ்விதம் யாது? நான் எப்படி பேசினால் ஸீதை என் வார்த்தை யைக் கேட்பாளோ? கேட்டும் பயமுறுதிருப்பாளோ என்று மிகுதியும் ஆலோசித்து ஹனுமான் மிகுந்த

மதியுடையவனாகையால் அப்பொழுது செய்யவேண்டியதைப்பற்றி இங்ஙனமென்று மனத்தில் நிச்சயித்துக்கொண்டனன். 'நான் இவளுக்குப் பந்துவாயிருப்பவனும் எவர்க்குங் கெடுதியை விளைக்காத கார்யங்களைச் செய்யுந் தன்மையனுமாகிய ராமனை முதலில் எடுத்துறைக்கின்றனன். அப்பொழுது அந்த ஸீதையின் மனம் தனக்குப் பந்துவான ராமனிடத்திலேயே மிகுதியும் பற்றியிருப்பதாகையால், அவனைக் குறித்த அவ்வார்த்தைகளைக்கேட்டு இவள் பயப்படாதிருப்பாள். இஷ்டவாகுவம்சத்திற் பிறந்தவர்கள் அனைவரிலும் மேலாகி ஸ்வரூபமறிந்தவனுமாகிய ராமன் ஸீதைக்குச் சொல்லும்படி மொழிந்த தர்ம யுக்தங்களான சுபவசனங்களை மெல்லமெல்லச் செவியிற் படுத்திக்கொண்டு, இங்ஙனம் மதுரவசனங்களால் அந்த ராமனது வார்த்தைகளை யெல்லாம் கேட்பிக்கின்றனன். எங்ஙனம் மொழிந்தால் இப்பெண்மணி என் வார்த்தைகளில் ஆதரம் வைத்து விஸ்வாஸமடைவாளோ, அப்படியே எல்லாவற்றையும் செய்து முடிக்கிறேன்' என்று நிச்சயித்துக்கொண்டனன். மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹனுமான் மரத்தினுடைய கிளையின் நடுவில் இருந்து லோககாதனாகிய ராமனுடைய பத்னியான ஸீதையைப் பார்த்துக்கொண்டே இனிதும் வீணாகாததுமான வாக்யங்களை இங்ஙனம் பலவாறு சொல்லத் தொடங்கினன். முப்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—●—●—●— { ஹனுமான் ராம வ்ருத்தாந்தங்களைக்
சுறுதலும், ஸீதை தலையெடுத்துப்
பார்த்தலும். }

மஹாகபியான ஹனுமான் இங்ஙனம் பலவிதமாகச் சிந்தித்து ஸீதையினருகில் அவளுக்குமாத்ரம் செவியிற்படும்படி இனிய வாக்யங்களை மொழிந்தனன்:—

‘ரத கஜ தூதங்கள் நிறைந்த தசரதனென்னும் ஒரு மன்னவன் இருந்தனன். அவன் புண்யங்களையே செய்யும் ஸ்வபாவுமுடையவன். அவனுக்குக் கபடமென்பது சிறிதும் கிடையாது. அன்றியும் அம்மன்னவன் தானங்களாலும் பராக்ரமத்தினாலும் பெரும் புகழ்பெற்றிருந்தனன். அவன் குணங்களில் ராஜரிஷிகள் அனைவரிலும் மிகுதியும் மேன்மையுற்றவன்; தவத்தினால் ரிஷிகளை நிகர்த்தவன். சக்ரவர்த்திவம்சத்தில் பிறந்தவன்; பலத்தில் தேவேந்த்ரனுக் கொப்பானவன்; எந்த ஜந்துவுக்கும் ஹிம்ஸை செய்யாதிருப்பதில் விருப்பமுடையவன். அற்பத்தனம் அவனிடத்தில் சிறிதும் புலப்படாது. அன்றியும் அவன் மிகுந்த கருணையுடையவன்; உண்மையான பராக்ரமமுடையவன்; இக்ஷ்வாகுவம்சத்திற்கெல்லாம் முக்யனாகி மிகுந்த ஸம்பத்தும் அமைந்து ஆர்ரிதர்களுக்குச் செல்வத்தை வளர்க்குந் தன்மையனுமாயிருப்பான். மேலும் அவன் ஸமஸ்த ராஜலக்ஷணங்களும் அமைந்து மேனியின் ஒளி மிகுதியும் விளங்கப்பெற்றிருப்பான். அவன் ஸமஸ்த மன்னவர்களிலும் மேலாகி, நான்கு நுணிகளையுடைய பூமண்டலம் முழுவதிலும் புகழ்பெற்று ப்ராஜைகளுக்கெல்லாம் ஸௌக்யத்தை விளைவித்துத் தானும் ஸுகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தனன். அவனுக்கு மூத்தகுமாரன் ராமனென்றொருவன் உளன். அவன் சந்த்ரபிம்பம் போன்ற முகமுடையவன்; எல்லா விசேஷங்களும் அறிந்தவன்; வில்லாளிகளனைவரிலும் மேலானவன். அவன் தசரதனுக்கு மிகுதியும் அன்பிற்கிடமானவன். அந்த ராமன், தன் க்ஷத்ரியவர்ணத்திற்கு விதிக்கப்பட்ட தர்மத்தை ரக்ஷிக்குந்தன்மையன்; தன் தர்மத்தை ரக்ஷிப்பதுபோலவே தன் ஜனங்களின் தர்மங்களையும் ரக்ஷிக்கும் ஸ்வபாவமுடையவன்; அப்படியே ஸமஸ்த ப்ராணிகளுடைய தர்மத்தையும் ரக்ஷிப்பவன்; சத்ருக்களைத் தபிக்கச் செய்பவன். வீரனாகிய ராமன் வயது சென்றவனும் ஸத்யஸந்தனுமாகிய அந்தத் தந்தையின் வார்த்தையைத் தவிர்க்கமுடியாமல் தன் பார்யையும்

தம்பியும் பின்றொடர்ந்துவரப் பெற்று அடவிக்குச் சென்றனன். அவன், அம்மஹாரண்யத்தில் வேட்டையாடும்பொழுது சூரர்களும் காமரூபிகளுமான ராக்ஷஸர் பலரையும் அவலீலையாகக் கொன்றனன். ராவணன், ஜனஸ்தானத்திலுள்ள ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களும் கரனும் தூஷணனும் ராமனால் அடிபட்டதைக் கேட்டு, அதன்மேல் கோபமுற்று ராமனை அழகிய மாயா ம்ருகத்தினால் மோசஞ்செய்து ஸீதையை அபஹரித்துக் கொண்டுபோயினன். அந்த ராமன் நின்தைக்கிடமாகாதவளும் தன் பத்னியுமாகிய அந்த ஸீதாதேவியை வனத்தில் தேடிக்கொண்டுபோகையில், அங்கு ஸுகரீவனென்னும் வானரனைக் கண்டு அவனுடன் ஸ்னேஹம் பண்ணிக்கொண்டனன். அனந்தரம் பகைவரது பட்டணங்களை வெல்லும் மஹா பலிஷ்டனாகிய அந்த ரர்மன் வாலி யென்னும் வானரனைக்கொண்டு அவனுக்குள்ளவானர ராஜ்யத்தை ஸுகரீவனுக்குக் கொடுத்தனன். அனந்தரம் ஸுகரீவன் ஆஜ்ஞைசெய்கையில், காமரூபிகளான வானரர்கள் அனேகமாயிரம் பேர் எல்லாத் திசைகளிலும் அந்த ஸீதாதேவியைத் தேடுகின்றனர். நான் அகன்ற கண்களையுடைய இப்பெண்மணிக்காகவே ஸம்பாதியின் வசனப்படி நூறு யோஜனை விஸ்தாரமுடைய ஸமுத்ரத்தை வேகமாகத் தாண்டிவந்தனன். ஸீதை, எப்படிப்பட்ட தேஹமும் வர்ணமும் காந்தியும் உடையவளென்று ராமன் நிச்சயித்துச் சொல்லக்கேட்டேனோ, அவையெல்லாம் இப்பெண்மணிக்கு உண்டாயிருக்கின்றன வாகையால் ராமன் சொன்ன அந்த ஸீதை இதோ எனக்கு அகப்பட்டனள்' என்று இதுவரையில் இவ்வண்ணம் அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் மொழிந்து பிறகு மௌனமாயிருந்தனன். ஸீதையும் அவன் சொன்னதை யெல்லாங்கேட்டு 'இப்பொழுது இங்கு இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைச் சொல்பவன் யாவன்?' என்று மிகுதியும் ஆச்சர்யமுற்றனள். அனந்தரம் நுனிகளில் வளைந்து கறுத்து நிகுநிகென்ற நுண்ணிய தலைமயிர்களையுடைய அப்பெண்

மணி பயப்படுந் தன்மையளாகையால் பயத்துடன் உரிபோகட்டுக் கொள்ளும்பொருட்டுத் தலையிர்களால் சுற்றப்பட்டிருப்பதுபற்றி மயிர்களால் மறைந்திருக்கிற முகத்தை உயரத்தூக்கிச் சிம்சுபாவ்ருஷத்தைக் கண்டனள். ஸீதை அவ்வானரன் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்டு எல்லாத் திசைகளையும் விதிசைகளையும் பார்த்து (எவரையும் காணாமல்) ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் ராமனிடத்தில் மனத்தை நிறுத்தியானித்துக்கொண்டு மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்தனள். 1 அப்பெண்மணி அந்தவ்ருஷத்தின் பக்கத்தில் குறுக்கிலும் மேல் ஆகாயத்திலும் கீழ் பூமியிலும் தேடிப்பார்த்துக்கொண்டே, வான ரேஸ்வரனான

1. இங்கு 'ஸா திர்ய ஸூர்யீ வஞ்ச தயாப்யஸ்தாந் ரிரீக்ஷ மாணா தமசிந்த்யஸுஹீயிம்! டிடிர்ஸ பிங்ஸாயிபதேரமாத்யம் வாதாத்மஜம் ஸூர்யமிவோடியஸ்யம்' என்று மூலம் (ஸா) அந்த வீதாதேவி (திர்யக் ஹூர்யீவம் அயஸ்தாத்ச) பக்கத்தையும் ஆகாயத்தையும் பூமியையும், (அவேக்ஷமாணா) பார்த்துக்கொண்டு, (அயஸ்தாத்) என்ற இதனால்—எப்படி பூமியைப் பிளந்து மேற்கிளம்பிவந்து ஒருவன் ராம நாமங்களைக் கீர்த்தனஞ் செய்ய வல்லனல்லனோ, அப்படியே மற்றைத் திசைகளினின்றும் இவ்விவங்கையில் புகுந்து ராமநாம கீர்த்தனஞ் செய்பவனைக் காண விரகில்லையென்று தோற்றுகிறது. ஒருகால் சேராதவற்றையும் சேர்ப்பிக்க வல்லவனாகிய ராமனது ஸாமர்த்யத்தினால் ஒருவன் வரக்கூடுமாயின் அப்பொழுது பூமியினின்றும் கிளம்பி வரக்கூடுமென்று பூமியையும் உற்றுப் பார்த்தாளென்று கருத்து. ப்ரஹ்மாதன் விஷயத்தில் ஸ்தம்பத்தினின்று தோற்றினாற்போல் நம் விஷயத்தில் பூமியினின்று ஒருவனைத் தோற்றுவிக்கக் கூடுமென்று நினைத்திருக்கிறாள். அல்லது-சிம்சுபாவ்ருஷத்தின் பக்கத்திலும் மேலும் கீழும் என்றுஞ் சொல்லலாகும். (தம் அசிந்த்யஸுஹீயிம் டிடிர்ஸ) இவ்வளவு அவ்வளவென்று அளவிடக்கூடாத புத்தியுடைய அவனைக் கண்டனள். அவன் தேஹத்தைக் காண்பதற்கு முன்பு அவன் மனம் இங்ஙனம் அளவிட்டு நினைத்திருந்தது. எப்படியெனில்—இவ்விவங்கையில் புகுந்து இவ்வந்தப்புரத்தின்

ஸூக்ரீவனுடைய மந்த்ரியும் வாயுகுமாரனும் அளவிடக் கூடாத புத்தியுடைவனுமாகிய ஹனுமான் உதய பர்வதத்திலுள்ள ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருக்கக் கண்டனள். முப்பத்தொன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

❖❖❖ { வீதை ஹனுமான் சொன்ன ராமவ்ருத்
தாந்தத்தைக் கேட்டு அது ஸ்வப்னமோ
என்று ப்ரமித்து மீளவும் அது ஸத்யமா
யிருக்கும்படி தேவதைகளை ப்ரார்த்தித்தல் } ❖❖❖

அனந்தரம் அந்த ஸீதாதேவி வ்ருஷத்தினுடைய கிளையின் நடுவிலிருக்கிற ஹனுமானை ஸாமான்யமாகக்

உத்யானவனத்தில் ப்ரவேசிக்கையால் இவன் மிகுதியும் வல்லவன் என்பதே. அவன் தேஹத்தைப் பார்த்தபின்பு 'இவன் புத்தி அளவிட முடியாதது' என்றறிந்தனளென்று கருத்து. (பிங்-அயிப தேரமாத்யம்) ஸ்வாவிசேஷத்தினால்—இவன் வானான்; அதிலும் ஸ்வதந்த்ரனல்லன்; தன் ஜாதியிற் சேர்ந்த ஒரு ராஜனுக்கு மந்த்ரியாயிருப்பவன். அந்த ராஜகார்யம் இவன்கையில் இருக்கிறது' என்று நிச்சயித்தனள். (வாதாத்மஜம்) ராமனுக்கு ப்ராணதாரகமான எனக்கு ப்ராணதாரகனாயிருக்கையால் ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் ப்ராணதாரகனாயிருப்பதுபற்றி இவன் ஸர்வர்க்கும் ஜீவஜ்ஞேதுவான வாயுவின் புத்ரனாயிருப்பானென்று நிச்சயித்தனள். (ஸூர்யமிவோடிஸ்யம்) ஸூரஸ்ய ஸம்வந்ய ஸூர்யஃ ஸூரானென்றால் ஸூர்யன், அவனுடையவன் ஸூர்யன்-அதாவது. அருணன். ஸூர்யன் உதிப்பதை அறிவிப்பவனாகி உதயபர்வத்திலிருக்கிற அருணனைப்போல், ராம நிவாகரானென்று சொல்லப்பட்ட ராமனாகிற ஸூர்யனுடைய உதயத்தை அறிவித்துக்கொண்டு வ்ருஷத்தின் மேலிருப்பவனென்று பொருள்.



2207. உரிபோட்டுக்கொண்ட ஸீதை ராமகுண கதையைக்
நிலையெடுத்து ஹனுமானைப்
பார்த்தல்.

கண்டு, உடனே பயத்தால் மனம் கலங்கப்பெற்று, அவனை நன்றாகப் பார்க்கையில், அங்கு வெளுத்த வஸ்தரந்தரித்து மின்னற்குவியல்போல் பொன்வர்ண முடையவனும் இனிய உரைகளை உரைப்பவனும் புஷ்பித்த அசோக புஷ்பங்களின் குவியலை நிகர்த்த காந்தியுடையவனும் மேலான பொன்னிறம் அமைந்த கண்கள் பொருந்தி வணக்கத்துடனிருக்கின்றவனுமாகிய ஒரு வானரனைக் கண்டனர். அனந்தரம் ஸீதை மிகுதியும் ஆச்சர்யம் அடைந்து, தனக்குள் 'அப்பா! இவ்வானரத்தின் உருவம் எவ்வளவு பயங்கரமாயிருக்கின்றது. இது அணுகமுடியாதது, பார்க்கவுங் கூடாதது. இப்படிப்பட்டது எங்கிருந்து வந்ததோ?' என்று நினைத்து மீளவும் துக்கத்தினால் ஓன்றுந் தோற்றப்பெருதிருந்தனர். ஸீதை பயத்தினால் மெய்ம்மறந்து துக்கத்தினால் பரிதபித்து 'ராமா! ராமா! லக்ஷ்மண!' என்று புலம்பிக் கொண்டு கேட்போர்களுக்குக் கருணை உண்டாகும்படி பலவாறு மிகுதியும் கதறினர். அனந்தரம் ஸீதை, ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் கேட்டு இது என்னென்று விசாரிப்பார்களென்று பயந்து மெதுவான குரலுடன் துக்கத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் மெல்லவே பற்பலவாறு புலம்பினள். அந்த ஸீதை வணக்கத்துடன் தனக்கருகாக மரத்தின் மேலிருக்கின்ற வானர திலகனாகிய அந்த ஹனுமானைப் பார்த்து 'இவ்விலங்கை எங்கே? ராமவ்ருத்தரந்தஞ் சொல்பவன் எங்கே? ஆகையால் இது ஸ்வப்னமேயன்றி மற்றொன்று மன்று' என்று நினைத்தனர். அந்த ஸீதை இங்குமங்கும் பார்த்துக்கொண்டு, கோணலான பெரிய முகமுடையவனும் வானந்தலைவனான ஸுக்ரீவனது கட்டளையின்படி நடப்பவனும் அவ்வானர ராஜனது மந்தரியும் புத்திமான்கள் அனைவரிலும் மேன்மையுற்றவனும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமானே, அனுகூலனாயிருப்பானே என்று மீளவும் கண்டனர். அவள் அந்த ஹனுமானைப் பார்த்தவுடனே விகாரமான அவ்வானர வேஷங்கண்டதற்கு மிகுதியும் மூர்ச்சித்து ப்ராணன் போனவன்போல் ப்ராஜ்ஞை

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MYLAPORE, CHENNAI-4

தப்பியிருந்தனர். அனந்தரம் அவ்விசாலநேத்தை வெகு நேரங்கழித்து மூர்ச்சை தெளிந்து மீளவும் இவ்வாறு சிந்தித்தனர். நான் இப்பொழுது ஸ்வப்னத்தில் விகாரமான குரங்கைக் கண்டனன். சாஸ்த்ரங்கள் பலவற்றினும் ஸ்வப்னத்தில் குரங்கைக் காணலாகாதென்று கிஷேதித்திருக்கின்றது. கண்டவர்களுக்குக் கஷ்டங்கள் நேரிடும். ஆகையால் ராமாதிகளுக்கு என்ன கஷ்டம் வந்ததோ! ராமனுக்கும் லக்ஷ்மணனுக்கும் என் தந்தை ஜனக மஹா ராஜருக்கும் மங்களம் உண்டாகுமாக. இது ஸ்வப்னங்கூட அன்று. தூங்கினாலன்றோ ஸ்வப்னங்காண்பது. நான் சோகத்தினாலும் துக்கத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிறேனே. எனக்கு நித்ரை என்பது நேரவே ப்ராஸக்தி இல்லையே. ஸுகத்தினால் நித்ரை உண்டாகுமேயென்னில் பூர்ண சந்த்ரன்போன்ற முகமுடைய அந்த ராமனைப் பிரிந்திருக்கிற எனக்கு ஸுகம் உண்டாகப் ப்ராஸக்தியே இல்லையல்லவா? நான் எப்பொழுதும் 'ராமா! ராமா!' என்று ராமனையே புத்தியில் த்யானிப்பதும் ராமனையே வாயாற் சொல்லுவதுமாயிருக்கின்றனன். அங்ஙனம் த்யானிப்பதற்கும் சொல்வதற்கும் தகுந்தாற்போல் ராமனது கதையைக் கேட்கின்றனன். அந்தக் கதையின் பொருளையே நேரில் காண்கிறாற்போல் இங்ஙனம் காண்கின்றேனன்றி வேறில்லை. ஏனெனில் நான் ராமனைப் பிரிந்தது முதல் அவனது விரஹத்தினால் விளைந்த மன்மத பாதையால் மிகுதியும் வருத்தப்பட்டு என் மனமெல்லாம் அவனிடத்திலேயே நிலைநிறுத்தி அவனையே எப்பொழுதும் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறேனாகையால், நான் மனத்தில் சிந்திப்பதுபோலவே என் கண்களுக்குப் புலப்படுகின்றது; என் செவிகளுக்கும் அங்ஙனமே கேட்கின்றது. இவ்வளவேயன்றி இது வாஸ்தவமன்று. இதோ ராம நாமங்களைச் சொல்பவனொருவனைக் காண்கின்றேனே, ராமனைக் குறித்து என் மனத்தில் மிகுதியும் வளர்ந்து வருகின்ற மனோதமே எனக்கு இங்ஙனம் தோற்றும்படி மாறி யிருக்கலா

மென்று சிந்திக்கின்றனன். ஆயினும் புத்தியால் விசாரித்துப் பார்த்தால் மாத்ரம் இது மனோரத மன்றென்று தோற்றுகிறது. ஏனெனில் — அம்மனோரதத்திற்கு உருவங்கிடையாது. ஆகையால் அது இங்ஙனம் மாறித் தோற்றுவதற்கு அவகாசமில்லை. வெறுமனே மனத்திற்கு மாத்ரம் கேட்கும்படி தோற்றக்கூடும். இவ்வானர உருவமோ எனக்கு மிகுதியும் ஸ்பஷ்டமாகத் தோற்றுகின்றது. மேலும், இவன் எனக்குச் சொல்லும் பொழுது இவனது கண்ட ஸ்வரமும் செவியிற்படுகின்றது. ஆகையால் இவ்வானரன் எவனோ? வாஸ்தவமாகவே இவ்விடம் வந்து, எனக்குத் தெரிய வேண்டுமென்று புலப்பட்டு இங்ஙனம் மொழிந்தானேயன்றி மற்றொன்றும் இல்லை. தேவேந்தரனுக்கும் ப்ருஹஸ்பதிக்கும் ப்ரஹ்மதேவனுக்கும் அக்னிக்கும் நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன். என் முன்னே இவ்வானரன் மொழிந்த வார்த்தைகளெல்லாம் சொன்னபடியே ஸத்யமாயிருக்குமாக, மற்றொரு ஸ்வப்னம் முதலியவை ஆகாதிருக்குமாக' என்றனன். முப்பத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் வீதையை நீயாரென்று
வினவுதலும், வீதை தன் வருத்தார்
தத்தைக் கூறுதலும். }

பவழம்போல் சிவந்த முகமுடையவனும் மஹா பராக்ரமசாலியும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் அந்த வருஷத்தினின்று கீழே இழிந்து ஸீதையின் தூரவஸ்தையைக் கண்டவனாகையால் தீனாகி வணக்கத்தினால் சரீரம் வணங்கப்பெற்று நமஸ்காரஞ்செய்து சிறிது அருகே சென்று சிரஸ்ஸில் கைகூப்பிக்கொண்டு ியைக் கண்டு இனிய உரையுடன்

மொழிந்தனன் :— ‘தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய மாதரசே! அழுக்கடைந்து நலுங்கின பட்டு வஸ்தார் தரித்து மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருக்கின்றனே. 1 அசிந்திதே! நீ யார்? அலைமோதுகையால் வெண்தாமரை இதழ்களில்படிந்த நீர்பெருகுவதுபோல், ஆரந்தபாஷ்பங்களுக்குத்தகுந்த உன் கண்களினின்று துக்கநீர் பெருகுகின்றதே! இது ஏன்? எவனுடைய குலம் பாழாகைக்கு? எதை மனத்தில் நினைத்து நீ இங்ஙனம் வருந்துகின்றனே? மங்கலஸ்வபாவமுடையவளே! நீ தேவகன்னிகையா? அஸுரவனிதையா? நாகரமணியா? கந்தர்வ கார்தையா? ராக்ஷஸஸ்த்ரீயா? யக்ஷதருணியா? கிந்ரகாரியா? இவர்களில் யாவன்? அழகிய முகமுடையவளே! நீ ருத்ரகணங்களிற் சேர்ந்தவளா? வாயுக்களிற் சேர்ந்தவளா? வஸுக்களிற் சேர்ந்தவளா? யாவன்? 2 வராரோஹே! நீ தேவதை யென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது. நீ சந்த்ரனைப் பிரிந்து தேவலோகத்தை விட்டுப் பூயிக்கு வந்த ஜ்யோதிர்மணியும் ஸகல கல்யாணகுண ஸம்பன்னையுமான ரோஹிணியா என்ன? கல்யாணி! நீ யார்? தோஷங்களொன்றுமில்லாத உன் கண்களின் ஸௌந்தர்யமே ஸௌந்தர்யம்! நீ யார்? கறுத்த கண்களையுடையவளே! மங்கலஸ்வபாவையே! நீ கோபத்தினாலாவது தெரியாமையாலாவது பர்த்தாவான வஸிஷ்டரைக் கோபிக்கச் செய்து ஸ்வர்க்கத்தினின்று புறப்பட்டு வந்த அருந்ததி அல்லையா? சிறுத்தழகிய இடையுடையவளே! இந்த லோகத்தைவிட்டுப் பரலோகம் போன புதல்வனையோ, தந்தையையோ, அண்ணனையோ, தம்பியையோ, கணவனையோ குறித்து வருந்துகின்றயென்று தோன்றுகிறது. அங்ஙனம் லோகாந்தரஞ் சென்ற உன் புதல்வன் யாவன்? புத்ரனல்லாமல் தந்தையாயின், அவன் எவன்?

1. நிந்தைக்கிடமாகாதவளே!

2. சிறந்த இடையின் பின்புறமுடையவளே!

ஸஹோதரனாயின், அவன் எவன்? அல்லது உன் பர்த்தாவாயின், அவன் எவன்? அழுவதனாலும் பெருமூச்செறிக்கையாலும் பூமியை நன்கு தொட்டுக்கொண்டிருப்பதனாலும் ராஜலக்ஷணங்கள் நிச்சயமாக ஏற்படுகையாலும் நீ தேவதா ஸ்த்ரீயல்லையென்று நினைக்கிறேன். ஆகையால் நீ ராஜஸ்த்ரீயாயிருக்கவேண்டும். ஸ்தனம் முதலிய உன் அவயவங்களின் தீர்மையையும் மங்களகரமான ஸாமுத்திரிக லக்ஷணங்களையும் பார்க்கையில், நீ ஒரு மஹாராஜனது பட்டமணிஷி, ராஜகுமாரத்தியென்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது நீ, ராவணன் பலாத்காரமாகப் பறித்துக்கொண்டு வந்த ஸீதாதேவியாயிருப்பின், அவ்விஷயத்தை நான் அறிய விரும்புகின்றேன். உனக்குச் சூபம் உண்டாகுமாக. அதை எனக்குச் சொல்லவேண்டும். உன் தைன்யமும் மனுஷ்ய ஸ்த்ரீகளுக்கு, நேரிடக்கூடாத உன் ஸௌந்தர்யமும் தவத்தோடு கூடின உன் வேஷமும் இருப்பதைக் கண்டால் நீ ராமனது பார்வையென்பதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. இது நிச்சயம்' என்றான். அந்த ஸீதை, ஹனுமான் மொழிந்ததைக் கேட்டு, ராம ஸங்கீர்த்தனங் கேட்டமையால் மனக்களிப்புற்று மரத்தின் கீழிருக்கிற ஹனுமானைப் பார்த்து, 'நான் பூமண்டலத்தில் ராஜஸிம்ஹர்கள் அனைவரிலும் முக்யனும் ஸ்வரூபஜ்ஞனுமாகிய தசரத மஹாராஜனுக்கு மருமகள். அம்மஹாராஜன் பகைவரது ஸையங்களைப் பறந்தோடச் செய்பவன், (இப்படிப்பட்ட பகைவனிருக்கும் பொழுது அவன் இல்லாமற்போயினனே!) மஹானுபாவனும் விதேஹாதிபதியுமாகிய ஜனகமஹாராஜன் புதல்வி. நான் ஸீதையென்னும் பெயருடையவள். நான் புத்தி ஸம்பன்னனாகிய ராமனது பார்வைய. நான் மணம் புரிந்தபின்பு அந்தத் தசரதனது க்ருஹத்தில் பன்னிரண்டு ஸம்வத்ஸரங்கள் இடைவிடாமல் மனுஷ்ய போகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு ஹாரம் சந்தரம் முதலிய ஸமஸ்த அபிஷ்ட பதார்த்தங்களும் ஸம்ரூபத்தமாயிருக்கப் பெற்று விளக்கமுற்றிருந்தனன். அனந்

தரம் பதின்மூன்றாவது ஸம்வத்ஸரத்தில் தசரதமஹா
 ராஜர் உபாத்யாயரான வஸிஷ்டருடன்கூடி இக்ஷ்வாகு
 குல நந்தனாகிய ஸ்ரீராமசந்த்ரனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்
 செய்ய முயன்றனர். அங்ஙனம் அவர் ஸ்ரீராமபட்டாபி
 ஷேகத்திற்காக ஸம்பாரங்களைச் சேர்த்துக்கொண்
 டிருக்கையில், அவரது பார்வைய கைகேயியென்பவள்
 தன் பர்த்தாவைப் பார்த்து 'ராமனுக்குப் பட்டாபி
 ஷேகம் நடக்குமாயின், தினந்தோறும் எப்படிப்பட்ட
 போஜனம் அளிப்பினும் தின்னேன்; எப்படிப்பட்ட
 பானகம் கொடுப்பினும் குடியேன்; இனி என்றும்
 தீர்த்தபானஞ் செய்யேன், அன்னமும் தின்னேன்.
 இந்தப் பட்டாபிஷேகமே என் ப்ராணன்களுக்குமுடிவு.
 ராஜஸ்ரேஷ்டனே! நீர் முன்னம் எனக்கு ப்ரீதியுடன்
 வரங்கொடுத்ததாகச் சொன்னீரே; அவ்வார்த்தையை
 வீண்செய்யலாகா தென்றிருப்பீராயின், ராமன் இப்
 பொழுது அரண்யம் போவானாக' என்றனர். அம்
 மன்னவர்கைகேயிக்குத் தான்வரங்கொடுத்திருந்ததை
 நினைத்து, அவ்வரத்திற்காக அவள் ராமனை அடவிக்கு
 அனுப்பும்படி உரைத்த அப்ரியமும் க்ருரமுமான
 வார்த்தையைக் கேட்டு ஸத்யவாதியாகையால் சொல்
 தவறமாட்டாமல் ஒன்றுந் தோற்றப் பெறுதிருந்தனர்.
 அனந்தரம் வயது சென்ற அம்மன்னவர் ஸத்யத்தையும்
 தர்மத்தையும் தவறாமல் நடத்துந் தன்மையராகையால்
 பெரும்புகழுடைய தன் மூத்தகுமாரனாகிய ராமனைப்
 பார்த்து ரோதனஞ் செய்துகொண்டே தான் அவனுக்
 குக்கொடுத்ததாக ப்ரதிஜ்ஞை செய்த ராஜ்யத்தை
 மீளவும் தனக்குக் கொடுக்கும்படி யாசித்தனர்.
 ஸ்ரீமானாகிய அந்த ராமன் பட்டாபிஷேகத்தைக்
 காட்டிலும் தனக்கு மிகுதியும் ப்ரியமான பித்ருவாக்
 யத்தை மனப்பூர்வமாக 'அப்படியே' என்று அங்கீ
 கரித்தனன். ஸத்ய பராக்ரமனை ராமன் ஒருவர்க்குக்
 கொடுப்பானேயன்றி ப்ராண ஸங்கடம் நேரினும் ஒருவ
 ரிடம் கைநீட்டி வாங்க மாட்டான். ப்ராணன் போகும்
 படியான ஆபத்து நேரிடினும் ஒருவர்க்கு அப்ரியமான

வார்த்தையைச் சிறிதும் மொழியமாட்டான். அப் பெரும் புகழன் தான் உடுத்திருந்த விலையுயர்ந்த வஸ்தரங்களைத் துறந்து மரவுரிகளை உடுத்து மனத்திலுங்கூட ராஜ்ய விருப்பமின்றித் துறந்து வனம்போகத் தொடங்கி என்னைத் தன் தாயான கௌஸல்யையிடம் இருக்கும்படி நியோகித்தனன். அங்ஙனம் நியமிக்கையில், நான் வனத்தில் ராமனுடன் ஸஞ்சரிப்பவளாகி அவனுக்கு முன்னமே விரைவாகப் ப்ரயாணமாய்ப் புறப்பட்டனன். ஏனெனில் — ஸ்வர்க்கத்தில் வஸிக்க நேரினும் ராமன் இல்லையாயின் அதுவுங்கூட எனக்கு ருசிக்காது. ¹ ஸுமித்ரையின் வயிறு குளிரப் பிறந்து மித்ரர்களுக்கெல்லாம் ஆநந்தம் விளைவிப்பவனும் ராம கைங்கர்யமென்னும் மஹாபாக்யமுடையவனுமாகிய லக்ஷ்மணன் அண்ணனுக்கு முன்னமே அவனைப் பின்றொடரமுயன்று மரவுரி உடுத்துப் பல ஆபரணங்கள் அணிந்தாற்போல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தனன். அங்ஙனம் நாங்கள் மூவரும் ராஜாஜ்ஞையைச்

* 1. இங்கு 'ப்ராஜேவது மஹாஜாஸு ஸௌமித்ரிமித்ரநந்திநி பூர்வஜஸ்யாநுயாத்ரார்யே ஶ்ருமசீராரலங்க்யதஃ' என்று மூலம். (ப்ராஜேவ) ராமனுக்கு முன்னமே. ராமனுக்குப்பின்பே லக்ஷ்மணன் மரவுரி முதலியவற்றை அங்கீகரித்தானாயினும், அவனது விரைவின் மிகுதியைத் தோற்றுவிக்கும்பொருட்டு முன்னமே அவற்றை அங்கீகரித்தானென்று சொல்லப்பட்டது. (மஹாஜாஸு) 'அஹம்ஸர்வங்கரிஷ்யாமி' 'நான் எல்லாவற்றையுஞ் செய்கிறேன், என்ற தன் ப்ரதிஜ்ஞையின்படி ஸமஸ்த கைங்கர்யங்களையும் செய்யும்படி அபிஷேகத்திற்கு விக்னம் உண்டாயிற்றல்லவா. அப்படிப்பட்ட விக்னத்தை விளைவிக்கும்படியான பாக்யத்தோடு கூடினவன். (ஸௌமித்ரிஃ) 'ஸூஷ்டஸ்த்வாவந வாஸாய' (நீ ராமனோடு வனவாஸஞ் செய்வதற்கே என்னிடத்தில் பிறந்தாய்) என்னும்படி ஸுமித்ரையின் கர்ப்பத்தில் பிறந்தவன். (மித்ரநந்திநி) ஸர்வவித கைங்கர்யங்களும் செய்பவனென்று அணுகுலர்களால் ஸந்தோஷிக்கத் தகுந்தவன். இப்படிப்பட்ட லக்ஷ்மணன் (பூர்வஜஸ்யாநுயாத்ரார்யே ஶ்ருமசீராரலங்க்யதஃ)

சிரஸில் வஹித்துத் திடமான நியமத்துடன் புறப்பட்டு இதுவரையில் என்றும் பாராததும் புகக்கடாதது மான ஓர் அடவியில் ப்ரவேசித்தனம். அபார தேஜஸ்வி யாகிய ராமன் தண்டகாரண்யத்திலிருக்கும்பொழுது அவன் பார்யையாகிய என்னைத் தூர்ப்புத்தியும் ராக்ஷஸனுமாகிய ராவணன் அபஹரித்துக் கொண்டு வந்தனன்; நான் ப்ராணன்களோடிருக்க இரண்டு மாதங்களே கெடுவிட்டிருக்குன்றனன். ஆகையால் அவ்விரண்டுமாதத்திற்குமேல் நான் ப்ராணன்களை இழக்கவேண்டும்' என்றனன். முப்பத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.



வீதை ஹனுமானே ராவணனென்று
ஸந்தேஹிக்க, ஹனுமான் ராமகுணங்
களைச் சொல்லி ஸந்தேஹந் தீர்த்தல்.

வானர யூதநாதனாகிய ஹனுமான் துக்கத்தின் மேல் துக்கம் உண்டாகப் பெற்று வருந்துகின்ற ஸீதாதேவியின் வார்த்தையைக் கேட்டு அவளுக்கு இனிய மறுமொழி கூறினன்:— 'தேவி! நான் ராமனது ஆஜ்ஞையால் தூதனாகி உன்னிடம் வந்தேன். வைதேஹி! ராமன் க்ஷேமமாயிருக்கின்றனன்; தன் க்ஷேமத்தை உன்னுடன் சொல்லவுஞ் சொல்லினன். தேவி! ப்ரஹ்மரஸ்த்ரத்தையும் வேதங்களையும் அறிந்து வேதவித்துக்கள் அனைவரிலும் மேலாகித் தசரதன்பெற்ற குமாரனாகிய ராமன் உன்னுடன் தன் க்ஷேமத்தைச் சொல்லச் சொல்லினன்.

அண்ணைப் பின்னொடர்ந்து போவதற்காக மரவுரிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டனன். மரவுரி அலங்காரமாகாதுபோயினும் ராம கைங்கர்யத்திற்கு அனுரூபமாயிருக்கையால் லக்ஷ்மணனுக்கு அலங்காரமாயிருந்ததென்று கருத்து.

உன் பர்த்தாவான ராமனுக்கு ப்ரியனும் அவனை அனுஸரித்திருக்கும் மஹாதேஜஸ்வியுமாகியலக்ஷ்மணனும் சோகத்தினால் மிகுதியும் பரிதாபமுடையதாகி உனக்குத் தலை வணங்கி நமஸ்காரஞ் செய்தான்' என்றனன். அம்மாஹானுபாவையான ஸீதாதேவி புருஷஸ்ரேஷ்டர்களான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களின் குசலத்தைக் கேட்டு ப்ரீதியால் சரீரம் முழுவதிலும் மயிர்க்கூச்சு ஹண்டாகப்பெற்று ஹனுமானைப் பார்த்து, 'மனுஷ்யன் பிழைத்திருப்பானாயின், நூறாண்டு கழிந்த பின்னாயினும் தவறாமல் ஆநந்தம் பெறுவான்' என்று உலகத்தில் புகழ்பெற்ற இப்பழமொழி என் விஷயத்தில் ஸத்யமாகத் தோற்றுகின்றதே! ஆச்சர்யம் என்றனள். ராமனிடத்தினின்று வந்த அந்த ஹனுமான் விஷயமாக அந்த ஸீதைக்கு¹ அற்பதப்ரீதி உண்டாயிற்று. அங்ஙனம் அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் ஸந்தேஹத்தை விட்டு நம்பிக்கையோடு ஸல்லபஞ் செய்தனர். வானரர்கூட்டத்தலைவனாகிய ஹனுமான் அங்ஙனம் துக்கத்தினால் தீனையாகி அந்த ஸீதை மொழிந்த அவ்வாத்தையைக் கேட்டு மெதுவாக அம்மாது சிரோமணியின் 'அருகிற் சென்றனன். அந்த ஹனுமான் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அந்த ஸீதையின் அருகிற் சென்றானே, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவள், 'ராவணனே இவ்வேஷத்துடன் வந்தானே' என்னவோ?' என்று அவன்மேல் ஸந்தேஹங் கொண்டனள். அவள் 'ஐயோ! இவன்முன்னே நான் ஏதெதோ மொழிந்தனனே! இங்ஙனம் மொழியக்கூடுமா? இது அனுசிதமாயிற்றே! சி! முன்பின் பாராமல் இங்ஙனம் மொழிந்தேனே! ஆ! ராவணனே மாறுருவம் பூண்டு வந்திருக்கின்றான்' என்று சிந்தித்தனள். சோகத்தினால் இளைத்திருக்கின்ற அப்பெண்மணி ஒரு தோஷமுயில்லாத அவயவங்கனையுடைய அந்த ஸுந்தரி அவ்வசோக வருஷத்தின் கிளையை விட்டு அங்குத் தரையில் உட்கார்ந்தனள்.

1 அற்புத ப்ரீதி—ஆச்சர்யமான ப்ரீதி.

மிகுந்த பாஹுபலமுடைய ஹனுமானும் துக்கத்தினால்
 பீடிக்கப்பட்டுப் பயத்தினால் ஒன்றுத் தெரியாமல்
 தடுமாறுகின்ற அந்த ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய
 ஸீதையைப் பார்த்து வந்தனஞ் செய்தனன். அப்பெண்
 மணி பயத்தினால் மிகுதியும் மனங்கலங்கப் பெற்று
 அவனை மீளவும் பாராமலே இருந்தனள். சந்த்ரன்
 போன்ற முகமுடைய அந்த வைதேஹி அங்ஙனம்
 தனக்கு வந்தனஞ் செய்கின்ற அந்த ஹனுமானைப்
 பார்த்து மிகுதியும் பெருமூச்செறிந்து இனிய
 குரலுடன் அவ்வானனைக் குறித்து 'ராவணன்
 இயற்கையாகவே மாயையுடையவன். முன்பு அங்ஙனம்
 வந்து என்னை இவ்வளவு செய்தனன். இப்பொழுது
 அந்தராவணனே நீயாகி மாயையைக் கைப்பற்றி மீள
 வும் பரிதாபத்தை விளைவிக்கின்றனையோ? அங்ஙனம்
 எனக்குப் பரிதாபம் விளைப்பது உனக்கு எள்ளளவும்
 நல்லதன்று. தனக்கு எப்பொழுதுமுள்ள உருவத்தை
 விட்டு ஸந்யாஸி உருவந்தரித்து ஜனஸ்தானத்தில்
 எனக்குப் புலப்பட்ட அந்த ராவணனே நீ. ராக்ஷஸா!
 நீ நினைத்த வடிவந்தரிக்கவல்லவன். நான் உபவாஸத்தி
 னால் இளைத்திருக்கின்றனன். இவ்வளவிலே மிகுதியும்
 வருந்தி யிருக்கின்றனன்; இப்படிப்பட்ட என்னை
 மீளவும் மேன்மேலும் வருத்துகின்றனையே. இது
 உனக்கு நல்லதன்று; அல்லது நான் இப்பொழுது
 ஸந்தேஹித்தேனே; இது இப்படி அன்று; இங்ஙனம்
 சங்கிப்பது யுக்தமன்று. ஏனெனில் உன்னைப் பார்க்கும்
 பொழுது என் மனத்தில் ஸந்தோஷம் உண்டா
 கின்றது. நீ ராமதூதனாகவே வந்திருப்பது நிஜமாயின்,
 உனக்குச் சபம் உண்டாகுமாக. வானர ஸ்ரேஷ்டனே!
 ராமகதைகள் எனக்குப் ப்ரீயமாயிருப்பவை. ஆகையால்
 உன்னை வினவுகின்றேன். வானரோத்தமா! என் ப்ரிய
 னாகிப் ராமனது குணங்களை எனக்குச் சொல்வாயாக.
 நல்லியற்கை யுடையவனே! ஜலப்ரவாஹம் ஆற்றின்
 கரையைக் கரைப்பது போல் நீ என்மனத்தைக் கரைக்
 கின்றனே. ராமனிடத்தினின்று வெகுகாலமாக அப

ஹரிக்கப்பட்டு இங்ஙனயிருக்கின்ற நான் இப்பொழுது
 ஸ்வப்னத்தினால் ராமன் அனுப்பின ஒரு வானரனை
 யாவது படிக்கிறேனல்லவா. ஆ! ஸ்வப்னம் எவ்வளவு
 ஸுகமாயிருக்கின்றது. இங்ஙனம் ஸ்வப்னத்திலாயி
 னும் பராக்ரமம் மிகுந்த வீரனாகிய ராமனையும்
 லக்ஷ்மணனையும் காண்பேனாயின், நான் வருந்தமாட்
 டேன். ஸ்வப்னமும் கூட என்மேல் ராமனைப் போல்
 த்வேஷமுடையதாயிருக்கின்றதே. என்ன செய்வேன்.
 எனக்கு இது ஸ்வப்னமாகத் தோற்ற வில்லை. ஏனெ
 னில், ஸ்வப்னத்தில் குரங்கைக் கண்டால் கேஷமம்
 சிறிதும் உண்டாகாது. எனக்கோ இப்பொழுது
 கேஷமம் உண்டாயிருக்கின்றது. எப்பொழுதும் இடை
 வீடின்று ராமனது கேஷமவார்த்தையைக் கேட்க
 வேண்டுமென்று மிகுதியும் விருப்பமுற்றுச் சிந்தித்துக்
 கொண்டிருக்கின்றேனே! அந்தச் சிந்தை இவ்வுருவ
 மாகப் பரிணமித்து எனக்கு ப்ரமத்தை விளைவிக்
 கின்றதோ! அல்லது உபவாஸத்தினால் எனது தாதுக்க
 ஷெல்லாம் கலங்கியிருக்கையால் வாததாதுவின்
 விகாரத்தினால் இங்ஙனம் தோற்றுக்கின்றதோ! அல்லது
 பைத்யத்தினால் உண்டான ப்ரமமோ இது! அல்லது
 கானலிற்போல் ஒன்றிருக்கையில் மற்றொன்றாகப்
 புலப்படுகிறதா என்ன? அல்லது இது பைத்யத்தினால்
 விளைந்த தன்று; பைத்யமாயின் மதிமயக்கம் உண்டாகு
 மல்லவா! எனக்கு மதிமயக்கம் இல்லையே! மற்றதும்
 அன்று. ஏனெனில் நான் என்னையும் இவ்வானரனையும்
 நன்கு உணர்சின்றேனே' என்றனர். இங்ஙனம் ஸீதை
 அனேக விதமாக 'மோஹாதிகளா? ராவிணனா?
 அன்று?' என்ற இப்பகஷங்களின் பலாபலங்களை நன்கு
 பர்யாலோசனை செய்து ராக்ஷஸர் காமருபிகளாயிருப்
 பதை நினைத்து அந்த ஹனுமானை ராக்ஷஸஸ்வர
 னாகிய ராவணனாகவே நினைத்தனர். அப்பொழுது
 சிறுத்த இடையுடைய அந்த ஜனகராஜன் புதல்வி
 யாகிய ஸீதை அங்ஙனம் நினைத்து அதன்மேல் அவ்
 வானரனுடன் எதுவும் பேசாதிருந்தனர். வாயுகுமா

னுன ஹனுமான் ஸ்தை மனத்தில் நினைத்த அபிப்ரா
 யத்தை அறிந்து செவிக்கினிய சொற்களைச் சொல்லி
 அவளுக்கு அப்பொழுது மிகுதியும் ஸந்தோஷத்தை
 விளைத்துக்கொண்டு 'ராமன் தேஜஸ்ஸினால் ஸுரீயன்
 போல் மிகுதியும் ப்ரகாசிப்பவன்; சந்த்ரனைப்போல்
 ஸமஸ்த லோகங்களின் மனத்திற்கும் இனியனாயிருப்ப
 வன்; குபேரனைப்போல் ஸமஸ்த லோகங்களுக்கும்
 ராஜாதி ராஜனாயிருப்பவன்; மஹாவிஷ்ணுவைப்போல்
 மிகுதியும் பராக்ரமமுடையவன்; பெரும் புகழுடைய
 வன்; தேவர்களில் தலைமையுள்ள ப்ருஹஸ்பதியைப்
 போல் ஸத்யவாதி; மதுரமாகப் பேசுந்தன்மையன்.
 மேலும், அவன் தகுந்த விஷயங்களில் மாத்ரமே
 கோபத்தைக் காட்டுவான். அவனது கோபம் வீணாகா
 தது; கோபம் விளைத்தவனைக் கொன்றேதீருவான்;
 உலகத்தில் அனைவர்க்கும் அவன் மேலானவன்; அன்றி
 யும் மஹாரதன். உலகமெல்லாம் எந்த மஹானு
 பாவனது புஜங்களின் நிழலைப் பற்றியிருக்கின்றதோ,
 அப்படிப்பட்ட ராமனை மானுருவத்தினால் ஆஸ்ரமத்தி
 னின்று அப்புறம் போகச் செய்து அவனில்லாத
 பொழுது உன்னைப் பறித்துக்கொண்டு வந்த ராவண
 னுக்கு நேரப்போகிற பயனைக் காண்பாயாக. இனி
 ஸ்வல்ப காலத்திற்குள்ளாகவே கோபத்தினால்,
 எரிகின்ற அக்னிபோல் விளங்கும் பாணங்களை எய்து
 எந்தப்பராக்ரமசாலியுத்தத்தில் ராவணனைக்கொல்லப்
 போகிறோ' அந்த ராமனால் அனுப்பப்பட்டுத்
 தூதனாகி உன்னிடம் வந்திருக்கின்றனன். ராமன்
 உன்னைப் பிரிந்து துக்கத்தினால் பரிதபித்து உன்
 க்ஷேமத்தை விசாரிக்கச் சொல்லினன். மஹாதேஜஸ்வி
 யும் மஹா பாஹுவும் ஸுமித்ரைக்கு ஆநந்தம்
 விளைப்பவனுமாகிய லக்ஷ்மணனும், உனக்கு நமஸ்
 காரஞ்செய்து உன்க்ஷேமத்தை விசாரிக்கச் சொல்லி
 னன். தேவீ! ராமனுக்கு நண்பனும் வானரஸ்ரேஷ்டர்க
 ளுக்கெல்லாம் அரசனுமாகிய ஸுக்ரீவனென்னும்
 வானரனும் உன்க்ஷேமத்தை விசாரிக்கச் சொல்லினன்.

ராமனும் லக்ஷ்மணனும் ஸுக்ரீவனும் தினந்தோறும் உன்னையே நினைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஸீதே! நீ இங்ஙனும் ராக்ஷஸர்கையில் அகப்பட்டும் பாக்ய மஹிமையால் ப்ராணோடிருக்கிறாயன்றி வேறில்லை. நீ ராமனையும் மஹாபலனாகிய லக்ஷ்மணனையும் பலகோடி வானரர்களால் சூழப்பட்ட மஹாதேஜஸ்வியான ஸுக்ரீவனையும் சிக்ரத்திலேயே பார்க்கப் போகின்றனை. நான் ஸுக்ரீவனுக்கு மந்த்ரி; ஹனுமானென்னும் வானரன்; மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி லங்காபுரியில் புகுந்து வந்தனன். நான் பராக்ரமத்தைக் கைப்பற்றித் துராத்மாவாகிய ராவணன் தலைமேல் அடியிட்டு உன்னைக் காண்பதற்காக இவ்விடம் வந்தனன் தேவீ! நீ என்னை எப்படிப்பட்டவனாகப் ப்ரயிக்கின்றனையோ, அப்படிப்பட்டவனல்லேன். இந்த சங்கையை விடுவாயாக. நான் மொழியும் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைப்பாயாக' என்றனன். முப்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஸீதை ராமனது அவயவ லக்ஷணங்களை
வினவ, ஹனுமான் அவற்றைக்கூறி
அவளை ஸமாதானப்படுத்துதல். }

ஸீதை, அங்ஙனம் வானரதிலகனாகிய ஹனுமான் மொழிந்த ராமகதையைக் கேட்டவுடனே, இனிய உரைகளுடன் ஸமாதானப்படுத்திக்கொண்டு இங்ஙனம் மொழிந்தனள்:—'எவ்விடத்தில் உனக்கு ராமனோடு¹ ஸமாகம் சேர்ந்தது? லக்ஷ்மணனை எப்படி அறிவாய்? வானரர்களுக்கும் நரர்களுக்கும் (மனிதர்களுக்கும்) சேர்த்தி எவ்வண்ணம் சேர்ந்தது? வானரோத்தமர்!

ராமனது லக்ஷணங்கள் எவையோ, லக்ஷ்மணனுடைய லக்ஷணங்கள் எவையோ, அவற்றை மீளவும் எனக்கு ஸவிஸ்தரமாக மொழிவாய். அவைகளைக் கேட்பேனாயின் எனக்கு மனவருத்தம் மேலெழாதிருக்கும். அந்த ராமனது அவயவங்களின் தீர்மை எப்படியிருக்கும்? உருவம் எப்படிப்பட்டது? துடைகள் எப்படி இருக்கும்? கைகள் எப்படியிருக்கும்? எனக்குச் சொல்வாயாக. லக்ஷ்மணனுடைய அவயவ ஸந்திவேசமும் உருவமும் கைகால் முதலிய அவயவங்களும் எப்படிப்பட்டவை? அதையும் எனக்குச் சொல்வாயாக' என்று வினாவினான். ஸீதை இங்ஙனம் வினவுகையில், வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான் உடனே ராமனது 'ரூபரேகாதினை உள்ளபடியே மொழியத் தொடங்கித் 'தாமரை யிதழ் போன்ற கண்களையுடையவளே! ஸீதே! நீ எனது பாக்ய வசத்தினால், உன்பர்த்தாவான ராமனுடையவும் லக்ஷ்மணனுடையவும் அவயவ ஸந்திவேசத்தைத் தெரிந்து கொண்டு நன்றாக வினவுகின்றனை. ஆ! ஆ! எனக்கு ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கீர்த்தனஞ் செய்யும் படியான பாக்யங் கிடைத்ததே! அகன்ற கண்களையுடையவளே! நான் ராமனிடத்தில் எந்த அடையாளங்களைக் கண்டேனோ; லக்ஷ்மணனிடத்தில் எந்த எந்த அடையாளங்களைக் கண்டேனோ; அவற்றையெல்லாம் சொல்லுகிறேன் கேள். 1 ஜனக ராஜன் புதல்வியே! ராமன் ஸர்வாங்கஸுந்தரன்; தாமரை யிதழ்போன்ற கண்களையுடையவன்; ஸமஸ்த ஜனங்களின் மனத்தை

1. இங்கு 'ராமஃ கமலபத்ராக்ஷஃ ஸர்வஸத்த்வமநோஹரஃ | ரூபஜாக்ஷிண்யஸம்பந்நஃ ப்ராஸுதிதோ ஜநகாத்மஜே' என்று மூலம். (ராமஃ) ஸர்வாங்கஸுந்தரன். (கமலபத்ராக்ஷஃ) ப்ரவாஹத்தில் நீந்திப் போகின்றவனை அதன் சுழி அப்புரம் போக வொட்டாமல் இழுத்து அழுக்கிவிடுவதுபோல், ராமனது காந்தி ப்ரவாஹத்தில் நீந்திக்கொண்டிருக்கையால் அதன் சுழிபோல் இழுத்து அழுக்கிவிடும்படியான நேத்ர சோபையுடையவனென்று கருத்து. அந்த நயன ஸௌந்தர்யத்தில் ஈடுபடுவது ஸர்வஜந்து

யும் இழுக்குந்தன்மையன்; ஸௌந்தர்யமும் தாயாதி குணங்களும் நிரம்பப்பிறந்தவன்; தேஜஸ்ஸில் ஸௌர்யனைப் போன்றவன்; பொறுமையில் பூமியை நிகர்த்தவன்; புத்தியில் ப்ரஹஸ்பதிக் கொப்பானவன்; கீர்த்தியில் தேவேந்த்ரனோ டொத்தவன். மேலும், அவன் ப்ராணிலோகத்தையெல்லாம் பாதுகாக்குந்தன்மையன்; விசேஷித்துத் தன் பந்து ஜனங்களை ரக்ஷிப்பவன்; வர்ணஸ்ரம தர்மங்களை நிலைநிறுத்துகையாகிற தன் க்ஷத்ரிய ஜாதிக் குத் தகுந்த வருத்தியைப் பாதுகாப்பவன்; ஸாதாரணமாக ஸமஸ்த தர்மத்தையும் பாதுகாப்பவன்; சத்ருக்களைத் தபிக்கச் செய்பவன். பாயினீ! ராமன் உலகத்திலுள்ள நான்கு வர்ணங்

ஸாதாரணமென்கிறான். (ஸர்வஸத்த்வமநோஹரஃ) ஸமஸ்த ஜந்துக்களின் மனங்களை தன் ஸௌந்தர்யத்தினால் இழுக்குந்தன்மையன். அந்த நயன ஸௌந்தர்யம் மனிதர்களுக்கு மாத்ரமேயன்று, திரியக் ஜாதியாகையால் கிளையினின்று கிளைக்குத் தாண்கொலிடுந்தன்மையுள்ள என்னைப்போன்றவன் மனத்தையுங்கூட, விசேஷமறியாத என் மனத்தையுங்கூட இழுக்கின்றது. ஆகையால் இது ஸர்வஜனமனோஹரமாயிருப்பது. (ரூபஜாக்ஷிண்ய ஸம்பந்நஃ) ரூபம். இது திவ்யமங்கல விக்ரஹ குணங்களை யெல்லாங் காட்டுகிறது. தாக்ஷிண்யம் - இது ஆத்ம குணங்களை எல்லாங் காட்டுகிறது. திருமேனியின் ஸௌந்தர்யாதி குணங்களும் திவ்யாத்ம ஸ்வரூபத்தைப் பற்றின தாக்ஷிண்யாதி குணங்களும் குறைவற்றிருக்கப் பெற்றவன். (ஸமபந்நஃ ப்ரஸூதஃ) குறைவறப் பிறந்தவன். இவையெல்லாம் இடையில் ஏறிட்டிக்கொண்டவையல்ல; பிறப்போடுகூடவே விளைந்தவை யென்று கருத்து. மிகுதியும் சிறந்தவனாகச் சொல்லுகின்றனையே! இப்படிப்பட்டவன் மற்றொருவன் உளனா? இல்லையா? என்னிஸ்:—சொல்லுகின்றனன்—ஜனகாத்மஜே) ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய நீ யொருத்தியே அப்படிப்பட்டவளாக ப்ரவித்தி பெற்றிருக்கிறாயன்றிப் புருஷர்களில் அப்படிப்பட்டவன் எவனும் இல்லையென்று கருத்து.

களையும் பாதுகாப்பவன்; மேலும் உலகத்தில் உள்ள அந்தந்த மர்யாதைகளைத் தான் அனுஷ்டிப்பது மாத்ரமே யன்றி ப்ரஜைகளைக் கொண்டும் அனுஷ்டிக்கச் செய்பவன். அவன் மிகுதியும் கர்ந்தி விளங்கப் பெற்றவன்; ஸத்புருஷர்களால் மிகுதியும் பூஜிக்கப் பட்டவன்; 1 ப்ரஹ்மசர்ய வ்ரதத்தில் தவறாமல் நிலை நிற்பவன்; ஸாதுஜனங்களுக்கு வேண்டிய உபகாரங்களை யெல்லாம் அறிந்தவன்; ஜஹிகாமுஷமிகமான கர்ம கதிகளை அறிந்தவன். அன்றியும், அவன் ஆர்வீக்ஷித்ரயி வார்த்தை தண்டநீதி என்னும் ராஜ வித்யைகள் நான்கிலும் நன்கு சிஷிக்கப்பட்டவன்; ப்ரஹ்மணர்களைப் பணியுந்தன்மைபன்; எல்லா வித்யைகளையும் மனத்தில் நிலைநிறுத்திக்கொண்டிருப்பவன்; ஸதாசார முடையவன். பெரியோரிடத்தில் வணக்க முடையவனே யன்றிப் பக்கைவரைப் பறந்தோடச் செய்பவன். அவன் யஜுர்வேதத்தை நன்கு ஒதி வேதவித்துக்களால் மிகுதியும் பூஜிக்கப்பட்டிருப்பவன். தனுர் வேதத்திலும் மற்றவேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் அவன் பண்டிதன். தேவீ! ராமன் பெருந்தோள்களும் நீண்ட புஜதண்டங்களும் உடையவன். அவனது கண்டம் சங்கம்போன்றிருக்கும். அவனது முகம் மிகுதியும் அழகாயிருக்கும். அவனுடைய தோளே லம்புகள் மறைந்திருக்கும்; கடைக்கண்கள் சிவந்தழகாயிருக்கும். தேவீ! ராமன் ஸகலஜனங்களுக்கும் ப்ரஸித்தமானவன். அவனுடைய கண்டஸ்வரம் துந்துபிசப்தம்போல்கம்பீரமாயிருக்கும். அவன் நிகுநிகென்ற மேனியின் வர்ணமுடையவன். அவனது பராக்ரமம் மிகுதியும் பெருமையுற்றது. அவன் மிகக் குள்ளமும் மிக உயரமுமில்லாமல் ஸமமான சரீர்ப்ரமாணமுடையவன். அவனுடைய அவயவங்களெல்லாம் ஒன்றோடொன்று

1. க்ருஹஸ்தனாகிய இவன் ப்ரஹ்மசர்ய வ்ரதத்தில் நிலைநிற்கையாவது ருதுகாலந்தவிர மற்ற காலங்களில் ஸ்த்ரீஸங்கத்தை விட்டிருக்கை.

ஏற்றக்குறைவுகளின்றி ஸமமாக வயதின் சீர்மையால் நன்கு பிரிவினையுற்றிருக்கும் அவன் கருத்த மேனியின் வர்ணமுடையவன். அவனுடைய மார்பு மணிக்கட்டு முட்டி என்னும் இம்மூன்றும் வலிவாயிருக்கும். அவனது புருவங்கள் வருஷணங்கள் புஜங்கள் ஆகிய மூன்றும் நீண்டிருக்கும். மயிர் நுனிகளும் வருஷணங்களும் முழந்தாள்களும் ஒன்றோடொன்று ஸமமாயிருக்கும்; உதரம் நாபி உரம் ஆகிய இம்மூன்றும் உயர்ந்திருக்கும்; கண்களின் கடைகள் நகங்கள் ஹஸ்தபாதங்கள் ஆகிய மூன்றும் சிவந்திருக்கும்; பாதரேகைகள் தலையிர்கள் ¹ விங்கமணி ஆகிய மூன்றும் நிகுநிகுப்புற்றிருக்கும்; கண்டஸ்வரம் நடை நாபி ஆகிய மூன்றும் என்னும் கம்பீரமாயிருக்கும். அவன் உதரத்திலும் கண்டத்திலும் மூன்று ரேகைகள் உண்டாகப் பெற்றவன். அவனது ஸ்தனங்கள், ஸ்தனங்களின் நுனிகள், பாதரேகைகள் ஆகிய மூன்றும் பள்ளமாயிருக்கும்; கண்டம் விங்கம் பின்புறம்கணைக்களால் ஆகியநான்கும் குட்டையாயிருக்கும். அவனது சிரஸ்ஸு மூன்று சுழிகளுடன் கூடி ஒரு வகையாக உருண்டு குடையின் உருவம்போன்ற உருவம் பொருந்தி அகன்று அழகாயிருக்கும். அவன் கட்டைவிரலடியில் நான்கு ரேகைகள் உண்டாகப்பெற்றவன்; நெற்றி உள்ளங்கால் உள்ளங்கை ஆகிய இவற்றில் நான்கு ரேகைகளுடையவன். அவன் நான்கு முழம் அளவுடையவன்; (தொண்ணூற்றாற்றாறு குல அளவுடையவன்.) அவனது புஜங்களும் முழந்தாள்களும் துடைகளும் கணைக்கால்களும் ஒன்றோடொன்று ஸமமாயிருக்கும். அவனுடைய புருவங்களும் மூக்குரந்தரங்களும் கண்களும் செவிகளும் உதடுகளும் ஸ்தனங்களின் நுனிகளும் முழங்கைகளும் மணிக்கட்டுகளும் முழந்தாள்களும் வருஷணங்களும் இடுப்புகளும் கைகளும் கால்களும் குதிகால்களும் ஸமமாயிருக்கும். அவன் கோரைப்பல்போன்ற நான்கு பற்களை யுடைய

1. விங்கமணி—ஆண்குறியின் நுனியிலுள்ள உள்பாகம்.

வன். அவன் ஸிம்ஹம்போலவும் பெரும் புலிபோலவும் யானைபோலவும் எருதுபோலவும் கம்பீரமான நடையுடையவன். அவன் கோவைப் பழம்போல் சிவந்தழகான உதடுகளும் சதைபிடித்துப் பருத்த ஹனுக்களும் (தவடைகளும்) நீண்டியர்த்த மூக்கும் உடையவன். அவனுடைய கண்களும் பல்வரிசையும் மேனியின் சர்மமும் பாதங்களும் தலையிர்களும் நிகுநிகுப்புற்றிருக்கும். அவனது முதுகும் மேனியும் கைகால் விரல்களும் கைகளும் மூக்கும் கண்களும் காதுகளும் ¹ லிங்கமும் ஆகிய இவ்வெட்டும் நீண்டிருக்கும். ராமனது முகமும் கண்களும் வாயும் நாக்கும் உதும் தவடையும் ஸ்தனங்களும் நகங்களும் கைகளும் கால்களும் தாமரை புஷ்பம்போலிருக்கும். அவனது தலையும் நெற்றியும் செவிகளும் கண்டமும் மார்பும் ஹ்ருதயமும் வயிறும் கைகளும் கால்களும் பின்புறமும் பெரியனவாயிருக்கும். அவன் தேஜஸ்ஸிலும் யசஸ்ஸிலும் ஸம்பத்திலும் நாற்புறத்திலும் ப்ரஸித்தி பெற்றவன். அவனது பல்வரிசையும் கண்களும் வெளுத்திருக்கும். அவனுடைய கண்களும் வயிறும் மார்பும் மூக்கும் தோள்களும் நெற்றியும் உயர்த்திருக்கும். அவனது விரல்களும் தலையிர்களும் உடம்பு மயிர்களும் நகங்களும் சர்மமும் லிங்கமும் தாடிமீசைகளும் த்ருஷ்டியும் புத்தியும் ஸூக்ஷ்மமாயிருக்கும். அந்த ராகவன் பூர்வாஹ்ண மத்யாஹ்ண அபராஹ்ணங்களென்னும் மூன்று காலங்களிலும் வரிசையாகத் தர்ம அர்த்த காமங்களை அனுஷ்டிக்குத் தன்மையன். அன்றியும், அவன் ஸத்ய தர்மங்களில் நிலைநின்றவன்; செல்வப்பெருக்குடையவன்; எப்பொழுதும் தனம் முதலியவற்றை ஸம்பாதித்து அவைகளை யாசகர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பவன்; அந்தந்த தேச காலங்களுடைய

1. இங்கு-லிங்கத்திற்கு நீளமாவது-நேராயிருக்கை. இல்லையாயின், 'குட்டையாயிருக்கும்' என்பதோடு விரோதம் வரும். ஸாமுத்ரிக ஸாஸ்த்ரங்களுக்கும் பொருந்தாது.

பேதங்களை அறிந்தவன்; ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் ப்ரியமாகவே பேசுந் தன்மையன். அந்த ராமனுக்கு உடன்பிறந்தவனும்¹ இருதாய்க் குமாரனும் தோல்வியடையாதவனுமாகிய லக்ஷ்மணன் அனுராகத்திலும் மூர்த்தியிலும் மற்ற குணங்களிலும் ராமனைப்போலவே யிருப்பான். புருஷஸ்ரேஷ்டர்களான அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களிருவரும் உன்னைப்பார்க்க விரும்பிப் பூமி முழுமையும் தேடிக்கொண்டு வருகையில் எங்க ளோடு கலந்தனர். அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் அங்ஙனம் உன்னைத் தேடுவதற்காகவே பூமியெல்லாந் திரிந்து கொண்டு சென்று இனிய காட்சியுடைய ஸுகீரீவ னென்னும் ஒரு வானரபதியைக் கண்டனர். அவன் தனது அண்ணனாற் ராஜ்யத்தினின்று துரத்தப்பட்டு அந்த ப்ராதாவின் பயத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவனாகி ரூர்யமுக பர்வதத்தில் பல வருஷங்கள் அடர்ந்திருக்கிற நடுப்ரதேசத்தில் இருந்தான். நாங்கள் தனது அண்ணனாற் ராஜ்யத்தினின்று துரத்தப்பட்ட ஸத்ய ஸந்தனும் வானராதிபதியுமான அந்த ஸுகீரீவனுக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தனம். அனந்தரம் மரவுரி உடுத்து மேலான வில்லைத் தரித்த அந்த ராம லக்ஷ்மணர்கள் ரூர்யமுகபர்வதத்தில் அழகான அந்த ப்ரதேசத்திற்கு வந்தனர். வானரதிலகாகுடிய ஸுகீரீவன், வில்லாளிகளான அந்தப் புருஷசிகாமணிக ளிருவரையும் பார்த்துப் பயத்தினால் விஷயம் இன்ன தென்று தெரியப்பெறாமல், தன்னைக் கொல்லும் பொருட்டு வாலி அனுப்பினானோ? என்னவோ? என்று நினைத்து அந்தப் பர்வதசிகரத்தின்மேல் க்ளம்பிப் போயினன். அனந்தரம் அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் அந்தப் பர்வதசிகரத்தில் நிலைநின்று அந்த ராமலக்ஷ்மணர்க ளிடம்என்னையேவிரைவாக அனுப்பினன். நான் ஸுகீரீ

1. ஸுமித்தரையின் புத்ரனாகிய லக்ஷ்மணனுக்கு இருதாய்க் குமாரனாயிருத்தல், பிறந்தது முதல் ராமனைப்போல் கௌஸல்யையால் போஷிக்கப்பட்டதுபற்றி யென்றுணர்க.

வன் சொன்னபடி, புருஷஸ்ரேஷ்டர்களும் மூபலக்ஷண ஸம்பன்னர்களுமான அந்த ப்ரபுக்களின் ஸமீபஞ் சென்று கைகளைக் குவித்துக்கொண்டு நின்றனன். நான் அந்தப் புருஷஸிம்ஹர்களின் வருத்தாந்தத்தை உள்ளபடி அறிந்துகொண்டு அவர்களுக்கும் எமது வருத்தாந்தத்தை உள்ளபடி அறிவிக்க அவர்களும் அதை அறிந்துகொண்டு ஸந்தோஷிக்கையில், இரு வரையும் தோளின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு ஸுகீர்வ னிருக்குமிடத்திற்கு வந்தனன். பிறகு நான் மஹானு பாவனாகிய ஸுகீர்வனுக்கு அந்த ராமலக்ஷ்மணர் களின் ஸங்கதியை உள்ளபடி அறிவித்தனன். அந்த ராமனும் ஸுகீர்வனும் ஒருவர்க்கொருவர் வார்த்தை சொல்லிக்கொண்ட வுடனே அவ்விருவர்க்கும் ஒருவர் மேல் ஒருவர்க்கு மிகுதியும்ப் பீதி உண்டாயிற்று. அனந்தம் அவ்வானரநாதனும் நரநாதனும் இருவரும் பரஸ்பரம் பீதி அடைந்து தமக்கு அதுவரையில் நடந்த வருத்தாந்தங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு ஒரு வர்க்கொருவர் ஸமாதானமுற்றவராயினர். அதன்மேல் ஸுகீர்வன் மஹாபராக்மசாலியாகிய தனது அண்ணன் வாலியால் ஸத்ரீரிமித்தமாக அவமதிக்கப் பட்டிருப்பதை லக்ஷ்மணாக்ரஜனாகிய ராமன்கண்டு வாலி வதஞ்செய்வதாக ப்ரதிஜ்ஞைகளைச்செய்து அவனை ஆஸ்வாஸப்படுத்தினன். அனந்தரம் லக்ஷ்மணன், நீ புலப்படாது போனதையும், அதனால் எவர்க்கும் கெடுதியை விளைக்காத கார்யங்களை ஆசரிக்குந்தன்மையுள்ள ராமன் துக்கத்திற்காளாயிருப்பதையும், வான ரர்தலைவனான ஸுகீர்வனுக்குத் தெரிவித்தனன். வான ரேஸ்வரனும் லக்ஷ்மணன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே, 'என்னைப்போல் என் ஸ்னேஹிதனான ராமனுக்குங்கூட இப்படிப்பட்ட மஹா துக்கம் கேர்ந்ததா!' என்று ராஹுவால் பிடிக்கப்பட்ட ஸூர்யனைப் போல் அப்பொழுது மிகுதியும் ஒளிமழுங்கப்பெற்றனன். அனந்தரம், ராக்ஷஸன் உன்னைக் கொண்டு போகும்பொழுது நீ உன் அவயவங்களில் ப்ரகா

சித்துக் கொண்டிருந்த சில ஆபரணங்களைக் கழற்றித் தரையில் போகட்டனையே! அவற்றையெல்லாம் வானர யூதபதிகள் கொண்டுவந்து மிகுதியும் ஸந்தோஷத்துடன் ராமனுக்குக் காண்பித்தனர்; அன்றி உன் போக்கிடம் அவர்க்குத் தெரியாதாகையால் அதை மொழிந்திலர். அவ்வாபரணங்கள் முன்பு ஆகாயத்தினின்று கலகலவென்று சப்தித்துக்கொண்டு விழுந்து சிதறும்பொழுது அவற்றை நானே எடுத்துக்கொண்டு வந்தனன். அவற்றை ஸுகீவன் ராமனுக்குக் கொடுக்கையில், அவன் அவற்றைக் கண்டு துக்கத்தினால் ப்ரஜ்ஞை தவறப்பெற்று மூர்ச்சை அடைந்தனன். தேவதைகளைப்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற உன் கணவனாகிய அந்த ராமன் பார்க்க இனிதான அந்த ஆபரணங்களை மடிமேலிட்டுக்கொண்டு பலவாறு புலம்பினன். ராமன் அடிக்கடி அவ்வாபரணங்களைப் பார்த்து ரோதனஞ்செய்து பரிதபித்துக்கொண்டிருந்தனன். அங்ஙனம் அவ்வாபரணங்கள் கண்ணில் பட்ட மாத்ரத்திலேயே ராமனது துக்காக்னியை மேன்மேலும் மேற்கிளப்பின. அம்மஹானுபாவன் ராமன் துக்கத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு வெகுநேரம் தரையில் விழுந்து மோஹித்துக்கிடந்தனன். அனந்தரம் லக்ஷ்மணனும் ஸுகீவனும் நானும் பலவகை வாக்கியங்களைச் சொல்லித் தேற்றி மீளவும் எத்தனையோ வருத்தத்துடன் தெளிவுபெற்று எழுந்திருக்கச் செய்தனம். மஹாபாஹுவாகிய ராமன் லக்ஷ்மணனும் தானுமாக அவ்வாபரணங்களைப் பலவாறு கண்ணுற்று ஸுகீவனுக்குக் காண்பித்து, அனந்தரம் ஸுகீவன்கையில் கொடுத்தனன். மேன்மைக்கிடமாயிருப்பவனே! ராமன் நீ புலப்படாமையால், அக்னிபர்வதம் பெரும் ஜ்வாலையுடன் எரிகின்ற அக்னியால் தபிப்பதுபோல், நித்யமும் பரிதபிக்கின்றனன். உன் நிமித்தமாக சித்ரையில்லாமையும் துக்கமும் சிந்தையும், அக்னிகள் அக்னிக்ருஹத்தை எரிப்பதுபோல் மஹானுபாவனாகிய ராமனை எரிக்கின்றன. ராமன் நீ புலப்படவில்லை

யென்னும் துக்கத்தினால், பெரிய பூகம்பத்தினால் மஹா பர்வதம் நடுங்குவதுபோல், மிகுதியும் நடுங்குகின்றனன். ராஜகுமாரத்தி! உன்னைக் காண நேராமையால், ராமன் மிகுதியும் ரமணீயமான அரண்யங்களிலும் நதிகளிலும் மலையருவிகளிலும் திரிந்துகொண்டேயிருப்பினும் எள்ளளவும் மனக்களிப்புறுகிறதில்லை. ஜானகி! புருஷ திலகனாகிய அந்த ராமன், இனிச் சீக்ரத்திலேயே ராவணனை அவனது ரணப் பக்களோடும் பந்துக்களோடும் கொன்று உன்னை அடையப் போகின்றனன். அப்பொழுது ராமஸூகீரீவர்களிருவரும் சேர்ந்து, ராமன் வாலியைக் கொல்வதாகவும், ஸூகீரீவன் உன்னைத் தேடுவதாகவும் ப்ரதிஜ்ஞை செய்துகொண்டனர். அனந்தரம் வீரர்களும் செல்வக்குமாரர்களும் அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களிருவரும் கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்று எங்கும் ப்ரஸித்திபெற்ற வானரேஸ்வரனாகிய வாலியை யுத்தத்தில் முடித்துவிட்டனர். அப்பால் ராமன் பராக்ரமத்தினால் யுத்தத்தில் வாலியைக் கொன்று ஸமஸ்தமான ¹ பல்லாக வானர ஸமுஹங்களுக்கும் ஸூகீரீவனைப் பதியாகச் செய்தனன். தேவீ! ராமஸூகீரீவர்களுக்கு இவ்வண்ணம் ² ஸமாகமம் உண்டாயிற்று. நான் ஹனுமானென்பவன். அந்த ராம ஸூகீரீவர்களின் கட்டளைப்படி தூதனாகி இவ்விடம் வந்தேனென்றறிவாயாக. அங்ஙனம் ஸூகீரீவன் தன் ராஜ்யத்தைப் பெற்று மஹா பரிஷ்டர்களான வானர யூதபதிகளனைவரையும் வரவழைத்து உன்னைத் தேடும் பொருட்டுப் பத்துத்திசைகளுக்கும் போக அனுப்பினன். மஹாதேஜஸ்வியும் வானர ராஜனுமாகிய ஸூகீரீவனது ஆஜ்ஞையைச் சிரஸில் வஹித்துப் பெரிய மலைகள் போன்ற வானரர்கள் உன்னைத் தேடும் பொருட்டுப் பூமியின் நாற்புறத்திலும் ப்ரயாணமாய்ப் போயினர். பிறகு நாங்களும் மற்றுமுள்ளவருமாக எல்லோரும் ஸூகீரீவனது ஆஜ்ஞைக்குப் பயந்து,

உன்னைத் தேடிக்கொண்டு பூயிழுமுழமையும் திரிகின்ற
 னம். அதில் ஸ்ரீமானும் மஹா பஸிஷ்டனும் வானர
 ஸிம்ஹனும் வாலிகுமாரனுமாகிய அங்கதன் ஸைன்யத்
 தில் மூன்றிலொரு பாகத் துடன் கூடிப் புறப்பட்டனன்.
 அங்ஙனம் நாங்கள் உன்னைத் தேடிக்கொண்டு சென்று
 பர்வதஸ்ரேஷ்டமாகிய விந்த்யபர்வதத்தில் ஒரு பிலத்
 தில் எவர்க்கும் காணமுடியாமல் அகப்பட்டுக்கொண்டு
 மீளவும் வெளிவர வழிதெரியாமல் மிகுதியும் வருந்திக்
 கொண்டிருக்கையில் பலநாட்கள் கழிந்தன. அங்ஙனம்
 அவ்வளவுகாலம் அதில் அகப்பட்டுக்கொண்ட நாங்கள்
 கார்யத்தை நிறைவேற்றவல்லோ மென்கிற ஆசை
 எள்ளளவும் இல்லாமல் போகையாலும் கெடுகாலம்
 கடந்தமையாலும் திரும்பிப் போனோமாயின் கபிராஜ
 னாகிய ஸுக்ரீவனால் தண்டனை நேருமென்னும் பயத்தி
 னால் ப்ராணன்களைவிட நிச்சயித் துக்கொண்டனம்.
 நாங்கள் புகக்கூடாத ஆரண்யங்களிலும் பர்வதங்க
 ளிலும் மலையருவிகளிலும் திரிந்துதேடியும், தேவியார்
 இருக்கு மிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க நேராமல் திரும்பி
 வந்தோமாயின் ஸுக்ரீவனால் மரணமே நேருமாகை
 யால் அங்கேயே ப்ராணன்களைவிட நிச்சயித் துக்
 கொண்டனம். ஸீதே! அநந்தரம் அங்கதன்,
 ப்ராயோபவேசஞ்செய்தவானஸ்ரேஷ்டர்களனைவரை
 யும் பார்த்து, துக்கஸமுத்ரத்தில் மிகுதியும் மூழ்கி, நீ
 புலப்படாமையையும் வாலி மரணம் அடைந்ததையும்
 நாங்கள் ப்ராயோபவேசஞ் செய்தமையையும் ஜடாயு
 லோகார்தாஞ்சென்றதையும் இவையெல்லாவற்றையுஞ்
 சொல்லிப் புலம்பினன். எங்கள் ப்ரபுவான ஸுக்ரீவன்
 'மாதத்திற்குமேல் வராதிருப்பவரைக் கொன்றுவிடு
 வேன்' என்று செய்திருக்கிற ஆஜ்ஞையால் ப்ராணன்க
 ளின்மேல் ஆசையற்றவராகி அவற்றைவிட விரும்பு
 கின்ற எமக்குக் கார்யஸித்தியின் பொருட்டுத்தான்
 வந்தானோ என்னும்படி வீர்யசாலியான பெரிய
 பகைந்த்ரனொருவன் அவ்விடம் வந்தனன். அவன்
 கமுகுராஜனாகிய ஜடாயுவுக்கு உடன்பிறந்தவன். அந்தக்

கழுகுராஜன் ஸம்பாதியென்னும் பேருடையவன். அவன் தன் தம்பியாகிய ஜடாயு முடிந்ததைக் கேட்டுக் கோபமுற்று எங்களைக்குறித்து 'வானரோத்தமர்களே! என் தம்பியான ஜடாயுவை எவன் கொன்றான்? எவ்விடத்தில் விழுத்தள்ளினான்? நீங்கள் இந்தச் சங்கதியைச் சொல்ல விரும்புகின்றேன்' என்றான். அங்கதன் அவனைப் பார்த்து ஜனஸ்தானத்தில் உன் நிமித்தமாகப் பயங்கரமான உருவமுடைய ராவணன் ஜடாயுவைக் கோரமாகக் கொன்ற வ்ருத்தாந்தத்தை நடந்தபடியே மொழிந்தான். அழகிய இடையின் பின்புறமுடையவளே! அருணனது புதல்வனாகிய அந்த ஸம்பாதி ஜடாயுவின் வதத்தைக் கேட்டு வருந்தி நீ ராவணக்ருஹத்தில் இருப்பதாக எங்களுக்குச் சொல்லினான். ஸம்பாதி ஸந்தோஷம் வளருமாறு மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு அங்கதன் முதலான நாங்களெல்லோரும் மிகுதியும் மனக்களிப்புற்று விரைவாக அங்கிருந்து ப்ராயணமாய்ப் புறப்பட்டனம். பிறகு வானரங்களெல்லோரும் உன்னைப் பார்க்க மிக விருப்பங் கொண்டு மேனியெல்லாம் மயிர்க்கூச்சுலுண்டாகும்படி ஸந்தோஷம் அடைந்து விர்த்ய பர்வதத்தினின்று புறப்பட்டு ஸமுத்ரத்தின் வடகரைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அங்ஙனம் அங்கதன் முதலிய அவர்களெல்லோரும் உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்னுங் குதூஹலத்தினால் ஸமுத்ரக்கரை சேர்ந்து ஸமுத்ரத்தைப் பார்த்துப் பயந்து மீளவுஞ் சிந்திக்கத்தொடங்கினர். அனந்தரம் அவ்வாறு ஸமுத்ரத்தைக் கண்டு வருந்துகின்ற அவ்வானர ஸைன்யத்தைக்கண்டு நான் தீவ்ரமான அவர்களது பயத்தைப் போக்கி நூறு யோஜனை தூரமுள்ள ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வந்தனன். ராக்ஷஸர் நிறைந்த இவ்விலங்கையுள் ராத்ரிவேளையில் ப்ரவேசிக்கவும் ப்ரவேசித்தனன். ராவணனையுங்கூடப் பார்த்தனன். துக்கஸாகரத்தில் மிதக்கின்ற உன்னையுங் கண்டனன். நிர்தைக்கிடமாகாதவளே! தேவீ! இந்த வ்ருத்தாந்தத்தை யெல்லாம் நடந்தபடியே உனக்குச்

சொல்லினன். ராமனால் அனுப்பப்பட்டு வந்த தூதனே யன்றி வேறொருவனல்லேன். ஆகையால் என்னுடன் பேசுவாயாக. தேவீ! நான் ராமனுக்காக முயன்று உன் நிமித்தமாக இவ்விடம் வந்திருக்கின்றனன்; ஸுகீரீவனுக்கு மந்திரி; வாயுவின் குமாரன். நீ நினைத்தபடி மாயாவியல்லேனென்றுணர்வாயாக. ஆயுதம் பிடித்தவரனைவரிலும் மேலான உன் பர்த்தா ககுத்தஸ்தகுலதிலகன் ராமன் க்ஷேமமாயிருக்கின்ற னன். சுபலக்ஷணங்கள் பொருந்தின லக்ஷமணனும் தமையாகிய ராமனுக்குச் சுய்ருஷை செய்துகொண்டு க்ஷேமமாயிருக்கின்றனன். பராக்ரமம் மிகுந்தவனும் உன் கணவனுமாகிய அந்த ராமனது ஸ்மித்தத்தில் மனவூக்கமுற்று ஸுகீரீவனது ஆஜ்ஞையின்படி நரனொருவனே இவ்விடம் வந்தனன். நான் நீ போன வழியைத் தேடவிரும்பி ஸஹாயமின்றிக்காமரூபியாகித் திரிந்துகொண்டு இந்தத் தென்திசைக்குவந்து சேர்ந்த னன். என்பாக்யவசத்தினால், நீ அகப்படாமையால் துக்கித் துக்கொண்டிருக்கிற வானர ஸையத்திற்கு உன்னைக் கண்ட ஸங்கதியைச்சொல்லி அவரது வருத்தத்தைப் போக்கடிப்பவனாயினன். என் பாக்ய வசத்தினால் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி இவ்வளவு தூரம் வந்தது வீணாகாமல் ஸபலமாயிற்று. என் பாக்யவசத்தி னால், இங்ஙனம் உன்னைப் பார்க்க நேர்ந்தமையாலுண் டான பெருங்கீர்த்தியைப் பெறப்போகின்றனன். மஹா வீர்யமாகிய ராமன் இனிச் சீகரத்திலேயே ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனையும் அவனது நண்பர்களையும் பந்துக்களையும் கொன்று உன்னை அடையப்போகின்ற னன். நான் வாயுகுமாரன். 'வானரனாயிருக்கின்றனை, வாயுகுமாரன் எப்படி' என்கிறாயோ? வைதேஹீ! பர்வ தங்களெல்லாவற்றிலும் சிறந்த மால்யவானென்னும் பர்வதம் ஒன்றுளது. கேஸரியென்னும் வானரன் அதை விட்டுக் கோகர்ணமென்னும் பர்வதத்திற்குப் போயி னன். அம்மஹாகபியே என் தந்தை. அவன் அங்குத் தேவரிஷிகளால் தூண்டப்பட்டுப் புண்யமான ஸமுத்ர

தீரத்தில் சம்பஸாதனனென்னும் ராஷாஸனைக் கொன்றான். மைதிலீ! அங்ஙனம் கேஸரி கோகர்ணத்திற்குப் போயிருக்கும்பொழுது, நான் அவனது பார்வையிடத்தில் வாயுதேவனால் பிறந்தனன். நான் செய்த கார்யத்தினாலேயே எனக்கு உலகத்தில் ஹனுமானென்னும் பெயர் விளைந்தது. வைதேஹீ! உனக்கு நம்பிக்கை உண்டாகும்பொருட்டு உன்பர்த்தா வான ராமனது குணங்களை மொழிந்தனன். பாபமற்ற வளே! ராமன் சிக்ரத்திலேயே உன்னை இங்கிருந்து அழைத்துக்கொண்டு போவான்' என்றான். அங்ஙனம் சோகத்தினால் பரிதபிக்கின்ற ஸீதைக்கு ஹனுமான் இங்ஙனம் தகுந்த காரணங்களால் நம்பிக்கையை விளைவிக்கையில் அம்மடந்தையர்மணி அவன் மொழிந்த அடையாளங்கள் அமைந்திருக்கையால் அவனை ராம தூதனாகவே நம்பினள். அனந்தரம் ஜானகி ரிகரில்லாத ஸந்தோஷம் அடைந்து, அந்த ஸந்தோஷத்தின் மிகுதியால் வணங்கின கண்ணிமை மயிர்களினின்று ஆரந்த பாஷ்பங்களைப் பெருக்கினள். அங்ஙனம் ஸந்தோஷத்தினால் மிகவும் அழகாயிருப்பதும் கடைகளில் சிவந்து நடுவில் வெளுத்து முழுவதும் அகன்று விளங்கும் கண்களோடு கூடியதுமான அந்த விசாலாஷியின் முகம் ராஹுவிடத்தினின்று விடுபட்ட சந்த்ரன்போல் ப்ரகாசித்தது. அவள் ஹனுமானை ஸ்பஷ்டமாக வானரனேயன்றி மற்றொரு மாயாவி யல்லென்று நினைத்துக்கொண்டனள். அனந்தரம் ஹனுமான் இனிய காட்சியுடைய ஸீதையைப் பார்த்து 'மைதிலீ! இந்த வருத்தாந்தமெல்லாம் உனக்கு மொழிந்தனன். இனி ஸமாதானம் அடைவாயாக. நான் இப்பொழுது என்ன செய்யவேண்டும்? உன்னிடம் எப்படி யிருக்கின்றது? விரைவில் ஆஜ்ஞையிடுவாயாக. நான் திரும்பிப்போகின்றனன். மைதிலீ! மஹர்ஷிகளின் தூண்டுதலால் கபிவீராகிய கேஸரியுத்தத்தில் சம்பஸாதனனென்னும் அஸுரனைக் கொல்லுகையில், அங்ஙனம் அவனைக் கொன்ற உப

காரத்தினால் நான் வாயுவால் அலுந்துக்குப் பிறந்தனன். ப்ரபாவத்தினால் அவ்வாயுவைப்போன்றவன்; வானரன்' என்றனன். முப்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் வீதைக்கு ராமன்
பெயருடைய மோதிரத்தைக் கொடுத்து
ஸமாதானப்படுத்துதல். }

மஹா பராக்ரமசாலியும் வாயுதேவனது குமாரனுமாகிய ஹனுமான் வீதைக்கு நம்பிக்கையை விளைவிப்பதற்காக மீளவும் விரய வாக்யங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு அம்மஹானுபாவையைப் பார்த்து 'மஹா பாக்யமுடையவளே! நான் வானரனேயன்றி, ராக்ஷஸனல்லேன். நான் புத்தியிற் சிறந்த ராமனுடைய தூதன். தேவீ! இதோ ராமனது நாமம் எழுதப்பெற்ற இம்மோதிரம் கொண்டு வந்திருக்கின்றனன், காண்பாயாக. மஹானுபாவனாகிய அந்த ராமன் உனக்கு நம்பிக்கை உண்டாகும்பொருட்டுக் கொடுக்கையில் எடுத்துக்கொண்டு வந்தனன். இனி மனஸ் ஸமாதானம் பெறுவாயாக. உனக்கு மங்களம் உண்டாகுமாக. உன்னுடைய துக்க பலன்களெல்லாம் தொலைந்தன' என்றனன். ¹ அந்த ஜானகி தன் ப்ரானேய்வரனது ஹஸ்த பூஷணமான அம்மோதிரத்தை வாங்கிக் கொண்டு பலவாறு உற்றுப் பார்த்துத் தன் கணவனாகிய

1. இங்கு 'அஹீத்வா ப்ரேக்ஷமாணஸா ஹர்த்த: கரவிஹ்ரிஷணம்! ஹர்த்தாரயிவ ஸம்ப்ராப்தா ஜாநகீ முஷிதாஹவத்' என்று மூலம். (அஹீத்வா) சேசாந்தரத்தினின்று வந்த பந்துவைக் கண்டவுடன் கையால் பிடிப்பதுபோல் தானே கையிற்கொண்டனள். (ப்ரேக்ஷமாண) பார்த்துக்கொண்டு. இங்கு நிகழ்காலத்தினால்-அதன் மேல் வைத்த கண்ணை வாங்காதிருந்தனளென்று

அந்த ராமனை அடைந்தாற்போல் ஸந்தோஷம் அடைந்தனர். மிகுந்த ஸந்தோஷத்தினால் மிகவும் அழகாயிருப்பதும் கடைகளிற் சிவந்து நடுவில் வெளுத்து முழுவதும் அகன்று விளங்குங் கண்களோடு கூடினதுமான அவ்விசாலாக்ஷியின் முகம், ராஹுவினின்று விடுபட்ட சந்த்ரன்போல் ப்ரகாசித்தது. அனந்தரம் அப்பெண்மணி கணவனது வ்ருத்தார்த்தத்தைக் கேட்டதற்கு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று மேனியெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலடைந்து சிறிது வெட்கித்து உடனே ஸந்தோஷத்துடன் அம்மஹாகபியை ஆதரத்துடன் வெகுமதித்துப் புகழ்ந்தனர்; 'வானரோத்தமா! நீ யொருவனே ராக்ஷஸரது வாஸஸ்தானமான இவ்விடத்தைக் கண்டுபிடித்து

தோற்றுவிக்கப்பட்டது. (ஸா) முன்பு ஹனுமானே ராவணனாகச் சங்கித்த அந்த வீதை சங்கையால் பாராதிருந்தனர். இப்பொழுது ராமனிடத்தினின்று வந்தவனென்று நிச்சயம் உண்டானபின்பு மிகுந்த ப்ரீதியுடன் கண்ணிமை கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். (ஹர்த்தாகரவிஹ்ருஷணம்) விவாஹகாலத்தில் தன் ஹஸ்தத்தினால் ஸ்பர்சிக்கப்பட்ட ஆபரணமென்று நினைவுக்கு வந்தது. (கரவிஹ்ருஷணம்) என்ற இதனால்—முன்பு ஒரு ஸமயத்தில் வீதைக்குப் போகாதிசயத்தினால் ப்ரணயகோபம் உண்டாயிருந்தது. அப்பொழுது ஒரு வர்க்கொருவர் பார்வை பேச்சு முதலியவை இல்லாத ஸ்திதியில் வார்த்தை சொல்லவேண்டுமென்னும் விருப்பம் உண்டாயிற்றன்றி ப்ரணயகோபம் வார்த்தை சொல்லவொட்டாமல் மௌனமாயிருக்கச் செய்தது. அப்பொழுது ராமன் அங்குலீயகத்தை (மோதிரத்தை)ப் பூமியில் நழுவவிட்டான். அப்பொழுது அந்த வ்யாஜத்தினால் வீதை 'மோதிரம் நழுவிற்று' என்று மொழிந்தவுடனே ப்ரணயகோபம் தெளிந்து அவர்க்கு மீளவும் ஒருவர்க்கொருவர் ஸம்ஸீலேஷம் (ஆலிங்கனம்) முதலியது உண்டாயிற்று. இங்ஙனம் தம்மிருவர்க்கும் ஸம்ஸீலேஷத்தை விளைத்த அம்மோதிரத்தைப் பர்த்தாவைப்போல் அடைந்தனர். அங்குலீயகத்தைப் பார்த்தவுடனே கணவனது ஹஸ்தத்தை

இதைப் பொருள் செய்யாமல் புகுந்தனை. உன் பராக்ரமத்தையும் உன் ஸாமர்த்யத்தையும் உன் புத்தி பலத்தையும் என்னென்று மொழிவேன்! நீயே பராக்ரம சாலி! நீயே ஸமர்த்தன்! நீயே மிகுந்த பிரஜை யுடையவன்! மகரமீன்களுக்கிருப்பிடமான ஸமுத்ரம் நூறுயோஜனை விஸ்தாரமுடையது. அப்படிப்பட்ட மஹா ஸமுத்ரத்தைக் குளப்படிபோல் நினைத்துத் தாண்டினாயே! உன் பராக்ரமம் எவ்வளவு புகழத் தக்கது! வானர திலகா! ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் பயங்கரானுகிய ராவணனிடத்தில் உனக்குப் பயத்தைக் காணேன்; சிறிது பரபரப்பையாயினும் காணேன்; ஆகையால் நீ ஸாதாரணமான குரங்காக எனக்குத் தோற்றவில்லை. கபிஸ்ரேஷ்டனே! ஆத்மஜ்ஞானியாகிய ராமனால் அனுப்பப்பட்டு வந்தவனாகையால் என்னோடு வார்த்தை சொல்லத்தகுந்தவனாயிருக்கின்றனை. ஆகையால் வார்த்தை சொல்லக்கூடும். எவர்த்கும் எதிரிடக் கூடாத ராமன் மிகுந்த மதியுடையவனாகையால் எவனை யாயினும் பராக்ரமத்தை அறியாமல் அன்றியும் பல விதங்களில் பரீகைஷ்செய்யாமல் எங்கும் அனுப்ப மாட்டான். அதிலும் விசேஷித்து என்னிடத்திற்கு அப்படிப்பட்டவனை எள்ளளவும் அனுப்ப முயல் மாட்டான். அப்படிப்பட்ட ராமன் உன்னை அனுப்பின படியால் நீ ஸாமான்யனன்றென்று தெரிகின்றது. உன் பாக்யத்தினால், தர்மஸ்வபாவனும் ஸத்யஸந்தனுமாகிய

நினைத்தனள். அதை நினைத்ததனால் புஜத்தையும் அதன்மூலமாய் ராமனது திவ்யமங்கல விக்ரஹத்தையும் இங்ஙனம் பாவனா ப்ரகர்ஷத்தினால் ராமன் எதிரிலிருப்பதாகவும் நினைத்து அனைத்தனள். மஹர்ஷி, வீதை தாயென்னும் புத்தியால், மாத்ரு ஸம்போகவர்ணனங் கூடாதாகையால் 'அனைத்தான்' என்று சொல்லாமல் 'ஸம்ப்ராப்தா' என்றனர். (ஜாநகீ) சோக ஹர்ஷங்களால் வருத்தப்படத்தகாத குலத்தில் பிறந்த வீதை, (முடிதாஹவத்) இவள் இப்பொழுது ஸந்தோஷமுற்றனள், இனி என்பவொளோ என்கிறார் மஹர்ஷி.

ராமனும் மஹாதேஜஸ்வியும் ஸுமித்ரையின் ஆநந்தத்தை வளரச்செய்பவனுமாகிய லக்ஷ்மணனும் கேஷமமாயிருக்கின்றனர். ¹ கருத்தஸ்தகுலாலங்காரான ராமன் கேஷமமாயிருப்பானாயின், தன் ப்ரியையான பார்யையை ராக்ஷஸன் கொண்டுபோனதற்குக் கோபமுற்று ப்ரளயகாலாக்னிபோல் கிளம்பி ஸமுத்ரத்தால் சூழப்பட்ட பூமண்டலத்தை யெல்லாம் ஏன் கொளுத்தாதிருக்கின்றான்? வல்லவனாயின் தஹிக்கமாட்டானா?

1. இங்கு 'குஸலீ' யழி காகுத்ஸ்யஃ கிந்து ஸாஹமேவலாம் | மஹிந்திஹதி கோபேந யுஹந்தாந் நிரிவோத்யிதஃ' என்று மூலம். (காகுத்ஸ்யஃ) இந்த்ரன் முதலிய பிறர்க்கு உண்டான பரிபவத்தைப் பொறுக்கமுடியாத கருத்ஸ்தகுலத்தில் பிறந்தவன். இதனால் பிறர் பரிபவத்தையே பரிஹரிக்கவேண்டுமென்றித் தம் பரிபவத்தையன் தென்றிருக்கிறாரா என்?' என்கிறாள். (ஸாஹமேவலாம் மஹிம்) ஸமுத்ரங்களை அரைநாண்மாலையாகவுடைய பூமியை, ஸமுத்ரங்களால் சூழப்பட்ட பூமண்டலத்தையெல்லாம் (கிந்துஹதி) தஹிக்கிறாரா என்ன? (ஸாஹமேவலாம்) என்று பூமிக்கு விசேஷண மிகையால் த்ரவத்ர வ்யமாகிய ஸமுத்ரத்திற்கு ஒரு பாணமும் கடினத்ரவ்யமான பூமிக்கு ஒரு பாணமும் ப்ரயோகிக்கத் தாமதஞ் செய்யவேண்டுமோ? ஸமுத்ர ஜலத்தையே எண்ணெயாகக் கொண்டு பூமியைக் கொளுத்தவல்லவனல்லவா? என்று கருத்து. அல்லது—பூதேவி தன் பத்னியாகையால் அவளுக்கு ஸமுத்ரம் ஆடையாகையால் அதை அவளுக்கு ஸுராக்ஷிதமாயிருக்குமாறு பாதுகாத்து வருகிறாரா என்னென்று கருத்து. பூமிக்கு இம்மர்யாதை அஸ்தியாயிருக்க அதை எப்படி தஹிக்கக் கூடுமென்னச் சொல்லுகிறாள். (யுஹந்தாந் நிரிவோத்யிதஃ கோபேந) மர்யாதையெல்லாம் அவரது கடைக்கண் சிவக்குமளவே, கடைக்கண் சிவக்கிலோ அம்மர்யாதை யொன்றுந் தக்காதென்கிறாள். (கிந்த்ஸாஹமேவலாம்) என்று பாடமானபோது-ராமன் கேஷமமாயிருப்பானாயின் பூமியை ஏன் தஹிக்காதிருக்கின்றான்? சக்தனாயின் தஹிப்பானே! தஹியாதிருக்கிறானாகையால் அசக்தனா

ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இருவரும் தேவதைகளையும்
 அடக்க வல்லவர்களே! ஆனால் என் துக்கங்களுக்கு
 மாத்ரமே முடிவில்லை! ஆனதுபற்றியே அவர்கள் தமது
 சக்தியைக் காட்டாதிருக்கின்றனர். ராமன் என்னை
 நினைத்துக்கொண்டு துக்கத்தினால் இளைக்காதிருக்கிற
 னல்லவா? மேலும் என்னைக் குறித்து எப்பொழுதும்
 பரிதபியாதிருக்கிறானல்லவா? அப்புருஷோத்தமன்
 அங்ஙனம் வருந்தாமல் என்னைப் பெறுதற்கு மேற்
 செய்யவேண்டிய கார்யங்களைச் செய்கின்றானா? அந்த
 ராஜகுமாரன் தைன்ய மில்லாதிருக்கின்றானா?
 தடுமாற்றமுற்றுக் கார்யங்களில் தெளிவு தவறாதிருக்
 கின்றானா? வெறுமனே இராமல் புருஷன் செய்ய
 வேண்டிய ப்ரயத்னங்களைச் செய்கின்றானா? அப்பரந்த
 பன் ஸ்னேஹிதரிடத்தில் நன்மனமுடையவனாகி ஸாமம்
 தானம் என்னும் இரண்டு உபாயங்களையே நடத்திக்
 கொண்டிருக்கிறானா? சத்ருக்களிடத்தில் ஜயத்தை
 விரும்பி, தான பேத தண்டங்களென்னும் மூன்று
 உபாயங்களை உபயோகப்படுத்துகிறானா? ராமன் நண்பர்
 களைப் பெறுகின்றானா? அவர்க்கு வேண்டும் உபகாரங்
 களைச் செய்கின்றானா? தானும் அந்த நண்பர்களால்
 அடையப்படுகிறானா? அவர்களால் தனக்கு வேண்டிய
 உபகாரங்களைப் பெறுகின்றானா? ராமன் நல்ல மித்ரர்
 களை முன்னிட்டுக்கொண்டு விளக்கமுறுகின்றானா?
 அம்மித்ரர்களும் அவனை முக்யமாகப் புரஸ்கரிக்கின்ற
 னரா? அந்த ராஜகுமாரன் தேவதைகளை அனு
 க்ரஹிக்கும்படி ப்ரார்த்திக்கின்றானா? ராமன் வெறு
 மனே இராமல் புருஷ ப்ரயத்னங்களைச் செய்துகொண்டு
 தெய்வத்தின் ஆனுகூல்யத்தைப் பெறுகின்றானா?
 இங்ஙனம் நான் தூரத்திலிருக்கையால் ராமனுக்கு
 என்னிடத்தில் ஸ்னேஹம் மாறாதிருக்கின்றதா? வான
 ரோத்தமா! அவன் இந்த துக்கத்தினின்று என்னைக்
 கரையேற்றுவானல்லவா? ராமன் எப்பொழுதும்
 ஸுகங்களையே அனுபவிக்கத் தகுந்தவன்; மிகுதியும்
 ஸுகுமாரன்; அப்படிப்பட்ட ராமன் இப்பொழுது

இப்படிப்பட்ட மஹாதுக்கத்தை அடைந்து இளைப்புறு திருக்கின்றனா? கேளஸல்யை ஸுமித்ரை பரதன் இவர்களின் க்ஷேம ஸமாசாரம் அப்பொழுதைக்கப் பொழுது செவியிற் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றதா? என் விஷயமாக ராமன் துக்கப்படுவதால் மேன்மைப் படுத்துவதற்குரியனையிருக்கின்றனா? என் கார்யத்தை மறந்து வேறுகார்யங்களில் மனந்தாழப் பெறுகிருக்கின்றனா? என்னை இந்த ஆபத்தினின்றும் கரையேற்றுவானா! பரதன் உடன் பிறந்தவரிடத்தில் மிகுதியும் ப்ரீதி யுடையவனாகையால், எனக்காக மந்த்ரிகளால் காக்கப்பட்ட பயங்கரமான ஒரு அக்ஷேபஹிணி ஸையத்தை அனுப்புவானா? செல்வப் பெருக்குடைய வனும் வானரர் தலைவனுமாகிய ஸுக்ரீவன், தந்தங்களும் நகங்களுமே ஆயுதமார்கப்பெற்ற வானர வீரர்களால் சூழப்பட்டு எனக்காக இவ்விடம் வருவானா? சூரனும் சஸ்த்ர அஸ்த்ரங்களில் ஸமர்த்தனும் ஸுமித்ரைக்கு ஆரத்தத்தை வளரச் செய்பவனுமாகிய லக்ஷ்மணன் இவ்விடம் வந்து பாணஸமுஹங்களைப் பரப்பி ராக்ஷஸர்களை வேருடன் அறுத்து முடிப்பானா? யுத்தத்தில் கண்கள் மின்மினுக்கும்படி தகதகவென்று ஜ்வலிப்பதும் பயங்கரமுமாகிய அஸ்த்ரத்தினால் ராவணன் தனது கண்பர்களோடு முடிவதை இனி ஸ்வல்பகாலத்திலேயே நான் காணப்பெறுவேனா? ஸ்வர்ணத்தை நிகர்த்த நிறமுடையதும் தாமரைமலர் போன்ற வாஸனையுடையதுமாகிய அந்த ராமனது முகம் என்னைப்பிரிந்து அந்தச் சோகத்தினால் வருந்தி, ஜலமெல்லாம் உலர்த்த பின்பு வெயில் படுதலால் வாடி வதங்கின தாமரைமலர்போல் வாடாதிருக்கின்றதா? எவன் தர்மத்தை உத்தேசித்து ராஜ்யத்தை இழந்த பொழுதும் தான் அடவியில் திரியும்பொழுதும் அதி ஸுகுமாரையான என்னை வெறுங்கால் நடையாக நடத்தி அடவியில் அழைத்துக்கொண்டு போகும் பொழுதும் சிறிதாயினும் சிந்தையையாவது பயத்தை யாவது துக்கத்தையாவது அடையாதிருந்தாலே;

அப்படிப்பட்ட மஹாதீரன் ராமன், இப்பொழுது என்னைப் பிரிந்தபொழுதும் மனத்தில் தைர்யத்தை விடாதிருக்கின்றனா? ராமனைப் பிரிந்தும் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேனே' என்று சிந்திக்க வேண்டாம். 1 இந்த ராமனுக்குத் தாயிடத்திலும்

1. இங்கு 'நசாஸ்ய மாத நபிதா நசாந்யஸ் ஸ்நேஹாஹீ' வியீஷ்டோஸ்தி மயா ஸமோவா| தாவத்த்வஹந் ஁த ஜிஜீவி ஷேயம் யாவத் ப்ரவ்ருத்திம் ஸ்ரணயாம் ப்ரியஸ்ய' என்று மூலம். இந்த ஸீலோகத்தில் வீதைப் ப்ரணயகோபத்தினால் சொன்னதாக ஓரர்த்தமும் உண்டு. ப்ரணய ரோஷத்தில்-வீதை 'ராமன்மேல் பிசகேயன்றி என்மேல் பிசகில்லை' என்று மொழிய ஹனுமான் நாம் மாத்ரம் ஸரியாக நடந்தோமோ? ராமனைப் பிரிந்த உத்தரக்ஷணத்தில் ப்ராணன்களை விடவில்லையன்றா! அவனைப் பிரிந்தும் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கலாகுமா' என்று மனத்தில் நினைப்பானென்று சங்கித்துச் சொல்லுகின்றனர். (அஸ்ய) இந்த ராமனுக்கு (மாதா பிதா) தாயும் தந்தையும். (அந்யஸீச) மற்றைப் பந்து எவனும். (ஸ்நேஹாத் வியீஷ்டஃ) ஸ்நேஹத்தினால் மேற்பட்டவன். ராமனுக்கு என்னிடத்திலுள்ள ஸ்நேஹத்தைக்காட்டிலும் அதிகமான ஸ்நேஹத்திற் கிடமாயிருப்பவன். (ந) இல்லை. (மயா ஸமோவாந) எனக்கு நிகரானவனும் இல்லை. என்னிடத்தில் செய்யும் ஸ்நேஹத்தவ்வளவு ஸ்நேஹத்தையுங்கூட ராமனிடத்தில் பெற்றவன் இல்லையென்றபடி. உலகத்தில் எவனுக்கும் தாயென்றும் தந்தையென்றும் உடன்பிறந்தவனென்றும் இப்படி ஸ்நேஹம் வ்யாபித்திருப்பதுண்டு. ராமனுக்கோ தாய்முதலானவரிடத்தில் இப்படிப்பட்ட ஸ்நேஹம் உண்டாகாது. ஏனெனில் அந்த ஸ்நேஹமெல்லாம் என்மேல் திருப்பப்பட்டது. அவனுடைய ஸ்நேஹத்தையெல்லாம் நானே கொள்ளுகொண்டனன். ராமனுக்கு ஸ்நேஹமெல்லாம் என்னிடத்திலேயே நிலைநின்றிருப்பது பற்றியே 'நமாஸ்ராவவோ ஹங்கதே' என்று போஜனத்தையும் 'அகிஜீாஸ் ஸததம் ராமஃ' என்று துக்கத்தையும் விட்டு ஸமுத்ரத்தில் அணைகட்டி என்னிடம் வருவான். தாஹத்தினால் பாதைப்படுபவன் தண்ணீர்ப்பந்தலில் சென்று அங்குத் தண்ணீர்க்

தந்தையிடத்திலும் என்னிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்
தைக்காட்டிலும் மேலான ஸ்னேஹம் கிடையாது.
அவனுடைய ஸ்னேஹத்திற்கெல்லாம் நானே இருப்
பிடம். ஆகையால் இப்படிப்பட்ட ப்ரீதிக்கிடமான நான்

குடம் உடைந்திருக்கக் கண்டால் அவனுயிர் தக்காதாப்போல்
சாமன் அவ்வளவு வருத்தப்பட்டுத் தன் துக்கமெல்லாம் தீரும்
பொருட்டு என்னிடம் வந்தும் நான் மாணம் அடைந்திருப்பே
னாயின் அதைக்கண்டு ஜீவிக்கமாட்டான். ஆகையால் அவனைப்
பிரிந்தேனென்று நான் எங்ஙனம் ப்ராணன்களை விடக்கூடும்?
(யாவத் ப்ரவ்ருத்திம் ஸுணுயாம் ப்ரியஸ்ய) ப்ரியன் என்னை
அழைத்துக்கொண்டு போகும் வார்த்தையைக் கேட்கும்வரையி
லும், (ஜிஜீவிஷேயம்) ஜீவித்திருக்க விரும்புகின்றேன். என் சரீரம்
அவனுடையதாகையால் நான் அதை விடுதற்ரு ஸ்வதந்த்ரைய
ல்லேன். ஆகையால் அவன் வருமளவும் நான் அதைத் தரித்
திருந்தேயாகவேண்டும். அவனுக்காக இதைத் தரித்திருக்கிறே
னன்றி அவனை உபேக்ஷித்து எனக்காகவன்று. ஆகையால்
அவனைப் பிரிந்தவுடனே ப்ராணன்களை விடாமல் வைத்துக்
கொண்டிருத்தல் என் பிசகன்றென்று கருத்து. அவன் வரும்
வரையில் நான் பிழைத்திருக்கவேண்டும். அவன் வந்தபின்பு
பிழைத்திருப்பேனாயின் அப்பொழுது இங்ஙனம் வினவலா
மென்று கருத்து. (டிஹித) இதுவரையில் 'வானர'
என்றழைத்துக் கொண்டுவந்து இப்பொழுது (டிஹித) என்று
அழைத்தல் ராமன்மேலுள்ள ப்ரணயரோஷம் அவனுடைய
துதன்வரையிலும் வ்யாபித்திருக்கையாலென்று தெரிகின்றது.
ராமனால் அனுப்பப்பட்டவளல்லவா நீ! ஆனதுபற்றியே இங்ஙனம்
என்மேல் தோஷத்தை ஏற்றுகின்றனையென்று வீதியின்
ஸம்போதனத்திற்குத் தாத்பர்யம். ப்ரணயரோஷமில்லாமல்
ஸாதாரணமான பக்ஷத்தில் (அஸ்ய) இந்த ராமனுக்கு. (மாதாச)
தாயும் (பிதாச) தந்தையும் (அந்யஃ) மற்ற பந்துவும், (விரிஷ்டஃ)
என்னைக்காட்டிலும் மேற்பட்டவனாவது, (மயா ஸமோவா)
எனக்கு ஸமமானவனாவது, (ந) இல்லை. எனக்கு அவனிடத்தி
லுள்ள ஸ்னேஹம் மற்றவனிடத்திலும் இல்லையென்றபடி.

ப்ராணன்களை விடுவேனாயின், ராமன் எள்ளளவும் ஜீவித்திருக்கமாட்டானாகையால், என் ப்ராணநாதன் என்னைக் 'கொண்டுபோக ப்ரயத்னஞ்செய்யும் ஸமாசாரம் எனக்குத் தெரியும்வரையில், ராமதூதா! நான் பிழைத்திருக்க விரும்புகின்றேன்' என்றான். 1 அத்தேவி இங்ஙனம் அவ்வானரஸ்ரேஷ்டனைப் பார்த்துப் பெரும் பொருளடங்கிய மதுரவசனங்களைப் பேசி,

ஞானதுபற்றியே (தாவத் த்வஹம் ஁த ஜிஜீவிஷேயம் யாவத் ப்ரவ்ருத்திர் ஸ்ரணுயாம் ப்ரியஸ்ய) ராமன் என்னை அழைத்துக் கொண்டுபோகும் வார்த்தையைக் கேட்கும்வரையில் பிழைத்திருக்க விரும்புகிறேன் என்று பொருள். அவனிடத்தில் எனக்குப் போல ஸ்னேஹம் எவர்க்கும் கிடையாது. இப்படிப்பட்டவ ஞானதுபற்றியே அவன் வார்த்தையைக் கேட்கும் வரைக்குமே ஜீவித்திருக்க விரும்புகின்றேன். கேட்கமாட்டேனாயின் ப்ராணன்களையே விடுவேனென்று கருத்து.

1. இங்கு 'இதீவ டேவீ வசநம் மஹார்யம் தவாரேந்தீரம் மயம் ரார்யமுத்தவாஸீரோதம் புநஸ்தஸ்ய வசோ஽ஹிராமம் ராமார்ய யுக்தம் விரராம ராமா' என்று மூலம். (இதீவ) இவ்விதமாக. ரிஷி பூர்வம் ப்ரணய கோபத்தினால் வீணை மொழிந்த சில வாக்யங்களை ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லி இப்பொழுது ப்ரணயதாராஸூக்யத்தில் பரிசயமில்லாதவராகையால் (இதீவ) என்று அதை ஸாமான்யமாகச் சொல்லிவிடுகிறார். (டேவீ) அந்தப்புரவ்ருத்தார்த்தம் பிறர்க்குத் தெரியக்கூடியதன்றல்லவா? ஆகையால் (இதீவ) என்று மேலெழுச் சொல்லிவிட்டாரென்று கருத்து. (வசநம் மஹார்யம்) பெரும் பொருளடங்கின வார்த்தையை, அந்தரங்கர்க்குங்கூடத் தெரியமுடியாத வார்த்தையை (தம் ப்ரதி) அந்த ராமன் விஷயமாக (வாரேந்தீரம்) வானரஸ்ரேஷ்ட ஞான ஹனுமானே. ராமவிஷயத்தில் இவனைப்போல நிர்வாஹகரையிருப்பவன் மற்றொரு வானரனில்லை. ஆகையால் வானரேந்தரனென்று கூறப்பட்டனன். ஸூகீர்வனும் சேஷத்வ காஷ்டையுடையவளுகையால் வானரேந்தரனாவானன்றிப் பாரதந்த்ரிய காஷ்டையுடையவன் ஹனுமானே யாகையால் வானரேந்தர

உடனே ராமனைப்பற்றின தாகையால் மிகுதியும் மனத்திற்கினிதான அவன் சொல்லும் உத்தரத்தைக் கேட்க விரும்பி அதற்கு அவகாசங்கொடுப்பதற்காகத் தான்

னெனப்பட்டானென்று தெரிகிறது. அவ்வசனம் (மயூரார்யம்) மதுரமான விஷயமுடையது. இதை எனக்குச் செய்யமுடியாதென்று விடத்தரமன்றென்று கருத்து, (உக்த்வா) மொழிந்து. ஹனுமானும் அவன் ப்ரபுவும் ஸுகமாகயிருக்கிறார்கள். எனக்கன்றோ பிழைப்பு, ஸந்தேஹமா யிருக்கின்றது என்னும் வார்த்தையைச் சொல்லி, (ஸ்ரீரோதும் புநஸ்தஸ்ய வசோ஽ஹி ராமம்) மனோஹரமான அவனது வார்த்தையை மீளவும் கேட்க விரும்பி மாணமடைந்தவரையுங்கூட மீளவும் பிழைப்பிக்கச் செய்யுந்திறமை இவன் வார்த்தைகளுக்கு உளதென்று நிச்சயித்துத் தள்ளுல் கண்டிக்கப்பட்ட பகைத்தை மீளவும் தலையெடுக்கச் செய்யவல்ல வாக்யஸமூஹத்தைக் கேட்க விரும்பி, (ராமார்யயுக்தம்) ராமப்ரயோஜனத்துடன் கூடின அவ்வார்த்தையைக் கேட்க விரும்பி, (ஹிரராம) மௌனமாயிருந்தனள். வெகுநேரம் தானும் பேசினள். ஸ்வாமியின்வார்த்தையைச் சொல்லும்பொழுது நடுவில் பேசுவது யுக்தமன்றாகையால் வெறுமனையிருந்து ஸ்வாமியின் வார்த்தைக்கு இடங்கொடுத்தனள். (ராமா) மனத்திற்கினியளாயிருப்பவள், ராமன் தூதனை அனுப்பினானென்று இப்படிப்பட்ட அவஸ்தையிலும் அவளது அழகைக் கண்குளிரக் காணப்பெற்றிலனே யென்று கருத்து. அன்றியே—(இதீவ) ப்ரணய தாரையிலுள்ள விஷயமெல்லாம் சொல்லமுடியாதாகையால் (இதீவ) இவ்வண்ணம்போல் என்று ஸாமான்யமாக அனுவர்த்தித்தார் மஹர்ஷி. (தேவி) தேவிக்கு வல்லபனைக் குறித்த ப்ரேமாதிசயவ்யவஹாரம் வெளியார்க்குத் தெரியாதல்லவா? (வசனம் மஹார்யம்) கேவலம் வெளியார்க்கு மாத்ரமேயன்று; அதை, உபதேசிக்கிற எம்மைப்போன்றவர்க்கும் தெரியக்கூடாதது. (தம் வானரேந்த்ரம்) அந்த ப்ரவித்தனான வானரேந்த்ரேஷ்டனை, சேஷத்வகாஷ்டையில் அபிஷேகம் பெற்று வானரேந்த்ரானுகிய ஸுகர்வனைக் காட்டிலும் பாரதந்த்ரிய காஷ்டையில் அபிஷேகம் பெற்ற இவனே மேற்பட்டவளுக்கையால் வானரேந்த்ரனென்று சொல்லப்பட்ட

பேசுவதை கீறுத்தி மௌனமாயிருந்தனள். பயங்கர பராக்ரமனாகிய ஹனுமான், ஸீதை மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுச் சிரஸில் அஞ்சலி செய்து அப்பெண் மணியைப் பார்த்துத் 'தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய உன்னைப்போன்ற ஸுந்தரியையுங்கூட ராமன் விட்டு நிற்பானா? ஆனதுபற்றியே, சசி அனுஹ்லாத னிடமிருப்பதை அறியாமையால் இந்த்ரன் அவனைக்கொண்டு போகாதுபோல், உன்னை அழைத்துக்கொண்டு போகாதிருக்கின்றனன். அனுஹ்லாத னிடமிருப்பதை அறிந்தபின்பு இந்த்ரன் அந்தச் சசிதேவியை அழைத்துக்கொண்டு போனதுபோல், நான் போய்ச் சொன்னவுடனே தான்வந்து உன்னைக் கொண்டுபோவான். என்னால் உன் ஸங்கதியைக் கேட்டவுடனே ராமன் வானரர்களும் கரடிகளும் நிறைந்த மஹா ஸைன்யத்தைக் கூடவே திரட்டிக்கொண்டு வேகமாக இவ்விடம் வருவான். ஸமுத்ரம் கலக்கமுடியாத

என்து. இப்படிப்பட்ட அவஸ்தையில் லீதாதேவியின் முகத்தைப் பார்த்து இங்ஙனம்பேசுவது ஸுகீர்வனுக்கு லபிக்கவில்லையன்றா? இப்படிப்பட்டதை லபித்த ஹனுமானுக்கு (உக்த்வா) ஹனுமானுக்கும் அவனது ஸ்வாமியான ராம ஸுகீர்வாதிகளுக்கும் உஜ்ஜீவனத்தைச் செய்வதான பெரும் பொருளைச் சொல்லி, (ஸ்ரோதும் புநஸ்தஸ்ய வசோ஽ஜிராமம்) ஸத்தை யழியப்பெற்ற எனக்கு ஸ்வரூப ஸத்தை வினைத்தவளுகையால் ப்ராணனில்லாத வனையுங்கூட இவன் பிழைப்பிக்கவல்லவன். என்னைப்போலவே ஸத்தையற்றிருக்கிற ராமனையும் ஸத்தை பெற்றவளுகச் செய்யவும் சொல்லவும் வல்லவளுகிய ஹனுமானுடைய வசீனத்தைக் கேட்கவேண்டுமென்று விரும்பி, (விரராம) தான் பலவாறு மொழிந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்வரையில் அவன் மறுமொழி கூறமுடியாதாகையால் அவனுக்கு அவகாசங்கொடுத்தனள். (ராமா) அழகாயிருப்பவள். இவள் வார்த்தையின் அழகை ஒருவர் மூலமாய்க் கேட்கவேண்டுமேயன்றித் தானே நேரில் நன்றாக அனுபவிக்க ராமனுக்கு நேராமற் போயிற்றே யென்று ரிஷி வருத்தப்படுகிறார்.

படி அகாதமாயினும் அதையுங்கூட ராமன் பாணங்க ளால் அசையாதிருக்கச் செய்து கடந்துவந்து இவ் விலங்கையில் ராக்ஷஸஸமூகமெல்லாம் ஓய்ந்து பறந் தோடும் படிக்குச் செய்யப்போகின்றனன். அப்பொழுது ராமனுக்கு வழிநடுவில் ம்ருத்யுவாவது தேவதைக ளாவது அஸுரர்களாவது தடைசெய்வார்க ளாயின் ராமன் அவர்களுையுங்கூட வதித்துவிடுவானே! இனி ராக்ஷஸர்களைக் கொல்வதுபற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ? பூஜிக்கத்தகுந்ததவளே! ராமன் உன்னைக் காணாதிருக்கின்றமையால் துக்கஸாகரத் தில் மூழ்கி ஸிம்ஹத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட யானை போல் எள்ளளவும் ஸுகத்தை அடையாதிருக் கின்றனன். தேவீ! அழகிய கண்களுடையதும் ஆனது பற்றியே பார்க்கப் பதினாயிரங்கண்கள் வேண்டும்படி அழகாயிருப்பதும் கோவைப்பழம்போன்ற அதரம் பொருந்தியதும் ஸுந்தரமான குண்டலங்களால் ப்ரகா சிப்பதும் பூர்ணசந்தரன் உதித்தாற்போல் விளங்கு வதுமான ராமனது முகத்தை நீ நிஜமாகக் காணப் போகிறாயென்று. தேவீ! எனது ஜீவனஸ்தானங்களா கிய மலயம் விர்த்யம் மேரு மந்தரம் தர்த்துரம் ஆகிய பர்வதங்கள்மேலும் எனக்கு ஆஹாரமாகிய கந்தமூல பலங்கள்மேலும் ஆணையிடுகின்றனன். வைதேஹி! நீ இனி, சிக்ரத்திலேயே 1 நாகப்ருஷ்டத்தின் நுனியில் உட்கார்ந்திருக்கின்றதேவேந்தரனைப்போல்ப்ரஸ்ரவண பர்வதத்தில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற ராமனைக் காணப் போகிறாய். உன்னைப் பிரிந்த வருத்தத்தினால் ராமன் மாம்ஸம் தின்கிறதில்லை; மதுபானமுஞ் செய்கிறதில்லை. அவன் ப்ரதிதினமும் ஸாயங்காலத்தில் ஒருதடவை வானப்ரஸ்தர்களுக்கு யோக்யங்களாக விதிக்கப்பட்ட 2 வன்யங்களான காய்கிழங்குகளைச்சரீர தாரணத்திற்கு

1. நாகப்ருஷ்டமாவது இந்த்ரனுக்கு அஸாதாரணமாயிருப்ப தான ஸ்வர்க்கத்தின் ஸ்தான விசேஷம்.

2. வன்யம் வனத்தில் உண்டானது.

மே புஜிக்கின்றனன். ராமனது மனமெல்லாம் உன்னிடத்திலேயே லயித்திருக்கின்றமையால் அவன் தேஹத்தினின்று காட்டிக்களையாவது கொசுக்களையாவது புழுக்களையாவது ஸர்ப்பங்களையாவது அப்புறம் போகும்படி ஓட்டுகிறதில்லை; அவை தன்மேலேறுவதை அறியுந்திறமையுமற்ற மனமுடையவனாயிருக்கின்றனன். ராமன் நீ இல்லாமையைப்பற்றி மன்மத பாதையில் அகப்பட்டு எப்பொழுதும் உன்னையே த்யானிப்பதும் எப்பொழுதும் உன்னைப் பற்றியே சோகிப்பதுமாகி மற்றொன்றையுஞ் சிந்திக்க நேராதிருக்கின்றனன். அந்தப் புருஷதிலகனாகிய ராமன் உன் துக்கத்தினால் எப்பொழுதும் சித்ரை செய்யாதிருக்கின்றனன். எப்பொழுதாயினும் சிறிது சித்ரைபோவானாயின் ஸீதே யென்று மதுரமான உரையை மொழிந்துகொண்டே எழுந்திருப்பான். அவன் பழத்தையாவது புஷ்பத்தையாவது மற்றும் மனோஹரமான பதார்த்தம் எதையாயினும் காண்பானாயின் அப்பொழுதே உன்னை சினைத்துப் பெருமூச் செறிந்துகொண்டு 'ஆ! ப்ராண நாயகி!' என்று பலவாறு உன்னைப் பேசுவான். தேவீ! தந்தையின் ஆஜ்ஞையால் வனவாஸ வ்ரதந் தரித்திருக்கும் மஹானுபாவனும் ராஜகுமாரனுமாகிய ராமன் எப்பொழுதும் உன்னையே சினைத்துக்கொண்டு பரிதாபமுற்று எப்பொழுதும் ஸீதேயென்று உன் பேரையே சொல்லிக் கொண்டு உன்னைப் பெறுதற்குவேண்டிய ப்ரயத்னங்களைச் செய்வதே கார்யமாயிருக்கிறான்' என்றனன். விதேஹராஜன் புதல்வியாகிய அந்த ஸீதை, ராமன் ப்ராணன்களோடிருக்கிறானோ? இல்லையோ? என்று தான் மனத்திற் கொண்டிருந்த சோகத்தை, ஹனுமான் ராமகதையைச் சொல்லக்கேட்டுத் துறந்தனளே யன்றி ராமனைப்பிரிந்திருக்கையால், அவனுக்குத் தன் விரஹத்தினால் உண்டான அவ்வளவு சோகத்தைத் தானும் அடைந்தவளாயினள். ஆதலால், சரத்காலத்தின் ஆரம்பத்தில் சந்தரன் மேகத்தில் சிறிது மறைவ

தும் சிறிது ப்ரகாசிப்பதுமாயிருக்கப்பெற்ற ராத்ரி
போல், முகத்தில் ஸந்தோஷமும் வ்யஸனமும்
தோன்றப்பெற்றவளாயிருந்தனள். முப்பத்தாறாவது
ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ வீதை ராவணனிட்ட கெடுவைக் கூறுத
லும், ஹனுமான் தன் தோள்மேலேறித்
கொண்டு ராமனிடம் வருவாயென்ன,
வீதை ராமனே ராவணனைக்
கொன்று கொண்டுபோவது யுத்தமென்
றுரைத்தலும். }

பூர்ணசந்த்ரன்போன்ற முகமுடைய வீதை ஹனு
மான் மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு அவ்வான
ரோத்தமனை நோக்கி, தர்மார்த்தங்கள் பொருந்தின
வசனங்களை மொழியத்தொடங்கி 'வானரோத்தமா!
எப்பொழுதும் ராமன் என்னையேமனத்தில் நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறுனென்னும் ஸந்தோஷ வார்த்தையை
யும் எப்பொழுதும் என்னைக்குறித்து வருத்தமே
கதியாயிருக்கிறான்' என்னும் துக்ககரமான வார்த்தை
யையும் மொழிகின்றனை. ஆகையால் நீ மொழிந்த
வார்த்தைகள் அம்ருதம் போன்றவகைகளும் விஷங்
கலந்தவைகளுமாயிருக்கின்றன. ராமனைப் பிரிந்தமை
என் ஸொந்த புத்தியாலுண்டானதன்று. மிகுதியும்
விஸ்தீர்ணமான ஐஸ்வர்யம் வரும்பொழுதும் மிகுதியும்
பயங்கரமான வ்யஸனம் நேர்த்தபொழுதும் புருஷன்
எள்ளளவும் ஸ்வதந்த்ரனல்லன். தெய்வம் அவனைக்
கயிற்றால் கட்டினாற்போல்பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு
போகின்றது. வானரோத்தமா! ப்ராணிகளுக்குத்
தெய்வத்தைத் தடுக்க ஸாத்யமன்று. இது நிச்சயம்.
லக்ஷ்மணனும் நானும் ராமனும் மூவரும் மஹா

வ்யஸனங்களால் மோஹிக்கப்பட்டிருக்கின்றனம்; காண்பாய். ஸமுத்ரத்தில் ஓடும் முறிந்துபோகையில், ஜலப்ரவாஹத்தில் விழுந்து நீந்தி நீந்தி இளைப்புற்றவன் போல் துக்க ஸமுத்ரத்தில் விழுந்து அலைகின்ற ராமன் எப்பொழுது அனைத்தக்கடந்து கரைசேரப்போகின்றனன்? என் பதியாகிய ராமன் ராக்ஷஸர்களையெல்லாங்கொன்று ராவணனையும் வதித்து இவ்விலங்கை முழுவதையும் கிரீமூலமாகச் செய்து என்னை எப்பொழுது காணப்போகின்றனன்? இந்த ஸம்வத்ஸரமென்னும் கெடுகடப்பதற்கு முன்னமே இவ்விடத்திற்கு விரைவாக வாவேண்டுமென்று ராமனுக்குச் சொல்வாயாக. ஏனெனில்—அது வரைக்குமே என் ப்ராணன் தக்கும். அதன் பிறகு ராவணன் என்னைக் கொன்றுவிடப்போகிறான். வானரேஸ்வரனே! கொடுத்தன்மையுள்ள ராவணன் எனக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கும் ஸம்வத்ஸரகாலமாகிற கெடுவில் பத்தாவது மாதம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இனி இரண்டுமாதங்களே மிகுந்திருக்கின்றன. இதற்குள்ளேயே ராமன் இவ்விடத்திற்கு வரும்படி செய்யவேண்டும் ராவணன் தம்பி விபீஷணன் என்னை ராமனுக்குத் திருப்பிக்கொடுக்கும் விஷயத்தில் தனதண்ணனுக்கு எவ்வளவோ வருத்தப்பட்டு ஸமாதானஞ் சொல்லினான். அப்பொழுதும் அவனுக்கு அந்தப்புத்தி உண்டாகவில்லை. என்னை மீளவும் ராமனுக்குக் கொடுக்கும்படி ராவணன் எள்ளளவும் விருப்பமுரு திருக்கின்றனன். ராவணன் காலத்தின்வசம் அகப்பட்டிருக்கிருனாகையால் அவனையுத்தத்தில் கொண்டுபோக ம்ருத்யு (யமன்), தேடிக் கொண்டிருக்கின்றான். வானரா! விபீஷணனுடைய மூத்த பெண் அக்ஷையென்பவள் தன் தாயால் அனுப்பப்பட்டு என்னிடம் வந்து இந்த ஸங்கதியையெல்லாம் மொழிந்தாள். வானர ஸ்ரேஷ்டனே! என் ப்ராணநாதனாகிய ராமன் என்னைச் சீகரத்திலேயே பெறப்போகின்றனன். இதற்கு எள்ளளவும் ஸந்தேஹமில்லை. ஏனெனில் இவ்விஷயத்தில் என் அந்தராத்மா (மனம்)

நிர்மலமாயிருக்கின்றது (தெளிந்திருக்கின்றது.) மேலும் ராமனிடத்தில் குணங்கள் பல உண்டு. வானரா! மிகுதியும் பெரிய கார்யங்களில் உத்ஸாஹமும் அப்படிப்பட்ட கார்யங்களைச் செய்தற்குரிய புருஷப்ரயத்னமும் பலமும் கொடுத்தன்மையில்லாமையும் செய்த உபகாரத்தை அறிந்து மறவாமையும் ஸௌர்யமும் சக்தியும் ஆக இக்குணங்களெல்லாம் ராமனிடம் இருக்கின்றன. ஜனஸ்தானத்தில் தம்பியுமில்லாமல் தானொருவனே பதினாலாயிரம் ராக்ஷஸர்களை முடித்த ராமனோடு அப்படிப்பட்ட மஹா வீரனோடு பகை வைத்துக்கொண்டிருப்பவன் எவன்தான் பயப்படாதிருப்பான்? புருஷலலாமனாகிய ராமன் எத்தனை கஷ்டங்களாலும் எள்ளளவும் சலிக்கமாட்டான். தேவேந்த்ரனுடைய ப்ரபாவம் சஃதேவிக்குத் தெரிவதுபோல், ராமனுடைய ப்ரபாவம் எனக்கே தெரியும். ஹனுமானே! சூரனாகிய ராமனென்னும் ஸூர்யன் பாண ஸமுஹங்களென்னுங்கிரணங்களைப் பரப்பி, சத்ருக்களாகிய ராக்ஷஸர்களென்னும் ஜலத்தைச் சோஷிக்கச் செய்வான்' என்றனள். இங்ஙனம் எதெதோ ஓயாமல் மொழிந்துகொண்டு ராமனைக் குறித்த சோகத்தினால் இளைத்துக்கண்கள் நிரம்ப நீர் தளும்பப்பெற்று வருந்துகின்ற அம்மடந்தையர்மணியைப் பார்த்து, ஹனுமான் மொழிந்தனன்:—'நான் போய் உன் வருத்தார்த்தத்தைச் சொன்னவுடனே ராமன் வானரர்களும் பல்லூகர்களும் திரள் திரளாக நிரம்பப்பெற்ற மஹா ஸையத்தைக் கூடவே விரைவாக அழைத்துக் கொண்டுசீகரத்தில் இவ்விடத்திற்கு வருவான். அழகிற் சிறந்த முகமுடையவளே! சிந்தைக்கிட மில்லாதிருப்பவளே! இவ்வளவு சொல்லி என்? அப்படி இல்லையாயின் நீ படுகிற துக்கத்தை இப்பொழுதே போக்கடிக்கின்றனன்; ஒன்றும் வேண்டாம். நீ என் முதுகின்மேல் ஏறிக்கொள்வாயாக. உன்னை இப்பொழுதே ராமனிடம் கொண்டுபோகிறேன். உன்னை முதுகின் மேலிட்டுக் கொண்டே ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிப்போவேன்.

உன்னை எடுத்துக்கொண்டுபோக எனக்கு சக்தி உளதோ இல்லையோ என்று ஸந்தேஹப்படவேண்டாம். ராவணனோடு கூடிய இவ்விலங்கையை எடுத்துக் கொண்டுபோக எனக்குச் சக்தி உண்டே; இனி உன்னை எடுத்துக்கொண்டுபோவது எவ்வளவு? ஸீதே! அக்னி, ஹோமஞ்செய்த ஹவிஸ்ஸைத் தேவேந்த்ரனுக்குக் கொடுப்பதுபோல், நானிப்பொழுது உன்னைக் கொண்டு போய் ப்ரஸ்ரவண பர்வதத்திலிருக்கின்ற ராமனுக்குக் கொடுப்பேன். ஸீதே! லக்ஷ்மணனும் தானுமாக ராக்ஷஸ வதத்திற்கு முயன்றவனாகி அங்ஙனம் ராக்ஷஸ வதத்திற்கு ப்ரயத்னிக்கும் விஷ்ணு தேவனைப்போல் விளங்குகிற ராமனை இப்பொழுதே காண்பாய். உன்னைக் காண்பதற்கு நானாவித ப்ரயத்னங்கள் செய்துகொண்டு ஆய்ராமத்திலிருக்கின்ற அம்மஹா பலனை, நாகப்ருஷ்டமென்னும் ஸ்வர்க்கப்ரதேசத்தில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற தேவேந்த்ரனைப்போல் விளங்குகிற ராமனை இப்பொழுதே காண்பாய்! மங்கல ஸ்வபாவ முடையவளே! தேவீ! என் முதுகின்மேல் ஏறுவாயாக; உபேகைச் செய்யவேண்டாம். ரோஹிணி சந்த்ரனுடன் கூடுவதுபோல் ராமனுடன் கூட விரும்புவாயாக. நீ என் முதுகின்மேல் ஏறிக்கொண்டு ஆகாச மார்க்கத்தில் சந்த்ரனோடும் மஹா தேஜஸ்வியாகிய ஸூர்யனோடும் வார்த்தை சொல்வதுபோல் அனாயாஸமாகச் சென்று ஆகாயத்தையும் ஸமுத்ரத்தையும் தாண்டுவாயாக. அம்மே! உன்னை இவ்விடமிருந்து எடுத்துக்கொண்டு ப்ரயாணமாய்ப் புறப்பட்டவுடனே ராக்ஷஸர்கள் ஒரு கால் என்னைப் பிடித்துக்கொள்வார்களென்று சங்கிக்கின்றனையோ? இவ்விலங்கையிலுள்ளவன் எவனாயினும் ஆகாயத்தில் என்னைப் பின்னொடர்ந்து என்னைப் போல் வர வல்லனல்லன். வைதேஹீ! நான் எப்படி ஸுகமாக ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி இவ்விடம் வந்தேனோ, அப்படியே வருத்தமின்றி உன்னை எடுத்துக்கொண்டு ஆகாசமார்க்கத்தில் திரும்பிப் போவேன்; ஸந்தேஹமில்லை. காண்பாய்' என்றனன்.

ஸீதையும்; வானரதிலகனாகிய ஹனுமான் மொழிந்த அற்புதமான வார்த்தையைக் கேட்டு ஸந்தோஷத்தினால் சரீரம் முழுமையும் மயிர்க்கூச்சலுண்டாகப் பெற்று அவனைப் பார்த்து மொழிந்தனள்:—‘கபியூத நாதா! ஹனுமானே! நீ வெகுதூரம் என்னை எடுத்துக் கொண்டுபோக விரும்புகின்றனையே! இதெப்படி? இதனாலேயே நீ ஸ்பஷ்டமாகக் குரங்கேயென்று நினைக்கின்றனன். வானரதிலகா! உன் தேஹமோ மிகுதியும் அற்பமாயிருக்கின்றது; இங்கிருந்து என் பர்த்தாவான ராமனிருக்குமிடத்திற்கு வெகு தூரமிருக்கின்றது. நீ அவ்விடத்திற்கு என்னைக் கொண்டுபோக விரும்புகின்றனையே! இதெப்படி? ஆச்சர்யமாயிருக்கின்றதே!’ என்றனள். காந்தி மிகுந்த அந்த வாயுகுமாரன் ஹனுமான், ஸீதை இங்ஙனம் தன்னை மொழிந்ததைக் கேட்டுத் தனக்கு அங்ஙனம் புதிதாக நேர்ந்த அவமானத்தைக் குறித்துத் தனக்குள் தான் ‘கறுத்த கண்களையுடைய இப்பெண்மணி என் பலத்தையாவது என் ப்ரபாவத்தையாவது சிறிதும் அறிந்தவளல்லள்; ஆனது பற்றியே இங்ஙனம் மொழிந்தனள். ஆகையால் ஸீதை என் ரூபத்தைக் காண்பாளாக’ என்று சிந்தித்தனன். பகைவரை ஒழிக்குந் திறமையுடைய அக்கபிஸத்தமன் ஹனுமான், அப்பொழுது அங்ஙனம் சிந்தித்து நிஜரூபத்தை அவளுக்குக் காண்பித்தனன். அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் புத்தியிற் சிறந்தவனாகையால் தன்மேனி வளர்தற்கு அனுகூலமாக 1 அம்மரத்தினின்று பூமியில் குதித்து ஸீதைக்கு நம்பிக்கையை விளைப்பதற்காகத் தன் தேஹத்தைப் பெருக்கத் தொடங்கினன். வானரோத்தமனாகிய அந்த ஹனுமான் அங்ஙனம் உயரவளர்ந்து மேரு பர்வதம்போலவும் மந்தர பர்வதம் போலவும் புலப்பட்டுக்கொண்டு ஜ்வலிக்கின்ற அக்னிபோல் ப்ரகாசிப்பவனாகி ஸீதையின் எதிரில் வருஷத்தினடியில்

1. இங்கு வளரும்பொருட்டு மரத்தினின்று கீழ் இழிந்ததாகத் தெரியவருகின்றது. இதைப்பற்றி முன்பு மரத்தினின்று



2250. ஹனுமான் ஸீதைக்குத் தன் ஸ்வரூபத்தைக் காட்டுதல்.

நின்றனன். அங்ஙனம் பர்வதம்போன்ற உருவத்துடன்
கூடிச் சிவந்த முகமும் வஜ்ரம்போல் கடினமான
கோரைப்பற்களும் நகங்களும் பொருந்திப் பயங்கர
மாகப் புலப்படுகின்ற அம்மஹாபலன் ஹனுமான்
ஸீதையைக் குறித்து இங்ஙனம் மொழிந்தனன்:—
'பர்வதங்களோடும் அரண்ய ப்ரதேசங்களோடும்
உப்பரிகைகளோடும் கோட்டைகளோடும் பட்டணத்து
வாசற்படிகளோடுங்கூடி இவ்விவங்கைமாநகரத்தையு
ம், இதற்கு நாதனாகிய ராவணனோடுங்கூடப் பிடுங்கி
எடுத்துக்கொண்டுபோக எனக்குச் சக்தி உளது.
தேவி! ஆகையால் பயப்படவேண்டாம். புத்தியைத்
திடப்படுத்திக்கொள்வாயாக. உபேகைச் செய்ய
வேண்டாம். ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் துக்கமற்றவ
ராகச் செய்வாய்' என்றனன். தாமரையிதழ்போல்
அகன்ற கண்களையுடைய அந்த ஜனகராஜன் புதல்வி
ஸீதை, வாயுதேவனுக்கு ஔரஸ புத்ரனும் பயங்கர
மான ஆகாரமுடையவனுமாகிய ஹனுமானைப்பார்த்து
'மஹாகபி! உன் தைர்யத்தையும் உன் பலத்தையும்
நான் நன்கறிவேன். நீ வாயுதேவனைப்போல் மிக
வேகமான நடையுடையவனென்றும் அக்னியைப்போல்
அற்புதமான தேஜஸ்ஸுடையவனென்றும் எனக்கு
நன்றாகத் தெரிகின்றது. வானரஸ்ரேஷ்டனே! இப்படிப்
பட்ட உன்னைப்போன்றவனன்றி ஸாமானயனாகிய

இறங்கினென்றால் — மரத்தின் நுனியிலிருந்து ஸீதையின்
ஸமீபத்திலுள்ள கிளைக்கு இறங்கினென்று தெரிகின்றது.
இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். மரத்தின் கீழிருப்பவன் அங்கேயே
வளரத் தொடங்கினால் அவ்வேகத்தில் மரத்தின் கிளைகள்முறிந்து
ஸங்கதி ராக்ஷஸர்களுக்குத் தெரியவருமென்று நீனைத்து மரத்
தடியினின்று அப்புறஞ் சென்று வளர்ந்தா னென்றுணர்க.
இங்ஙனம் மஹேஸ்வரதீர்த்தர். இப்பகூத்தில்—'ஸதஸ்மாத்
பாடிபாடி யிமாநவப்லதய்' என்னும் மூலத்திற்கு—அம்மரத்தடியி
னின்று அப்புறஞ் சென்று — என்று பொருள்கொள்ள
வேண்டும்.

மற்றொருவன், தாண்ட முடியாத ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி இக்கரையாகிய இப்பூமிக்கு எவன் வந்து சேருவான்? நீ ராக்ஷஸர் கையில் அகப்படாமல் போக வல்லவனென்றும் என்னையும் எடுத்துக்கொண்டு போவாயென்றும் எனக்குத் தெரிகின்றது. ஆயினும் அம்மஹானுபாவனுடைய கார்யம் இடையில் விக்னங்களால் தாமதப்படாமல் விரைவில் ஸித்திக்கும்படி ஆலோசிக்கவேண்டும். பாபமற்றவனே! கபிஸத்தமா! நான் உன்னோடு வருவது எள்ளளவும் யுக்தமன்று, ஏனெனில்—நீ வாயுவேகம்போன்ற வேகமுடையவன்; உன் வேகத்தினால் நான் ப்ரயித்து மோஹிப்பேன். நீ என்னை முதுகின்மேல் எடுத்துக்கொண்டு அதி வேகத்துடன் போய்க்கொண்டிருக்கையில், நான் ஸமுத்ரத்திற்குச் சிறிது ஸமீபத்தில் ஆகாயத்தில் போகும் பொழுது அந்த ஸமுத்ரத்தைக்கண்டு பயந்து உன் முதுகினின்று அதில் விழுவேன். அங்ஙனம் திமி மத்ஸ்யங்களும் முதலைகளும் ஸாதாரண மத்ஸ்யங்களும் சிறைந்திருக்கிற ஸமுத்ரத்தில் விழுந்தவுடனே உடம்பு தெரியாதுருக்கிற நான் சீக்ரமாக ஸமுத்ரத்திலுள்ள ஜலஜந்துக்களுக்கு மிகுதியும் மேலான ஆஹாரமாய் விடுவேன். கபிஸ்ரேஷ்டா! நீ சத்ருக்களை அழிக்குந் தன்மையனே. ஆயினும் உன்னோடுகூட நான்வர வல்லளல்லேன். ஏனெனில், எவனாயினும் தானொருவனாயிருந்தால் மாத்ரமன்றியே, ரக்ஷிக்கவேண்டிய மற்றொருபொருளுடன் இருப்பானாயின், அந்த ரக்ஷய வஸ்துவைப்பற்றி அவனுக்கு ஆபத்து நேருமோ! என்னவோ என்று ஸந்தேஹப்பட வேண்டியதாய் வருகிறது. எவர்க்குமே யன்று; உன்னைப்போன்றவனுக்குங்கூட; நீ யொருவனேயன்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியவளாகிய நானொருத்தி உன்னுடனிருப்பேனாயின், என்னைப் பாதுகாக்கும் விஷயமாக உனக்கு ஆபத்து நேரக்கூடுமென்று சங்கை உண்டாகின்றது. இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. எப்படியெனில்—நீ என்னைக்கொண்டு போவதைக் கண்டவுடனே துஷ்ட

ஸ்வபாவனாகிய ராவணனுடைய ஆஜ்ஞையால் பயங்கரமான பராக்ரமமுடைய ராக்ஷஸர்கள் பலர் உன்னைப் பின்றொட்டிந்து வருவார்கள். வீரனே! அங்ஙனம் சூரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்கள் சூலாயுதங்களையும் இரும்புத்தடிகளையும் தரித்து உன்னைச் சுற்றிலுஞ் சூழ்ந்து கொள்வார்கள். அனந்தரம், நீ ஒருவனல்லையே; உனக்கு ரக்ஷிக்கவேண்டியவளாகிய நானொருத்தியும் கூட இருக்கையால் ஆபத்து ஸம்பவிக்குமென்னும் ஸந்தேஹம் உண்டாகின்றது. அந்த ராக்ஷஸர்கள் ஆயுத முடையவர்; பலர்; நீயே ஒருவன்; ஆயுதமில்லாதவன். அங்ஙனம் அவர்கள் ஆகாயத்தில் உன்னைச் சுற்றிலுஞ் சூழ்ந்துகொள்கையில் உனக்கு யுத்தஞ் செய்யவும் என்னைப் பாதுகாக்கவும் எப்படி ஸாத்யப்படும்? கபிர்ரேஷ்டனே! நீ கொடுஞ்செயலர்களான ராக்ஷஸர்களுடன் யுத்தஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில் நான் பயத்தினால் வருந்தி உன் முதுகினின்று கீழ்விழுவேன். வானரேந்தரா! நான் விழுவது அங்ஙனமிருக்க, பயங்கரர்களும்¹ மஹாகாயர்களும் பலிஷ்டர்களுமான ராக்ஷஸர்கள் யுத்தத்தில் உன்னை ஒருகால் எப்படியாவது ஜயிக்கிலும் ஜயிக்கக்கூடும். அல்லது ஒருகால் நீ தோல்வி அடையாமற்போயினும், அவர் முகமாகத் திரும்பி யுத்தஞ் செய்துகொண்டு பரவசனாயிருப்பாயாகையால் நான் விழுந்தவுடனே உனக்குத் தெரியாமலே பாபிஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்கள் என்னை எடுத்துக்கொண்டு போவார்கள். அல்லது, உன் கையிலிருந்து என்னைப் பறித்துக்கொண்டு போவார்கள். அல்லது, என்னை ஹிம்ஸிக்கிலும் ஹிம்ஸிப்பார்கள். யுத்தத்தில் ஜயமே விளையுமென்றாவது அபஜயமே விளையுமென்றாவது நிச்சயத்தைக் காண்கிறிலோ மல்லவா? ஆகையால் உனக்கு அபஜயம் நேரினும் நேரக்கூடும். அப்பொழுது அந்த ராக்ஷஸர்கள் உன் கையிலிருந்து என்னை இழுத்துக்கொண்டு போயினும் போவார்கள்; அல்லது வெட்டிப்போகடினும் போகடி

1. மஹாகாயர்—பெருஞ்சீர முடையவர்.

வார்கள். நான் கீழ் விழாமற்போயினும் நீ அபஜயம் அடையாமற்போயினும், ராக்ஷஸர்கள் வெறும் விரட்டல்களாலேயே எனக்குப் ப்ராண ஸந்தேஹத்தை விளக்கினும் விளக்கக்கூடும். அப்பொழுது, வானர திலகனே! நீ இவ்வளவு தூரம் பட்ட பாடெல்லாம் பயன்றதே யாய்விடும். நீ பொருவனே ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களையும் முடிக்க வல்லவனே; ஆயினும் ராக்ஷஸர்கள் உன் கையாலேயே கொல்லப்படுவார்களாயின், ராமனது கீர்த்தி குறைந்துபோய்விடும். அப்படியில்லையாயின், ராக்ஷஸர்கள் என்னைக் கொண்டுபோய் அவ்வானரர்களாவது ராம லக்ஷ்மணர்களாவது எவ்விதத்திலும் அறியக்கூடாத ஏகாந்த ப்ரதேசத்தில் மறைத்துவைக்கினும் வைப்பார்கள். அனந்தரம் நீ எனக்காகத் தொடங்கின ப்ரயத்னமெல்லாம் வீணாய்விடும். ஆகையால் நீ அவ்விடஞ்சென்று என் ஸங்கதியை விண்ணப்பஞ்செய்து அந்த ராமனோடு கூட இவ்விடம் வருவாயாயின், எனக்கு மிகுதியும் மேன்மை உண்டாகும். மஹாபாஹுவே! மஹானுபாவ னாகிய ராமனுடைய ப்ராணன்களும், அவன் தம்பிகளின் ப்ராணன்களும், உன் ராஜனாகிய ஸுகீர்வனது பந்துக்களின் ப்ராணன்களும் இப்பொழுது என்னைப் பற்றி நின்றிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட எனக்கு ப்ராணபயம் நேருமாயின் இத்தனைபேர்களின் ப்ராணன்களும் பாழாய்விடும். ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் இதுவரைக்குமே என்னைக்குறித்துச் சோகத்தினாலும் பரிதாபத்தினாலும் இளைத்திருக்கின்றனர்; இனி எனக்கு ப்ராண அபாயம் ஏதேனும் விளையுமாயின், பிறகு என்னைப் பெறும் விருப்பத்தையும் துறந்து வானரர்களும் பல்லூகர்களும் தாமுமாக எல்லோரும் ப்ராணன்களை முதலே இழந்து விடுவார்கள். வானரபுங்கவா! நான் பர்த்தாவிடத்திலுள்ள பக்தியையே முக்யகாரணமாகக்கொண்டு ராமன் தவிர மற்றொரு புருஷனது சரீரத்தைத் தொடவேமாட்டேன். ஆனால் 'ராவணன் உன்னைத் தொடவில்லையா'

என்னில், அப்பொழுது எனக்கு எதுவுஞ் செய்யச் சக்தியில்லாமற்போயிற்று. என் ப்ராண நாதன் அருகில் இல்லாமற்போயினன்; நானும் துக்கத்தினால் மெய்ம் மறந்திருந்தேனாகையால் ராவணன் சரீரத்தில் அவன் செய்த பலாத்காரத்தினால் படவேண்டியதாய் வந்தது. அதற்கு என்ன செய்யலாகும்? ராமன் இவ்விடம் வந்து ராவணனைப் பந்துக்களோடுகூட வதித்து என்னை இவ்விடமிருந்து அழைத்துக்கொண்டு போவானாயின், அதுவே அவனுக்கு (ராமனுக்கு)த் தகுந்திருக்கும். யுத்தத்தில் பின்வாங்காமல் பகைவரை அடக்குத் திறமையுடைய மஹாதீரனாகிய ராமனது பராக்ரமங்கள் பலவற்றையும் நான் கேட்டிருக்கின்றனன்; பார்த்துயிருக்கின்றனன். தேவதைகளாவது கந்தர்வர்களாவது நாகர்களாவது ராக்ஷஸர்களாவது எவரும் யுத்தத்தில் ராமனுக்கு நிகரல்லர். பராக்ரமத்தில் மஹேந்த்ரனைப்போன்று மஹாபலிஷ்டனாகிய ராமன் விசித்ரமான தனுஸ்ஸைப் பிடித்து லக்ஷ்மணனுடன்கூடி, வாயுவால் தூண்டப்பட்டு மேற்கிளம்பி எரிகின்ற அக்னிபோல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருக்கையில், அவ்வீரனை எவன் எதிரிட்டுப் பொறுக்கவல்லவன்? வானரோத்தமா! யுத்தத்தில் மதித்த திக்கஜம் போல் நின்று பகைவரைப் புடசூர்ணஞ் செய்ய வல்லவனும் ப்ரளயகால ஸூர்யன்போல் விளக்கமுற்று அந்த ஸூர்ய கிரணம்போன்ற பாணங்களை ப்ரயோகிப்பவனுமாகிய ராமன் லக்ஷ்மணனும் தானுமாக யுத்த பூமியில் வந்து கம்பீரமாக ப்ரகாசிக்கையில், அவனை எவன் பொருக்க வல்லவன்? வானரோத்தமா! நீ என் பர்த்தா வான ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் வானர யூதபதிக ளனைவரையும் இவ்விடத்திற்குச் சீக்ரத்தில் அழைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும். ராமனைக் குறித்து வெகுசூலமாக வருந்தி மனக்களிப்பற்றிருக்கின்ற

எனக்கு ஸந்தோஷத்தை விளைப்பாயாக' என்றனர்.
1 முப்பத்தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் வீதையை ராமனுக்கு அடை
யாளங் கொடுக்கும்படி வேண்டினதும்
வீதை காகாஸுர வ்ருத்தார்த்தத்தைச்
சொல்லிச் சூடாமணியைக் கொடுத்ததும்.

அனந்தரம் அந்த வானரஸிம்ஹனாகிய ஹனுமான்
வீதை மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுப் பேசவல்லவ
னாகையால் தர்மம் பொருந்தின அந்த வார்த்தைக்கு
மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து அவனைப் பார்த்து,
'தேவீ! சுபமான காட்சியுடையவளே! நீ சொன்னது
உன் ஸ்திரீஸ்வபாவமாகிய பயாதிகளுக்கும் உன்னைப்
போன்ற பதிவ்ரதைகள் ஆசரிக்கவேண்டிய விரய
வ்ருத்திகளுக்கும் பொருந்தியதும் மிக யுக்தமுமாயிருக்
கின்றது. என் முதுகு விசாலமாயிருப்பினும் அதன்
மேல் ஏறிக்கொண்டு நூறுயோஜனை நீளமுடையதும்
மிகுதியும் அகன்றிருப்பதுமாகிய ஸமுத்ரத்தைத்
தாண்டுவது ஸ்திரீயாகிய உனக்கு எவ்வளவும் ஸாத்ய
மன்றல்லவா? தேவீ! ஜனகராஜன் புதல்வியே! விரயம்
மிகப்பெற்றவளே! நீ 'ராமன் தவிர மற்றொரு புருஷன்
என்னைத் தொடலாகாது' என்று இரண்டாவது
காரணம் சொல்லுகின்றனையே; அது அம்மஹானு
பாவனது பத்னியாகிய உனக்குத் தகுந்திருக்கின்றது.
தேவீ! நீ தவிர மற்றெவள் இப்படிப்பட்ட வார்த்
தையை மொழிவாள்? தேவீ! என்முன்னே நீ ராம
விரஹத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் உறிபோட்டுக்
கொள்வது முதலாக நடத்தின கார்யங்களையும்,
ராவணனைத் தருணிகாரசெய்து மொழிந்த வார்த்தை
களையும் ஸம்ஸ்த வ்ருத்தார்த்தங்களையும் ஒன்றுந்

1. இந்த ஸர்க்கத்தில்—பக்தியுடையவர் பகவத்ப்ராப்திக்காக
உபாயாந்தரங்களைப் பற்றுவது ஸ்வரூப விருத்தமென்றும்
பகவானே அதற்கு உபாயமென்றும் வீதை தனது ஆசாரத்தி
னால் தெரிவித்தனள்.

தவறாமல் ராமனுக்கு விண்ணப்பஞ்செய்வேன். தேவீ! உனக்குத் துயரத்தை விளைப்பனவாகிய காரணங்கள் பலவற்றையுங் கண்டு பல உபாயங்களால் ராமனுக்கு எப்படியாயினும் ப்ரியஞ்செய்யவேண்டுமென்று விரும்பி அந்த ஸ்னேஹத்தினால் என் மனம் கலங்கி இங்ஙனம் மொழிந்தேனன்றி வேறில்லை. லங்கை புக முடியாதிருப்பதையும் மஹாஸமுத்ரம் தாண்டமுடியா திருப்பதையும் என்னுடைய திறமையையும் ஆலோசித்து இங்ஙனம் மொழிந்தேனன்றி வேறில்லை. சிந்தைக் கிடமாகாதவளே! நீ என்னோடுகூட வருதற்கு ஸம் மதிக்கமாட்டாயாயின், நான் வந்து உன்னைக் கண்டது ராமனுக்குத் தெரியும்படி ஏதேனுமோ அடையாளங் கொடுப்பாயாக. அதைப்பற்றி ராமன் தெரிந்து கொள்வானல்லவா?' என்றான். தேவகன்'னிகை போன்ற அந்த ஸீதை ஹனுமான் இங்ஙனம் மொழிந்தது கேட்டு, உடனே அடையாளங் கொடுப்பவளாகித் தன் கணவனோடு ஏகாந்தத்தில் நடந்த ஒரு வருத்தார்த்தம் நினைவுக்கு வரக் கண்ணீர் தடுக்கையால் அக்ஷரங்கள் தடைபட மெல்லமெல்ல, அவ்வாறானேக் குறித்து மொழிந்தாள்:—'முன்பு, சித்ரகூட பர்வதத்தின் ஈசான் திக்கில் (வடசிழக்கு மூலையில்) உள்ள தாழ்வரையில் மந்தாகினியினருகில் ஸித்தர்களடுத்திருப்பதும் காய்சிழங்குகளும் ஜலமும் ஏராளமாயிருக்கப்பெற்றதுமாகிய ஒரு ப்ரதேசத்தில் அங்குள்ள தாபஸார்ரமங்களில் நான் வஸித்திருக்கும்பொழுது ஒன்று நடந்தது. இது மிகுதியும் மேலான அடையாளம். இதை இதோ உனக்குச் சொல்லுகின்றன். நீ இதை என் ப்ரியனாகிய ராமனுக்குச் சொல்வாயாக. நான் அங்கு காணாவித புஷ்பங்களின் மேலான வாஸனைகள் கமழப்பெற்ற உபவன ஸமூஹங்களில் விளையாடிப் புழுக்கத்தால் நனைந்து 1 உன் மடியில்

1. இங்கு ஸீதை ராமனையே முன்னிலையாக்கிச் சொல்லுகிற ளாகையால் 'உன் மடியில்' என்கிறாள். இங்ஙனம் மேலும் கண்டு கொள்க.

அப்பொழுது என் ஸ்தனங்கள் பீறப்பட்டுப் புண்ணு
யிருப்பது கண்டு, க்ருஷ்ணஸர்ப்பம்போல் சினந்து
நெடுமுச்செறிந்துகொண்டு 'யானையின் துதிக்கைகள்
போன்ற துடைகளை யுடையவனே! எவன் ஸ்தனங்களி
னிடையில் இங்ஙனம் புன்செய்தனன்? எவன்
கோபித்துக்கொண்டிருக்கிற ஐந்து தலைப்பாம்புடன்
இங்ஙனம் விளையாடுகின்றனன்?' என்று வினாவினான்.
அவன் நார்புறமும் பார்த்து உடனே குருகியால்
நனைந்த நகங்களுடன் என் முன்னே யிருக்கின்ற
அந்தக் காகத்தைக் கண்டனன். ¹ அக்காகம் இந்த்ர
னுடைய பிள்ளையாம்; பறக்குமவைகளில் மேலாயிருப்
பது. அது அப்பொழுது பூமிக்கு வந்திருந்தது. அது
சீக்ரமாகப் பறக்கும் விஷயத்தில் வாயுதேவனுக்கொப்
பானது. அனந்தரம் மஹாபாஹுவும் புத்திசாலிகளில்
மேன்மையுற்றவனுமாகிய ராமன் கோபத்தினால்
கண்கள் சுழலப்பெற்று, அதைக் கொல்லவேண்டு
மென்னும் கொடும் புத்திகொண்டு தன் தர்ப்பா
ஸனத்தினின்று ஒரு தர்ப்பத்தை எடுத்து அதை
ப்ரஹ்மாஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் அபிமந்த்ரித்தனன்.
அதுவும் எரிசின்ற ப்ரளயகாலாக்னிபோல் அந்தக்
காகத்திற் கெதிரில் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருந்தது.
அந்த ராமன் அங்ஙனம் ஜ்வலிக்கின்ற அந்தத் தர்ப்
பத்தை அக்காகத்தின்மேல் எய்தனன். அனந்தரம்
அந்தத் தர்ப்பம் அங்ஙனம் எரிந்துகொண்டே ஆகா
யத்தில் அந்தக் காகத்தைத் துரத்திக்கொண்டு
போயிற்று. அங்ஙனம் அது பின்னொடர்ந்து துரத்து
கையில், அப்பொழுது காகம் ஓரிட மென்பதில்லாமல்
பலவகை இடங்களுக்கு ஓடிப்போயிற்று. அது தன்னை

1. இங்கு இந்த்ர புத்ரனாகிய ஜயந்தன் வாயஸ உருவந்
தரித்து வந்தானென்பர் சிலர். சிலர் இவன் இந்த்ரனுக்கு வேறொரு
புதல்வனென்பர். இந்த்ர புத்ரனென்பதை, ராமன் இவனை
ரக்ஷித்த பின்பு வீதைக்குத் தெரிவிக்கையால் அவளும் இங்கு
ஹனுமானுக்குத் தெரிவிக்கிறாளென்றுணர்க.

எவராய்னும காப்பாற்றுவாரா என்று காக்குந்
திசையை விரும்பி இந்த ப்ரபஞ்சம் முழுவதும்
இந்தது. 1 அந்தக் காகத்தைத் தந்தையாகிய
ப்ரானும் தன்னால் பாதுகாக்க முடியாதென்று

1. இங்கு 'ஸபித்ராச பரித்யக்தஸ் ஸுரைசீச ஸமஹர்
வ்விஹி:| த்ரீந் லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய தமேவ ஸாணங் மத:|
என்று மூலம். (ஸ:) அபராதிகளின் அபராதங்களைப் பகவான்
பொறுக்கும்படி புருஷகாரஞ்செய்யும் வீதை விஷயத்திலேயே
அபராதஞ் செய்து நன்கு வதிக்கத்தகுந்தவன், (ஸ:) பாகவதாப
சாரஞ் செய்து 'நக்ஷமாயி' (எனது ஆய்ரிதர் விஷயத்தில்
அபராதஞ்செய்தவர்களை நான் என்னளவும் பொறுக்கமாட்டேன்)
என்ற ராமனது சபதத்திற்குட்பட்டவன். (ஸ:) 'நவைஸ்ஸ
ருயிரை:| (ரக்தந் தோயந்த நகங்கனோடு) என்னும்படி ஆறாத
அபராதத்துடன் உதிரக்கையனாயிருப்பவன். (ஸ:) இதற்கு முன்
பெல்லாம் 'யராந்தரமத:| என்று சந்து பொந்துகளில் மறைந்து
க்ஷேமமாயிருந்து இப்பொழுது இப்படிப்பட்ட அபராதஞ்
செய்தமையால் எங்கணும் ஒரு நிலையாகக் காலான்றப்பெறாமல்
ஒடத்தொடங்கி 'பவநஸ்ய மதௌ ஸம:| (சீக்ரமாகப் போவதில்
வாயுதேவனுக் கொப்பானவன்) என்றபடியே ஆகாபத்தில்
காற்றுப்போல் திரிந்துகொண்டிருப்பவன். (ஸ:) 'வந்யாஸீச
பிதாச மவ ராவவ:| என்று நிருபாதிக பந்துவான ஈஸீவரன் கை
விட்டமையால் ஸோபாதிக பந்துக்களும்கூடக் கைவிட்டத்தகுந்த
வன். அந்த ஸோபாதிக பந்துக்கள் கைவிட்டமைதானும் எப்படி
யென்னில்—(பித்ராச பரித்யக்தஸ் ஸுரைசீச ஸமஹர்வ்விஹி:|)
பந்துக்களென்றும் அல்லாதாரென்றும் பிரிவினையில்லாமல்
எல்லோரும் கைவிட்டனர். பந்துக்களைச் சொல்லுகின்றனன்
(பித்ராச பரித்யக்த:) தகப்பனாலுங்கூட விடப்பட்டனன்.
ப்ரஹ்மாஸ்தரம் பின்னொடர்ந்து வருகையில் பெற்ற தகப்பன்
காப்பாடு என்று போனான். த்ரிலோகாதிபதியாகிய அவனும்
கைவிட்டான். (பித்ரா) 'இந்ஜீரோ மஹேந்ஜீரஸ் ஸுநராய
கோவாத்ராதூந் நஸக்தா யுயிராமவயீயம்' (ராமன் கொல்லும்படி
நிச்சயித்தவனை ரக்ஷிப்பதற்குத் தேவாதிபதியான மஹேந்த்ர
னுக்குங்கூட முடியாது) என்கிறபடியே இந்த்ரனும் வல்லமை

கைவிட்டனன். தேவதைகளும் கைவிட்டனர்.

யற்றுக் கைவிட்டனன். (பித்ரா பரித்யக்தஃ) ஹிதஞ்செய்பவனாகையால் பிள்ளை செய்த அவிநயத்திற்கு இவன் இவ்வளவும் பட்டுத்தீர்த்தால்தான் புத்தி வருமென்று கைவிட்டனன். (பித்ரா) முன்பு துர்வாஸரது சாபத்தினால் ஐஸ்வர்யத்தைப் போக்கடித்துக்கொண்ட தனக்கு ஐஸ்வர்யத்தை விளைவித்தவன் அம்மஹானுபாவையாகையால் அந்த நன்றியால் அவளிடத்தில் அபராதஞ்செய்தவனை 'ஸர்வேஷாமேவ லோகாநாம் பிதா' ஸமஸ்த லோகங்களுக்குந் (தந்தை) என்றும் 'தேவதேவோ ஹரிஃ பிதா' தேவதேவனாகிய விஷ்ணுவே எல்லோர்க்கும் தந்தை என்றும் சொல்லுகிறபடியே ஸமஸ்த லோகங்களுக்குந் தந்தையாகிய ஈஸ்வரன் கைவிட்டமையால் இவனது தந்தையும் கைவிட்டான். கைவிட்ட விதந்தானெப்படி யென்னில் (பரித்யக்தஃ) மேலுக்கு 'அங்ஙனம் விட்டானல்லன். புத்திபூர்வகமாகவே விட்டான். (பரித்யக்தஃ) இவனை மாத்ரமல்லாமல் இவனுடைய பார்யா புத்ராதிகளையுங்கூடக் கைவிட்டான். தந்தை ஹிதத்தை விரும்புவனாகையால் இவனுடைய ஹிதத்தை உத்தேசித்து இங்ஙனம் கைவிட்டான். தாய் ப்ரியத்தையே விரும்புவளாகையால் அவள் என்ன செய்தாளென்னில் (சு) இங்குச் சகாரத்தால் அவளும் கைவிட்டாளென்று தெரிவிக்கப்பட்டது. அங்ஙனம் தாயும் ஏன் கைவிட்டாளென்னில்—'வஸீதா நாரீஜநஸ்யாஸ்ய யோகக்ஷேமம் வியாஸ்யதி' (வஸீதை இந்த ஸ்த்ரீ ஜனத்திற்கெல்லாம் யோகக்ஷேமத்தை நிறைவேற்ற வல்லவள்) என்கிறபடியே பெண்ணாய்ப் பிறந்தோர்க்கெல்லாம் காப்பாகையால் அப்படிப்பட்ட அவள் விஷயத்தில் அபராதஞ் செய்தமைபற்றி இவனைக் கைவிட்டனன். (சு-மாத்ராச பரித்யக்தஃ) 'த்வம் மாதா ஸர்வலோகாநாம்' என்று ஸமஸ்த லோகங்களுக்கும் மாதாவான வஸீதாதேவி கைவிட்டமையால் இவனுடைய தாயும் கைவிட்டாள். இங்ஙனம் பந்துக்கள் கைவிடுகையில்-அல்லாதார் எவரேனும் கைவிட்டார்களோ என்ன (ஸுஹாரீசு) ஸஜாதீயர்களான தேவதைகளிடம்போக அவளும் கைவிட்டனர். அவர்கள் கைவிடுவதென்னென்னில் — 'கஸ்யஸிஹீயதி தேவாஸீச ஜாதரோஷஸ்ய

அங்ஙனமே மஹர்ஷிகளும் துறந்தனர். இங்ஙனம் அது

ஸயுமே' * (யுத்தத்தில் கோபித்திருக்கையில் தேவதைகளும்
எவனிடத்தில் பயப்படுகிறார்களோ) என்கிறபடியே அவனது
கண்கள் சிவக்கக் கண்டால் தேவதைகளும் பயப்படுவார்களாகை
யால் இவனைக் கைவிட்டனர். தனக்கு முன்பு தேவதாவஸ்தையில்
ஸஜாதீயரான தேவதைகள் கைவிடினும் இப்பொழுது கைப்பற்றி
யிருக்கும் பகழித்வாவஸ்தையில் ஸஜாதீயமான பகழிகளும் கூடக்
கைவிட்டனவா என்ன (ஸுரைசு) இந்தச் சகாரம் அவையுங்
கைவிட்டனவென்று தெரிவிக்கிறது. ஏனெனில்—'பகழினைப்
ப்ரயாசந்தே ஸர்வஹுதாநுகம்பிரம்' என்று பகழிகளுக்கும்,
ஸர்வபூதங்களிடத்திலும் தயை செய்யுந் தன்மையுள்ள ராமன்
சரண்கொடுப்பவனாகையாலும் தம் குல நாயகனான கருடனுக்கு
ஸ்வாமியாகையாலும் பகழிகளுங்கூடக் கைவிட்டன. பகழிகள்
கைவிடினும் தயையே முக்யமாக உடைய ரிஷிகள் என்ன
செய்தார்களென்னில்—(ஸ மஹர்ஷிஃ) 'தேவதைகள் கை
விட்டாற்போல் ரிஷிகளும் கைவிட்டனர். ஏனெனில்—ரிஷிகளா
வார்—கண்டறியுந் திறமையுடையவர். மஹர்ஷிகள் வெகுதூரங்
கண்டறியுந் திறமையுடையோர்களாகையால் அவர்கள். தமது
ஆர்ஞஸம்ஸ்ய ஸ்வபாவத்திற்கு (தடையுடையரா யிருக்குந்
தன்மைக்கு) ஏற்பட்டிருக்கிற எஸ்ஸை இவ்வளவென்று
கண்டறிந்து கைவிட்டனர். 'நாம் தயைசெய்யும் ஸ்வபாவராயிருப்
பது யுக்தமேயாயினும் அதற்கும் அளவில்லையோ? நமது
சக்தியை அறிந்தல்லவோ நாம் தயைசெய்யவேண்டும். ஸர்வேஸ்
வரனாகிய ராமன் தண்டிக்க நினைத்த இஃன் திறத்தில் நாம் தயை
செய்ய வல்லரல்லோம்' என்று தமது சக்தியைக் கண்டறிந்து
கைவிட்டார்களென்று கருத்து. அன்றியே 'இவனை நாம் கைப்
பற்றிலோமாயின், இவனுடைய ஸஹவாஸதோஷத்தினால்
நசித்துப்போவோம். நாம் விட்டோமாயின் வேறு திக்கில்லாமை
யால் ராமனே இவனை அங்கீகரிப்பான்' என்று நினைத்துக்
கைவிட்டனர். (மஹர்ஷிஃ) 'யோ விஷ்ணு ஸததச் ஃவேஷ்டி
தம் விஃயாடிந்த்யரேதஸம்' (எவன் விஷ்ணுவை எப்போழுதும்
அவனைச் சண்டாலனென்றறி) என்கிற

மூன்று லோகங்களிலும் சுற்றித்திரிந்து காக்குங்

படியே விஷ்ணு ச்வேஷத்தைப்பற்றிச் சண்டாலனாகையாலும் 'சண்டாலஃ பக்ஷிணங் காஃ' என்கிறபடியே பக்ஷிகளில் காகம் சண்டாலனாகையாலும் சண்டாலன் நம்மிடத்திற்கு வரலாகா தென்று கைவிட்டனர். இங்ஙனம் மற்றொரு கதியுங் காணுமையால் 'யானையைப் போக்கடித்துக்கொண்டவன் குடத்திலுந் தேடுவான்' என்னும் ந்யாயத்தின்படி திறந்த வாசல்களையுடைய வீடுகள் தோறும் நுழைந்து புறப்பட்டானென்கிறார். (தீர்ந் லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய) பூமி ஆகாயம் ஸ்வர்க்கம் என்கிற மூன்று லோகங்களிலும் திரிந்தனன். பூமியில் திரியும்பொழுது மஹாவிதரும், ஆகாயத்தில் திரியும்பொழுது ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கிற பக்ஷிகளும், ஸ்வர்க்கத்தில் திரியும்பொழுது மாதாபிதாக்களும், தேவதைகளும் கைவிட்டார்கள். (ஸம்பரிக்ரம்ய) ஒருதரம் 'நுழைந்து புறப்பட்டான். வீட்டிலுள்ளவர்க்குத் தெரியாதபடி கதவின் மூலைகளில் ஒளித்திருந்தான். அவர்க்கு ஒருகால் தயை உண்டாகாமற்போயினும் மற்றொருகாலாயினும் தயை உண்டாகுமோ வென்று அடிக்கடி போளுனென்றபடி. எல்லோரும் இவனை வெளியே போகத் தூரத்திக் கதவை மூடிக் கொண்டார்களென்று கருத்து. அதற்குமேல் அவன் செய்த தென்னென்னில்-(தமேவ ஸரணங் ௮தஃ) தனக்கு ரக்ஷகராக நினைத்துத் தானடுக்கப்போனவர்களைக்காட்டிலும் கொல்ல முயன்ற ஈஸ்வரனுடைய முகமே குளிர்ந்திருக்கிறதென்று அவனையே சரணமடைந்தனன். (தமேவ) 'யதிவா ராவணஸ் ஸ்வயம்' என்று மஹாபராதி ஸிரோமணியான ராவணனும் வரின் ரக்ஷிப்பேனென்ற அவனையே சரணமடைந்தனன். (தமேவ) 'ஸரணமத்வத்ஸஸஃ' என்று சரணாகதிக் கெல்லையானவனையே கைப்பற்றினன். சரணமல்லாதவர்களை யெல்லாம் அடுத்துத் திரிந்த வருத்தமெல்லாந் தீர ஸர்வலோக சரண்யான அவனையே பற்றினன். (ஸரணங் ௮தஃ) உபாயபுத்தியுடன் பற்றினான். கண்டவிடமெல்லாந் திரிந்துவந்தவனாகையால் கால் ஒய்ந்து ஒதுங்கி யிருக்க நிழலைத் தேடி வந்தனன். அப்படி வந்த இடம் 'நிவாஸ வ்யக்ஷஸ்ஸாயாநாநாம்' என்கிறபடியே நிவாஸவ்யக்ஷமா

கதியொன்றையுங் காணாமல் கடைசியில் அந்த ராமனையே சரணமடைந்தது. 1 கருத்ஸ்த குலதிலக னாகிய ராமன் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் சரணம் புகத் தகுந்தவனாகையால் தன் முன்னே தரையில் விழுந்து சரணம் அடைந்திருக்கிற அக்காகத்தைக் கண்டு அது கொல்லத்தகுந்ததாயிருப்பினும் தையினால் அதைக் காப்பாற்றினன். அது எத்தனை லோகங்கள் திரிந்தும் தர்ப்பத்தினின்று தப்புவித்துக்கொண்டு ஸுகித் திருக்க முடியாமையால் அந்த ராமனையே சரணம் அடைந்தது. அங்ஙனம் பரிதாபமுற்று வருத்தத் துடன் தன்னிடம் வருகின்ற காகத்தைக்கண்டு, அவன் 'இந்த ப்ராஹ்மாஸ்தரத்தை வீனாகும்படி திருப்பிக்

யிருந்ததென்று கருத்து. இதனால் ஸர்வேஸ்வரன் ரக்ஷிப்பதற்கு முதலில் அபராதம் நிறைந்திருப்பதும் வேறுகதியில்லாமையும் சொல்லப்பட்டன. தீரக்கழிய அபராதஞ்செய்தவர்களும் வேறு கதியில்லாமல் தன்னையே திக்காகப்பற்றுவார்களாயின் ஸர்வன் ரக்ஷிப்பானென்று கருத்து.

1. இங்கு 'ஸ்தந் நிபதிதம் ஊருமென் ஸரண்யஸ் ஸரண மதம்| வயார்ஹமபி காகுத்ஸ்யஃ க்ரபயா பர்யபாலயத்' என்று மூலம். (ஸ) ரக்ஷிப்பதையே ஸ்வபாவமாகவுடைய அந்த ஸ்ரீராமன். (தம்) ப்ராதிகூல்யமே பணியாகப்போந்த அவனை. (ஊருமெனநிபதிதம்) தேவ ஜாதியாகையால் பூமியைத் தொடாதவ னாயினும் பூமியில் விழுந்திருக்குமவனை. (ஊருமௌ) துஷ்ட ஞன் புத்ரனைத் தந்தை சிஷிக்கையில் அவன் தாய் காலில்விழுமாபோல் பூமியின்மேல் விழுந்திருக்குமவனை (ஸரண்யம்) ஸர்வ அவஸ்தைகளிலும் சரணமடையத் தகுந்தவன். (வயார்ஹமபி) ராமாபிப்ராயத்தினாலும் கொல்லத்தகுந்த காகாஸுரனை. (காகுத்ஸ்யஃ) க்ரபயா பர்யபாலயத்) கருத்ஸ்த குலத்திற்குத் தகுந்த ஸ்வபாவமாகிய க்ருபையால் அவனை ரக்ஷித்தனன். (க்ரபயா) நம்மைப் போன்றவர் செய்யத்தொடங்கின கார்யம் விக்கனங்களால் நிறைவேறுது. அப்படியே ஸர்வன் செய்யத்தொடங்கின கார்யமும் க்ருபையால் நிறைவேறுதென்று கருத்து.

கொள்ள முடியாது. ஆகையால் இதற்கென்ன செய்ய
லாம்? சொல்' என்றனன். அதன் மேல் அக்காகம் 'உன்
பாணம் என் வலக்கண்ணை ஹிம்ஸிக்குமாக' என்றது.
அனந்தரம் அந்தத் தர்ப்பம் அக்காகத்தின் வலக்
கண்ணை ஹிம்ஸித்தது. அங்ஙனம் அது தன் வலக்
கண்ணைக் கொடுத்து ப்ராணன்களைக் காப்பாற்றிக்
கொண்டது. அதன் பிறகு அக்காகம் ராமனுக்கும்,
ஸ்வர்க்கத்திலிருக்கைபால் முன்னமே தனக்கு நண்பனு
யிருக்கிற தசரத மஹா ராஜனுக்கும் நமஸ்காரஞ்
செய்து, வீரானிய அந்த ராமனிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு தன் இருப்பிடத்திற்குப் போயிற்று.
'பூராதனே! நீ முன்பு எனக்காகக் காகமென்கிற ஒரு
ஸ்வல்ப ஜந்துவின் மேல் ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தை ப்ரயோ
கித்தனையே! அப்படிப்பட்ட நீ இப்பொழுது உன்னிட
மிருந்து என்னை அபஹரித்துக் கொண்டுபோன
மஹாபரதஞ் செய்தவனையும் பொருத்திருக்கின்
றனையே! இது என்? 1 புருஷதிலகனே! அப்படி தயா
நிதியென்று ப்ரஸித்திபெற்ற நீ வெறுமனே யிராமல்

1. இங்கு 'ஸ குருஷ்வ மஹோத்ஸாஹஃ சுபாம் மயி
நாரஷுஹ! த்வயா நாயவதீ நாய ஹ்யநாயா இவ் ட்யூயதே!
ஆந்யஸம்யம் பரோ யர்மஸ்த்வத்த ஏவமயா ஸீருதஃ' என்று
மூலம். (ஸ) பிறருடைய துக்கத்தைக்கண்டு 'ந ஸஹாமஹே'
(நாம் பொறுக்கமாட்டோம்) என்றுரைப்பவன். (மஹோத்ஸாஹஃ)
வெறுமனே சொல்லுவது மாத்ரமன்று. சொன்னபடி அதை
அனுஷ்டானபர்யந்தமாகச் செய்யும் தன்மையுள்ள நீ, (மயி)
மிகுதியும் துக்கத்திருக்கிற என்னிடத்தில், (சுபாம்) க்ருபையை-
பிறர் துக்கங்கண்டு பொருமையை வெளியிடத்தகும். (நாரஷுஹ)
நீ இங்ஙனஞ் செய்யாது போவாயாயின், உன்னுடைய
புருஷோத்தமத்வத்திற்கே ஹானி உண்டாகும். ஆகையால் நீ
சொன்ன வார்த்தையை அனுஷ்டான பர்யந்தமாக்கி என்னைப்
பிழைப்பித்து உன் புருஷோத்தமத்வத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்
வாயாகவென்று கருத்து. (த்வயா... ட்யூயதே) நீ நாதஞ்
யிருந்தும் நான் அநாதைபோல் புலப்படுகின்றேனே (ஆந்யஸம்

மிகுந்த உத்ஸாஹங்கொண்டு என்மேல் தயை செய்வா யாக. நாதனே! உன்னைப்போன்றவன் எனக்கு நாதனா யிருந்தும் நான் அநாதைபோல் புலப்படுகின்றேனே! இங்ஙனம் இருப்பது யுத்தமா? தயை செய்வது பரம தர்மமென்று நீயே சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றனன். இங்ஙனம் மொழிந்த நீயே தயை தப்பலாகுமா? நீ மஹா வீர்யசாலியென்றும் மிகுந்த உத்ஸாஹமுடையவ னென்றும் மஹாபலிஷ்டனென்றும் நான் அறிவேன். உன் குணங்களுக்கு எல்லையிலையென்றும், எப்படிப்

ஸ்யம் பரோயம்) பிறர் துக்கங்கண்டு பொறுதிருத்தல் பரம தர்மமன்றா உனக்கு? அதாவது-ஒடக்காரன் யாத்ரை செல்பவர் களை ஒடமேறுவதற்கு முன்னமே கூலி கேட்போமாயின் அவர் கள் ஏறுவரோ மாட்டார்களோ என்று வெறுமனே இருந்து அவர்கள் ஏறினபின்பு கேட்டோமானால் தப்பாமல் கொடுப்பார்க ளென்று ஒடம் அசைந்த பின்பு கூலி கேட்பதுபோல் நீ என்னோடு புணர்வதற்கு முன்பு உனக்கு மிகுதியும் ப்ரியமான தர்மமெது வென்று கேட்டால் சொல்லமாட்டாயென்று வெறுமனே யிருந்து புணரும்பொழுது அதைக் கேட்கையில் சொல்லா திருக்க முடியாதாகையால் 'பிறர் துக்கம் கண்டால் பொறுக்க முடியாதிருத்தலே பரமதர்ம' மென்று என் அபிப்ராயம். 'அப்படியே என் ஸ்வபாவம்' என்று நீ ரஹஸ்யத்தை வெளியிட்டனை யென்று கருத்து. (சுவத்த ஏவ ஸீருதஃ) இங்ஙனம் நீயே சொல்லக்கேட்டனன். தூதன்மூலமாக வன்று. இங்ஙனம் மொழிந்தது எனக்குக் கேட்பித்தமாத்ரத்தோடு முடிந்ததே யன்றி அனுஷ்டானத்தில் வந்து முடியவில்லையே. யென்று ராமனை வினவுவாயென்று கருத்து. இங்ஙனம் வீதை வினவின தற்கும் ராமன் அங்ஙனம் மறுமொழி கூறினதற்கும் அபிப்ராய மென்னென்னில் வீதை 'இந்த நம் புணர்ச்சிக்குப் பிரிவு நேரிடு மாயின் என்செய்வேனென்னும் பயத்தினால் வினாவினள். ராமனும் பிறர் துக்கத்திற்கும் பொறுத நான் ப்ரீதிக்கிடமான நீ என்னைப் பிரிந்து வருந்தும்படி ஒருகாலும் பார்த்திருக்கமாட்டேன்' என்று மறுமொழி கூறினென்று கருத்து.

பட்ட ஸங்கடத்திலும் உன்மனம் கலக்கமுறாதென்றும் ஸமுத்ரம்போல் நீ கம்பீரனென்றும் எனக்குத் தெரியும். அன்றியும் ஸமுத்ரத்தினால் சூழப்பட்ட இப் பூமண்டலத்திற்கெல்லாம் ப்ரபுவென்றும் தேவேந்த்ரனே நிகர்த்தவனென்றும் நான் அறிந்திருப்பவளே. ராமன் இங்ஙனம் அஸ்த்ரங்களை அறிந்தவரனைவரிலும் சிறந்தவனாயினும் ஸத்ய ஸந்தனாயினும் மிகுந்த பல முடையவனாயினும், என்னை இங்ஙனம் ஹிம்ஸிக்கின்ற ராக்ஷஸர்மேல் அஸ்த்ரத்தைப் ப்ரயோகியாதிருக்கின்றனன்; ஏனோ? நாகர்களாவது கந்தர்வர்களாவது அஸுரர்களாவது தேவதைகளின் கூட்டங்களாவது யுத்தத்தில் ராமனது வேகத்தைத் தடுக்க வல்லரல்லர். மஹா வீர்யசாலியாகிய அந்த ராமனுக்கு என்னை அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று எள்ளள வாயினும் பரபரப்பு இருக்குமாயின், ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கூரான பாணங்களால் ஏன் பாழ்செய்யாதிருக்கின்றனன்? லக்ஷ்மணனும் மஹாபலமுடையவன்; பகைவரைப் பரிதபிக்கச் செய்பவன்; அவனாயினும் அண்ணனிடம் அனுமதிபெற்று இவ்விடம் வந்து ஏன் என்னைப் பாதுகாக்காதிருக்கின்றனன்? வாயுவையும் அக்னிபையும் நிகர்த்த ஒளியுடன் விளக்கமுற்றுத் தேவதைகளுக்கும் எதிரிடமுடியாத புருஷஸ்ரேஷ்டர்களான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் விடாமல் கலந்திருப்பார்களாயின், என்னை ஏன் இங்ஙனம் உபேக்ஷிக்கின்றனர்? 1 அவ்விருவரும் பகைவரைப் பரிதபிக்கச் செய்பவராகையால் என்னுக்கத்தைப் போக்க ஸமர்த்தர்களாயிருந்தும்

1. 'மமைவ ஁ஷ்டகூதங்கிஞ்சித் மஹேஸ்தி நஸஸ்யஃ | ஸமர்யாவபிதௌயந்மாந்நாவேக்ஷேதே பரந்தபௌ' என்று மூலம். இங்கு 'கிஞ்சித்' என்று பகவத்பசாரத்தையும், 'மஹத்' என்று பாகவதாபசாரத்தையும் சொல்லுகிறதென்பர். 'கிந்த்வா மர்யத வைஷேஹி' என்று பெருமானை அதிக்ஷேபித்தது பகவத்பசாரமென்றும் இனைய பெருமானை அதிக்ஷேபித்தது பாகவதாபசாரமென்றும் உணர்க.

என்னைப் பாராட்டாதிருக்கின்றனரே! ஆகையால் இதற்கு நான் செய்த மஹாபாபமே எதோ ஒன்று காரணமாயிருக்கவேண்டும். ஸந்தேஹயில்லை' என்றனள். ஸீதை இங்ஙனம் கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டு மன இரக்க முண்டாகுமாறு மொழிந்த வசனத்தை மஹாதேஜஸ்வியும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் கேட்டு, உடனே அம்மானுபாவையைப் பார்த்து மொழிந்தனள்:—'தேவீ! உன்னைப் பிரிந்த துக்கத்தினால் ராமன் உடம்பு தெரியாமல் எல்லாவற்றிலும் மனப் பற்றில்லா திருக்கின்றனன். இங்ஙனம் நான் ஸத்யத்தின்மேல் ஆணையிட்டுச் சொல்லுகின்றனன். ராமன் துக்கமுற்றவுடனே லக்ஷ்மணனும் பரிதபிக்கின்றனன். எப்படியோ அதிகஷ்டத்தின்மேல் உன்னைக் காண நேர்ந்ததே! இதற்கு நீ இப்பொழுது ஸந்தோஷிக்க வேண்டுமேயன்றி மனவருத்தப்படலாகாது. 'நிந்தைக்கிடமாகாதவளே! இனி இம் முஹூர்த்தத்திலேயே உன் துக்கங்களெல்லாம் தொலையக் காண்பாய். புருஷஸிம்ஹர்களும், மஹாபலர்களுமான அந்த ராஜகுமாரர்களிருவரும் உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்று முயற்சி செய்கின்றார்களாகையால் இனிச் சிக்ரத்திலேயே லங்கையைப் பஸ்மஞ் செய்வார்கள். அகன்ற கண்களையுடையவளே! ராமன் கொடுத்தன்மையுள்ள ராவணனைப் பந்துக்களுடன் கொன்று உன்னைத் தன்பட்டணத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போகப் போகின்றனன். ராமனுக்காவது மஹாபலமுடைய லக்ஷ்மணனுக்காவது தேஜஸ்வியாகிய ஸுக்ரீவனுக்காவது அங்குக் கூட்டங் கூடியிருக்கும் வானரர்களுக்காவது என்ன சொல்லவேண்டுமோ, அதைச் சொல்வாயாக' என்றனள். அவன் இங்ஙனம் மொழிந்தவுடனே தேவ கன்யகைபோன்ற அந்த ஸீதை சோகத்தினால் பரிதபித்து வானரோத்தமனான அந்த ஹனுமானைப் பார்த்து மொழிந்தனள்:— 1 நல்ல மனமுடைய

1. இங்கு 'கௌஸல்யா லோகஹர்த்தாரo ஸுஷு-வேயம்-கநஸ்விநி தம்மமாரீயே ஸுவம் பூசஹ ஸிரஸாசாஹிவாஹய'

கௌஸல்யை, லோகநாதனுடைய எவனைப் பெற்றார்களோ,

என்று மூலம். உலகத்தில் ஸ்த்ரீகள் இஹபரலோகங்களில் தமக்கு ரக்ஷணம் உண்டாகும்பொருட்டுப் பிள்ளையைப் பெறுகின்றார்கள். என் மாயியார் அப்படியல்லள். (மநஸ்விகீ) பெரிய மனமுடையவளாகையால் தன் ரக்ஷணத்தை விரும்பாமல் பிறர்ஸம்ருத்தியையே விரும்பி (லோகஹர்த்தாரஸூத்ரம்) ஸர்வலோக ரக்ஷகளுள் புத்ரன் எனக்குப் பிறக்கவேண்டுமென்னும் ஸங்கல்பத்துடன் வ்ரதங்களை அனுஷ்டித்து லோகோபகாரத்திற்காகப் பிள்ளையைப் பெற்றாள். கௌஸல்யை லோகரக்ஷகன் பிறக்கவேண்டுமென்ற ஸங்கல்பம் வ்யர்ச்சதமா? வ்யர்த்தமில்லையாயின், உலகத்தில் நான் சேர்ந்தவளல்லவா? ஆகையால் லோகரக்ஷகன் லோகத்தில் அடங்கின என்னை ஏன் ரக்ஷிக்கமாட்டான்? ஜலம் அருகேயிருக்கப் பெற்றபயிர் பட்டுப்போவதுபோல், லோகரக்ஷகனிருப்பவனை ஸர்வாவஸ்தைகளிலும் அனுஸரித்திருக்கிற என் விஷயத்தில் கௌஸல்யையின் ஸங்கல்பம் ஏன் பயன்படவில்லையோ? (தம் மமார்த்தே) அவனை எனக்காக ஸூகம் விசாரிப்பாயாக என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று நான் வேண்டலாகாது. அந்தச் சிந்தனை அவனுடையதே! அது அவன் மனத்திலேயே இருக்கட்டும். ஆனால் ஏன்-அவன் என்னை ரக்ஷிக்க வரவில்லையென்று த்வரைப்படுகிற யென்பாயாயின், த்வரைப்படுகை காலதாமதத்தைப் பொறுக்காமையைப் பற்றியேயன்றி ரக்ஷிப்பாயென்று வேண்டுவதற்கன்று. அவன் ஷேமமாயிருப்பாலுயின், என் ரக்ஷணத்தில் குறை உண்டாகாது. ஆகையால் அவனுக்கு ஸூகத்தையே நாம் விரும்ப வேண்டுவதும். ஆகையால் அவனுக்கு ஸூகமாவென்று நான் வினவினதாக்கீச் சொல்வாய். (ஸிரஸாசாஸி வாடிய) அக்னிஸாக்ஷிகமாக என்னை ஸ்பர்சித்த கையால் என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும். ஆயினும் அப்படி ரக்ஷிக்கவில்லை. இனி லோகரக்ஷகனாகையால் லோகத்தோ பாதியாயினும் ரக்ஷிப்பானாக. அதற்காக லோகத்தார் அவன் விஷயத்தில் என்ன செய்வார்களோ, அதை நானுங்கூடச் செய்ய வேண்டுமல்லவா. ஆகையால் நீ எனக்காக அவனுக்குச் சிரத்தை வணக்கி வந்தனஞ் செய்வாயாக. நான் அவனுக்குத் தலை வணக்கி

அந்த ராமனை எனக்காக நீக்ஷமம் விசாரித்துத் தலைசாய்த்து நமஸ்கரிப்பாயாக. புஷ்பஹாரங்களும் போகத்ரவ்யங்களும் ஸமஸ்த ரத்னங்களும் உண்டு; உயர்ந்த மடந்தையர்களான காதலிகளும் உளர்; மிகுதியும் விஸ்தாரமுடைய பூமண்டல மனைத்தும் கிடைக்க அரிதான ஐஸ்வர்யமும் கூட உளது; இவையெல்லாமிருந்தும், ஸுமித்ரையின் வயிறு குளிரப் பிறந்த நற்பிள்ளையாகிய லக்ஷ்மணன் எல்லாவற்றையும் துறந்து தந்தை தாய்களைப் பூஜித்து அவர்களை அருள் புரியச்செய்துகொண்டு ராமனைப் பின்னொடர்ந்து அரண்யத்திற்கு வந்தனன். அவன் தர்மஸ்வபாவனாகையால் அண்ணனிடத்தில் பக்தியால் மேலான ஸுகத்தைத் துறந்து அரண்யத்தில் அண்ணனைக் காக்கும் பொருட்டுப் பின்னொடர்ந்தனன். மேலும் ஸிம்ஹம் போல் பருத்த தோள்களும் நீண்ட புஜதண்டங்களும் அமைந்து நன்மனத்துடன் கூடி இனிய காட்சியுடைய அந்த லக்ஷ்மணன் என்னைத் தாயைப்போல் பணிந்து பரிசுரையைகள் செய்துகொண்டு ராமனைத் தந்தை போல் நினைத்து நடந்து வருவான். ராவணன் என்னை அப்பொழுது அபஹரித்துக்கொண்டு போவதை வீரனாகிய அந்த லக்ஷ்மணன் அறியான்; அறிந்திருப்பானாயின், அப்பொழுதே அவனைக்கொன்று என்னை விடுவித்திருப்பானே! அவன் பெரியோர்களுக்கு எப்பொழுதும் பணிசெய்துகொண்டிருப்பான்; மிகுந்த ஓளியுடையவன்; ஸமர்த்தன்; அதிகம் பேசமாட்டான். அந்த ராஜகுமாரன் எல்லோர்க்கும் ப்ரியனும் மிகுதியும் புகழத் தகுந்தவனுமாகிக் குணங்களில் என்மாமனாகிய தசாதமஹா ராஜனைப்போன்றிருப்பான். அந்த ராமனுடைய தம்பி லக்ஷ்மணன் எனக்கு எப்பொழுதும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை விளைவித்துக்கொண்டிருப்பான். அவ்வீரன் தன்னை ராமன் எந்தக்கார்

நமஸ்காரஞ் செய்தேனென்று சொல்லி அவனை அங்ஙனம் வந்திப்பாயாக.

யத்தை நிறைவேற்ற நியோகிப்பாளே, அதைத் தவறாமல் நிறைவேற்றுவான். எவன் தனக்குத் தந்தையைப் போல் போஷணஞ்செய்துகொண்டிருக்கக் கண்டு ராமன், பூஜ்யரும் என் மாமனாகிய தன் தந்தை மரணம் அடைந்ததையுங்கூட நினைவாக இருப்பாளே அப்படிப்பட்ட லக்ஷ்மணனை எனக்காகக் க்ஷேமம் விசாரிப்பாக. அந்த லக்ஷ்மணன் ஸஹஜமாகவெம்ருது ஸ்வபாவமாகி எப்பொழுதும் கபடமின்றி எந்தக் கார்யத்திலும் வல்லமை அமைந்து ராமனுக்கு மிகுதியும் ப்ரியமாயிருப்பான். வானரோத்தமர்! ராமன் என்னுக்கத்தை யெல்லாம் தீர்க்கும்படி இந்தக் கார்யத்தை நிறைவேற்ற நீயே ஏற்பாடுசெய்யவேண்டும். உன் ப்ரயத்னத்தினால்தான் ராமன் என்னை அழைத்துக்கொண்டு போகும் விஷயத்தில் முயற்சியுடையவனாவான். ஆகையால் இதற்காக நீ நன்றாக முயற்சிசெய்யவேண்டும். சூரனும் என் ப்ராணநாதனுமாகிய ராமனிடத்தில் நீ இந்த வார்த்தையை மாத்ரம் அடிக்கடி சொல்லவேண்டும். 'தசரதகுமாரர்! நான் இனி ஒருமாதமே ப்ராணன் களை வைத்துக்கொண்டிருப்பேன். மாதத்திற்குமேல் எவ்வளவும் ஜீவித்திருக்கமாட்டேன். இங்ஙனம் ஸத்யத்தின்மேல் ஆணையிட்டு உனக்குச் சொல்லுகின்றனன். ராவணன் கெடுவிட்ட இரண்டு மாதங்கள் வரைக்குமே பொருத்திருப்பேன். 1 வீரர்! முன்பு இந்த்ரானது லக்ஷ்மி பாதாளம் புகுகையில், ஸ்ரீமஹா விஷ்ணு தேவதைகளால் ப்ரார்த்திக்கப்பட்டு அதைக் கொண்டுவந்தாற்போல், பாபகர்மாவாகிய ராவணனால் வஞ்சனைசெய்து சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிற என்னை 'விடுவித்து ரக்ஷிக்கவேண்டும் என்று மொழிந்தேனென்றுரைப்பாயாக' என்றனள். அனந்தரம் ஸீதை வஸ்தரத்தின் நுனியில் முடிந்திருக்கிற திவ்ய ஸுந்தரமான சூடாமணியை அவிழ்த்து எடுத்து

1. முன்பு வ்ருத்ராஸுரனை வதிக்கும்பொழுது தேவேந்த்ரனுக்கு ப்ரஹ்மஹத்யை உண்டாய் அதனால் ராஜ்யலக்ஷ்மி


‘இதை ராமனுக்குக் கொடுப்பாயாக’ என்று மொழிந்து ஹனுமானது கையில் கொடுத்தனன். அதன்பிறகு வீரனாகிய ஹனுமான் நிகரில்லாத ரத்ன ஸ்ரேஷ்டமாகிய அந்தச் சூடாமணியை வாங்கித் ¹ தன் விரலில்

தொலைந்துபோகையில் பகவானாகிய நாராயணன் தேவதைகளும் தானுமாக அவ்விர்த்ரனைக்கொண்டு வைஷ்ணவமான அஸ்வமேத யாகஞ் செய்வித்துப் பாபமற்றவனுக்கி த்ரைலோக்யராஜபத்தில் அபிஷேகஞ் செய்வித்து அவனுக்கு முன்பிருந்த இந்த்ரலக்ஷியை அழைத்தான். அப்பொழுது அசுரீரவாக்கு ‘அந்த லக்ஷ்மி, கவாக்ஷ தீர்த்தத்தில் இருக்கிறாள்’ என்று மொழிகையில், அப்பொழுது அந்தத் தேவதேவனும் தேவதைகளும் அந்தத் தீர்த்தத்திற்குப் போயினர். அந்த லக்ஷ்மி அவர் வருவதைக் கண்டு பாதாளத்தில் புகுந்தனள். தேவதைகள் அவ்விடம் போக வல்லமையற்றிருக்கையில், மீளவும் அசுரீரவாக்து ‘உங்களில் ஸமஸ்த லக்ஷணங்களும் அமைந்தவன் அந்த லக்ஷியைக் கொண்டுவருவான்’ என்று மொழிய, அவர்கள் அந்தப் புருஷோத்தமனை அங்ஙனஞ் செய்யும் படிவேண்டினர். அனந்தரம் அந்தத்தேவன் பாதாளத்தில் சென்று அங்கிருந்து அந்த லக்ஷியை அழைத்துக் கொண்டுவந்து தேவதைகளும் தானுமாக இந்த்ரனுக்குக் கொடுத்தனன்’ என்று ப்ரஹ்ம புராணம். மற்றஞ்சிலர் மஹாபாரதத்தில் ‘உசத்யனுடைய பார்யை யமுனையில் ஸ்நானஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில் வருணன் அவளை அபஹரித்துக்கொண்டு பாதாளம் போயினனென்றும், உசத்யன் நாரதர் மூலமாகத் தன் பார்யையைக் கொடுக்கும்படி வருணனை ப்ரார்த்தித்தும் பெற்றிலனென்றும், அதற்கு அம்முனிவன் கோபித்து பாதாளஹ்ரதத்தை உலர்த்தி அவளைப் பெற்றனனென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது? அவளே கௌசிகி என்று சொல்வார்கள்.

1. விரலில் போகட்டுக்கொள்வது எப்படியெனில்- அப்பொழுது ஹனுமான் பெரிய உருவத்துடனில்லாமையால் அவன் கையும் பருமனில்லாதிருந்தது. ஆகையால் கைவிரலைச் சூடாமணியின் அடியில் தலை மயிரைக்கோக்கும் பொருட்டுள்ள கிறிய ரந்தரத்தில் கோத்துத்தரித்தனன். இதனால் வீதைக்குக்

போகட்டுக்கொண்டனன். ஏனெனில்—அப்பொழுது அந்த ஹனுமான் சிறிய சரீரத்துடனிருந்தமையால் அவன் கை பருமனில்லாதிருந்தது. அக்கபி வீரன் ரத்னஸ்ரேஷ்டமாகிய அந்தச் சூடாமணியை வாங்கிக் கொண்டு ஸீதா தேவிக்குப் ப்ரதக்ஷிணஞ்செய்து நமஸ்கரித்து விரயத்தினால் அங்கம் வணங்கப்பெற்று அவளது பார்வத்தில் நின்றனன். அந்த ஹனுமான் ஸீதையைக்கண்ட ஸந்தோஷத்துடன்கூடி தேஹத்தினால் மாத்ரம் அங்கு சின்றிருந்தானே யன்றி மனத்தினால் ராமனிடம் போயிருந்தான் அந்த ஹனுமான் அங்ஙனம் தன் ஸாமர்த்யத்தினால் ஸீதையைக்கண்டு அந்த ஜனகராஜன் புதல்வி தரித்திருந்த மணிஸ்ரேஷ்டமான அந்தச் சிறந்த சூடாமணிபை வாங்கிக்கொண்டு, பெருங்காற்றில் அசைந்துகொண்டிருந்து அது ஓய்ந்தவுடன் ஸ்வஸ்தமாயிருக்கும் பர்வதம்போல் ஸீதையைக்காணாமல் தடுமாற்றமுற்றிருந்து அவளைக் கண்டதனால் மனங்குதிரப்பெற்று மீளவும் ப்ராயாணமாய்ப் போக முயற்சிகொண்டனன். முப்பத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

காட்டின பெரிய உருவத்தைவிட்டு, லங்கையுள் புகும்பொழுது இருந்த சிறிய உருவத்தைப்பற்றி யிருந்தானென்று தெரிகின்றது:—இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். ஹனுமான் சிறிய உருவந்தரித்திருக்கையால் அவன் கைக்குச் சூடாமணி பிடிக்காதா என்னும் ப்ராஸக்தியில் கைக்குப் பிடிக்காமல் விரலுக்கே பிடித்ததென்று பொருளாகத் தெரிகின்றது. இங்ஙனம் மஹேஸ்வர தீர்த்தர்.


 { வீதை ராம லக்ஷ்மணர்களும் வானரர்களும்
 னும் ஸமுத்ரத் தாண்டுவதைப்பற்றி }
 { வினவ, ஹனுமான் ஸமாதானங்கூறுதல். }

வீதை அங்ஙனம் ஹனுமானுக்குச் சூடாமணியைக் கொடுத்து, உடனே அவனைப் பார்த்து, 'இவ்வடையாளம் ராமனுக்கு உள்ளபடி நன்றாகத் தெரிந்திருப்பது. வீரனாகிய அந்த ராமன் இம்மணியைப் பார்த்தவுடனே இது விவாஹகாலத்தில் என் தாய் எனக்குக் கொடுத்ததாகையால் என் தாயையும் அப்பொழுது தசரதமஹாராஜர் இருந்தாராகையால் அம்மஹாராஜரையும் அதை வாங்கிக்கொண்ட என்னையும் இங்ஙனம் எங்கள் மூவரையும் நினைத்துக்கொள்வான். வானரோத்தமா! நீ ராமனை எப்படியாயினும் உத்ஸாஹப்படுத்தவேண்டுமென்று மிகுதியும் உன்னைத் தூண்டுகின்றனன். இந்தக் கார்யத்தில் ப்ரயத்னப்படுவதற்காக இனிமேல் என்ன செய்யவேண்டுமோ, அதை ஆலோசிப்பாயாக. வானரோத்தமா! இந்தக் கார்யம் கூடும்படி ஏற்பாடு செய்யவேண்டிய பாரம் உன்னுடையது. ஹனுமானே! நீ எப்படியாயினும் ப்ரயத்னஞ்செய்து, என் துக்கம் தொலையுமாறு செய்வாயாக. அப்படிப்பட்ட மஹாபுத்தியையுடைய நீ ஆலோசித்து ப்ரயத்னஞ் செய்வாயாயின் அதனால் தவறாமல் என் துக்கம் தொலையும்' என்றனள். பயங்கர பராக்ரமனாகிய அவ்வாயுகுமாரன் ஹனுமான் வீதாதேவி மொழிந்ததற்கு 'அப்படியே செய்கிறேன்' என்று ப்ரதிஜ்ஞை செய்து அவளுக்கு ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்து ப்ரயாணமாய்ப் போகத்தொடங்கினன். வீதை, வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான் ப்ரயாணமாய்ப் போவதைக் கண்டு கண்ணீரால் தடுக்கப்பட்டித் தழதழத்த உரைகளுடன் இங்ஙனம் மொழிந்தனள்:- 'ஹனுமானே! ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரையும் க்ஷேமம் விசாரிப்பாயாக. வானரோத்தமா! நீ ஸுகீர்வனையும் அவனது மந்த்ரிகளையும் வயது சென்றவானர்களையும்

இன்னம் மற்றுமுள்ள எல்லோரையும் தர்மத்தின்படி க்ரமத்தவறாமல் கேடும் விசாரிப்பாயாக. மஹா பாஹுவாகிய அந்த ராமனுக்கு இந்த துக்கஸாகரத்தினின்று என்னைக் கரையேற்றுமாறு நீ மிகுதியுஞ் சொல்லவேண்டும். ஹனுமானே! ராமன் பெரும் புகழ் கையால் தன் புகழைப்பற்றியாவது, பத்னியாகிய நான் திக்கற்றுப் ப்ராணன்களைப் போக்கடித்துக் கொள்ளாமல் ஜீவித்திருக்கும்படி செய்யுமாறு நீ அவனுக்குச் சொல்லவேண்டும். கால விளம்பஞ் செய்தால் நான் பிழைத்திருக்க முடியாது. அங்ஙனம் நான் ப்ராணன்களை இழந்தபின்பு ராமன்வந்தும் ப்ரயோஜனம் இல்லை. ஆகையால் நான் பிழைத்திருக்கும் பொழுதே ராமன் வந்து என்னை இந்த ஆபத்தினின்று காப்பித்து, ஸந்தோஷப்படுத்தும்படி நீ அவனுக்குச் சொல்லவேண்டும். இல்லையாயின் இத்தனை நாள் அவன் ஸம்பாதித்த புகழெல்லாம் பாழாய்விடுமென்று சொல்வாயாக. அங்ஙனம் சொல்லுகையில், அந்த வெறும் வார்த்தைக்கு மாத்ரமே உனக்கு நன்மை உண்டாகும். அந்தக் கேவல வார்த்தையால் நேரும் தர்மத்தைப் பெறுவாயாக. நீ தார்மிகனாகையால் ராமனுக்கும் எனக்கும் உண்டாயிருக்கிற துக்கத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் 'உன்னை இப்பொழுதே ராமனுடன் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விடுகிறேன்' என்றனை; அங்ஙனம் செயலால் தர்மம் பெறத் தேட வேண்டியதில்லை. அப்படிப்பட்ட தர்மத்தை ஒருசொல் சொன்ன மாத்ரத்தில் பெறலாம். எப்பொழுதும் நீ உதஸாஹத்தை மேன்மேலும் விளைக்கும்படியான வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், அவைகளைக் கேட்டுக்கேட்டு, ராமனுக்கு என்னைப் பெற வேண்டுமென்னும் பெளருஷம் மேன்மேலும் வளர்ந்து வரும். வீரனாகிய அந்த ராமன், நான் சொல்லியனுப்பின வார்த்தைகளை நீ அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருக்கக் கேட்டே, என்னைப் பெறுதற்குப் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றவேண்டும் ப்ரயத்னத்தைத் தகுந்த

படி நன்றாகச் செய்வான்' என்றனர். வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் ஸீதை மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு, சிரஸில் அகைகூப்பிக்கொண்டு அவனைப் பார்த்து மொழிந்தனன்:—'ககுத்ஸ்த குலாலந்தாரனாகிய ராமன் மேலான வானரர்களையும் காடிகளையும் அழைத்துக் கொண்டு சீக்ரத்தில் இவ்விடம் வந்து யுத்தத்தில் சத்ருக்களை ஜயித்து உன் சோகத்தைப் போக்கடிப்பான். யுத்தத்தில் ராமன் பாணம் ப்ரயோகிக்கையில் அவனெதிரில் நிற்க உத்ஸாஹப்படுபவன் மனுஷ்யர்களிலாவது அஸுரர்களிலாவது தேவதைகளிலாவது எவனும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. அவன் யுத்தத்தில் ஸூர்யனையாவது தேவேந்த்ரனையாவது யமனையாவது ஸாதாரணமாகவே லக்ஷ்யஞ் செய்யாமல் பொறுக்க வல்லவன். இனி விசேஷித்து உனக்காக ஜயிக்கவும் ஸமர்த்தனே யல்லவா? இது சொல்லவேண்டுமோ! ராமன் ஸமுத்ரத்தினால் சூழப்பட்ட ஸமஸ்த பூமண்ட லத்தையும் பாதுகாக்கும்படியான உத்ஸாஹ முடைய வுனையிருக்கின்றனன். 1 ஜனகந்தினீ! உன் நிமித்தமாக ராமனுக்குத் தவறாமல் ஜயம் உண்டாகும்' என்றனன். ஹனுமான் இங்ஙனம் யுக்திகள் அமைந்திருப்பதும் யதார்த்தமும் செவிக்கினியதுமாயிருக்குமாறு மொழிந்த அவ்வுரையைக் கேட்டு, ஸீதை அனந்தரம் அவனை மிகுதியும் வெகுமானித்து, இங்ஙனம் மொழியவும் மொழிந்தனள். அனந்தரம் அவன் ப்ரயாணமாய்ப் போகத் தொடங்குகையில் அடிக்கடி அவனைப் பார்த்துக்கொண்டு பர்த்தாவுக்குத் தன்னிடமுள்ள ஸ்னேஹத்தை வெளிப்படுத்தும்படியான ஸம்மான வாக்யத்தை ஸ்னேஹத்துடன் மொழிந்தனள்:— 'ஸீரணே! சத்ருக்களை அழிப்பவனே! உனக்கு விருப்பம் உளதாயின், இங்கு ஏகாந்த ப்ரதேசத்தில் ஒருநாள் இருந்து இளைப்பாறி ஞானையதினம் போகலாம். வான ரோத்தமா! இங்ஙனம் நீ இங்கு என் ஸமீபத்திலிருப்பாயாயின், எனக்கு இப்பொழுது நேர்ந்திருக்கும்

மஹா துக்கத்திற்குச் சிறிது இடைவெளி உண்டாகும்; வானர ஸிம்ஹனே! நீ திரும்பி வருவதற்காக இப்பொழுது புறப்பட்டுப்போனவுடனே என் ப்ராணன் கள் தக்குவது ஸந்தேஹமே. இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹமில்லை! வானரனே! நான் முன்னமே துக்கத் திருப்பவன்; அந்த துக்கத்தைக்காட்டிலும் அதிக மான துக்கம் இப்பொழுது எனக்கு நேர்த்திருக் கின்றது. மற்றும், நீ இவ்விடத்தினின்று புறப்பட்டுப் போனவுடனே நீ புலப்படாமையாலுண்டாகும் சோகம் என்னை எரிப்பதுபோல் மிகுதியும் பரிதாபத்தை அதிகப்படுத்தும். வீரனே! வானராதிபதி! உனக்கு ஸஹாயர்களான வானரர்களைக் குறித்தும் கரடிகளைக் குறித்தும் எனக்கு இங்ஙனம் ஒரு பெரிய ஸந்தேஹம் முர்த்திகரித்து என்னெதிரில் நிற்கிறாப்போலிருக் கின்றது. அந்தக் கரடிகளின் ஸையங்களாவது வானர ஸையங்களாவது அந்த ராஜகுமாரர்க ளாவது தாண்டக்கூடாத இம்மஹா ஸமுத்ரத்தை எவ்வண்ணம் தாண்டப்போகிறார்கள்? ஏனெனில், இந்த ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவதற்குக் கருடனுக்கா வது வாயுதேவனுக்காவது உனக்காவது இம் மூவர்க்குமே சக்தி உளதன்றி மற்றவர்க்கும் கிடையாது. வீரனே! ஆனதுபற்றி இங்ஙனம் செய்து நிறை வேற்றமுடியாத இக்கார்யத்தை நிறைவேற்றும் விஷயத்தில் இவ்விக்கனத்திற்குப் பரிஹாரம் உனக்கு என்ன தோற்றுகின்றது? நீ கார்யத்தை நிறைவேற்று வோரனைவரிலும் மேன்மையுற்றவனாகையால் எனக்கு அந்தப் பரிஹாரத்தை அறிவிப்பாயாக. ஹனுமானே! நீ பகைவரில் எப்படிப்பட்ட வீரர்களையும் அடக்குந் திறமையுடையவன். நீ யொருவனே ராவணதிகளைக் கொன்று என்னை ராமனுடன் சேர்ப்பிக்கையாகிற இந்தக் கார்யத்தை யெல்லாம் ஸாதிக்கவல்லவன். ஆனால் அப்படி செய்வாயாயின் உன் ஸாமர்த்யத்தின் மிகுதி உனக்கு மாத்ரமே கீர்த்தியை விளைவிக்கும்ன்றி எனக்கன்று. ராமன் ஸம்பூர்ண ஸையத்துடன் வந்து

யுத்தத்தில் ராவணனைக் கொன்று என்னை அழைத்துக் கொண்டு வெற்றியுடன் தன் பட்டணத்திற்குப் போவானாயின், அதுவே எனக்குக் கீர்த்திகரமாயிருக்கும். சத்ரு ஸையங்களை அழிகுந் திறமையுடைய ராமன் லங்கா பட்டணம் முழுமையும் பாணங்களை சிரப்பி என்னைக் கொண்டுபோவானாயின், அதுவே ககுத்ஸ்த குலத்திற் பிறந்த அவனுக்குத் தகுதியாயிருக்கும். ஆகையால் யுத்தத்தில் மஹாசூரனாகிய அந்த மஹானு பாவன் ராமன் தனக்குத் தகுந்தபடி பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றும்படி நீ செய்யவேண்டும்' என்றனள். ஹனுமான் பொருளடங்கியதும் ஒன்றோடொன்று நன்கு பொருந்தியதும் யுக்திகள் அமைந்திருப்பதுமாக வைதேஹி மொழிந்த அந்த வசனத்தைக் கேட்டு, இதுவரையில் தான் சொல்லாததும் சொல்ல வேண்டியதுமான வார்த்தையை மொழிந்தனள்:— 'தேவீ! வானர ஸையங்களுக்கும் பல்லாக ஸையங்களுக்கும் நாயகனும் வானரஸ்ரேஷ்டனும் பலிஷ்டனுமாகிய ஸுகீவன் இந்தக் கார்யத்தை எப்படியாயினும் ஸாதிக்க வேண்டுமென்று நிச்சயித்துக் கொண்டிருக்கின்றனள். ஸீதே! அவன் இந்த ராஷ்ட ஸர்களையெவரையும் கொல்ல வல்லவன்; ஆகையால் பலவாயிரங்கோடி வானரர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்து வரப்பெற்று, ராஷ்ட ஸர்களை முடிப்பதற்காகச் சிகரத்தில் இவ்விடம் வந்து சேருவான். பராக்ரம ஸம்பன்னர்களும் தைர்யசாலிகளும் மஹாபலிஷ்டர்களும் மனத்தோடொத்த வேகமுடையவர்களும் மிகுந்த கமன சக்தியுடையவர்களுமாகிய வானரர்கள் பலர் அவனது ஆஜ்ஞையைச் சிரஸில் வஹித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் மேலும் கீழும் குறுக்காகவும் எவ்வகைத் தடையுமின்றித் திரிய வல்லவர். அவர்கள் அபாரதேஜஸனிகளாகையால் எப்படிப்பட்ட பெரியகார்யங்களிலும் வருத்தமுறார்கள். மிகுந்த உத்ஸாஹமுடைய அவ்வானரர்கள் வாயுமார்க்கமாகிய ஆகாயத்தில்

ஸமுத்ரங்களோடும் பர்வதங்களோடுங்கூடின இப்பூ மண்டலத்தையெல்லாம் பலதடவை சுற்றியிருக்கின்றனர். ஸுக்ரீவனிடத்தில் என்னைக்காட்டிலும் மேற்பட்டவர்களும் என்னைப்போன்றவர்களுமான வானரர்கள் பலர் இருக்கின்றனரேயன்றி அவர்களில் என்னைக்காட்டிலும் குறைந்தவன் ஒருவனும் இல்லை உலகத்தில் ப்ரபுக்கள் எங்காயினும் சிறந்தவர்களை அனுப்பமாட்டார்கள்; கேவலமான அற்பஜனங்களையே அனுப்புவார்களல்லவா. எல்லோரிலும் கடையாகிய நானே ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி இவ்விடம் வந்தேனே; இனி மஹாபலசாலிகளான மற்றை அவ்வானரர்கள் வருவது பற்றிச் சொல்லவேண்டுமோ? ஆகையால் தேவீ! நீ பரிதாபப்படவேண்டாம்; இந்த மனவருத்தத்தைத் துறப்பாயாக. அந்த வானரயூதநாதர்கள் ஒரு முயற்சியிலேயே இந்த லங்கைமாநகருக்கு வந்து சேருவர். மஹாபலிஷ்டர்களும் புருஷஸிம்ஹர்களுமான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களும் என் முதுகின்மேல் ஏறிக் கொண்டு உதித்த சந்த்ரஸூரியர்கள்போல் விளக்க முற்று உன்னிடம்வந்து சேருவார்கள். அனந்தரம் வீரர்களும் புருஷஸிம்ஹர்களுமாகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவருங்கூடி இவ்விடம் வந்து நானாவித பாணங்களை ப்ரயோகித்து இந்த லங்காபுரி முழுவதையும் பாழ்செய்யப்போகிறார்கள். அழகிய இடையின் பின்புறமுடையவனே! ரகுசூரநந்தகரனாகிய ராமன், ராவணனையும் அவனது பந்துக்களையுங்கொண்டு உன்னை அழைத்துக்கொண்டு தன் பட்டணமான அயோத்யைக்குப் போவான். ஆகையால் நீ ஸமாதான முற்றிருப்பாயாக; உனக்கு நன்மையுண்டாகும். நீ காட்களை எண்ணிக்கொண்டிருப்பாயாக. ராமன் சீகரத்திலேயே ஜ்வலிக்கின்ற அக்னிபோல் புலப்பட்டுக் கொண்டு இந்த லங்காபுரியை எரிக்கக் காண்பாய். ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய இந்த ராவணனும் அவன் புதல்வர்களும் மந்த்ரிகளும் பந்து ஜனங்களும் ஹதரான பின்பு (அடிபட்ட பின்பு), நீ ரோஷிணி சந்த்ரனுடன்

சேருவதுபோல், ராமனுடன் சேரப்போகிறாய். தேவீ! மைதிலீ! இனி சீக்ரத்திலேயே சோகஸாகரத்தின் அக்கரையை அடையப்போகின்றனை; சீக்ரத்திலேயே உன் துக்கமெல்லாம் தொழையப்போகின்றது. ராமனால், ராவணன் அடியுண்டு முடிவதைச் சீக்ரத்திலேயே காண்பாய்' என்றான். வாயு குமாரனாகிய ஹனுமான் இங்ஙனம் ஸீதா தேவியை ஸமாதானப்படுத்தி, உடனே ப்ரயாணம் புறப்பட மனத்தில் நினைத்து, மீளவும் ஸீதையை நோக்கி மொழிந்தான்:—'நீ சீக்ரத்தில், பகைவரை யடக்கும் பராக்ரமசாலியும் மிகுந்த மதியுடையவனுமாகிய அந்த ராமனும் வில்லாளிகளிற்சிறந்த லக்ஷ்மணனும் லங்காத்வாரத்தில் வந்திருப்பதைச் காண்பாய். நகங்களையும் கோரைப் பற்களையுமே ஆயுதமாக வுடையவர்களும் வீரர்களும் சிங்கம் புளி இவைகளோடொத்த பராக்ரமமுடையவர்களும் உருவத்தில் சிறந்த மத்தகஜங்கள்போல் ப்ரகாசிப்பவர்களுமாகிய வானரர்கள் சீக்ரத்திலேயே இவ்விடத்தில் திரள் திரளாகச் சேர்ந்திருப்பதைக் காண்பாய். பூஜிக்கத்தகுந்தவனே! நீ இனிச் சீக்ரத்திலேயே பர்வதங்கள் போலும் பெரிய மேகங்கள் போலும் பெரிய வடிவத்துடன் விளங்குகிற வானர ஸ்ரேஷ்டர்கள் கூட்டங்கூடி லங்காமலய பர்வதத்தின் தாழ்வரைகளில் சேர்ந்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்யக் காண்பாய்! அந்த ராமன் பயங்கரமான மன்மத பாணத்தினால் மர்மஸ்தானத்தில் அடிக்கப்பட்டு வருந்தி ஸிம்ஹத்தின் கையில் அகப்பட்டு வருந்துகிற யானை போல் இன்புறுதிருக்கின்றான். தேவீ! நீ இங்ஙனம் அநாதைபோல் ரோதனஞ் செய்யாதிருப்பாயாக; மனத்தில் களிப்பின்றிப் பரிதபித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டாம். சசிதேவிக்குத் தேவேந்தரன்போல் உனக்கு நாதன் ராமன் இருக்கிறானல்லவா? உலகத்தில் ராமனைக்காட்டிலும் மேற்பட்டவன் எவன் இருக்கின்றான்? லக்ஷ்மணனைப்போன்றவன் எவன்? அக்னியையும் வாயுவையும் நிகர்த்த அவ்வண்ணன் தம்பிக

ளிநுவரும் உனக்கு அவலம்பமாயிருக்க, நீ ஏன் வருந்துகின்றனை? தேவீ! ராக்ஷஸக் கூட்டங்களுக்கு வாஸஸ்தானமாகி, ஆனதுபற்றியே பயங்கரமாயிருக்கின்ற இந்த ப்ரதேசத்தில் நீ இனி வெகுநேரம் வஸித்திருக்க மாட்டாய். உன் பர்த்தாவான ராமன் இனிச் சீக்ரத்திலேயே வருவான். நான் பேரப் ராமனுடன் சேரும் வரையில் பொறுத்திருப்பாயாக. நான் போனதும் உடனே அவனை அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்' என்றான். முப்பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

வீதை ராமனுக்கு மற்றோரடையாளங்
கூறுவதும், ஹனுமான் வீதையிடம்
விடைபெற்று மேல் கார்யத்தை
ஆலோசித்தலும்.

தேவகன்யகைபோன்ற அந்த ஸீதாதேவி மஹானுபாவனும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுத் தனக்கு ஹிதமாக அந்த ஹனுமானை நோக்கிச் சொல்லினான்:—‘ஹனுமானே! ப்ரிய ஸமாசாரங் கூறுகின்ற உன்னைக் காண்பதனால், பூமியில் முன்பு பாதிமுனைத்து மழையில்லாமையால் மேன்மேலும் முனைத்து வளரமுடியாமல் வாடின பயிர் மழைபெய்த பின்பு மீளவும் முனைத்து ஸந்தோஷிப்பது போல், எனக்குப் பாதி கார்யம் நிறைவேற்றிற்றென்று ஸந்தோஷிக்கின்றான். ¹ மையல் கொண்டிருப்பவ ளாகையால் இங்ஙனம் துக்கத்தினால் இளைக்காது

1. ‘யமாதம் புருஷவ்யாவீரம்’ இத்யாதி மூலம். இ, விசேஷார்த்தம் திருவிருத்தம் (ஞசு) ஆம்பாட்டின் வ்யாக்யாநம் திலும் மற்றும் பகவத் விஷயத்திலும் கண்டுகொள்க.



2283. ஸீதை ஹனுமானிடம் சூடாமணியைக் கொடுத்தல்

அவயவாகளால் புருஷஸ்ரேஷ்டனாகிய அந்த ராமனை அணையநேரும்படி என்னிடம் தயைவைத்து நிறைவேற்றுவாயாக. மற்றும் வானர கணாதிபதி! ராமனுக்கு அடையாளங் கொடுப்பாயாக. ராமன் கோபங்கொண்டு காகத்தின்மேல் த்ருணத்தை விட்டு அதன் கண்ணொன்றைப் பேதித்த வருத்தாந்தத்தை ஓரடையாளமாகச் சொன்னேனன்று? இனனம் மற்றோரடையாளமுஞ் சொல்லுகிறேன்' என்று ராமனைக் குறித்துச் சொல்பவனாகி, 'ஒருநாள் 1 என் கபோலத்தில் (கன்னத்தில்) திலகம் அழிந்து போகையில் நீ மனச்சிளையால் திலகத்தை இட்டனை. அதை நீனைத் துக்கொள்வாயாயாக. ராமா! நீ மஹாவீர்யசாஸி; தேவேந்த்ரனுக்கும் வருணனுக்கும் ஒப்பானவன். அப்படிப்பட்ட நீ லீதை ராவணனால் பறிக்கப்பட்டு இங்ஙனம் ராக்ஷஸர் நடுவில் இருக்கையில் எங்ஙனம் ஸம்மதித்திருக்கின்றனை? மிகுதியும் மேலான இந்தச் சூடாமணியை இப்படிப்பட்ட துக்ககாலத்திலும் ஜாக்ரதையுடன் காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தான். பாப மற்றவனே! எனக்கு மிகுதியும் துக்கம் உண்டான பொழுது நான் இந்தச் சூடாமணியைப் பார்த்து உன்னைப் பார்த்தாற்போல் ஸந்தோஷம் அடைகின்றனன். மிகுந்த ஒளியுடையதும் ரத்னாகரமான ஸமுத்ரத்தில் பிறந்ததுமான இந்தச் சூடாமணியையுங்கூட உனக்காக இப்பொழுது அனுப்பிவிட்டேன். சிறிது ஸமாதானத்தை விளைப்பதாகிய இந்தச் சூடாமணியும்

1. இங்கு 'மநஸீரிலாயாஸ் திலகோ மண் டபார்ஸீவே நிவேஸிதஃ' த்வாய ப்ராணஷ்டே திலகே தங்கில ஸ்மர்த்துமர் ஹவ்' என்று மூலம். 'ஒருநாள் என் கபோலத்தில் திலகம் கலைந்து போகையில் நீ மனஸீ ரிலையைக் குழைத்து என் கபோலத்தில் ப்ரதிபலித்துத் திலகமாகத் தெரியும்படி என்னெதிரிலிருந்த குண்டுக் கல்லின்மேல் இட்டனை. அதை நீனைத்துக்கொள்வாய்' என்று வலீதை ராமனைக்குறித்துச் சொன்னுள்ளேன்றும் பொருள் கொள்க.

இல்லையாகையால் இனிச்சோகத்தினால் மிகுதியும் பேராசைகொண்ட நான் பிழைத்திருக்கப்பொறேன். நான், பிழைத்திருப்பின் எப்படியாயினும் உன்னுடன் சேரலாமென்னுமாயசையால் பொறுக்க முடியாத துக்கத்தையும், பயங்கர உருவமுடைய இந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் ஹ்ருதயம் விரியும்படி மொழிகிற தூர்வாக்யங்களையும் பொறுத்துப் பிழைத்திருக்கின்றனன். நீ பகைவரை அழிக்குந் திறமையுடையவனே; இப்படிப்பட்ட நீ இருக்கிறாயல்லவா? என்று இனி நான் ஒருமாதம் வரைக்குமே ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பேன். ராஜகுமாரனே! மாதத்திற்குமேல் ஒரு நொடிப் பொழுதாயினும் உன்னை விட்டுப் பிழைத்திருக்கப் பொறேன். ராக்ஷஸராஜனாகிய இந்த ராவணன் மிகுதியும் பயத்தை விளைவிப்பவன். என் விஷயத்தில் அவன் பார்வையும் ஸுகமாயில்லை; என் விஷயத்தில் அவனுடைய எண்ணமும் ஸுகமாயில்லை. மற்றும் நீயும் துக்கத்திருப்பதைக் கேட்டேன். இனி நான் மாதத்திற்குமேல் க்ஷணமாயினும் பிழைத்திருக்க மாட்டேன்' என்றனள். ஸீதை கண்ணீர் பெருக்கிக் கொண்டு இங்ஙனம் மன இரக்க முண்டாகும்படி உரைத்த வார்த்தையைக்கேட்டு, உடனே மஹாதேஜஸ்வியும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் அவளைப் பார்த்து மொழிந்தனன் :—'ஸீதே! உன்சோகத்தினால் ராமன் ஒன்றுந்தோன்றப்பெறாமல் கார்யங்களில் கண்வையாதிருக்கின்றனன். இங்ஙனம் உனக்கு நம்பிக்கை உண்டாகும்பொருட்டு ஸத்யத்தின்மேல் ஆணையிடுகின்றனன். அங்ஙனம் ராமன் வருந்துவதைக் கண்டவுடனே லக்ஷ்மணனும் பரிதபிக்கின்றனன். எப்படியோ வெகுசஷ்டத்தின்மேல் நீ எனக்குப் புலப்பட்டனை; இப்பொழுது ஸந்தோஷிக்கவேண்டுங் காலமேயன்றித் துக்கிப்பது யுக்தமன்று. அழகிய கோபமுடையவளே! இனி, இம்முஹூர்த்தத்திலேயே உன் துக்கங்களெல்லாம் தொலையக் காண்பாய். பகைவரை அடக்கும் பராக்ரமசாலிகளும் புருஷஸ்ரேஷ்டர்களும்

ளும் ராஜகுமாரர்களுமான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்க-
 ளிருவரும் உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்று
 உத்ஸாஹத்துடன் கூடி லங்கா பட்டணத்தைப் பஸ்மஞ்
 செய்யப்போகிறார்கள். அகன்ற கண்களையுடையவளே!
 ராமலக்ஷ்மணர்கள் யுத்தத்தில் க்ருரனாகிய ராவணனை
 யும் அவனது பந்துக்களையுங் கொன்று உன்னைத்
 தமது அயோத்யாபுரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு
 போகப்போகிறார்கள். நினைதக்கிடமாகாதவளே!
 இன்னம் எதை ராமன் அறிவாரே! எது அவனுக்கு
 மிகுதியும் ஸந்தோஷம் விளைக்கவல்லதோ, அப்படிப்
 பட்ட தொன்றை மீளவும் நீ எனக்குக் கொடுக்க
 வேண்டும்' என்றான். ஸீதை அந்த ஹனுமானைப்
 பார்த்து, 'வீரனா ஹனுமானே! நான் உனக்கு மிகுதி
 யும் மேலான அடையாளங் கொடுத்திருக்கின்றேனே;
 என் தலைமயிர்களுக்கு அலங்காரமான இச்சூட்ரமணி.
 யைக் கண்டவுடனே ராமனுக்கு உன்வராததையில்
 நம்பிக்கை உண்டாகும்' என்றான். ஸ்ரீமாதாகிய அந்த
 வானரசத்தமன் ஹனுமான் மணிய்ரேஷ்டமாகிய
 அந்தச் சூட்ரமணியை வாங்கிக்கொண்டு ஸீதைக்கு
 ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்து ப்ரயாணமாய்ப்
 போகத் தொடங்கினான். மீளவும் அந்த ஹனுமான்
 ஸமுத்ரத்தின் அக்கரை சேருவதற்கு ஆகாயத்தில்
 கிளம்ப உத்ஸாஹ முடையவனாகி, தேஹத்தை
 வளர்த்திக்கொண்டு மஹா வேகத்துடன் த்வரைப்
 பட்டுக்கொண்டிருக்கக் கண்டு, ஸீதை வருந்தி முகம்
 நிரம்பக் கண்ணீர் பெருகத் தழதழத்த உரைகளுடன்
 அவனைப் பார்த்து 'ஹனுமானே! ஸிம்ஹங்கள் போன்ற
 அண்ணன் தம்பிகளான அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களுக்
 கும் ஸுக்ரீவனுக்கும் அவன் மந்த்ரிகளுக்கும் ஆகிய
 எல்லோர்க்கும் நான் ஷ்ஷேமமாயிருப்பதைச் சொல்வா-
 யாக. மஹா பாஹுவாகிய ராமன் இவ்விடம் வந்து
 இந்த துக்க ஸமுத்ரத்தினின்று என்னைக் கரை
 யேற்றும்படி நீ ராமனுக்குத் தகுந்த வார்த்தைகளால்
 சொல்லவேண்டும். வானரவீரனே! நீ ராமனிடம்.

போனவுடனே நான் அனுபவிக்கின்ற இந்தக் கொடிய
 ஸோகவேகத்தையும் இங்ஙனம் ராக்ஷஸர்கள் என்னை
 விரட்டுவதையும் கேட்டதையெல்லாம் விவரமாக
 ராமனிடம் சொல்வாயாக. உனக்கு மார்க்கம் ஸுகமா
 யிருக்குமாக' என்றனள். அவ்வாறாய்வேட்டன்,
 அந்த ராஜகுமாரத்தியான ஸீதாதேவி மொழிந்த
 அடையாளங்களைப் பெற்று க்ருதார்த்தனாகி மனத்தில்
 மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்து 'இனிச் செய்ய
 வேண்டியது அற்பமே உள்ளது' என்று அறிந்து
 மனத்தில் வடதிசைக்குப் போக நினைவு கொண்டனன்.
 நாற்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் வீதையினிடம் அனுமதி
 பெற்று அசோகவனிகையை
 முறித்தல்.

ஸீதை இங்ஙனம் மேலான வாக்யங்களால்
 தன்னைச் கொண்டாடுகையில் ஹனுமான் அனந்தரம்
 ப்ரயாணமாய்ப் புறப்பட்டுப்போகத் தொடங்கி அந்த
 இடத்தினின்று அப்புறஞ்சென்று தனக்குள் சிந்தித்த
 னன் :—'ஸீதையைப் பார்க்கவேண்டுமென்றும் ராவண
 னிருப்பிடம் தெரியவேண்டுமென்றும் வந்தனன். அதில்
 முக்யம் ஸீதையைக் காண்பது. ஸீதையைக் காண்பது
 ஆயிற்று. இனி ராவணனுடைய ஹ்ருதயம் முதலியவை
 தெரியவேண்டிய ஸ்வல்ப கார்யமே மிகுந்திருக்கின்றது.
 இந்த மிகுந்த கார்யவிஷயமாக ஸாம தான பேதங்க
 ளென்கிற மூன்று உபாயங்களையும் கடந்து நான்காவ
 தான தண்டோபாயமே ஸாதனமாகத் தேர்ந்து
 கின்றது. ஏனெனில்—துஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்கள்
 நேராக நடப்பவரல்லர்; குத்ஸிதராகையால் அவரிடத்
 தில் ஸாமோபாயத்தை உபயோகப்படுத்துவதால்

ப்ரயோஜனம் ஒன்றும் வினையாது. தானமோ, மிகுதியும் தனமுடையவரிடத்தில் யுக்தமன்று. ராவணனோ மிகுந்த தனமுடையவன். பலத்தினால் கொழுத்திருக்கிற ஜனங்களைப் பேத உபாயத்தினால் வசப்படுத்துவது ஸாத்யமன்று. ராவணன் பலத்தினால் கொழுத்தவன். இனி தண்டோபாயமாகிய பராக்ரமமோ என்னில், அதுவே எனக்கு இவ்விஷயத்தில் ஸம்மதமாயிருக்கின்றது. இக்காரயத்தை ஸாதிப்பதற்குப் பராக்ரமத் தவிர மற்றோருபாயமெதை நிச்சயித்துப் பார்க்கிலும் பொருந்தாதிருக்கின்றது இப்பொழுது நான் யுக்தத்தை நடத்தி ராக்ஷஸர்களில் சில மேலான வீரர்களைக் கொல்வேனாயின், மற்றை ராக்ஷஸர்கள் எப்படியோ ஒருவிதத்தில் கர்வத்தை யிழந்து சிறிது மென்மையைப் பெறுவார்கள். எவன் தன்னை ஒரு கார்யஞ் செய்யவேண்டுமென்று நியமித்தனுப்புகையில் அம்மேலான கார்யத்தை நிறைவேற்றி அதற்கு விரோதமில்லாதபடி வேறு கார்யங்கள் பலவற்றையும் நிறைவேற்றுவானோ, அவனே கார்யஞ் செய்யத் தகுந்தவன். முயன்ற கார்யம் ஸ்வல்பமானும் அதை எதோ ஒரு ஹேதுவைமாத்ரம் பிடித்து ஸாதிக்க ஸாத்யமன்று. இனி மஹா கார்யத்திற்குச் சொல்ல வேண்டுமோ? ஆகையால் ஸீதையைக் கண்ட மாத்ரத்தினால் பயன் யாது? எவன் ஒரு கார்யத்திற்குள்ள பல ஹேதுக்களைக் கொண்டு பலவகை உபாயங்களால் நிறைவேற்ற அறிவானோ, அவனே கார்யத்தை ஸாதிக்க வல்லவனன்றி மற்றவனல்லன். நான் இங்கேயே சத்ரு ராக்ஷஸர்களுக்கும் நம் வானரர்களுக்கும் யுக்தஞ் செய்வதிலுள்ள தாரதமயங்களை உள்ளபடி அறிந்து, அதனால் சத்ருக்களின் பலாபலங்களை நிச்சயித்துக் கொண்டு, ஸுகரீவநகரமாகிய கிஷ்கிந்தைக்குப் போவேனாயின், அப்பொழுது என் ப்ரபு ஸீதையைக் கண்டு ராவணனிருப்பிடம் அறிந்து வருவாயென்று எனக்களித்த ஆஜ்ஞையைக் குறைவறச் செய்து முடித்தவனாவேன். அங்ஙனஞ் செய்யாமல் வெறுமனே

ஸீதையை மாத்ரங் கண்டுபோவேனாயின், ராக்ஷஸர்களின் பலாபலம் எப்படிப்பட்டதென்று ஸுகரீவன் வினவுவானாயின், என்னென்று பதிலுரைப்பேன்? இப்பொழுது ராக்ஷஸர்களுடன் பலாத்காரமாக யுத்தம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்படி யுத்தமாயினும் அனாயாஸமாக எப்படிநேருமோ, அப்படியேயன்றி செய்யவேண்டும்! அங்ஙனஞ் செய்தாலன்றி, அந்த ராவணன் தன்னுடையவர்களின் பலத்தையும் என் பலத்தையும் நனகுத்திரிந்துகொள்வான்! அனந்தராம நான் யுத்தத்தில் ராவணனையும் அவனது மந்திரி வர்க்கத்தையும் அவனது ஸேனாதிபதியையும் எதிர்த்து ஸீதையைக் குறித்து அவன் மனத்திலுள்ள நிச்சயத்தையும் அவன் பலத்தையும் ஸுகமாகத் தெரிந்துகொண்டு இங்கிருந்து புறப்பட்டுப்போவேன். இம்மேலான அசோகவனம் கொடுத்தன்மையுள்ள இந்த ராவணனுடையது. இது கண்களுக்கும் மனத்திற்கும் மிக இனிதாகி நானாவித வருஷங்களும் கொடிகளும் நிறைந்து நந்தவனம்போல் விளங்குகின்றது. அக்னி உலர்ந்த அடவியைக் கொளுத்துவதுபோல் இவ்வசோக வனத்தைத் தவம்ஸஞ் செய்கிறேன். நான் இதை முறித்தவுடனே ராவணனுக்கு என்மேல் கோபம் உண்டாகும். அதன்மேல் ராக்ஷஸர்தலைவனாகிய ராவணன் குதிரைகளும் பெரிய தேர்களும் யானைகளும் நிறைந்து த்ரிசூலங்களையும் காலாயஸமென்னும் இரும்பினால் செய்யப்பட்ட பட்டஸமென்னும் ஆயுதங்களையும் தரித்த பெரும் ஸையத்தை என்மேல் எதிர்க்க அனுப்புவான். அதற்கு பிறகு இது பெரிய யுத்தமாய் வந்து முடியும். (அவர்க்கும் எனக்கும் என்னிஷ்டப்படி மஹாயுத்தம் நடக்கும்). நான் எவர்க்கும் ஸஹிக்க முடியாத பராக்ரமத்தில் முயன்று கொடிய பராக்ரம சாலிகளான அந்த ராக்ஷஸர்களை எதிர்த்து யுத்தத்தில் ராவணன் அனுப்பின அந்த ஸையத்தை யெல்லாம் கொன்று பிறகு ஸுகமாகக் கிஷ்கிந்தைக்குப் போவேன்' என்று ஆலோசித்தனன். அப்பால் பயங்கர

பராக்ரமஞ்சிய வாயுகுமாரன் ஹனுமான் கோபங்
கொண்டு தன் துடைகளின் வேகத்தினால் வாயுவைப்
போல் வருஷங்களை விழத்தள்ள ஆரம்பித்தனன்.
அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் வீரனாகையால் பகவிகள்
மதித்துக் கலகலவென்று கூவப்பெற்றதும் பலவகை
வருஷங்களும் கொடிகளும் நிறைந்ததுமாகிய
அவ்வந்தப்புர வனத்தை முறித்தனன். அங்ஙனம்
வருஷங்கள் முறியவும் குளங்கள் இடியவும் கரீடா
பர்வதங்களின் சிகரங்கள் சூர்ணமாகவும் செய்யப்
பெற்ற அவ்வசோகவனம் ஊர்க்க மிகுதியும் இனிமை
யற்றிருந்தது. இங்ஙனம் பலவகைப் பறவைகள் பயந்து
கலகலவென்று கூவவும் குளங்கள் இடிந்து பாழாகவும்
மரம் கொடி முதலியவற்றின் சிவந்தழகிய தளிர்கள்
வாடி வதங்கவும்பெற்று வாடி வதங்கின மரங்களோடும்
கொடிகளோடும் கூடிய அவ்வனம் காட்டுத் தீயால்
கொளுத்தப்பட்டதுபோல் சிறிலும் விளக்கமுற
திருந்தது. அதிலுள்ள அந்தக் கொடிகள் தமக்கு
ஆதாரமான கிளைகளினின்று விடுபட்டுச் சிதறி
அல்லாட்டமுற்று, அவயவங்கள் விலவிலக்கப்பெற்ற
பெண்மணிகள்போல் புலப்பட்டன. அதிலுள்ள
லதாக்ருஹங்களும் (கொடிமாடங்களும்) சித்ர
க்ருஹங்களும் பாழாகிப் பெரிய ஸர்ப்பங்களும் க்ருர
ம்ருகங்களும் பயந்து பறந்தோடவும் ¹ சிலாக்ருஹங்க
ளும் ஸாதாரண க்ருஹங்களும் பொடி பொடியாகவும்
செய்யப்பெற்ற அம்மஹாவனம் அழகற்றிருந்தது.
ராவணனது கார்த்தைகளுக்கு ஸமஸ்த போகங்களையும்
வளரச்செய்துகொண்டு காப்பாகிக் கொடிகளின்
ஸமுஹங்கள் யாதொரு கெடுதியுமின்றி மேன்மேலும்
வளர்ந்து வரப்பெற்ற ராவணனுடைய அந்தப் புரோத்
யானமான அழகிய அவ்வசோகவனம், ஹனுமான்
பலாத்காரமாக முறிக்கையில் கொடி ஸமுஹங்களும்
செடிசெட்டுக்களும் புதர் முதலிய ஸ்தானங்களும்

1. கற்களால் இயற்றப்பட்ட மாளிகைகள்.

மிகுதியும் பாழாகிச் சோகத்திற் கிடமாயிருந்தது. அம்மஹாகபி தனம் மிகுந்தவனும் மஹாமஹிமையுடையவனுமாகிய ராவணனது மனத்திற்கு மிகுதியும் பெரிய அப்ரியத்தைச் செய்து தானொருவனே ஸஹாய மின்றி மஹா பலசாலிகளான பல ராக்ஷஸர்களோடு யுத்தஞ் செய்ய விரும்பி மிகுந்த ஒளியுடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டு அவ்வனத்தின் வெளிவாசற்படியில் இருந்தான். நாற்பத்தொன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ இதைக்கேட்ட ராவணன் கிங்கரொன்
னும் ராக்ஷஸர்களை அனுப்புதலும்,
அவர்களை ஹனுமான் முடித்தலும். }

அனந்தரம் லங்கையிலிருப்பவர் அனைவரும் பக்ஷிகளின் த்வனிகளையும் வருக்ஷங்கள் மளமளவென்று முறிந்து விழுகிற சப்தத்தையுங் கேட்டு, பயத்தினால் பரபரப்புற்றவராயினர். ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் பயத்தினால் திக்ப்ரமம் பிடித்து மூலைக்கொன்றாகப் பயந்தோடிக் கூச்சலிட்டன. அப்பொழுது ராக்ஷஸர்களுக்கு க்ருரமான அபசகுனங்கள் தோன்றின. பிறகு விகாரமான முகமுடைய ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் அந்த த்வனிக்குத் தூக்கம் விழித்து, அவ்வனம் முறிக்கப் பட்டிருப்பதையும் வீரனாகிய அம்மஹாவானரன் அங்கிருப்பதையும் கண்டனர். மஹாபாஹுவும் மஹாதீரனும் மஹாபலனுமாகிய அந்த ஹனுமான் அந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகளைக்கண்டு அவர்க்கு பயங்கரமாயிருக்குமாறு மிகுதியும் பெரிய தேஹத்தைத் தரித்தனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் மிகுதியும் பெரிய தேஹத்துடன் பர்வதம்போன்ற மஹாபலனான ஹனுமானைக் கண்டு ஸீதையை நோக்கி, 'இவன் யாவன்? பேரென்ன? எவனால் அனுப்பப்பட்டு வந்தனன்?

எங்கிருந்து வருகின்றனன்? இங்கு எது நிமித்தமாக வந்தனன்? உன்னோடு இவன் எப்படி ஸம்பாஷணஞ் செய்தனன்? 'அகன்ற கண்களையுடையவனே! ஸுந்தரீ! நீ பயப்படவேண்டாம் எமக்கு எல்லாவற்றையும் விவரமாகச் சொல்லவேண்டும். கறுத்த கடைக் கண்களையுடையவனே! உன்னோடு எதைக் குறித்து இவன் பேசினன்?' என்று வினாவினர். அனந்தராம் ஸர்வாங்க ஸுந்தரியும் பதிவ்ரதாமணியுமாகிய அந்த ஸீதை அவர்களை நோக்கி 'ராக்ஷஸர்கள் பயங்கரமான நானாவித உருவங்களைத் தரிக்கவல்லவர்; அப்படிப்பட்டவர்களை அறிதற்கு எனக்கு எப்படிமுடியும்? பாம்பின் கால் பாம்புக்கே தெரியுமன்றி மற்றவர்க்குத் தெரியாது; அங்ஙனமே நீங்களும் ராக்ஷஸர்களாகையால் ராக்ஷஸர்களின் ஸங்கதி உங்களுக்கே தெரியும். ஆகையால் இவன் எப்படிப்பட்டவனோ அந்தக்காரயத்தை இவன் செய்வானோ அதெல்லாம் உங்களுக்கே தெரியும். இதில் ஸந்தேஹம் இல்லை. இவனைப் பார்த்து நானுங் கூடப் பயந்திருக்கின்றனன். இவன் எவனோ எனக்குத் தெரியவில்லை இவன் யாவனோ நீங்கள் எனக்கு மொழிவீராக. இவனைக் கண்டால் காமரூபியாகிய ராக்ஷஸனெவனோ, இவ்வானரரூபந்தரித்து வந்தானென்று தோற்றுகிறது' 1 என்றனள். ஸீதை மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் பயந்து அவ்வனத்தில் நாற்புறத்திலும் ஓடி மறைந்தனர். சிலர் ஸீதையைக் காக்கும்பொருட்டு அங்கேபே இருந்தனர். சிலர் இந்த வருத்தாந்தத்தை ராணனுக்குத் தெரிவிக்க ஓடிப்போயினர். விகாரமான

1. விவாஹகாலே ரஜிஸம்ப்ரயோமே ப்ராணாத்யே ஸர்வயநா பஹாரே மித்ராஸ்யசார்யே2 பயநுத0 வடேயு: பஞ்சாநுதாந்யா ஹுரபாதகாநி' என்னும் ப்ரமாணத்தின்படி ஸ்நேஹிதஸே ரக்ஷிக்கும்பொருட்டுப் பொய்சொல்வது பாபமன்றாகையால் ஸீதை இங்கு ஹனுமான் விஷயத்தில் பொய் பேசினாளென்று தெரிகிறது.

முகமுடைய ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் ராவணனிடஞ் சென்று
 விருபனும் பயங்கரனுமாகிய அவ்வானரனைக் குறித்து
 இங்ஙனஞ் சொல்லத்தொடங்கி 'மஹாராஜனே! பயங்கர
 மான உருவமுடைய ஒரு வானரன், அபார பராக்கரம
 முடையவன், ஸீதையோடு ஸம்பாஷணை செய்து
 அசோகவனிகையின் மதயத்தில் இருக்கின்றனன்.
 மான்கண்போன்ற கண்களையுடையவனும் ஜனகராஜன்
 புதல்வியுமாகிய ஸீதை பலவாறு வினவியும் அவ்வானர
 னது ஸங்கதியை எமக்குச் சொல்ல இஷ்டப்படாதிருக்
 கின்றனள். அவன் இந்தரனா அனுப்பப்பட்ட தூதனா
 யிருக்கக்கூடும்; அல்லது குபேரனுடைய தூதனோ?
 அப்படியுமில்லையாயின், ஒருகால் ராமன் ஸீதையைத்
 தேடவிரும்பி அனுப்பின தூதனாயிருப்பினும் இருக்க
 லாமோ? என்னவோ? எதுவும் தெரியவில்லை. பலவகை
 ம்ருகஸமுஹங்கள் நிறைந்து உன்மனத்திற்கு மிகுதி
 யும் இனிதான் அந்தப்புரவனத்தை அற்புதமான
 உருவமுடைய அவ்வானரன் நாசஞ் செய்தனன்.
 அவ்வந்தப்புரவனத்தில் அவன் பாழ்செய்யாத இடம்
 ஒன்றுமே இல்லை. ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதை
 யிருக்கும் ப்ரதேசத்தை மாத்ரம் அவன் பாழ்செய்ய
 வில்லை. அவன் அவ்விடத்தைமாத்ரம் பாழ்செய்யாமை
 ஸீதையைக் காக்கும்பொருட்டோ, அல்லது இளைப்
 பினாலோ தெரியவில்லை. இல்லையாயின், அப்படிப்பட்ட
 வனுக்கு இளைப்பேது? அந்த ஸீதையைக் காக்கும்
 பொருட்டே அவன் அதை முறிக்கவில்லை. அழகான
 தளிர்களும் புஷ்பங்களும் அமைந்து விளக்கமுற்றிருந்த
 பெரிய சிம்சுபாவ்ருக்ஷம் ஒன்றுளதல்லவா? ஸீதைதான்
 அந்த வ்ருக்ஷத்தினருகே போயிருந்தாளாகையால்
 அவன் அந்த வ்ருக்ஷத்தையுங்கூட முறிக்கவில்லை.
 பயங்கரமான உருவமுடைய அவ்வானரன் ஸீதையுடன்
 பேசுவது அசோகவனத்தை முறிப்பது ஆகிய இவ்
 விரண்டு காரியத்தையும் செய்தனன். நீயும் பயங்கரனா
 கையால் அவனுக்கு நீ இப்பொழுது கொடிய
 தண்டனையை விதிக்கும்படி ஆஜ்ஞை செய்யவேண்டும்.

ராஷ்டிரசகனாதிபதிப் பராணன்களில் விருப்பமுடையவன்
 எவன் நீ மனத்தில் அங்கீகரித்திருக்கிற ஸீதையுடன்
 பேசுவான்? 'எவனும் பேசமாட்டானே! இவ்வானர
 னுக்கோ, பராணன்கள் தக்கப்போகிறவையல்லவாகை
 யால்தான் பேசினான்' என்றனர். ராஷ்டிரதலைவனாகிய
 ராவணன் ராஷ்டிரிகள் மொழிந்த வார்த்தையைக்
 கேட்டு மிகுதியும் கோபமுற்றுக் கண்களைச் சுழற்றிக்
 கொண்டு ஹோமஞ் செய்யப்பட்ட அக்னிபோல்
 ஜ்வலித்தான். எரிகிற இரண்டு தீபங்களினின்று
 ஜ்வாலையோடு கூடின எண்ணெய்த்துளிகள் தரை
 யில் விழுவதுபோல் கோபித்திருக்கிற அந்த ராவண
 னுடைய கண்களிரண்டினின்று நெருப்புப் பொறிக
 ளோடு கூடின கண்ணீர்த்துளிகள் விழுந்தன. அனந்
 தரம் மஹாதேஜஸ்வியாகிய ராவணன், பலத்தில்
 தனக்கு சிகராகிச் சூரர்களான சிங்கரர்களேன்னும்
 ராஷ்டிரர்களுக்கு, ஹனுமானை அடக்குப்படி ஆஜ்ஞை
 செய்தான். மஹாபலிஷ்டர்களான அந்தக் சிங்கரர்க
 ளென்னும் ராஷ்டிர எண்பதினாயிரம்பேர் இருந்தனர்.
 அங்ஙனம் பெருவயிறும் பெருங்கோரையும்
 அமைந்து பயங்கர உருவமுடையவர்களும் மஹாபல
 சாலிகளுமான அந்த ராஷ்டிரர்களைவரும் இரும்புச்
 சம்மட்டிகளையும் இரும்புத் தடிகளையும் கையில் தரித்து
 யுத்தத்தில் மன விருப்பங்கொண்டு ஹனுமானைப்
 பிடிக்க முயன்று அந்த க்ருஹத்தினின்று வெளிப்பட்டு
 வந்தனர். அவர்கள் அவ்வனத்தின் வெளிவாசற்படியில்
 யுத்தத்திற்கு ஸந்தத்தையிருக்கிற அந்தக் கபீர்த்ர
 ணைக்கிட்டி மஹா வேகத்துடன் விட்டிகல்கள் அக்னி
 மேல் எதிர்ப்பதுபோல் அவ்வானரன்மேல் எதிர்த்த
 னர். அவர்கள் அவ்வானரோத்தமனை விசித்ரமான
 கதைகளாலும் பொன்னலங்காரங்களையுடைய இரும்
 புத்தடிகளாலும் ஸூர்யன்போல் தகதகவென்று
 விளங்குகின்ற பாணங்களாலும் அடித்தனர். மற்றும்,
 அவர் இரும்புத் தடிகளையும் பட்டஸங்களையும் சூலங்
 களையும் ஈட்டிகளையும் வல்லயங்களையும் சக்தி ஆயுதங்

களையும் தரித்து திடிலென்று ஹனுமானுக்கு முன்னே வந்து சூழ்ந்து சின்றனர். மஹாதேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் அப்பொழுதுண்டான ஸந்தோஷத்தினால் மிகுதியும் ஒளி விளங்கப்பெற்றுப் பர்வதம்போல் அசையாமல் வாலைத் தரையில் அடித்து மிகுந்த த்வனியுடன் கர்ஜித்தனன். வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான் தேஹத்தை மிகுதியும் பெரிதாகச் செய்து கொண்டு லங்கை முழுவதும் சப்தம் நிரம்பும்படி கெட்டியாகப் புஜங்களைத் தட்டினன். அவன் அங்ஙனம் புஜங்களைத் தட்டுதலாலுண்டான பெரிய சப்தமானது மலைச்சாரல்களில் ப்ரதித்வனிகளைக் கிளப்பி அவற்றுடன் பரவுகையில், ஆகாயத்தில் திரியும் பக்ஷிகள் பயந்து பூமியில் விழுந்தன. அன்றியும் அந்தஹனுமான் பெருந்த்வனிடயுடன் 'மஹாபலனாகிய ராமன் எல்லாரிலும் மேன்மையுற்றிருக்கின்றனன். மஹாபலனுடைய லக்ஷ்மணனும் மேலாய் விளங்குகின்றனன். எங்கள் ராஜனாகிய ஸுகீர்வனும் வாலிவதாதிகளை நடத்தி ராமனால் பாதுகாக்கப்பட்டு எல்லாரிலும் மேலாயிருக்கின்றனன். நான், எப்படிப்பட்ட கார்யங்களையும் வருத்தமின்றி நிறைவேற்றவல்ல கோஸல தேசாதிபதியான ராமனுக்குத் தாஸன்; ஹனுமானென்னும் பேருடையவன்; சத்ருஸையங்களை அழிப்பவன்; வாயுதேவனது புதல்வன்; கற்களையும் மரங்களையுங் கொண்டு பலவிதங்களில் யுத்தஞ் செய்யவல்ல மஹாபலனாகிய எனக்கு யுத்தத்தில் இந்த ராவணனைப்போன்ற ஆயிரம் ராவணர்களும் எதிரன்று. நான் இந்த ராஷ் ஸர்களைல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே இவர்களைப் பொருள்செய்யாமல் இந்த லங்காபுரம் முழுவதையும் கலக்கி ஸீதையை நமஸ்கரித்து மனக்கருத்திடேறப்பெற்று ராமனிடம் போகப் போகிறேன்' என்று இறைச்சலிட்டனன். அக்கிங்கரர்கள் அந்த ஹனுமான் செய்த மஹாத்வனிக்குப் பயந்து அப்பொழுது ஸந்தயாகால மேகம்போல் மிகுதியும் உயர்ந்து சிவந்த வர்ணத்துடன் ஜ்வலிக்கின்ற மஹா

காயனாகிய ஹனுமானைக் கண்டனர். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர்கள் தமது ப்ரபுவின் நியோகத்திற்குட்பட்டவ ராகையால் பயத்தை விட்டு அவனைச் சீகரத்தில் அணுகுவதற்கு முடியாமல் ஆங்காங்கு தூரத்தி லிருந்து பயங்கரமான பலவகை ஆயுதங்களால் அந்தக் கபீர்த்ரணை அடித்தனர். அனந்தரம் மஹாபலனாகிய ஹனுமான் தன்னை நாற்புறத்திலும் சூரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்கள் சுற்றிக்கொள்கையில் தோரணத்வாரத்தி லிருக்கும் பயங்கரமான இரும்புத்தடியின் அருகே போயினன். அவன் அந்த இரும்புத்தடியை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வாக்கர்களை அடித்துக் கொன்றான். வீரனாகிய அந்த ஹனுமான், கருடன் ஜ்வலிக்கின்ற ஸர்ப்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆகாயத்தில் திரிவது போல் ப்ரகாசிக்கின்ற அவ்விரும்புத் தடியைப் பிடித் துக் கொண்டு ஆகாயத்தில் விளையாடினன். ப்ராக்ரம சாலியாகிய அவ்வாயுகுமாரன் வீரர்களான அந்தக் கிங்கரர்களென்னும் ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று மீளவும் யுத்தத்தை விரும்பி, அந்தத் தோரணத்வாரத்தை அடைந்திருந்தான். அனந்தரம் அங்கிருந்து பயத்தி னால் தப்பித்துக்கொண்டு ஓடிப்போன ராக்ஷஸர்கள் சிலர் கிங்கரர்களனைவரும் முடிந்தார்களென்று ராவண னுக்குத் தெரிவித்தனர். அந்த ராக்ஷஸ ராஜன் கிங்கரர் களும் அவர்களைப் பின்றொடர்ந்த ஸையமும் மடிந்த தைக் கேட்டுக் கோபத்தினால் கண்களைச் சுழற்றிக் கொண்டு ப்ராக்ரமத்தில் எதிரின்றி யுத்தத்தில் வெல்ல முடியாது விளங்குகிற ப்ரஹஸ்த குமாரனை ஹனுமான் மேல் எதிர்க்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்தான். நாற்புத்திரன் டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் சைத்ய ப்ராஸாதத்தையும்
அதிலுள்ள ராக்ஷஸர்களையும்
தவம்ஸஞ்செய்தல்.

அந்த ஹனுமான் இங்ஙனம் கிங்கரர்களைக் கொன்று, பிறகு தனக்குள் ஆலோசிக்கத்தொடங்கி, 'நான் அசோகவனத்தை முறித்தனன்; அன்றி ராக்ஷஸர்களுக்கு தேவாலயமான இவ்வுப்பரிகையை முறிக்காமற் போயினன். ஆகையால் மிகுதியும் உயர்ந்து நீண்டிருப்பதும் பயங்கரமாகப் புலப்படுவது மாகிய இந்த தேவாலயத்தையும் முறித்து தவம்ஸஞ்செய்தேன்' என்று ஆலோசித்து, அவன் தன் பலத்தைக் காட்டும் பொருட்டு அவ்வுத்தான வனத்தின் வெளிவாசற்படியினின்று கிளம்பி மேரு சிகரம்போல் மிகுதியும் உயர்ந்திருக்கிற தேவாலயத்தின்மேல் ஏறினன். வானரஸ்ரேஷ்டனும் வாயு குமாரனுமாகிய அவ்வானரயூதபதி பர்வதம்போல் விளங்குகிற அவ்வுப்பரிகையின் மேலேறி மஹாதேஜஸ்வியாகையால் ¹ மற்றொரு ஸூர்யனே என்னும் படி திகழ்வுற்றிருந்தனன். ஹனுமான் எவர்க்கும் எதிர்த்து ஆக்ரமிக்க முடியாததும் சிறப்புடையது மாகிய அந்த தேவாலயத்தை ஆக்ரமித்துக் காந்தியால் மிகுதியும் விளக்கமுற்றுப் பாரியாத்ரபர்வதம்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனன். அனந்தரம் அந்த வாயுகுமாரன் தன் ப்ரபாவத்தினால் மிகுதியும் பெரிய தேஹத்தைத் தரித்து லங்கைமுழுமையும் சப்தம், நிரம்புமாறு கம்பீரமாகப் புலங்களைத் தட்டினன். ஹனுமான், செவிகளுக்குப் பயங்கரமாகச் செய்கிற அப்பெருஞ்சப்தத்தினால் பகைகள் ஆகாயத்தினின்று பூமியில் விழுந்தன; அந்த தேவாலயத்தைக் காத்திருந்த ராக்ஷஸர்களும் மூர்ச்சித்தனர். ஹனுமான் 'ஸமஸ்த அஸ்த்ரங்களையும் உணர்ந்த ராமன்

1. இதனால்-ஸூர்ய உதயமானதாகத் தெரிகிறது.

யாவரிலும் மேலாயிருப்பானாக. மஹாபலனாகிய
 லக்ஷ்மணனும் அனைவரிலும் மேன்மையுற்றிருப்பானாக.
 ராமன் வாஸிவதாதி கார்யங்களைச் செய்து தன்னைப்
 பாதுகாத்து வரப்பெற்ற எங்கள் ராஜனாகிய ஸுக்ரீவ
 னும், எல்லாரிலும் மேலாயிருப்பானாக. நான் எப்படிப்
 பட்ட கார்யங்களையும் அனாயாஸமாக சிறைவேற்றவல்ல
 கோஸலதேசாதி நாதனாகிய ராமனுக்குத் தாஸன்;
 ஹனுமானென்னும் பேருடையவன்; பகைவரது ஸைன்
 யங்களைப் பறந்தோடச் செய்பவன்; வாயுதேவனது
 குமாரன்; கற்களையும் மரங்களையுங்கொண்டு ராக்ஷஸர்
 களை யுத்தத்தில் அடிக்கவல்ல எனக்கு இந்த
 ராவணனைப்போன்ற ஆயிரம் ராவணர்களும் எதிராக
 மாட்டார்கள். இந்த ராக்ஷஸர்கள் அனைவரும்
 பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே இவர்களைப்
 பொருள்செய்யாமல் இந்த லங்காபுரத்தை 'யெல்லாம்
 கலக்கி ஸீதாதேவிக்கு நமஸ்காரஞ் செய்து மனக்
 கருத்து ஈடேறப்பெற்று ராமனிடம் போகப்போகி
 றேன்' என்று உரக்கக் கோஷித்தனன். இங்ஙனம்
 விமானத்தின்மேல் இருக்கின்ற அவ்வானரயூதபதி
 ஹனுமான், தேவாலயத்திலிருக்கின்ற ராக்ஷஸர்க
 ளுக்குத் தெரியச் சொல்லி, அந்த ராக்ஷஸர்களுக்குப்
 பயம் உண்டாகும்படி பயங்கரமான த்வனியுடன்
 கர்ஜித்தனன். அந்த மஹாத்வனியைக் கேட்டு,
 தேவாலயத்தைக் காக்கும் ராக்ஷஸர்கள் நூறுபேர்க
 ளும் நானாவித பாணங்களையும் ஈட்டிகளையும் கத்திகளை
 யும் கோடாலிகளையும் எடுத்துக்கொண்டு ஹனுமான்
 மேல் எதிர்த்துப்போயினர். மஹாஸரீரர்களான அந்த
 ராக்ஷஸர்கள் நானாவிதமான ஆயுதங்களை ப்ரயோ
 கித்துக்கொண்டு அந்த வாயுகுமாரனான ஹனுமானைச்
 சுற்றிக்கொண்டனர். அவர்கள் நானாவிதமான கதைகளா
 லும் பொன்னலங்காரங்களையுடைய இரும்புத்
 தடிகளாலும் ஸூர்யன்போல் தகதகவென்று ஜ்வலிக்
 கின்ற பாணங்களாலும் அந்த வானரஸ்ரேஷ்டனை
 அடித்தனர். அப்பொழுது வானரதிலகனாகிய அந்த

ஹனுமானைச் சுற்றித் திரிகின்ற அந்த ராக்ஷஸர்களின் பெருங்கூட்டமானது கங்காஜலத்தில் அகன்று சுழலுகின்ற பெருஞ் சுழிபோல் ப்ரகாசித்தது. அனந்தரம், வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் கோபித்து, பயங்கரமான உருவந் தரித்தனன். மஹா பலனாகிய அந்த வாயுகுமாரன் ஹனுமான் அப்பெரிய தேவாலயத்தின் உப்பரிகைமேல் ஸ்வர்ணாலங்காரங்களால் விளங்குகிற ஸ்தம்பத்தை வேகமாகப் பிடுங்கி வஜ்ராயுதம்போன்ற அந்த ஸ்தம்பத்தைப் பலவாறு சுழற்றினன். அங்ஙனம் அவன் அதைச் சுழற்றுகையில் அது மற்ற ஸ்தம்பங்களோடுறைகையால் நெருப்பு உண்டாயிற்று. அதனால் அந்த உப்பரிகையெல்லாம் எரிந்து போயிற்று. அனந்தரம் ஸ்ரீமராகிய அந்த வானரயூதநாதன் ஹனுமான், அந்த உப்பரிகை எரிவதைக் கண்டு உத்ஸாஹமுற்று, அந்த ஸ்தம்பத்தினால், இந்தரன் வஜ்ராயுதத்தினால் அஸுரர்களை அடிப்பதுபோல் அந்த ராக்ஷஸர்கள் நூறுபேர்களையும் அடித்துக் கொன்று ஆகாயத்தில் நின்றனொண்டு இங்ஙனம் மொழிந்தனன்:—‘மஹாதீரர்களும் மஹா பலிஷ்டர்களுமாகிய என்னைப்போன்ற பல்லாயிரம் வானரோத்தமர்கள் ஸுக்ரீவவசத்தில் உண்டு. அவர்கள் இப்பொழுது ஸீதையைத் தேடிப்படி அவனால் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றனர். நாங்களேயன்றி மற்றும் பல வானர்கள் இங்ஙனம் பூமியெல்லாம் ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு திரிகின்றனர். அவர்களில் சிலர் பத்து யானை பலமுடையவர்; சிலர் நூறுயானை பலமுடையவர்; சிலர் ஆயிரம் யானை பலமுடையவர்; அங்கு மற்றஞ் சிலர் ஓகமென்னுங் கணக்குடைய யானைகளின் பலமுடையவர்கள்; சிலர் வாயுவைப்போன்ற பலமுடையவர்; மற்ற வானரயூதபதிகளின் பலத்திற்கு இவ்வளவ்வளவென்று அளவே இல்லை. ஸுக்ரீவன் பற்களையும் நகங்களையுமே ஆயுதங்களாகவுடைய இப்படிப்பட்ட வானரர்கள் தன்னை நூறு பதினாயிரம் லக்ஷம் கோடிக்கணக்கில் சூழ்ந்து வரப்பெற்று உங்க

ளெல்லோரையும் முடிப்பவனாக இவ்விடம் வரப் போகின்றனன். நீங்கள், மஹானுபாவனும் இக்ஷ்வாகு குலநாதனுமாகிய ராமனோடு விரைம் வைத்துக் கொண்டீர்கள்; ஆகையால் இனி இந்த லங்காபுரம் இல்லை; நீங்களும் இல்லை; ராவணனும் இல்லை; எல்லாம் பாழாயிற்றென்றே சிச்சயித்துக்கொள்ளுங்கள்' என்றனன். நாற்பத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ஜம்புமாலியை முடித்தல்.

ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனால் ஆஜ்ஞாபிக்கப் பட்ட ப்ரஹ்மஸ்த குமாரனாகிய மஹா பலமுடைய ஜம்பு மாலியென்பவன் ஹனுமானோடு யுத்தஞ்செய்யப் புறப் பட்டனன். அவன் மிகுதியும் பெரிய கோரைப்பற்க ஞடையவன்; அவன் வில்லைத் தரித்துச் சிவந்த பூமாலையைக் கழுத்தில் அணிந்து சிவப்பு வஸ்திரம் தரித்துச் செவிகளில் அழகான குண்டலங்கள் விளங்கப்பெற்றுப் பெரிய சரீரமும் உருண்ட கண்களும் அமைந்து பயங்கரனும் யுத்தத்தில் எவர்க்கும் வெல்லமுடியாதவனுமாயிருந்தனன். மற்றும் அவன் இந்தர தனுஸ்ஸுபோல் புலப்படுவதும் நல்ல பாணங்கள் தொடுக்கத் தகுந்ததுமாகிய பெரிய தனுஸ்ஸை ஏந்தி, இடி இடிப்பதுபோல் பெருந்தவனி உண்டாகும்படி காணை வேகத்துடன் ஒலிப்பித்துக்கொண்டு புறப்பட்டனன். அங்ஙனம் அவன் காணை இழுத்து ஒலிக்கச்செய்கையில் தனுஸ்ஸில் உண்டான மஹா கோஷம் திசைகளிலும் திசைகளின் மூலைகளிலும் கீழும் மேலும் விரைவில் நிரம்பிற்று. மஹாவேகமுடைய அந்த ஹனுமான், கழுதைகள் பூட்டப்பெற்ற ரதத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு அந்த ஜம்புமாலி வருவதைக் கண்டு, மீளவும் யுத்தம் நேரிட்டதென்று ஸந்தோஷம் அடைந்தனன்; ஸிம்ஹராதமுஞ்

செய்தனன். மஹாபாஹுவாகிய ஜம்புமாலி, அந்தத் தோரண வாசற்படியின் மேல்கொடுங்கையிலிருக்கின்ற மஹாகபியான ஹனுமானைக் கூரான பாணங்களால் அடித்தனன். மற்றும் அவன் ஹனுமானுடைய முகத்தில் ஓர் அர்த்த சந்திர பாணத்தையும் சிரஸ்ஸில் ஒரு¹ கர்ணி பாணத்தையும் புஜங்களில் பத்து நாராச பாணங்களையும் ப்ரயோகித்தனன். அந்த ஹனுமானுடைய முகம் இயற்கையாகவே சிவந்திருப்பது; மேலும் அப்பொழுது பாணத்தினால் அடிக்கப்பட்டு ரக்தம் பெருகப்பெற்று, சரத்ருதுவில் ஸூர்ய கிரணங்கள் பட்டு மலர்ந்த செந்தாமரைபோல் ப்ரகாசித்தது. இயற்கையாகவே சிவந்து ரக்தம் பெருகுகையால் மிகுதியும் சிவந்திருக்கிற அந்த ஹனுமானுடைய முகம் ஆகாயத்தில் செஞ்சந்தனத் துளிகளால் நனைந்த செந்தாமரைபோல் ப்ரகாசித்தது. இங்ஙனம் அந்த ராக்ஷஸனது பாணங்களால் அடிக்கப்பட்ட அம்மஹாகபி கோபமுற்றனன். அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் தன் பார்ஸ்வத்திலிருக்கின்ற விசாலமான ஒரு பெருங்கல்லைக் கண்டனன். அம்மஹாபலன் வேகத்துடன் அந்தக் கல்லைப் பெயர்த்துத் தன் பலமுள்ளவளவும் சுழற்றி ஜம்புமாலியின்மேல் போகட்டான். அந்த ராக்ஷஸன் அதற்குக் கோபித்து, பத்து பாணங்களைத் தொடுத்து அந்தக் கல்லைப் பிளந்தனன். அனந்தரம் கொடிய பராக்ரமமுடைய அவ்வீரன் ஹனுமான் தான் கல்லைப்போகட்டது வீணானதைக் கண்டு, ஒரு பெரிய ஸாலவ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கிக் கிருகிருவென்று சுழற்றினான். அந்த ஸாலவ்ருக்ஷத்தைச் சுழற்றுகின்ற அம்மஹா பலனை ஹனுமானைக் கண்டு ஜம்புமாலி தானும் மஹா பலனாகையால் அவன்மேல் மிகுதியும் பல பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். அவன் நான்கு பாணங்களால் அந்த ஸாலவ்ருக்ஷத்தைப் பிளந்து அவ்வானைப் புஜத்தில் ஐந்து பாணங்களாலும் மார்பில் ஒரு

1. கர்ணி பாணம்—காதுள்ள பாணம்.

பாணத்தாலும் ஸ்தனங்களினிடையில் பத்து பாணங்களாலும் அடித்தனன். அந்த ஹனுமான் தன் தேஹமெல்லாம் பாணங்கள் நிறைந்திருக்கக்கண்டு மிகுதியும் கோபமுற்று முன்பு கிங்கர்களைக் கொன்ற அந்த இரும்புத் தடியையே எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகச் சுழற்றினன். அளவில்லாத வேகமும் மிகுந்த பலமும் பொருந்தின அந்த ஹனுமான் இங்ஙனம் மஹா வேகத்துடன் அவ்விரும்புத்தடியைச் சுழற்றி ஜம்புமாலியின் அகன்ற மார்பில் போகட்டனன். அனந்தரம் அந்த அடியால் அங்கு அவ்வரக்கனுடைய தலையாவது கைகளாவது முழங்காலாவது வில்லாவது தேராவது தேரில் பூட்டியிருந்த கழுதைகளாவது பாணங்களாவது ஒன்றும் புலப்படவில்லை. அங்ஙனம் ஹனுமான் மிகுதியும் வேகமாக அடிக்கையில் மஹாபலனாகிய அந்த ஜம்புமாலி அடிக்கப்பட்டுத் தன் உடம்பிலுள்ள ஆபரணங்களெல்லாம் பொடியாகப்பெற்றுத் தரையில் விழுந்தனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய சரவணன் மஹாபலரான கிங்கர்கள் முடிந்தது மாத்ரமேயன்றி ஜம்புமாலியும் மாண்டதைக் கேட்டுக் கோபத்தினால் கண்கள் மிகுதியும் சிவக்கப்பெற்றுச் சினந்தனன். அந்த ராக்ஷஸேஸ்வரன் மஹாபலனான ப்ரஹஸ்தகுமாரன் முடிந்தவுடனே கோபத்தினால் சிவந்த கண்களைச் சுழற்றிக்கொண்டு மிகுந்த வீர்யமும் மஹாபராக்கரமும் பொருந்திய மந்த்ரிசுமாரர்களை ஹனுமான்மேல் எதிர்த்துப் போக ஆஜ்ஞாபித்தனன். காற்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் மந்த்ரிசுமாரர்க
 ளெழுவரையும் முடித்தல்.

அனந்தரம் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் ஆஜ்ஞாபிக்கையில் மஹாபலிஷ்டர்களான மந்த்ரிசுமாரர்கள் எழுவரும் அக்னிபோல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டு பெரிய ஸைன்யம் சூழ்ந்து வரப்பெற்று, தனுஸ்ஸுக்களைத் தரித்து அந்தக்ருஹத்தினின்று புறப்பட்டனர் அவர்கள் அஸ்த்ரங்களில் கைதீர்த்தவர்களையெவரினும் அஸ்த்ரங்களை யுணர்ந்தவரெல்லேரரினும் மேன்மையுற்றவராகையால் ஒருவர்க்கொருவர் பொருமையுற்று நான் முன்னே நான் முன்னேயென்று ஒருவர்க்கு முன்னே ஒருவர் கார்யஞ் செய்ய விரும்பி ஒவ்வொருவரும் தாமே ஹனுமானை ஜயிக்கவேண்டுமென்று மன விருப்பங்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் ஸ்வர்ணரேகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தந்தமது சிஹ்னங்களாற் பிருதுள்ள தவஜங்களோடும் மற்றும் ஸாதாரண டக்கயங்களோடும் கூடிக் குதிரைகள் பூட்டப்பெற்று மேகம்போல தவனிசெய்கின்ற மஹாரதங்களில் ஏறிக்கொண்டு உருக்கியழுக்கெடுத்த உயர்ந்த தங்கத்தினால் செய்யப்பட்ட விசித்ரங்களான விற்களையேந்தி அபார பராக்ரமமுடையவராகி நாணையிழுத்துச் சப்தஞ் செய்துகொண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷத்துடன் கர்ஜிக்கின்ற மேகங்கள்போன்று வெளிப்பட்டனர். அப்பொழுது அவரது தாய்மார்களும் பந்துக்களும் கண்பர்களும் ஹனுமானால் கிங்கரர்கள் அடிபட்டதைக் கேட்டு அப்படிப்பட்ட ஹனுமான்மேல் எதிர்க்க இவர்களும் போகின்றார்களேயென்று மிகுதியும் சோகத்தினால் தழதழத்து நின்றனர். மேலான பொற் பூஷணங்களை அணிந்து அவ்வீரர்கள் நான் முன்னே நான் முன்னேயென்று ஒருவன் மேலொருவன் உறைந்துகொண்டு தோரணத்வாரத்தில் யுத்தத்திற்கு ஸித்தமாயிருக்கின்ற ஹனுமான்மேல் எதிர்த்துப்போயினர். அந்த ராக்ஷஸர்கள் எழுவரும்

ரதத்தின் த்வனி மேகத்வனிபோல் விளங்கவும் பாணங்கள் வர்ஷதாரைகள்போல் திகழவும் பெற்று மழைபெய்கிற மேகங்கள்போல் உலர்வினர். அதன் மேல் ஹனுமான் அந்த பாணவர்ஷங்களில் மூழ்கி மழையில் மறைந்த மேலான பர்வத ராஜம்போல் உருவந் தெரியாதிருந்தனன். அந்த ஹனுமான் அநிவேகத்துடன் திரிபவனாகையால் வீரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்களின் பாணங்கள் தன்மேல் விழவொட்டாமலும் அவரது ரதத்தின் வேகம் தன்னைப் பிடிக்க வொட்டாமலும் சிதாகதிகளைச் செய்து தப்புவித்துக் கொண்டு அவ்விரண்டையும் வீண்செய்து சிர்மலமான ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தனன். அவ்வீரன் ஆகாயத்தில் தனுஸ்ஸைத் தரித்த அந்த ராக்ஷஸ வீரர்களோடு யுத்தக்ரீடைசெய்துகொண்டு இந்தர தனுஸ்ஸுடன் கூடின மேகங்களைநாடு விளையாடுகிற வல்லமையுள்ள வாயுதேவன்போல் விளக்க முற்றிருந்தனன். வீரியம் மிகுந்த அந்த ஹனுமான் பயங்கரமாகக் கர்ஜித்து அம்மஹாஸையத்தை யெல்லாம் விாட்டிக்கொண்டு அந்த ராக்ஷஸர்களை முடிக்க த்வரைப்பட்டனன். அவன் பகைவரைப் பரிதபிக்கச் செய்பவனாகையால் அந்த ராக்ஷஸர்களில் சிலரை உள்ளங்கையால் அறைந்தடித்தனன்; சிலரைக் காலால் விழுத்தள்ளினன்; சிலரை முட்டிகளால் அடித்தனன்; மற்றும் சிலரை நகங்களால் பிளந்தனன். அக்கபிகுஞ்ஜரன் சில ராக்ஷஸர்களை மார்பினால் மோதி அடித்தனன்; மற்றும் சிலரைத் துடைகளால் அடித்து முடித்தனன். அவன் செய்த கர்ஜனையைப் பொறுக்கமுடியாமல் சிலர் அங்கேயே தரையில் வீழ்ந்தனர். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர்கள் உருமாய்ந்து தரையில் விழுந்தவுடனே மிகுந்த ஸையமெல்லாம் பயத்தினால் வருந்தி மூலைக் கொன்றாகத் திசைகளில் ஓடிப்போயிற்று. யானைகள் விகாரசப்தத்துடன் வீறிட்டன; குதிரைகள் தரையில் விழுந்தன. ஏர்க்கால்களும் த்வஜங்களும் குடைகளும்

முறியப்பெற்ற ரதங்களால் பூமி முழுவதும் நிறைந்திருந்தது. அனந்தரம் வழிகளில் பெருகி வருகின்ற ரக்தங்கள் ஆறுகளாய்ப் புலப்பட்டன. அப்பொழுது லங்கையெல்லாம் கானாவித சப்தங்களால் ப்ரதித்வனி உண்டாகப்பெற்றிருந்தது. மஹாபலிஷ்டனும் ப்ரசண்ட பராக்ரமனுமாகிய அவ்வீரன் ஹனுமான் மிகுதியும் பலத்தினால் கொழுத்திருந்த அந்த ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று, இன்னம் மற்றை ராக்ஷஸர்களோடு யுத்தஞ்செய்ய விரும்பி அவ்வனத்தின் வெளிவாசற்படிக்கே போயிருந்தனன். நாற்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—♦— { ஹனுமான் விருபாக்ஷன் முதலிய
ஸேனாதிபதிகளைவரை முடித்தல். } —♦—

மஹானுபாவனாகிய ஹனுமான் மந்த்ரிசுமாரர்களைக்கொன்ற வருத்தாந்தத்தை அறிந்து ராவணன் மனத்தில் சங்கித்து அது பிறர்க்குத் தெரியாதிருக்குமாறு ஆகாரத்தை மறைத்துக்கொண்டு நல்ல ஆலோசனை செய்தனன். அந்த ராவணன், விருபாக்ஷன் பூபாக்ஷன் துர்த்தரன் ப்ரகஸன் பாஸகர்ணன் என்று ப்ராஸித்தர்களும் வீரர்களும் நீதிசாஸ்த்ர பண்டிதர்களும் யுத்தத்தில் வாயுதேவனைப்போல் மஹாவேக முடையவர்களும் ஸையத்தின் முன் நின்று நிர்வஹிக்கவல்லவர்களும் ஹனுமானைப்பிடிக்கப் பரபரப்புற்றவர்களுமான ஸேனாதிபதிகளைவரைக் கண்டு 'ஸையத்தின்முன் நின்று நிர்வஹிக்கவல்ல ஸேனாதிபதிகளே! நீங்களெல்லோரும் பெரிய ஸையத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ரதகஜ தூகங்களோடு புறப்பட்டுப் போவீர்களாக. அவ்வானரனைத் தண்டித்தே தீரவேண்டும்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். அன்றியும் அவன் அவர்களை

நோக்கி மேல் வருமாறு மொழிந்தனன் :—‘நீங்கள் அவ்வானரவிடஞ் சென்று ஏமாறுதலின்றி ப்ரயத்னஞ் செய்யவேண்டும். மேலும் தேசகாலங்களுக்கு விருத்தமான கார்யம் செய்யலாகாது. அவன் செய்யுங் கார்யங்களைப்பற்றி ஆலோசிக்கையில் எனக்கு வானரனென்று தோற்றவில்லை. எல்லாவிதத்திலும் பார்க்கையில், அவன் மிகுந்த பலமுடைய பெரும் பூதமேயன்றி வேறன்று. ஒருகால் இந்த்ரனோ? அல்லது மற்ற எவரோ? தவஞ் செய்து அந்தத் தவமஹிமையால் நம்மைக் கொல்லும்பொருட்டு இப்பூதத்தைப் படைத்திருக்கலாம். முன்பு நானும் நீங்களுமாக எல்லோருங் கூடி நாகர்களுையும் யக்ஷர்களுையும் கந்தர்வர்களையும் தேவதையையும் அஸுரர்களையும் மஹர்ஷிகளையும் பிடித்திருக்கின்றனம். ஆகையால் அவர்கள் நமக்கு ஏதேனும் கெடுதி செய்யவேண்டுவது, அவர்யமே. அந்தக் கெடுதியே இது. இதற்கு ஸந்தேஹமில்லை. ப்ராத்நகாரமாக அவனைப் பிடித்துக்கொள்வீர்களாக. 1 அவ்வானரன் தைர்யத்துடன் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றுபவனாகையால் நீங்கள் அவனை அவமதிக்கலாகாது. நான் முன்பு, வாலி ஸுக்ரீவன் மஹாபலிஷ்டனாகிய ஜாம்பவான் வானர ஸேனாதிபதியான நீலன் இவர்களையும் மற்றும் த்விவிதன் முதலிய மஹா பராக்ரமசாலிகளாகிய வானரர்களையும் பார்த்திருக்கின்றனன். அவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட பயங்கரமான வேகமும் தேஜஸ்ஸும் பராக்ரமமும் புத்தியும் பலமும் உத்ஸாஹமும் நினைத்த வடிவந் தரிக்கிற சக்தியும் இல்லை. எதோ ஒரு பெரும் பூதம் இங்ஙனம் கபிருபந் தரித்து வந்திருப்பதாகத் தெரிந்துகொள்வீர்களாக.

1. இங்கு ‘நாவமான்யோ ஹவீஹீஸ் ஹிரர்யீரபராக்ரம’ என்று மூலம். இங்கு ‘யீரபராக்ரம’ என்கிறவிடத்தில் ‘யீ’ என்பது காயத்ரியின் பதினாலாவது அக்ஷரமாகையால் பதின்மூன்றாயிரம் ஸீலோகங்கள் கடந்து பதினான்காவதாயிரம் தொடங்குகிறதாகத் தெரிகிறது.

பெரிய ப்ரயத்னஞ்செய்து அதை எப்படியாயினும் நிக்ரஹிக்கவேண்டும். இந்த்ரனும் தேவதைகளும் அஸுரர்களும் மனுஷ்யர்களும் கூடிய மூன்று லோகங்களும் ஒருமித்துவரினும் யுத்த பூமியில் உங்களெதிரில் நிற்கவல்லவையல்ல; வாஸ்தவமே. ஆயினும் யுத்தத்தில் ஜயம் நேருவது நிலையன்றே. ஆகையால் நீதிபறிந்தவன் எவனேனும் யுத்தத்தில் ஜயத்தை விரும்புவானாயின் முக்யமாக ப்ரயத்னப்பட்டுத் தன்னைத் தான்காப்பாற்றிக் கொள்வது அவஸ்யம். ஆகையால் நீங்கள் ஜாக்ரதையுடன் இருக்கவேண்டும்' என்றனன். அவர்களெல்லோரும் ஸ்வாமியின் ஆஜ்ஞையைச் சிரஸில் வஹித்து மஹா தேஜஸ்விகளாகையால் அக்னிபோல் விளக்கமுற்று மிகுந்த வேகமுடையவர்களாகி ரதங்களோடும் மதித்த யானைகளோடும் மஹாவேகமுடைய குதிரைகளோடும் கூரான பலவகை ஆயுதங்களோடும் கூடிப் பலங்களெல்லாம் ஸம்ருத்தமாயிருக்கப்பெற்றுக்கொளப்பினர். அனந்தரம் அவ்வீரர்கள் அவ்வசோகவனத்தின் வெளிவாசற்படியில் உதிக்கின்ற ஸூர்யன் போல் விளக்கமுற்றுத் தன் தேஜோ விசேஷத்தினால் ஸூர்யனே என்னும்படி ப்ரகாசிப்பவனும் மிகுந்த உத்ஸாஹமும் திடமான நெஞ்சுறுதியும் அளவில்லாத பலமும் மஹாபுத்தியும் மஹாவேகமும் மஹாசக்தியும் அமைந்த அம்மஹாகபியாகிய ஹனுமானைக்கண்டனர். அங்ஙனம் அவனைக் கண்டவுடனே அந்த ராக்ஷஸர்களனைவரும் அவனை எல்லாத்திசைகளிலும் சுற்றிக் கொண்டு நின்று பயங்கரமான அந்தந்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு அவ்வவ்விடங்களினின்று மேல் விழுந்து யுத்தஞ் செய்யத் தொடங்கினர். தூர்த்தரன் க்ருரங்களும் கூராயிருப்பவைகளும் சிறந்த இரும்பினால் செய்யப்பட்டவைகளும் நுனியில் பொன்வர்ணமான ரேகைகள் உண்டாகப் பெற்றவைகளுமாகிய ஐந்து பாணங்களை ஹனுமானுடைய தலைமேல் கருகெய்தலின் இதழ்களை எய்வதுபோல் எய்தனன். அவ்வைந்து பாணங்களால் சிரஸ்ஸில் அடிக்கப்பட்ட அவ்வான

ரோத்தமன் பத்துத் திசைகளிலும் ப்ரதித்வனி
 உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு ஆகா
 யத்தில் கிளம்பினன். அனந்தரம் வீரனாகிய துர்த்தரன்
 மஹாபலனாகையால் தனுஸ்ஸில் நாணையேறிட்டு ரதத்
 தின் மேல் ஏறிக்கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி,
 கூரான பாணங்களை நூறுநூறுக இறைத்துக்கொண்டு
 எதிர்த்தனன். சரத்ருதுவில் மழைபெய்யும் மேகத்
 தைக் காற்று ஸுகமாகத் தடுப்பதுபோல், ஹனுமான்
 ஆகாயத்தில் பாணவர்ஷங்களைப் பெய்கின்ற அந்த
 துர்த்தரனைத் தன் வேகத்தினால் தன்னை அணுகா
 திருக்குமாறு தடுத்தனன். அனந்தரம் அந்தத் துர்த்
 தரன் தன்னைப் பீடிக்கையில் வாயுகுமாரனான
 ஹனுமான் சரீரத்தை அதிகமாக வளர்த்திக்கொண்டு
 வேகத்துடன் மஹா யுத்தஞ் செய்தனன். அந்த
 ஹனுமான் மிகுந்த வேகத்தை ஏற்றுக்கொண்டு திடீ
 லென்று தூரத்தில் கிளம்பிப் பர்வதத்தின்மேல் இடி
 விழுவதுபோல், துர்த்தரனுடைய ரதத்தின்மேல்
 குதித்தனன். அப்பால் அந்த துர்த்தரன் எட்டுக்
 குதிரைகளும் மடிந்து இருசும் ஏர்க்காலும் முறிந்து
 பாழான ரதத்தை விட்டு மரணம் அடைந்து பூமியில்
 விழுந்தனன். அங்ஙனம் அவன் தரையில் விழுந்ததைக்
 கண்டு எதிர்க்க முடியாதவராகிப் பகைவரை அடக்குந்
 திறமையுள்ள விருபாக்ஷ யூபாக்ஷர்கள் கோபம்
 ஜ்வலிக்க ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். இங்ஙனம் அவ்விரு
 வரும் திடீலென்று கிளம்பி நிர்மலமான ஆகாயத்தி
 லிருக்கின்ற மஹாபாஹுவாகிய ஹனுமானது மார்பில்
 இரும்புத் தடிகளால் அடித்தனர். மஹாபலனாகிய
 அந்த ஹனுமான் கருடனைப்போன்ற பராக்ரமமுடைய
 வனாகையால், அவ்விருவரும் மிகுந்த வேகமுடையவ
 ராயினும் அவரது வேகத்தையும் அடக்கி மீளவும்
 பூமியில் இழிந்தனன். வாயுகுமாரனாகிய அந்த வானர
 வீரன் ஒரு மராமரத்தினருகிற் சென்று அதைப்பிடுங்கி
 அதனால் வீரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்களிருவரையுந்
 கொன்றனன். அனந்தரம் துர்த்தரன் விருபாக்ஷன்

யூபாக்ஷன ஆகிய அம்முவரும் பங்ஷ்டனாகிய அவ
வானரனால் அடிப்பட்டுமுடிந்ததை அறிந்து மிகுதியும்
வேகமுடைய ப்ரகஸனென்பவன் ஹனுமான்மேல்
பலாத்காரமாக எதிர்த்து வந்தனன். வீர்யசாலியாகிய
பாஸகர்ணனும் மிகவும் கோபமுற்றுச் சூலத்தை
எடுத்துக்கொண்டு மிகுந்த புகழுடையவனும் வானர
ஸ்ரேஷ்டனுமாகிய அந்த ஹனுமான்மேல் ஒரு பக்கத்
தில் எதிர்த்து வந்தனன். ப்ரகஸன் கூரான நுனி
யுடைய பட்டஸத்தைக் கொண்டு அவ்வானர வீரனோடு
யுத்தஞ் செய்தனன். ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டனான பாஸகர்ண
னும் சூலத்தைக் கொண்டு அவ்வானரோத்தமனோடு
யுத்தஞ் செய்தனன். அந்த ஹனுமான் தன்னை அங்ங
னம் அவ்விருவரும் அவயங்களெல்லாவற்றிலும் அடிக்
கையில் கோபித்து ரக்தத்தில் நனைந்த மயிர்களை
யுடையவனாகிச் சிவந்த கிரணங்களோடு கூடின பால
ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்தனன். வீரனாகிய அவ்வானர
குஞ்ஜரன் பிறகு ம்ருகங்களோடும் ஸர்ப்பங்களோடும்
வ்ருக்ஷங்களோடுங் கூடின ஒரு பர்வத சிகரத்தைப்
பிடுங்கி அதனால் அந்த ராக்ஷஸரிருவரையுங் கொன்ற
னன். அங்ஙனம் அந்த ஸேனாதிபதிகளேவரும் முடிக்கை
யில் பின்பு ஹனுமான் மிகுந்திருக்கின்ற ஸேனையையும்
நாசஞ் செய்தனன். அக்கபிவரன் குதிரைகளால்
குதிரைகளையும் யானைகளால் யானைகளையும் காலாட்க
ளால் காலாட்களையும் ரதங்களால் ரதங்களையும்
அடித்து இந்த்ரன் அஸுர ஸையத்தை அழிப்பது
போல் அந்த ஸையத்தையெல்லாம் அழித்தனன்.
செத்து வீழ்ந்திருக்கிற யானைகளாலும் குதிரைக
ளாலும் இருசு முறிந்த மஹா ரதங்களாலும் அடிபட்டு
வீழ்ந்த ராக்ஷஸர்களாலும் பூமி முழுவதும் நாற்புறத்
திலும் நிறைந்திருக்கையால் அங்குள்ள வழியெல்லாம்
போகமுடியாமல் தடைபட்டிருந்தது. வீரனாகிய அந்த
ஹனுமான் வீரர்களான அந்த ஸேனாதிபதிகளேவரையு
ம் அவரது ஸேனைகளையும் வாஹனங்களையும் கொன்று
மீளவும் அந்தத் தோரணவாசற்படியை அடைந்து

ப்ராஜைகளை ஸம்ஹாரஞ் செய்த பின்பு வ்யாபாரமில்லாமல் வெறுமனே யிருக்கின்ற யமனைப்போல் வ்யாபாரமற்று வெறுமனே யிருந்தனன். நார்பத்தாருவது ஸர்க்கம் சூற்றிற்று.

—◆◆◆ ஹனுமான் அக்ஷகுமாரனைக் கொல்லுதல். ◆◆◆—

ஸௌனாதிபதிகளைவரும் தமது ஸையங்களோடும் வாஹனங்களோடும் ஹனுமானால் முடிக்கப்பட்டதை ராஜனாகிய ராவணன் அறிந்து, எப்பொழுதும் யுத்தங்களில் கொழுத்தவனும் யுத்தமென்றால் பின்வாங்காமல் இதோ போகிறேனென்று பெருவிருப்பத்துடன் ஸித்தஸந்ராஹனா யிருப்பவனுமாகிய தன் குமாரன் அக்ஷன் முன்னே இருக்கையில் அவன் மேல் கணவைத்தனன். யிகுந்த ப்ரதாபமுடைய அந்த அக்ஷகுமாரன் அந்த ராவணன் அங்ஙனம் கணவைத்த மாத்ரத்தினால் தூண்டப்பட்டவனாகி ஸ்வர்ணரேகைகளால் அற்புதமாயிருக்கிற தனுஸ்ஸை எடுத்துக்கொண்டு ப்ராஹ்மனோத்தமர்கள் நெய்யை விட்டு வளரச் செய்கையில் ஜ்வாலைகள் மேற்கிளம்பப்பெற்ற அக்னிபேரல் ஸபையினின்று திடிலென்று பரபரப்புடன் எழுந்தனன். அனந்தரம் வீர்யசாலியாகிய அந்த ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டன் பாலஸுத்ரியன்போல் ப்ரகாசிப்பதும் உருக்கியமூக்கெடுத்த மேலான தங்கத்தை நிரம்பவும் அமைத்து முழுவதும் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாகிய ஒரு பெரிய ரதத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு அம்மஹாவானரனைக் குறித்துப் போயினன். அவ்வக்ஷ குமாரன் பல தவங்களை அனுஷ்டித்து அந்த ரதத்தைப் பெற்றனன். அது யிகுதியும் மேலான தங்கத்தினால் விளக்கமுற்று ஸாதாரண டக்கயங்களும் ரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்ட பிருதுள்ள டக்கயங்களும் அமைத்து மனோவேக

முடைய மேலான எட்டுக் குதிரைகள் நன்கு பூட்டப் பெற்றிருந்தது. அதைத் தேவதைகளுக்காவது அஸுரர்களுக்காவது எதிர்க்க முடியாது. அது தடையின்றி எங்கும் ஸஞ்சரிப்பதும் ஸூர்யனப்போல் தகதகவென்று ப்ரகாசிப்பதும் ஆகாயத்தில் திரிவதுமாயிருந்தது. அப்பொழுது அது யுத்தத் திற்கு ஸீத்தமாகப் புறப்பட்டதாகையால் அம்புறத் தூணிகளும் எட்டுக் கத்திகளும் வைக்கப்பெற்று மணிகள் கட்டி அழகாயிருந்தது. அதில் அவ்வவ் விடங்களில் சக்தி தோமரங்களென்கிற ஆயுதங்கள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. மற்றும் அதில் பாணங்கள் தனுஸ்ஸுக்கள் கவசம் முதலிய யுத்தத் திற்கு வேண்டிய கருவிகளெல்லாம் குறைவா ப்ரகா சித்துக்கொண்டிருந்தன. அன்றியும் அதில் சந்த்ரனையும் ஸூர்யனையும் நிகர்த்த ஒளியுடைய பொற் சங்கிலிகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. மற்றும், அது சில இடங்களில் சந்த்ரனப்போல் வெளுத்தும் சில இடங் களில் ஸூர்யனைப்போல் பொன்வர்ணமாகவும் விளங்கிற்று. அது ஆகாயத்தில் ஸூர்யனைப்போல் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும். இப்படிப்பட்ட அந்த ரதத்தில் இந்த்ரனைப்போன்ற பராக்ரமசாலியாகிய அவ்வக்ஷகுமாரன் ஏறிக்கொண்டு உடனே புறப்பட்ட னன். அவன் ஸமஸ்த ஸைன்யங்களோடுங்கூடி அவற்றிலுள்ள குதிரைகளின் கனைப்புகளாலும் யானைகளின் கீங்காரங்களாலும் பெருப்பெரிய ரதங் களின் த்வனிகளாலும் ஆகாயத்தையும் பர்வதங் களோடு கூடின பூமியையும் நிரம்பச்செய்துகொண்டு, அசோகவனத்தின் வெளிவாசற்படியில் உட்கார்ந்திருக் கின்ற ஸமர்த்தனாகிய அந்த ஹனுமானைக் கிட்டினன். ஸிம்ஹம்போல் கம்பீரமான த்ருஷ்டியுடைய அவ்வக்ஷ குமாரன் ப்ராணிகளை நாசஞ்செய்ய முயன்ற ப்ரளய காலாக்னிபோல் புலப்பட்டிக்கொண்டு அந்த ஹனுமா னிடஞ் சென்று அவனுடைய உருவத்தையும் யுத்த ஸந்தாஹத்துடனிருக்கிற கொழுப்பையும் கண்டு

ஆச்சர்யமும் பரபரப்பும் உண்டாகப்பெற்று 'இவன் மஹாவீரன்' என்னுங் கௌரவத்ருஷ்டியுடன் கண்டனன். மஹா பரிஷ்டனாகிய அந்த ராஜகுமாரன் அக்ஷன் மஹா னுபீவனாகிய அவ்வானர ஸ்ரேஷ்டனுடைய வேகத்தையும் அவன் பகைவரிடத்தில் காட்டுகிற பராக்ரமத்தையும் தன் பலத்தையும் இவ்வளவென்று நிர்ணயித்துக்கொண்டு வஸந்தருதுவில் ஸூர்யன் வளர்ந்து வருவதுபோல் தேஜோ விசேஷத்துடன் வளரலாயினன். அங்ஙனம் அவ்வக்ஷன் யுத்தத்தின்பொருட்டு உறுதியாகக் காலூன்றி நின்னு, ஹனுமானுடைய பராக்ரமம் மிகுதியும் அளவிறந்ததென்றும் அவனை யுத்தத்தில் தடுப்பது கஷ்டமென்றும் அறிந்து கோபங்கொண்டு மனத்தில் ஊக்கம் மிகப்பெற்றுக் கூர்மையான மூன்று பாணங்களை எய்து அந்தக் கபிவீரனை யுத்தத்திற்குத் தூண்டினன். அனந்தரம், அக்ஷன், அவ்வானரன் பராக்ரமாதிகளால் கர்வித்திருப்பவனென்றும், அவன் எப்படிப்பட்ட ஸ்ரமத்தையும் பொருள்செய்யாமல் அதிலாகவத்துடன் பகைவரை அடக்குவதில் ஸமர்த்தனென்றும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு தானும் அப்படிப்பட்ட வீரனாகையால் மனத்தில் மிகுதியும் கர்விஷ்டனாகிக் கையில் பாணத்தையும் தனுஸ்ஸையும் ஏந்தி அந்த ஹனுமான் மேல்தான் யுத்தத்திற்கு வந்திருப்பதை அறிவிக்கும் படியானத்ருஷ்டியை விட்டனன். அனந்தரம் பொற்பதகங்களோடு கூடின தோள்வளைகளையும் அழகான குண்டலங்களையும் தரித்திருக்கின்ற அவ்வக்ஷ குமாரன் ப்ரசண்டபராக்ரமத்துடன் விரைந்து ஹனுமான்மேல் எதிர்க்கத் தலைப்பட்டனன். அப்பொழுது அவ்விருவரும் போராடுவது எங்கும் நிகரற்றதாகி, தேவராஸூர்களுக்கும் பரபரப்பைக் கொடுப்பதாயிருந்தது. அவ்வானரனுக்கும் அக்ஷகுமாரனுக்கும் யுத்தம் நடக்கும்பொழுது பூமி சப்தம் செய்தது; ஸூர்யன் வெயில்காயவில்லை; வாயுவும் வீசவில்லை; பர்வதமும் நடுக்கமுற்றது; ஆகாயமும் கர்ஜித்தது;

ஸமுதரம் கலக்கமுற்றது. அனந்தரம் வீரனாகிய அந்த அக்ஷகுமாரன் குறிவைப்பதையும் பாணம் தொடுப்பதையும் ப்ரயோகிப்பதையும் நன்கறிந்தவனாகையால், கல்லமுகமுடையவைகளும் இறகுகள் கட்டப்பெற்றவைகளும் பொற்பிடி யுடையவைகளும் விஷம் பூசின நுனியுடையவைகளும் ஆனதுபற்றியே ஸர்ப்பம் போன்றவைகளும்மாகிய மூன்று பாணங்களை அவ்வானரனுடைய சிர்ஸஸில் ப்ரயோகித்தனன். அங்ஙனம் அம்மூன்று பாணங்கள் ஒன்றாகச் சிரஸ்ஸில் பொற்றுக்கையில், அந்த ஹனுமான் பெருகி வருகின்ற ரகத்தத்தினால் உருட்சியான கண்கள் நனையப்பெற்று அப்பொழுது உதித்த ஸூர்யன்போல் சிவந்து ஜவலித்துக்கொண்டு, சிவந்த கிரணங்கள் போல் பாணங்கள் சிரஸ்ஸில் ப்ரகாசிக்கையால் கிரணஸமுஹத்தோடுகூடின ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்தனன். அனந்தரம் வானரராஜனாகிய ஸுகிரீவனுடைய மந்த்ரிகளனைவரி லும் மேன்மையுற்ற அந்த ஹனுமான், ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனது குமாரர்களில் சிறந்த அவ்வக்ஷன் கம்பீரமான நானுவித ஆயுதங்களையும் விசித்ரமான தனுஸ்ஸையும் ஒலிப்பித்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்குத் தலைப்படுவதைக் கண்டு தானும் மஹாகூரனாகையால் ஸந்தோஷம் அடைந்து யுத்தத்திற்கு முயன்று தேஹத்தை வளரச் செய்துகொண்டனன். அப்பொழுது அந்த ஹனுமான் பூமியின் மத்யத்திலுள்ள மந்தர பர்வதத்தின் சிகரத்திற்கு வந்திருக்கிற மத்யாஹ்ன ஸூர்யன்போல் மிகுதியும் உக்ரஸ்வரூபனாகி மஹா கோபத்துடன் கூடி, பலத்தையும் வீரபத்தையும் வஹித்து, கோபத்தினால் சிவந்து 'அக்னிபோல் விளங்குகிற கண்களின் ஜ்வாலைகளால் அக்ஷகுமாரனையும் அவனது ஸைன்யங்களையும் வாஹனங்களையும் கொளுத்தி விடுபவன் போல் கண்ணுற்றனன். அனந்தரம் யுத்தத்தில் தனுஸ்ஸே இந்தர தனுஸ்ஸாகவும் பாணங்களே மழையாகவும் பெற்று மேகம்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற அந்த ராக்ஷஸன், மேகம் பெரிய பர்வதத்தின்மேல் மழை பெய்வது

போல் பர்வதம்போன்ற அவ்வானரோத்தமன்மேல்
 அதிவேகத்துடன் பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன்.
 அனந்தரம் யுத்தத்தில் ப்ரசண்ட பராக்ரமனாகிய அவ்
 வக்ஷகுமாரன் தேஜஸ்ஸும் பலமும் வீர்யமும் மேன்
 மேலும் வளர்ந்துவாப்பெற்றிருப்பதைக் கண்டு ஹனு
 மான் மேகத்தை நிகர்த்த பராக்ரம முடையவனாக
 யால் அதற்குத் தானும் ஸந்தோஷித்து அந்த
 ஸந்தோஷத்தினால் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன்.
 அவ்வக்ஷன் பாலனாகையால் ஹனுமானுடைய அளவை
 அறியாமல் யுத்தத்தில் பராக்ரமத்தினால் கர்வித்துக்
 கோபத்துடன் மிகுதியும் வளர்ந்து ரக்தம்போல்
 கண்கள் சிவக்கப்பெற்று, யானை, தன்னை விழுத்
 தள்ளும்பொருட்டுப் புற்களால் மூடப்பட்ட பெருங்
 கிணற்றின் மேல் தெரியாமல் பேரவதுபோல், யுத்தத்
 தில் நிகரில்லாத அவ்வானர வீரன்மேல் எந்நீர்த்தனன்.
 அவ்வக்ஷன் பலாத்காரமாக பாணங்களைத் தொடுக்க
 யில் மேககர்ஜனம் போன்ற த்வனியுடைய அந்த
 ஹனுமான் அந்த பாணங்கள் படுவதற்கு உரக்க
 இறைச்சலிட்டு அனந்தரம் புஜங்களையும் துடைகளையும்
 உதறிக்கொண்டு பயங்கரமான காட்சியுடையவனாகி
 வேகமாக ஆகாயத்தில் கிளம்பினன். மஹா பலனும்
 ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டனுமாகிய அவ்வக்ஷகுமாரன் மிகுந்த
 ப்ரதாப முடையவனும் அதிரதர்களனைவரி லும்
 மேன்மையுற்றவனுமாகையால் மேகம் பர்வதத்தின்
 மேல் கல்மழை பெய்வதுபோல் ஆகாயத்தில் கிளம்பு
 கின்ற அந்த ஹனுமான்மேல் பாணங்களை அள
 வின்றித் தொடுத்துக்கொண்டு ரதத்தோடு கூடவே
 தானும் எதிர்கொண்டு ஆகாயத்தில் கிளம்பினன்.
 வீரனாகிய அந்த ஹனுமான் யுத்தத்தில் கொடிய
 பராக்ரமத்துடன் விளக்கமுற்று மனோவேகத்துடன்
 பாணங்களின் இடையில் வாயுவைப்போல் திரிந்து
 கொண்டு லாகவத்தினால் அவ்வக்ஷகுமானது
 பாணங்கள் தன்மேல் படவொட்டாமல் தடுத்துக்
 கொண்டு வாயுதேவன் திரியும் மார்க்கமாகிய ஆகா

இல் திரிந்தனன். இவ்வநம அவவக்ஷன் தனுஸ்ஸைத் தரித்து யுத்தத்திற்கு முயன்று பலவகை நுனிகளையுடைய மேலான பாணங்களை அளவின்றிப் பரயோகித்து ஆகாயத்தை யெல்லாம் மறைக்கையில், வாயுமாரனாகிய ஹனுமான் அவனைக் கௌரவத்ருஷ்டியுடன் பார்த்து ஸந்தோஷித்து உடனே 'இப்படிப்பட்டவனை எப்படி வதிப்பேன்' என்று சிந்திக்கத்தொடங்கினன். அனந்தரம் வீரனும் மஹா தீரனுமாகிய அவ்வக்ஷகுமாரன் பாணங்களைப் பரயோகித்து அந்த ஹனுமானுடைய மார்பைப் பிளக்கையில், மஹா புஜனாகிய அக்கபிவரன் அதற்கு உரக்க இறைச்சலிட்டு அந்தந்த கார்ய விசேஷங்களின் ஸ்வரூபத்தை உணர்ந்தவனாகையால் அந்தப் பகைவனை ஆக்ரமித்து யுத்தத்தில் ஜயிப்பதைப்பற்றித் தனக்குள் இவ்வநம சிந்தித்தனன்:—'இவன் மஹாபலன்; பால ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்தின்றனன். பாலனாயினும் மஹா பல முடையவனாகிப் பெரியோன்போல் கைதீர்ந்து பெரிய கார்யத்தைச் செய்கின்றனன். மற்றும், ஸமஸ்த யுத்ததந்த்ரங்களும் தெரிந்து விளங்குகின்றனன்; இப்படிப்பட்ட இவனைக்கொல்ல எனக்குப் புத்தி உண்டாக வில்லை. இவ்வளவு மாத்ரமே அன்று; இவன் மஹானுபாவன்; பராக்ரமத்தில் மிகுதியும் பெரியவன்; யுத்தங்களில் மனவூக்கமுடையவன்; கஷ்டங்களைப் பொறுக்குந்தன்மையன். யுத்தகார்யங்களில் இவனது மேன்மை மிகுதியும் வளர்ந்து வருகின்றதாகையால், இவனை நாகர்களும் யக்ஷர்களும் தேவதைகளும் முனிவர்களும் பூஜித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இதற்கு ஸந்தேஹமில்லை. இவன் பராக்ரமத்தினாலும் உத்ஸாஹத்தினாலும் மனம் மேன்மேலும் களிக்கப்பெற்று என்னெதிரில் வந்து நின்று என்னைக் கண்ணெடுத்துக் கூசாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனன். மிகுந்த வேகத்துடன் திரிகின்ற இவனுடைய பராக்ரமம் தேவாஸூரர்களுடைய மனங்களையும் நடுங்கச் செய்யும். இவனை இப்பொழுது கொல்லாமல் உபேக்ஷித்தோ

மாயின், பிறகு நம்மைப் பரிபவப்படுத்தாமல் விடான். ஏனெனில்—இவனது பராக்ரமம் யுத்தத்தில் மேன்மேலும் வளர்ந்து வருகின்றது. இன்னம் வெறுமனே யிருக்கில் “எவ்வளவு மேற்படுவானோ? ஆகையால் இப்பொழுதே இவனைக்கொல்லுவது எனக்கு யுத்தமாகத் தோற்றுக்கின்றது. மேன்மேலும் கொழுந்து விட்டெரிகின்ற அக்னியை அணைக்காமல் உபேக்ஷிப்பது யுத்தமன்றல்லவா?” என்று ஆலோசித்தனன். வீர்யசாலியும் மஹாபலனுமாகிய அந்த ஹனுமான் இங்ஙனம் பகைவனது வேகத்தை ஆலோசித்துத் தான் யுத்தஞ் செய்யவேண்டிய க்ரமத்தையும் ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு அம்மஹாகபி அவனைக் கொல்ல நினைவுற்று, அப்பொழுது தன் வேகத்தை வெளியிட ஆரம்பித்தனன் வீரனாகிய அவ்வாயுகுமாரன் மிகுந்த வேகமுடையவைகளும் எள்ளளவும் ஏமாதுதலின்றி இடவலங்களில் சித்கரகதிகள் செய்யும்பொழுது ரதபாரத்தைப் பொறுக்க வல்லவைகளுமான அவ்வக்ஷனது குதிரைகளெட்டையும் வாயுமார்க்கமாகிய ஆகாயத்தில் உள்ளங்கையால் அடித்துக் கீழே விழத்தள்ளினன். அனந்தரம் வானராதிபதியாகிய ஸங்கீ வனது மந்த்ரிகளில் தலைமையுள்ள அந்த ஹனுமான் அறைந்த உள்ளங்கையறையைப் பொறுக்கமுடியாமல் அவ்வக்ஷ குமாரன் ஏறி யிருந்த அம்மஹாரதம் சக்ரங்கள் முறிந்து நுகத்தடி ஓடிந்து குதிரைகள் மடிந்து ஆகாயத்தினின்று தரையில் வீழ்ந்தது. அவ்வக்ஷன் பயங்கரமான வீர்யமுடைய மஹாரத னாகையால் அந்த ரதத்தை விட்டு வில்லையும் கத்தியையும் எடுத்துக்கொண்டு, ரிஷி தவப்பெருக்கினால் தேஹத்தை விட்டு தேவலோகத்திற்குப் போவது போல், ஆகாயத்திற்கிளம்பினன். அனந்தரம் அவ்வக்ஷ குமாரன் கருடனும் வாயுதேவனும் ஸித்தர்களும் திரியும் மார்க்கமாகிய ஆகாயத்தில் உலாவக்கண்டு, வாயுதேவனைப்போல் மஹாவேகமும் மஹாபராக்ரமும் உடைய அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் ஹனுமான் அவனுடன்

கூடவே சென்று க்ரமமாக அவன் கால்களைக் கெட்டி யாகப் பிடித்துக்கொண்டனன். வானரர் தலைவனாகிய ஹனுமான் தன் தந்தை வாயுதேவனைப்போல் மிகுந்த வேகமும் பராக்க்ரமமும் உடையவனாகையால் கருத்மான் மஹா ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொள்வதுபோல் யுத்தத்தில் அவ்வக்ஷகுமாரனைப் பிடித்துக் கொண்டு அனேகந்தடவை கிருகிருவென்று சுழற்றி வேகமாகத் தரையின்மேல் அடித்தனன். இங்ஙனம் ஹனுமானால் அடிக்கப்பட்ட அவ்வக்ஷன் கைகளும் துடைகளும் இடையும் கழுத்தும் முறிந்து, தேஹமெல்லாம் ரக்தம் ஆரூகப் பெருகப்பெற்று, எலும்புகளும் கண்களும் சிதைந்து, ஸந்திபந்தங்களும் முறிந்து ¹ கஷ்யை முதலிய கட்டுக்களெல்லாம் தளர்ந்து தரையில் விழுந்தனன். அம்மஹாகபி இங்ஙனம் அக்ஷனைத் தரையில் அடித்துப் பிண்டமாகச் செய்து ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனுக்கு மஹாபயத்தை விளைவித்தனன். இங்ஙனம் அக்ஷகுமாரன் ஹதனாகையில் ² ஜ்யோதிஸ் ஸக்ரமாகிய ஆகாசமார்க்கத்தில் திரியும் மஹா வ்ரதர்களான மஹர்ஷிகளும் பூதங்களும் யக்ஷர்களும் பன்னகர்களும் தேவதைகளும் தேவேந்த்ரனும் ஒன்று கூடி மிகுதியும் ஆஸ்ரயமுற்று அந்த ஹனுமானைக் கண்டனர். வீரனாகிய அந்த ஹனுமான் தேவேந்த்ர குமாரன்போல் காந்தி வெள்ளத்துடன் விளங்குபவனும் குருதிபோல் சிவந்த கண்களையுடையவனுமாகிய அவ்வக்ஷகுமாரனைக்கொன்றுப் ப்ரளயகாலத்தில் ப்ராணிகளை யெல்லாம் ஸம்ஹரித்த பின்பு வ்யாபாரமற்றிருக்கிற யமனைப்போல் வ்யாபாரமற்று அசோகவனத்தின் வெளி வாசற்படிக்கே சென்றனன். நாற்பத் தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. கஷ்யை—இடையில் கட்டிக்கொள்கிற கச்சுப்பட்டை.

2. ஜ்யோதிஸ் ஸக்ரம்—நக்ஷத்திர மண்டலம்.

{ ராவணன் இந்த்ராஜித்தை அனுப்புதலும்,
இந்த்ராஜித்து ஹனுமானை ப்ரஹ்மாஸ்த்
ரத்தால் கட்டிக்கொண்டு போதலும். }

அனந்தரம் மஹானுபாவஞ்சிய அந்த ராக்ஷஸர் தலைவன் ராவணன் ஹனுமானால் அக்ஷுமாரன் ஹதனானதைக் கேட்டு, துக்கத்தினால் மனம் கலங்கப் பெற்றும் தைர்யத்தை ஏற்றுக்கொண்டு ரோஷம் மிகப் பெற்று அப்பொழுது இந்த்ராஜை நிகர்த்த இந்த்ராஜித்தைப் போக ஆஜ்ஞாபிப்பவனாக 'நீ ப்ரஹ்மாஸ்தரம் அறிந்தவன்; சஸ்த்ரவித்யையை அறிந்தவர் அனைவரி லும் சிறந்தவன்; தேவதைகளுக்கும் அஸுரர்களுக் குங்கூடச் சோகத்தை விளைவிப்பவன்; தேவதைகள் தேவேந்த்ரனோடு கூடி எதிர்த்து வரும்பொழுதுங்கூட நீ நிறைவேற்றின பராக்ரமகார்யங்களை உலகமெல்லாம் பார்த்தேயிருக்கின்றது. ப்ரஹ்மதேவனை ஆரதித்து நீ திவ்யாஸ்த்ரங்களையெல்லாம் பெற்றவன். உனது அஸ்த்ர பலத்தில் பட்டு அஸுரர்களும் நசித்துப்போவார்கள்; தேவக்கூட்டமும் பாழாய்விடும்; ஆயிரஞ்சொல்லி என்? இவர்களெல்லோரும் ஒருமித்து தேவேந்த்ரனுடன் கூடிவரினும் யுத்தத்தில் உன்னெதிரில் நிற்க வல்ல ரல்லர். மூன்று லோகங்களிலும் உன்னுடன் யுத்தஞ் செய்து ஸ்ரமப்பட்டு ஓடாதவன் எவனும் இல்லை. புஜ வீர்யத்தினாலும் தபஸ்ஸினாலும் மிகுதியுங் பாதுகாக் கப்பட்டு அந்தந்த தேசங்களுடையவும் காலங்க ளுடையவும் பேதங்களை நன்குணர்ந்து மேலான மதியும் உண்டாகப்பெற்று விளங்குவோன் நீ யொரு வனே! உன்னைப்போன்றவன் மற்றொருவனும் இல்லை. யுத்தங்களில் புருஷகாரத்தினால் உனக்கு ஸாத்யப் படாதது ஒன்றுமே இல்லை. விவேகத்தை முன்னிட்டு நீ ஆலோசனை செய்கையில் உனக்கு முடியாத கார்யம் ஒன்றுமே இராது. மூன்று லோகங்களிலும் உனது அஸ்த்ரபலத்தையும் தேஹபலத்தையும் அறியாதவன் எவனும் இல்லை. உன் தபோபலமும் யுத்தங்களில்

நிறைவேற்றுகிற பராக்ரமமும் அஸ்தரபலமும் எனக்கு நிகரானவை. உனக்கு எப்பொழுதும் ஜயமே விளைவது நிச்சயம். ஆகையால் யுத்தஸங்கடங்கள் நேரும் பொழுது அப்படிப்பட்ட ஸித்தஜயசீலனாகிய உன்னை நினைத்துக்கொள்கையில் என் மனத்திற்கு வருத்தம் சிறிதும் உண்டாகாது. கிங்கரர்களனைவரும் அடிபட்டுப்போயினர். ராக்ஷஸர்களில் சிறந்த ஜம்புமாலியும் முடிந்தனன். மந்த்ரிசுமாரர்களும் வீரர்களுமான ஸேனாதிபதிகளெவரும் மாண்டனர். மற்றும் ரதகஜ துரகங்கள் சிறந்த அளவற்ற ஸைன்யங்களும் முடிக்கப்பட்டன. உனது அருமைத் தம்பியாகிய அக்ஷகுமாரனும் அடிக்கப்பட்டனன். நீ சத்ருக்களை உருமாய்க்க வல்லவன். எனக்கு உன்னிடத்தில், 'நீ எல்லாவற்றிலும் சிறந்தவன்' என்று எவ்வளவு நம்பிக்கை உளதோ, அவ்வளவு நம்பிக்கை அவர்களிடத்தில் சிறிதும் கிடையாது. கிங்கரர் முதலாக அக்ஷகுமாரன் வரையில் முடித்த இவ்வானரனுடைய அளவிறந்த சரீரபலத்தையும், நல்ல புத்தி ஸாமர்த்யத்தையும் மன வலியையும் பௌருஷத்தையும் கணிசித்துக்கொண்டு உன் ஸாரத்தையும் நிரூபித்துப் பார்த்து உன் பலத்திற்குத் தகுந்திருக்குமாறு வேகத்தைக்காட்டுவாயாக. நீ¹ அஸ்தர வேதிகளனைவரிலும் மேன்மையுடையவன்; மேலும் பகைவரெல்லோரையும் பறந்தோடச்செய்பவன். இப்படிப்பட்டவனாகையால் நீ இங்கிருந்து சென்று அவ்வானரனைக்கிட்டி அனந்தரம் உன் பலத்தையும் எதிரி பலத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு நமது ஸேனைக்கு நரசம் உண்டாகாதிருக்குமாறு யுத்தத்திற்குத் தொடங்குவாயாக. வீரா! எவன் தானொருவனே சத்ருக் கூட்டங்களைக் கலக்கி வருந்தச் செய்கின்றானோ, அப்படிப்பட்ட இவ்வானரன் விஷயத்தில் ஸேனைகள் உனக்குக் காப்பாயிருக்க மாட்டா. இவன் விஷயத்தில் வஜ்ராயுதமும் ஸார

1. அஸ்தரவேதிகள்—அஸ்தரங்களை அறிந்தவர்.

மற்றதே. ஆகையால் அதை எடுத்துக்கொண்டு இவனிடம் போகவேண்டாம். இவனுக்குள்ள கமன வேகம் வாய்வுக்குங்கூட இராது. மேலும் அக்னியைப் போன்றவனாகையால் இவனை முஷ்டி முதலியவற்றால் அடிக்கவும் ஸாத்தியமில்லை. நான் இங்ஙனம் சொன்ன அவ்விஷயத்தை நன்கு விசாரித்து இந்தக் கார்யம் நிறைவேறுமாறு மனவூக்கமுற்று தனுஸ்ஸைப்பற்றின திவ்ய அஸ்தரபலத்தை நினைத்துக்கொண்டு போவாயாக. அஸ்தரபலம் தவிர மற்றொன்று அவனை அடக்க நேராதாகையால் அஸ்தரமந்தரத்தை நினைத்துக் கொண்டே நடப்பாயாக. கார்யம் கெடாதிருக்கும்படிப் பரயத்னஞ் செய்யவேண்டும். நான் உன்னை யுத்தத்திற்கு அனுப்ப நினைப்பது அவ்வளவாகச் சிறந்ததன்று. ஆனால் இப்புத்தி ராஜநீதி தர்மங்களுக்கும் அந்த தர்மங்களை அனுஷ்டிக்கிற க்ஷத்ரியனுக்கும் யுத்தமானதே. ஆகையால் உன்னை அனுப்புகின்றனன். சத்ருக்களை அழிப்பவனே! யுத்தத்தில் நானாவித ஆயுதங்களைக்கொண்டு யுத்தஞ் செய்யும் வல்லமையை அவஸ்யம் நீ நினைக்கவேண்டும். யுத்தத்தில் ஜயத்தை அவஸ்யம் விரும்பவேண்டும் அதற்காக அஸ்தரங்களை யெல்லாம் நினைவு மூட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என்றனன். அனந்தரம் தக்ஷ ஸுதர்களான தேவதைகளின் ப்ரபாவம்போன்ற ப்ரபாவமுடைய மஹாபலனும் வீரனுமாகிய அவ்விர்த்ராஜித்து தந்தை மொழிந்த வசனத்தைக் கேட்டு யுத்தத்திற்குப்போக நினைவு கொண்டு தந்தைக்கு ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்தனன். அனந்தரம் இந்த்ராஜித்து தனக்கு ப்ரியர்களான அங்குள்ள தன் கூட்டத்தவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு யுத்தத்தில் கொழுப்புற்று மிகுந்த உத்ஸாஹத்தை ஏற்றுக்கொண்டு யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டனன். தாமரையிதழ் போன்ற கண்களுடையவனும் மஹாதேஜஸ்ஸுடன் ப்ரகாசிப்பவனும் மிகுந்த செல்வப் பெருக்குடையவனுமாகிய அந்த ராவணபுத்ரன் ப்ரவகாலத்து ஸமுத்ரம்போல் வளர்ந்து யுத்தத்திற்குப்

புறப்பட்டன. இந்தரணைப்போனற அவ்வந்தரே
வேகத்தில் கருடனுக் கொப்பானவைகளும் ஒன்றுக்
கொன்று பின்வாங்காமல் ஸமமான வேகமுடையவைகளும்
வெளுத்த கூரான கோரைப்பற்களை யுடையவை
களுமாகிய நான்கு ஸிம்ஹங்கள் பூட்டப்பெற்றதும்
தடையின்றி மஹாவேகத்துடன் போவதுமாகிய
ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டன. ரதத்தில் நின்று சண்டை
செய்பவர்களில் சிறந்தவனும் பெரிய வில்லாளியும்
ஆயுதவித்யைகளில் கைதீர்ந்து அஸ்த்ரவேதிகளனை
வரிலும் மேன்மையுற்றவனுமாகிய அவ்வந்தரஜித்து
ரதத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு சீக்ரமாக ஹனுமா
னிருக்குமிடஞ் சென்றன. வீரனாகிய அந்த ஹனுமா
ன அவ்வந்தரஜித்தினுடைய ரதகோஷத்தையும்
தனுஸ்ஸினுடைய நாண் சப்தத்தையும் கேட்டு
மீளவும் யுத்தஞ்செய்ய நேர்ந்ததேயென்று மிகுந்த
ஸந்தோஷம் அடைந்தன. யுத்தத்தில் பேரறிஞ
னாகிய இந்தரஜித்து மிகுதியும் பெரிய தனுஸ்ஸையும்
கூரான ஆணிகளையுடைய பாணங்களையும் எடுத்துக்
கொண்டு ஹனுமானைக் குறித்துப் போயின. அ
னந்தரம் அவ்வந்தரஜித்து யுத்தத்தில் ஸந்தோஷம்
உண்டாகப்பெற்று பாணங்களைக் கையில் கொண்டு
யுத்தத்திற்குப் புறப்படுகையில், திசைகளெல்லாம்
கலக்கமுற்றன; கொடிய ம்ருகங்களும் பலவாறுகக்
கூச்சலிட்டன. அப்பொழுது அந்த யுத்தத்தைக்
காணும்பொருட்டு அவ்விடத்திற்கு நாகர்களும்
யக்ஷர்களும் மஹர்ஷிகளும் கூட்டங்கூடித் திரிகி
ரஸித்தர்களும் வந்தனர். பக்ஷிகள் குவியல்கூடி ஆகா
யத்தை மறைத்து மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் உரக்கக்
கூவின. வேகவானாகிய அந்த ஹனுமாந் ரதத்திலேறி
விசைந்து வருகின்ற இந்தரஜித்தைக் கண்டு
பெருந்தவனி உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்து
சரீரத்தை வளர்த்திக்கொண்டன. இந்தரஜித்து
திவ்யமான ரதத்தின்மேலிருந்து விசித்ரமான தனுஸ்
ஸைக்கொண்டு இடி இடித்தாற்போல் பயங்கரமான

சபதம் உண்டாகுமபடி ஒலிப்பததனன். அனந்தரம மிகுதியும் க்ஞரமான வேகமுடையவர்களும் மஹாபல சாலிகளும் யுத்தத்தில் சிறிதும் பயப்படாதவருமாகிய அந்த ஹனுமானும் ராக்ஷஸகுமாரனாகிய இந்த்ர ஜித்தும், தேவேந்த்ரனும் அஸ்ரேந்த்ரனும் போல் ஒருவர்க்கொருவர் நிலைநின்ற வைரமுடையவர்களாகிச் சண்டை செய்யத் தலைப்பட்டனர். வீரனும் மஹாரத னும் நல்ல வில்லாளியும் யுத்தத்தில் மிகவும் புகழ் பெற்றவனுமாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து பாணங்களைத் தொடுத்து வேகமாக ப்ரயோகிக்கையில், ஹனுமான் தே ஹ த் தை ப் பெருகச்செய்துகொண்டு அந்த பாணங்களைத் தன்மேல் படவொட்டாமல் தடுத்து அவற்றின் வேகத்தை வீணாக்கி அளவிடக்கூடாததும் தன் தந்தை வாயுதேவன் ஸஞ்சரிக்கும் மார்க்கமுமாகிய ஆகாயத்தில் திரிந்தனன். அனந்தரம் வீரர்களான பகைவரையும் முடிக்கவல்ல வீரனாகிய அவ்விந்த்ர ஜித்து நீண்ட கூரான ஆணிகளுடையவைகளும் அழகிய இரகுகள் கட்டப்பெற்றவைகளும் விசித்ரமான பொற்பிடி யிடப்பெற்றவைகளும் துனி மிகுதியும் வளையப்பெற்று வஜ்ராயுதத்தின் வேகம்போன்ற வேக முடையவைகளுமாகிய பாணங்களை ஹனுமான்மேல் ப்ரயோகித்தனன். பிறகு அந்த ஹனுமான் அவ்விந்த்ர ஜித்தினுடைய ரதத்வனியையும் மத்தளம் துந்துபி தப்பட்டை முதலிய வாத்யங்களின் கோஷங்களையும் இழுக்கப்படுகிற தனுஸ்ஸினுடைய சப்தத்தையும் கேட்டு மீளவும் ஆகாயத்தில் கிளம்பினன். இந்த்ர ஜித்து லக்ஷ்யம் வைத்தடிப்பதில் ப்ரஸித்தனாயினும் ஹனுமான் மஹாகபியாகையால் அவன் வைத்தகுறி வீணாகும்படி அதிசீக்ரமாக அவனது பாணங்களின் இடையில் ஸஞ்சரித்தனன். வாயு குமாரனாகிய ஹனு மான் அவ்விந்த்ரஜித்து ப்ரயோகிக்கும் பாணங்களுக்கு எதிரேநின்று அவன் ப்ரயோகித்தவுடனே தீடீரென்று கைகளை விரித்து மீளவும் ஆகாயத்திற் கிளம்பினன். அவ்விருவரும் மிகுந்த வேகமுடையவர்;

யுத்தஞ் செய்வதில் கைதீர்த்தவர். ஆகையால் ஸமஸ்த பூதங்களின் மனத்தையும் இழுக்கும்படி உத்தமமான யுத்தஞ் செய்தனர். ஹனுமானிடத்தில் அந்த இந்த்ராஜித்துக்குச் சிறிது ¹ ரந்த்ரமும் புலப்படவில்லை. ஹனுமானுக்கும் மஹானுபாவனாகிய அந்த இந்த்ராஜித்தினிடத்தில் சிறிது ரந்த்ரமும் புலப்படவில்லை. அங்ஙனம் முயற்சிகொண்டு தேவதைகளைப்போல் மிகுதியும் பரக்காமசாலிகளான் அவ்விருவர்க்கும் ஒருவரை ஒருவர் பொறுப்பது கஷ்டமாயிருந்தது. இந்த்ராஜித்தோ குறிவைத்து பாணப்ரயோகஞ் செய்வதில் சிறிதும் மனவூக்கந்தவறமாட்டான்; எய்த பாணங்களும் அமோகமாயிருப்பவை; இங்ஙனம் அம்மஹானுபாவன் ஹனுமானைக் குறிவைத்து அப்படிப்பட்ட பாணங்கள் பலவற்றைப் ப்ரயோகித்துக்கொண்டிருப்பினும் அவற்றினின்று அவன் தப்புவித்துக்கொள்வதனால் பாணங்கள் வீணாய் விழுவதைக் கண்டு மிகுதியுஞ் சிந்தையுற்றனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனது குமாரன் அவ்வந்த்ராஜித்து மஹாவீரனாகிய அந்தக் கபிவரனைக் கொல்லமுடியாதென்று தெரிந்துகொண்டு பிடித்துக்கொள்வதற்காவது அவன் எங்ஙனம் பிடிபடுவானென்று ஆலோத்து ஒரு பாயம்ஊஹித்தனன். அப்பால் அஸ்த்ரங்களை அறிந்தவரனைவரிலும் சிறந்தவனும் மிகுந்த தேஜஸ்ஸுடைய ஹனுமாகிய அவ்வீரன் அந்த ஹனுமான்மேல் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தைத் தொடுத்தனன். மஹாபாஹுவாகிய அவ்வந்த்ராஜித்து 'இவனைக் கொல்லமுடியாது' என்று தெரிந்துகொண்டு, பிறகு அந்தந்த அஸ்த்ரங்களின் ஸ்வரூபங்களை உணர்ந்தவனாகையால் அப்பொழுதைக்குத் தகுந்தது ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமென்று அறிந்து அவ்வஸ்த்ரத்தைப் ப்ரயோகித்து வாயுபுத்ரனாகிய ஹனுமானைப் பந்தித்தனன் (கட்டினன்.) அனந்தரம் அந்த ஹனுமான் அவ்வரக்கன் ப்ரயோகித்த ப்ரஹ்மாஸ்த்



2322. ஹனுமான் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தால் கட்டுண்டது.

ரத்தால் கட்டுண்டு சேஷ்டையற்றவனாகித் தரையில் வீழ்ந்தான். பிறகு கபிவீரனாகிய அந்த ஹனுமான் தான் ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தால் கட்டுண்டதை அறிந்து ப்ரபுவாகிய ப்ரஹ்மதேவனது ப்ரபாவத்தால் தன்வேகம் குறையப்பெற்று, பூர்வத்தில் தனக்கு ப்ரஹ்மதேவன் அனுக்ரஹித்த வரத்தை நினைத்துக் கொண்டான். அதன் பிறகு ஹனுமான் தன்மேல் ஸ்வாயம்புவமந்த்ரங்களை அபிமந்தரித்து ப்ரஹ்மாஸ்தரம் ப்ரயோகித்தானென்று தெரிந்துகொண்டு ப்ரஹ்மதேவன் தனக்குப் பூர்வத்தில் வரங்கொடுத்ததையுஞ் சிந்தித்து 'லோககுருவாகிய ப்ரஹ்மதேவனது ப்ரபாவத்தினால் ப்ரஹ்மாஸ்தர பந்தத்தை எனக்கு விடுவித்துக்கொள்ள சக்தியில்லை யென்று நினைத்தே இங்ஙனம் என்னை ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தால் கட்டினன். எது எப்படியாயினும் என் மர்யாதைக்கு நான் ப்ரஹ்மதேவனது அஸ்தரபந்தத்தைச் சிறிது அனுஸரித்திருக்க வேண்டியதே என்று சிச்சயித்தான். ஹனுமான் அங்ஙனம் ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தின் வீர்யத்தை விசாரித்துத் தனக்கு முன்பு ப்ரஹ்மதேவன் முஹூர்த்த காலம் கடந்தவுடன் அவ்வஸ்தர பந்தம் விட்டுப்போகும்படி அனுக்ரஹித்திருந்த சக்தியையும் நன்காராய்ந்து ப்ரஹ்மதேவனது ஆஜ்ஞையை அனுஸரித்துக் கட்டுண்டிருந்தான். நான் ஸூர்யனை விழுங்கப் போனதுமுதல் என்னை ப்ரஹ்மதேவனும் தேவேந்தரனும் வாயுதேவனும் ரக்ஷித்துக்கொண்டிருப்பவராகையால் இவ்வஸ்தரத்தால் கட்டப்ப்படினும் எனக்கு பயம் யாதும் உண்டாகாது. ஒரு கால் ரக்ஷஸர்கள் என்னைப் பிடித்துக்கொள்ளினும் எனக்கு அது பெரிய குணத்தில் வந்து முடியும். அது யாதெனில் எனக்கு ரக்ஷஸேந்தரனாகிய ராவணனோடு ஸம்பாஷிக்க நேரும். ஆகையால் என்னைப் பகைவர்பிடித்துக்கொள்ளினும் பிடித்துக்கொள்வார்களாக' என்று இங்ஙனம் சத்ரு வீரர்களை முடிக்கும் திறமையுள்ள அவ்வானரவீரன் மனத்தில் கார்யத்தை நிச்ச

யித்துக்கொண்டு விசாரித்துச் செய்பவனாகையால் சேஷ்டைகள் அடங்கப்பெற்றுப் பகைவராகிய ராக்ஷஸர்கள் தன்னைப் பிடித்துக்கொண்டு பயத்தினால் பலாத்காரமாக எதிரே வந்து அவரவர் பலவாறு விரட்டிக்கொண்டிருக்கையில் மிகுதியும் உரக்கக் கூச்சலிட்டனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸர்கள், பகைவரை அடக்குந்திறமையுள்ள அந்த ஹனுமான் சேஷ்டைகள் குறையப்பெற்றிருப்பது கண்டு சணற்புரிகளையும் மரவுரிகளையும் சேர்த்துக் கயிருகத் திரித்து அவற்றால் அவ்வானரனைக் கட்டினர். அவனும் 'ராக்ஷஸேந்தரனாகிய ராவணன் வெருங் குதூஹலத்தினாலாவது என்னைப் பார்க்க முயலாதிருக்கமாட்டான்' என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு, வீரர்களான அந்தப் பகைவர் தன்னைக்கட்டுவதற்கும் பலாத்காரமாகப் பிடித்துக் கொள்வதற்கும் எமதித்திருந்தனன். ராக்ஷஸர்கள் அங்மனம் அவ்வீரனை நார்க்கயிறுகளால் கட்டுகையில் ப்ரஹ்மாஸ்தரம் அவனை விட்டுவிட்டது. ஏனெனில்— அந்த ப்ரஹ்மாஸ்தரபந்தம் மற்றொன்றால் கட்டுவதைப் பொறுக்காதல்லவா? ஆகையால் கயிறுகளால் கட்டப்பட்ட அவ்வானரன் அந்த ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தினின்று விடுபட்டனன். அனந்தரம் வீரனாகிய இந்த்ரஜித்துவானரோத்தமனாகிய ஹனுமான் நார்க்கயிறுகளால் கட்டப்பட்டவுடனே ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தினின்று விடுபட்டானென்று தெரிந்துகொண்டு 'மற்றொன்றால் கட்டப்பட்டவனிடம் ப்ரஹ்மாஸ்தரம் நிற்காதே; ஐயோ! பெரிய கார்யஞ் செய்தும் அது வீணாய் விட்டதே; மூர்க்கர்களான இவ்வரக்கர்கள் ப்ரஹ்மாஸ்தர மந்தரத்தின் பத்ததியை விசாரித்தவரல்லர். ப்ரஹ்மாஸ்தரம் அடிபட்ட பின்பு மற்றொரு அஸ்தரம் கார்யஞ்செய்ய வல்லதன்று. மீளவும் அந்த ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தையே ப்ரயோகிப்பினும் உபயோகப்படாது. ஆகையால் கம்மெல்லோர்க்கும் பிழைப்பில் ஸந்தேஹம் உண்டாய் விட்டது' என்று சிந்தித்தனன். ஹனுமான் ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தினால் விடுபட்டபோதிலும் தன்னை

ராக்ஷஸர்கள் அந்தக் கயிறுகளால் கட்டிப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு போகையில் அது தனக்கு ஸம்மதமாகையால் தான் அஸ்தரத்தினின்று விடுபட்டதைப் பாராட்டவில்லை. அப்பால் க்ருரர்களான ராக்ஷஸர்கள் அந்தக் கபிவரனை மண் கட்டிகளால் அடிப்பதும் முட்டிகளால் குத்துவதுமாகி ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனது ஸமீபத்திற்கு இழுத்துக்கொண்டு போயினர். அனந்தரம் இந்த்ராஜித்து மஹாபலனாகிய அவ்வானர மஹாவீரன் அஸ்தரக்கட்டினின்று விடுபட்டும் நார்க்கயிறுகளால் கண்டுண்டிருப்பதைக்கண்டு அவனை அந்த ராஜஸபையில் ராவணனுக்கும் அவனது ஸபையிலுள்ளவர்களுக்கும் இவனை அவ்வானரன் என்று காண்பித்தனன். ராக்ஷஸர்கள் மத்தித்த யானை போல் கட்டுண்டிருக்கிற அந்த ஹனுமானைக் கொண்டு போய் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனுக்குக் காண்பித்தனர். அந்த ஸபையிலுள்ள ராக்ஷஸ வீரர்கள் 'எவன் இவன்? யாருடையவன்? எவ்விடத்தவன்? இங்கு இவனுக்கு என்ன காரியம்? யாரைப்பற்றி வந்தான்?' என்று ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டனர். அப்பால் அங்குச் சில ராக்ஷஸர் மிகுதியும் கோபித்து 'இவனைக் கொல்லுங்கள்; கொளுத்துங்கள்; பிடித்துத் தின்னுங்கள்' என்று ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லிக்கொண்டனர். அனந்தரம் மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹனுமான் வேகமாக மார்க்கத்தைக் கடந்து ராக்ஷஸாதிபதியாகிய ராவணனது பாதமூலத்திலிருக்கிற மந்த்ரிவ்ருத்தர்களையும் உயர்ந்த ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸபாக்ருஹத்தையும்கண்டனன். மஹாதேஜஸ்வியாகிய அந்த ராவணன் விகாரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸர்களால் இங்கும் அங்கும் இழுக்கப்பட்டு வருகின்ற வானரோத்தமனாகிய ஹனுமானைக் கண்டனன். அவ்வானரோத்தமனும், தேஜஸ்ஸும் பலமும் மிகுந்திருக்கப்பெற்று ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற ராக்ஷஸர்தலைவனான ராவணனைக் கண்டனன். அனந்தரம் அந்த ராவணன்

கோபத்தினால் சிவந்த கண்களைச் சுழற்றிக்கொண்டு அந்த ஹனுமானைக்கண்டு, அவன் ஸங்கதியை விசாரிக்கும்பொருட்டு அங்குக் குலசீலங்களால் முதிர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கிற மந்தரிஸத்தமர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். அதன்மேல் அவர்களும் ஹனுமானைப் பார்த்து, செய்யவந்த கார்யம் என்னென்றும் அதற்காக அனுப்பினவர் எவரென்றும் க்ரமமாக வினவுகையில், அவ்வாறான், 'நான் வானரேஸ்வரனாகிய ஸுகீர்வனுடைய தூதன். அவனால் அனுப்பப்பட்டு வந்தவன்' என்று தெரிவித்தான். நார்பத்தெட்டா வது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.


ஹனுமான் ராவணனைப் பார்த்து
அவனது தேஜோவிசேஷத்திற்கு
ஆச்சர்யப்படுதல்.

அனந்தரம் பயங்கர பராக்ரமனாகிய அந்த ஹனுமான் 'ராவணன் தனது ஸீம்ஹாஸனத்தினின்று அசையாமலேயிருந்து என்னை இவ்விடத்திற்குக் கட்டு வித்துக்கொண்டு வந்தானே' என்று அவனது கார்யத்திற்கு ஆச்சர்யப்பட்டுக் கோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று அந்த ராக்ஷஸாதிபதியைக் கண்டான். அந்த ராவணன் பற்பல முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மிகுதியும் விலையுயர்ந்த பொற்கிரீடந்தரித்து மிகவும் காந்தி விளங்கப்பெற்றிருந்தான். அவன், வஜ்ர மணிகள் இழைக்கப்பெற்று மிகுதியும் விலை உயர்ந்த ரத்னங்கள் நிறைந்து ஸ்வர்ணத்தினால் செய்யப்பட்டு மனத்தினால் நிரமிக்கப்பட்டவைபோல் மிகவும் ஆச்சர்யமாயிருக்கின்ற ஆபரணங்களால் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தான். மிகுந்த விலையுள்ள பட்டுவஸ்தரம் தரித்துச் சிவந்த சந்தனம் பூசிக்

கொண்டிருந்தனன். அன்றியும் அவன் விசித்ரங்களும் நானாவிதங்களுமான கஸ்தூரி முதலியவற்றின் ரசனைகள் வரிசை வரிசையாயிருக்கும்படி பூசிக்கொண்டிருந்தனன். அவ்வீரன், சிறிது திறந்தவாயுடையவைகளும் பார்க்க அழகாயிருப்பவைகளும் சிவந்த கண்களுடன் கூடிப் பயங்கரங்களுமாகிப் பெரிய கூரான கோரைப்பற்கள் பளபளவென்று விளங்கவும் உதடுகள் தொங்கவும்பெற்ற பத்துத்தலைகளோடு கூடிப் பலவகைக் கொடிய ம்ருகங்கள் நிறைந்த சிகரங்களோடு கூடின மந்த்ரபர்வதம் போன்று மிகுதியும் ழுளி விளங்கப்பெற்றிருந்தனன். பிளக்கப்பட்ட மைக்குவியல் போன்று மார்பில் பூர்ண சந்த்ரன்போல் துலங்குகின்ற நாயகரத்தனமும் அதைச் சுற்றி முத்துக்களும் அமைக்கப்பெற்ற ஹாரத்துடன் ப்ரகாசிக்கின்ற அவ்வரக்கன் கொக்குகளோடுகூடின மேகம்போல் புலப்பட்டிக்கொண்டிருந்தனன். அவனது புஜங்கள் தோள்வளைகளோடும் கூடி மேலான சந்தனத்தினால் கிரம்பவும் பூசப்பட்டுக் கைவளைகளும் விளங்கப்பெற்றுப் பெருத்து ஐந்துதலைப்பாம்புகள்போல் ப்ரகாசித்தன. அவன், விசித்ரமாயிருப்பதும் ரத்னங்கள் இழைக்கப்பெற்றிருக்கையால் அழகியதும் மேலான கம்பளம் பரப்பப்பெற்றதும் பெரியதுமான மேலான ஸ்படிகமணி பீடத்தில் மிடுக்குடன் உட்கார்ந்திருந்தனன். மிகுதியும் நன்கு அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு விளங்குகிற பெண்மணிகள் சாமரங்களைக் கைகளில் ஏந்தி அவனருகில் சுற்றிலும் சூழ்ந்து வீசிக்கொண்டிருந்தனர். மந்த்ராலோசனையின் உண்மையை நன்கறிந்தவர்களும் சிறந்த மந்த்ராலோசனை செய்பவர்களும் பலத்தினால் கொழுத்த ராக்ஷஸர்களுமாகிய துர்த்தான் ப்ரஹஸ்தன் மஹாபார்ஸ்வன் நிகும்பன் என்னும் நான்கு மந்த்ரிகள் சூழப்பெற்று நான்கு ஸமுத்ரங்களால் சூழப்பட்ட அகண்ட பூமண்டலம் போன்று அவர்களோடு ஸுகஸல்லாபஞ் செய்து கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனன். மற்றும் அவன்,

மத்தராலோசனையை நன்கறிந்து நல்லபுத்தி ஸாமர்த்யம் பொருந்தி விளங்குவோர்களுமாகிய வேறு மத்தரிகள் பலரும் சூழப்பெற்று, தேவதைகளால் சூழப்பட்ட தேவேந்தரன்போல் புலப்பட்டனன். இங்ஙனம் கறுத்த தேஹத்துடன்கூடிப் பொற்சிங்காசனத்தில் உட்கார்ந்து மேரு சிகரத்தில் நீருடன்கூடின புதியமேகம் போல் மிகுந்த ஒளியுடன் ப்ரகாசிக்கின்ற ராக்ஷஸேந்தரனாகிய ராவணனை ஹனுமான் கண்டனன். அந்த ஹனுமான் பயங்கரமான பராக்ரமமுடைய ராக்ஷஸர்கள் தன்னை மிகுதியும் பீடித்துக்கொண்டிருப்பினும் அதைப் பொருள்செய்யாமல் ராக்ஷஸாதிபதியான ராவணனது அற்புதமான உருவத்தைக் கண்டு மிகுதியும் ஆச்சர்யம் அடைந்து அவனையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனன். ஹனுமான் அங்ஙனம் பளபளவென்று ஜ்வலிக்கின்ற ராவணனைக் கண்டு அவனுடைய தேஜோவிசேஷத்திற்கு மனமயக்கமுற்று அனந்தரம் தனக்குள் 'ஆ! என்ன உருவம்! என்ன தைர்யம்! என்ன பலம்! என்ன காந்தி! ஆ! ஆ! இந்த ராக்ஷஸராஜனுக்கு ஸமஸ்த லக்ஷணங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. அதர்மம் ப்ரபலமாயிராதாயின், இவன் ராக்ஷஸர்களுக்கு அதிபதியாகை மாத்ரமே யன்றி, தேவேந்தரனோடு கூடின தேவஸமுஹத்திற்கும் ரக்ஷகனாயிருப்பானே! இவன் பயங்கரமும் பிறர்க்கு த்ரோஹத்தை விளைவிப்பதும் லோகநிர்தைக்கிடமுமான துஷ்கர்மங்கள் பலவற்றைச் செய்திருக்கின்றனன்; ஆனதுபற்றியே இவனைப் பார்த்து, தேவதைகள் தானவர் முதலிய ஸமஸ்த லோகத்தவர்களும் பயப்படுகின்றனர். இல்லையாயின் எல்லா லோகத்திலுள்ளவர்களும் இவனையே சூழ்ந்துகொண்டிருப்பார்கள். இவன் கோபமுறுவானாயின், ஜகத்தை யெல்லாம் ஏகார்ணவமர்க (ஒரே ஸமுத்ரமாகச்) செய்ய வல்லவன்' என்று சிந்தித்தனன். புத்தியிற்சிறந்த அந்த ஹனுமான் மஹாதேஜஸ்வியாகிய அந்த ராக்ஷஸராஜனது ப்ரபாவத்தைக் கண்டு இங்ஙனம் பலவாறு

சிந்தித்தனன். நரற்பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம்

ஹனுமான் ராவணனோடு ஸம்பாஷித்தல். 

மஹாபாஹுவும் ஸமஸ்த லோகங்களையும் அழப்
படுத்துபவனுமாகிய ராவணன் மிகுதியும் கோபம்
மேலெழப்பெற்றுத் தன்னெதிரில் பொன்னிறமான
கண்களுடையவனும் மிகுந்த ஒளிப்பெருக்குடன்
விளங்குபவனுமாகிய வானரோத்தமனான ஹனு
மானைக் கண்டு, தன் மனத்தில் சங்கை உண்டாகப்
பெற்று 'முன்பு நான் கைலாஸ பர்வதத்தைப் பிடித்து
அசைக்கும்பொழுது என்னைச் சபித்த பகவானாகிய
அந்த நந்தியே நேரில் இவ்விடம் இவ்வுருவத்துடன்
வந்தானா என்ன? அல்லது, ஒருகால் மஹாஸுரனாகிய
பாணனே இங்ஙனம் வானர உருவத் தரித்து வந்தானா
என்ன?' என்று சிந்தித்தனன். அனந்தரம் அந்த
ராக்ஷஸ ராஜன் ராவணன் ரோஷத்தினால் கண்கள்
சிவக்கப்பெற்று மந்திரிஸ்ரேஷ்டனாகிய ப்ரஹஸ்தனைப்
பார்த்து அக்காலத்திற்குத் தகுந்தபடி மிகுதியும்
பொருளடங்கின வாக்யத்துடன் 'எங்கிருந்து வந்தனை?
உன்னை என் பட்டணத்திற்கு அனுப்பினவன் எவன்?
உனக்கு அசோகவனத்தை முறிக்கவேண்டிய கார்யம்
என்? ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளை ஏன் விரட்டினை?' என்று
இந்த துர்ப்புத்தியை வினவுவாயாக. 'எப்படிப்பட்ட
வர்க்கும் புகக்கூடாத என் பட்டணம் வந்ததற்கு
ப்ரபோஜனம் என்ன? எதுக்காக யுத்தஞ் செய்தனன்?
இந்த துர்ப்புத்தியை வினவுவாயாக' என்று மொழிந்த
னன். ப்ரஹஸ்தன் ராவணன் மொழிந்த வார்த்தை
பைக் கேட்டு ஹனுமானைப் பார்த்து 'வானரா! மனங்
குதிரப்பெறுவாயாக. உனக்குச் சுபம் உண்டாகும். நீ

பயப்படவேண்டாம். இந்த ராவணாலயத்திற்கு உன்னை இந்தரன் அனுப்பினான்? உள்ளதை உள்ளபடியே சொல்வாயாக. பயப்படவேண்டாம். உன்னை விட்டு விடுகிறோம். குபேரனுக்கோ, அல்லது யமனுக்கோ, வருணனுக்கோ, சாரபுருஷனாகி இவ்வுருவம் தரித்து எமது பட்டணத்தில் புகுந்திருப்பாயாயின் உண்மையைச் சொல்வாயாக. விஷ்ணுதேவன் ராவணனை ஜயிக்க விரும்பி உன்னை இவ்விடம் தூதனுப்பினான்? எவர் அனுப்பியிருந்தாலும் ஒன்றுஞ் செய்கிறதில்லை. பயப்படாதே. நடந்ததை நடந்தபடியே மொழிவாயாக. உன்னுருவம் மாத்ரம் வானர உருவமேயன்றி உன் தேஜஸ்ஸோ வானரர்களுக்கு நேரக்கூடியதன்று. உள்ளபடி மொழிவாயாக. அதன் பிறகு உன்னை விட்டு விடுகிறோம். நீ அபத்தம் மொழிவாயாயின், உன் ப்ராணன்கள் தக்குவது அரிது. அங்ஙனம் எவரும் அனுப்பாமல் நீயே வந்திருப்பாயாயின், ராவணாலயமான இவ்விடத்திற்கு ஏன் வந்தனையோ, அதையாயினும் சொல்வாயாக' என்று வினாவினான். இங்ஙனம் ப்ரஹஸ்தன்வினவுகையில், வானரோத்தமனாகிய அந்த ஹனுமான் அம்மந்த்ரியைப் பாராட்டாமல் ராக்ஷஸகணாதிபதியானராவணனையே நோக்கி மொழிந்தான்:- நான் தேவேந்த்ரனுக்காவது யமனுக்காவது வருணனுக்காவது சார புருஷனாகி வரவில்லை. எனக்குக் குபேரனோடு சிறிதும் ஸ்னேஹம் இல்லை. உன்னை விஷ்ணுதேவனும் இவ்விடத்திற்கு அனுப்பவில்லை. நான் இங்ஙனம் வானரனாயிருக்கை எனக்கு இயற்கையான ஜாதியே. நான் வாஸ்தவமான வானரனாகவே இவ்விடம் வந்தேனென்றி வானர வேஷம் பூண்டு வந்தவனல்லேன். ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய உன் தர்சனம் துர்லபமாயிருப்பதைக்கண்டு ராக்ஷஸ ராஜனைப் பார்க்க விரும்பி இவ்வசோகவனிகையை நாசஞ் செய்தேன். அனந்தரம் பலிஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்கள் என்னோடு யுத்தஞ் செய்யவிரும்பி உன்னை எதிர்த்து வந்தனர். நான் என் தேஹத்தை ரக்ஷித்துக்கொள்ளும்

பொருட்டே அவர்களை எதிர்த்துப்போராடினேன் என்றி
மற்றொன்றும் இல்லை. என்னை தேவாஸுரர்களுக்குங்
கூட எவ்வகை அஸ்தரத்தினாலும் எவ்வகைப் பாசத்
தினாலும் பீர்தனஞ் செய்யமுடியாது. உனக்குப்போல்
எனக்கும் இவ்வரம் ப்ராஹ்மதேவனிடத்தினின்றே
கிடைத்தது. ராக்ஷஸனாகிய உன்னைக் காணவேண்டு
மென்னும் விருப்பத்தினாலேயே நான் இவ்வஸ்தரத்திற்
குக் கட்டுண்டிருந்தேனென்றி வேறில்லை. இவ்வரக்கர்
கட்டினவுடனே, ப்ராஹ்மாஸ்தரம் மற்றொரு பந்தத்தைப்
பொறுக்காதாகையால் என்னை விட்டுவிட்டது.
எனக்கு ஒரு ராஜகார்யம் உண்டு; அதற்காக உன்னிடத்
தில் வந்தேன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ராமனுடைய
தூதனென்று என்னை அறிவாயாக. ப்ராபு! நான்
உனக்கு ஹிதமான இவ்வார்த்தையைச் சொல்லு
கிறேன்; இதை ஊக்கத்துடன் கேட்பாயாக என்ற
னன். ஐம்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.



ஹனுமான் ராவணனுக்கு ஹிதோப
தேசஞ்செய்தல்.

பலவானாகிய அவ்வானர ஸத்தமன் ஹனுமான்
மஹாபலனாகிய அந்த ராவணனைப்பார்த்து மனவூக்கத்
துடன் மிகுதியும் பொருளடங்கின வாக்யத்தை இங்ங
னம் மொழிந்தனன் :—‘ஸுக்ரீவன் சில விஷயங்களைச்
சொல்லி என்னை அனுப்புகையால் நான் நீ இருக்கிற
இவ்விடத்திற்கு வந்தேன். ராக்ஷஸஸ்வரா! உன்
ப்ராதாவாகிய (ப்ராதாவைப்போல் ஹிதத்தை விரும்பு
பவனாகிய) வானராதிபதி ஸுக்ரீவன் உன் க்ஷேமத்தை
வினவுகின்றனன். மஹானுபாவனாகிய உனது உடன்
பிறந்தவன் ஸுக்ரீவன், தர்மார்த்தங்கள் நிறைந்ததும்
இஹபரங்களில் நன்மையை விளைப்பதுமாகிய இந்த

ஸமாசாரத்தை உனக்குச் சொல்லி அனுப்பினன்; இதைக் கேட்பாயாக. ரதகஜதுரகங்களோடு மிகுதியும் விளக்கமுற்ற தசரதனென்னும் மன்னவன் இருந்தான். அவன் உலகங்கட்குத் தந்தைபோல் பந்துவாயிருப்பவன்; காந்தியில் தேவேந்த்ரனுக்கொப்பானவன். அவனுக்கு ப்ரியஞ்செய்யும் பெரியகுமாரனும் மஹாபுஜனும் ஸமர்த்தனும் மஹாதேஜஸ்வியுமாகிய ராமனென்பவன் தந்தையின் கட்டளைப்படி பட்டணத்தினின்று புறப்பட்டு, தர்மமார்க்கத்தை அவலம்பித்துத் தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனோடும் பார்வையாகிய ஸீதை யோடுங் கூடி, தண்டகாரண்யம் புகுந்தனன். வைதேஹனென்று ப்ரஸித்திபெற்ற மஹானுபாவனாகிய ஜனகராஜன் புதல்வியும் பதிவ்ரதையும் அந்த ராமனது பத்னியுமாகிய ஸீதை வனத்தில் காணாது போயினள். ராஜகுமாரனாகிய அந்த ராமன் தம்பியும் தானுமாக அந்த ஸீதாதேவியைத் தேடிக்கொண்டு ரூர்யமுக பர்வதத்திற்கு வந்து ஸுக்ரீவனோடு சேர்ந்தனன். அந்த ஸுக்ரீவன் ராமனுக்கு ஸீதையைத் தேடிக்கொடுப்பதாக ப்ரதிஜ்ஞை செய்தனன். ராமனும் அதற்குப் பதிலாக ஸுக்ரீவனுக்கு வானர ராஜ்யத்தில் பட்டங்கட்டுவிக்கிறேனென்று ப்ரதிஜ்ஞை செய்தனன். அனந்தரம் அந்த ராஜகுமாரன் ராமன் யுத்தத்தில் வாலியைக் கொன்று ஸுக்ரீவனை வானர ¹ பல்லாகாதி பதியாக அந்த ராஜ்யத்தில் ஸ்தாபித்தனன். வானரோத்தமனாகிய வாலி எப்படிப்பட்டவனோ அது உனக்கு முன்னமே தெரிந்திருக்கிறதல்லவா? அப்படிப்பட்ட வாலியை ராமன் யுத்தத்தில் ஒரேபாணத்தினால் கொன்றான். வானரர் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவன் ப்ரதிஜ்ஞை தவறாதவனாகையால் ஸீதையைத் தேடுவதிலேயே மனவிருப்பமுற்று, எல்லாத் திசைகளுக்கும் வானரர்களை அனுப்பினன். வானரர்கள் பற்பல ஆயிரம் நூறு பதினாயிரம் கணக்காகப் போய் எல்லாத்திசைகளி

லும் பாதாளத்திலும் பூமியிலும் ஆகாயத்திலும் அவளைத் தேடுகின்றனர். அவர்களில் சில மஹாபல சாலிகளான வானரவீரர்கள் தடையின்றி வெகுவேகமாகப் பூமியைத் தொடராமலே கமனஞ்செய்ய வல்லவராகையால் கருடனை நிகர்த்திருப்பர்; மற்றுஞ் சிலர் வாயுவைக் கொப்பாயிருப்பர். நான் வாயுதேவனுக்கு ஓளரஸபுத்ரன். நான் ஹனுமானென்னும் பேருடையவன். நான் ஸீதை நிமித்தமாகவே நூறுயோஜனை விஸ்தாரமுடைய ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அவளைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் விருப்பத்துடன் இவ்விடத்திற்கு வந்தனன். நான் ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய அந்த ஸீதையை இங்குத் தேடிக்கொண்டு திரிகையில் அவள் எனக்கு உன் க்ருஹத்தில் புலப்பட்டனள். அங்ஙனம் விஷயம் இருக்கின்றது. நீயோ சாஸ்த்ரங்களைப் பார்த்து நன்கு தர்மார்த்த ஸ்வரூபங்களை உணர்ந்திருப்பவன்; தவத்தில் முயற்சி செய்தவன்; தவமே உன்னைக் கைப்பற்றியதெனத்தகுந்தவன்; மிகுதியும் ப்ராஜ்ஞன். இப்படிப்பட்ட நீ பரஸ்தீர்களை இங்ஙனம் சிறைவைப்பது எள்ளளவும் யுக்தமன்று. பரதாரங்களை அபஹரிக்கும் கார்யங்கள் மிகுதியும் தர்மவிருத்தமாயிருப்பவை. 'தர்ம விருத்தங்களாயினும் ஸுகத்தை விளைக்குமாயின் போதும்' என்கிறாயோ? ஸுகத்தை விளைக்காமல் பல அபாயங்களையே விளைவிக்கும். 'அபாயங்களுக்குப் பரிஹாரஞ் செய்து கொள்ளலாம்' என்கிறாயோ? வேரோடு நாசஞ் செய்கிற இப்படிப்பட்ட கார்யங்களை உன்னைப்போன்ற புத்திசாலிகள் செய்ய முயற்சிகொள்ளார்களல்லவா? 'எல்லாவற்றையும் வேரோடு நாசஞ்செய்கிற என்னையும் வேரோடு நாசஞ்செய்பவன் எவன்' என்கிறாயோ? ராமன் கோபித்துக்கொள்கையில் அது கண்டு லக்ஷ்மணன் தானும் கோபமுற்று ப்ரயோகிக்கும் பாணங்களின் முன்பு நிற்க வல்லவன் தேவர்களிலாவது அஸுரர்களிலாவது எவன் இருக்கின்றனன்? ராக்ஷஸராஜனே! ராமனுக்கு அப்ரியஞ்செய்து ஸுகம் பெற

விரும்புமவன் மூன்று லோகங்களில் ஒருவனும் அகப்
 படான். இங்ஙனம் நீசெய்தகார்யம் மிகுதியும் அதர்மமா
 யிருக்கையால் ஸுகீரீவன் உனக்கு இவ்வார்த்தை
 யைச் சொல்லியனுப்பினன். இதன்படி நடப்பாயாயின்,
 உனக்கு இது ஸீதையைச் சிறைவைத்த பூர்வாபராதத்
 தையும் தொலைத்து இப்பொழுது ஐஸ்வர்யத்தையும்
 நிலைநிறுத்தி இனிமேலும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கு
 மாகையால் உனக்கு வருங்காலம் நிகழ்காலம் கழிகால
 மாகிய மூன்று காலங்களிலுங் மேன்மையை விளைவிப்ப
 தாகும்; தர்மத்திற்கு அனுகுணமாயிருப்பதும், புரு
 ஷார்த்தங்களைக் கொடுக்கவல்லதும்; என்று நினைப்பா
 யாக. அங்ஙனம் நினைத்து ராமனுக்கு ஸீதையைக்
 கொடுப்பாயாக. 'ஸீதையை நான் அபஹரித்துக்
 கொண்டு வந்தேனென்று எப்படி சொல்ல வல்லனாவாய்'
 என்கிறாயோ? நான் இந்த ஸீதாதேவியை என்
 கண்ணாகக் கண்டனன். ஸீதையைத் தேடவந்த வான
 ரர்களனைவர்க்கும் தூர்லபமாயிருந்த ஸீதையின் தர்ச
 னம் எனக்கு இவ்விடத்தில் கிடைத்தது. 'அப்படியா
 யின், அவளைக் கொண்டுபோகலாகாதா' என்கிறாயோ?
 இனி மிகுந்திருக்கிற மேற்பட்ட கார்யத்திற்கு ராம்பனே
 ப்ரமாணம். அதை எனக்கு ஆஜ்ஞாபிக்கவில்லை. 'நீ
 ஸீதையைக் கண்டாயாயினும், என் வசத்திலிருக்கிற
 ஸீதையை ராமன் எப்படி கொண்டுபோவான்' என்கி
 ருயோ? ஸீதை இவ்வளவள்ளவென்ன முடியாத
 துக்கத்திலாழ்ந்திருக்கின்றனள்; நான் இவளைக்
 கண்டனன். நீ ஸீதையைக் கொண்டுவந்து உன் வசத்
 தில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாக நினைத்துக்கொண்
 டிருக்கிறாய். இவ்வளவேயன்றி உன் ப்ராணன்களைத்
 தின்னும்படியான ஐந்து தலைப்பாம்பைக்கொண்டு
 வந்ததாக அறியாதிருக்கின்றனை. மிகுதியும் விஷங்
 கலந்த அன்னத்தை எவ்வளவு ஜாடராக்னி தீபனத்தி
 னாலும் ஜரிப்பித்துக்கொள்ள முடியாததுபோல், இந்த
 ஸீதையைத் தேவதைகளாயினும் அஸுரர்களாயி
 னும் எவ்வளவு ப்ரதாபத்தினாலும் ஜரிப்பித்துக்

கொள்ள வல்லரல்லர். நீ எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுத் தவஞ்செய்து ஸம்பாதித்த தர்மங்களுக்கெல்லாம் பலமாக இங்ஙனம் தீர்க்காயுஸ்ஸைப் பெற்றிருக்கின்றனை, நீ இதை நாசஞ்செய்துகொள்வது ந்யாயமன்று. 'நான் பிறரால் வதிக்கமுடியாதவனல்லவா! என்னுடைய ஸுக்கு நாசம் எப்படி?' என்கிறாயோ! நீ பல தவங்களைச் செய்து தேவதைகளாலாவது, அஸுரர்களாலாவது வதிக்கக்கூடாதவனாயிருக்கிறோமென்று எண்ணுகின்றனை. நீ அங்ஙனம் ¹ அவத்யனாயிருப்பினும் உன்னை வதிப்பதற்குப் பரிஹரிக்க முடியாத பெரிய காரணமொன்றிருக்கின்றது. அந்தக் காரணம் மற்றொன்றும் அன்று; ஸுக்ரீவனே. இவன் தேவதையுமல்லன்; அஸுரனுமல்லன்; ராக்ஷஸனுமல்லன்; தானவனுமல்லன். இங்ஙனம் எவரெவரால் மரணம் நேராதிருக்கும்படி வரம் பெற்றனையோ, அவர்களில் ² எவனுமல்லன். ஆகையால் ராக்ஷஸராஜனே! அந்த ஸுக்ரீவன் கையால் சாகாமல் நீ ப்ராணன்களை எங்ஙனம் மிகுத்திக்கொள்ளப்போகின்றனை? ³ இவ்வுபதேசங்கள் எதுக்காக? நான் பாபங்களைச் செய்தனன். அவற்றிற்குப் புலின்கள் உண்டாகாமற் போகா. அவற்றை நான் அனுபவித்தே தீரவேண்டும். ஆதலின், இனி, தர்மசுந்தையால் எனக்கு என்ன உபயோகம்? இனி நான்

1. அவத்யன்—வதிக்கக்கூடாதவன்.

2. ராவணன் தேவாஸுரயக்ஷ பன்னகாதிதளால் சாவில்லாதிருக்கும்படி ப்ரஹ்மாவிடம் வரம் பெற்றானன்றி மனுஷ்யாதிகள் மிகுதியும் ஹீனர்களாகையால் அவர்களால் சாவில்லாமையை வேண்டவில்லை. ஸுக்ரீவன், எவரால் ராவணன் சாவில்லாமையை வேண்டவில்லையோ அப்படிப்பட்ட மனுஷ்யாதிகளிற் சேர்ந்தவனாகையால் ராவணனை வதிக்கக்கூடுமென்று சொல்வதாகத் தெரிகிறது.

1. இங்கு 'நது யர்மோபஸஹாரமயர்மஹஸஹிசம்| தடேவ வலமந்வேதி யர்மஸீசாயர்மநாஸநஃ|| ப்ராப்தந் யர்மவலந்

தர்மம் செய்யினும் அதையும் முன்பு செய்த அதர்மம் பாழ்செய்து தலையெடுக்குமல்லவா' என்கிறாயோ? தர்ம பலன் எப்பொழுதும் அதர்மபலத்தினால் கழியாது.

தாவஜீஹவதா நாத்ர ஸம்ஸய: | ஹமஸ்யாப்ய யர்மஸ்ய க்ஷிப்ரவே ப்ரபத்ஸ்யஸே' என்று மூலம். இதற்கு மற்றொருபொருள்—முன்பு நான் ஸம்பாதித்திருக்கும் பெரிய தர்மம் என்னைப் பாதுகாக்காதா? ரோகமும் ராஜ்யமும் ஒன்றாக நேருவதுபோல தர்மபலனும் அதர்மபலனும் ஒன்றாகக் கலந்து அனுபவத்திற்கு வருவதுண்டாகையால் அதர்ம பலத்தினால் ஆத்மநாசம் உண்டாயினும் கலந்துவரும் தர்மத்தினால் ஆத்ம ரக்ஷணமும் உண்டாகக்கூடும். அல்லது—அதர்மத்தை அழித்து, தர்மபலனே அனுபவத்திற்கு வாக்கூடும்—என்னும் இரண்டு விகல்பங்களை எடுத்து அவற்றில் முதல் விகல்பங் ஸம்பவிக்காதென்கிறான். (நதயர்மோபஸஹார மயர்மஹஸஹிதம்) தர்மபலனாகிய ஸுகம் அதர்ம பலத்துடன் கலந்து வராது. அதர்மபலத்துடன் கலந்து ஒரே காலத்தில் அனுபவத்திற்கு வராதென்கை. உன்னுடைய கொடுத்தவமாகிய தர்மத்திற்கும் நீ செய்த பாதாராபஹரணமாகிற அதர்மத்திற்கும் பலன்களாகிய வத்யத்வ அவத்யத்வங்களாகிற சாவும் சாவின்மையும் ஒன்றாகக் கலந்து வருவது விருத்தமாகையால் ரோகமும் ராஜ்யமும்போல் ஒன்றாகக் கலந்து அனுபவத்திற்கு வரமாட்டா. அதர்மத்தினால் ஆத்மநாசம் உண்டாயினும் அத்தோடு தர்மமும் கலந்துவருகையால் ஆத்ம ரக்ஷணமும் ஸம்பவிக்குமென்றுச் சங்கிக்கவேண்டாமென்று கருத்து. இரண்டாவது விகல்பமும் நேராசென்கிறான்—(தஜேவ ஹமந்வேதி யர்மோநாயர்ம நாஸந) தர்மம் தர்மபலத்தையே பின்செல்லுமன்றி அதர்மத்தை நாசஞ்செய்யாது. தர்மபலன் தர்மத்தோடு கூடவே இருக்குமன்றி அதர்மத்தைக் கெடுத்துத் தான் அனுபவத்திற்கு வராதென்று கருத்து. அல்லது—எவரால் நான் சாவில்லாமையை வேண்டவில்லையோ, அவரிடத்தினின்று நான் ஸம்பாதித்தபுண்ய ஸமூஹம் என்னை ரக்ஷிக்காதாவென்று ராவனன் சங்கிக்க, அப்படியாயின் அதே ந்யாயத்தினால் நீ செய்த பாபஸமூஹமும் உன்னை கசிக்கச் செய்யுமென்கிறான். . . (நத யர்மோபஸஹாரம் ...

அது தர்ம பலத்தையே பின் செல்லும். ஆயினும் செய்த அதர்மம் இருக்கையில், அதன் பலன் அனுபவி யாமல் கழிவதெப்படி? என்கிறாயோ? தர்மம் அதர்மத் தையும் நாசஞ் செய்யுமாகையால் அது நிற்காது. 'அதர்மமும் அப்படியே தர்மத்தை நாசஞ் செய்யாதா? என்கிறாயோ? தர்மமே அதர்மத்தை நாசஞ் செய்யு மன்றி அதர்மம் தர்மத்தை நாசஞ்செய்யாது; ஆகையால் தர்மத்தையே ஆசரிப்பாயாயின், உன் பாபகர் மங்களெல்லாம் நசித்துப்போம். 'முதல் செய்த தர்மமே இப்பொழுது அதர்மத்தையெல்லாம் தொலைக்காதா' என்னவேண்டாம். நீ செய்த தர்மத்தின் பலனையெல் லாம் அனுபவித்தாய் விட்டது; ஆகையால் உன் தர்ம மெல்லாம் மிகுதியில்லாமல் தீர்ந்துபோயிற்று. இதற்கு ஸந்தேஹம் இல்லை. ஆகையால் ஸீதையை அபஹரித்த அதர்மத்தைத் தொலைக்கவல்ல தர்மம் உன்னிடத்தில் இல்லை. ஆகையால் இந்த அதர்மத்திற்குத் தகுந்த பலத்தையுங்கூட இனிச் சீக்கரத்திலேயே அனுபவிக்கப் போகின்றனை. தர்மத்தை விரும்பாதிருப்பின் இருப்பா யாக; ஸமீபித்திருக்குங் கார்யத்தைக் காண்பாயாக. ராமன் கேவல மனுஷ்யனென்று நினைக்கவேண்டாம்.

யர்மஸீசா யர்மநாஸந்) தர்மபலமாகிய ஸுகம் அதர்மபலனாகிய துக்கத்தோடு கலப்பதன்று. அது ஸுகத்தையே தொடரும். அப்படியே அதர்மபலமாகிய துக்கமும் தர்மபலத்துடன் கூடாது. துக்கத்தையே தொடரும். தர்மம் அதர்மத்தை நாசஞ்செய்யாதா? என்னில்—அதில்லை யென்கிறான். (யர்மஸீசா யர்மநாஸந்) முன் செய்த தர்மம் இப்பொழுதுள்ள அதர்மத்தை நாசஞ்செய்யாது. அங்ஙனமே அதர்மமும் தர்மத்தை நாசஞ் செய்யாது. தர்மா தர்மங்கள் அனுபவித்தே நசிக்கவேண்டியவை. ஆயினும் பெரிய புண்ய பலன் அனுபவித்துத் தீர்ந்தபின்பு அதர்மபலன் அனுபவத் திற்கு வருமாக—என்ன (ப்ராப்தம்—ப்ராப்யஸே) என்கிறான். தர்மபலனெல்லாம் பூர்ணமாக அனுபவித்தாய் விட்டது. இனி ஸீதையை அபஹரித்த அதர்மத்தின் பலனையே த்வரையில் அனுபவிக்கப்போகிறாய் என்று மஹேஸ்வரதீர்த்தர்.

ராமனொருவனே ஜனஸ்தானத்திலுள்ள ராக்ஷஸர்களை யெல்லாம் கொன்றதையும், ஒரு பாணத்தினாலேயே வாலியைக் கொன்றதையும், ராமனும் ஸுகீவனும் ஸ்னேஹஞ் செய்து கொண்டதையும் விசாரித்து உனக்கு எது ஹிதமோ, அதைத் தெரிந்துகொள்வாயாக. நானொருவனே குதிரைகளும் தேர்களும் யானைகளும் நிறைந்திருக்கிற இவ்விலங்கை முழுவதையும் நாசஞ்செய்ய வல்லவன். ஆனால், இது ராமனுக்கு ஸம்மதமன்று. ஸீதையை இங்ஙனம் திரஸ்கரித்த பகைவரை யெல்லாம் தானே வதிப்பதாக, ராமன் வானரர்களும் பல்லுகர்களும் நிறைந்த கூட்டத்தின் முன்னிலையில் ப்ரதிஜ்ஞை செய்திருக்கின்றான். ஒன்றான இந்த்ரனுங்கூட ராமனுக்கு அபராதஞ் செய்து சிறிதும் ஸுகத்தைப் பெறவல்லனல்லன்; இனி உன்னைப்போன்றவன் ஸங்கதியைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ? நீ எவளை ஸீதையென்றிவ்வளவுமாத்ரம் நினைத்திருக்கிறாயோ, எவள் இதோ உன்வசத்தில் இருக்கின்றாளோ, அவள் இவ்விலங்கை யெல்லாவற்றையும் நாசஞ்செய்யவல்ல காளராத்ரி யென்றுணர்வாயாக. அப்படியிருக்கையால், ஸீதையென்னு முருவத்துடனிருக்கிற இந்தக் காலபாசத்தை நீயே கழுத்தில் போகட்டுக்கொண்டது போதும்; இனி உனக்கு ஹிதம் எதுவோ அதை ஆலோசிப்பாயாக. இப்பட்டணம் இவ்வளவிலேயே ஸீதையின் தேஜஸ்ஸினால் தஹிக்கப்பட்டிருக்கின்றது; இனி ராமனது கோபமும் பிடித்து நலுக்குகையில், அட்டங்க ளோடும், (கடைத்தெருக்களோடும்) மற்றை வீதிகளோடுங்கூடி நீருகப்போகின்றது; காண்பாய். உனது நண்பர்களையும் மந்த்ரிகளையும் தாயாதிகளையும் உடன்பிறந்தவர்களையும் புதல்வர்களையும் ஹிதமுரைப்பவர்களையும் போகங்களையும் பார்வையகளையும் லங்கையை யும் நாசஞ்செய்யாதிருப்பாயாக. ராக்ஷஸ ராஜேந்த்ரனே! நான் ராமனுக்குத் தாஸனாகையால் ராமனது ப்ரபாவத்தை நன்றாக அறிவேன். ராஜதூதனாகையால்

உனக்கு ஹிதத்தை நான் அவஸ்யம்
 அதிலும் நான் ராக்ஷஸனுமல்லேன்; மனுஷ்யனுமல்
 லேன். வானரனாகையால் மத்யஸ்தனாயிருப்பதுபற்றிப்
 பக்ஷபாதமில்லாமல் சொல்வேன். ஆகையால் என்
 வார்த்தையை விசேஷித்துக் கேட்பாயாக. நான்
 சொல்வது தப்பாது. மஹாயசஸ்வியாகிய அந்த ராமன்
 பஞ்ச மஹா பூதங்களோடும் ஜங்கமஸ்தாவரங்க
 ளோடுங்கூட ஸமஸ்த லோகங்களையும் (ப்ரளய
 காலத்தில் ருத்ரன்மூலமாகத் தானே) ஸம்ஹரித்து
 மீளவும் (கல்பாதித்யில்) அவற்றை யதாப்காரம்
 ஸ்ருஷ்டிக்கவல்லவன். ராமன் விஷ்ணுதேவனுக் கொப்
 பான பராக்ரமஸீலனாகையால் அவனோடு யுத்தஞ்
 செய்யவல்லவன் தேவதைகளிலும் அஸுரர்களிலும்
 நரேந்த்ரர்களிலும் யக்ஷர்களிலும் ராக்ஷஸக்கூட்டங்க
 ளிலும் ஸமஸ்தமான வித்யாதரர்களிலும் கந்தர்வர்க
 ளிலும், உரகர்களிலும் ஸித்தர்களிலும் கின்னர
 ஸ்ரேஷ்டர்களிலும் எல்லாப் பக்ஷிகளிலும் எந்த
 ப்ராணிகளிலும் எவ்விடத்திலும் எக்காலத்திலும்
 அகப்படான். ஸமஸ்த லோகாதிபதியும் ராஜஸிம்ஹனு
 மாகிய ராமனுக்கு இவ்வளவு பெரிய அப்ரியத்தைச்
 செய்தனை; இனி உனக்கு ப்ராணன்கள் தக்குவது
 அரிது. ராக்ஷஸேந்த்ரனே! தேவதைகளும் தைத்யர்க
 ளும் கந்தர்வர்களும் வித்யாதரர்களும் நாகர்களும்,
 யக்ஷர்களும் ஆகிய அனைவரும் யுத்தங்களில், மூன்று
 லோகங்களுக்கும் நாயகனாகிய ராமனுக்கு எதிரில்
 நிற்கவல்லரல்லர். ஸாமான்ய தேவதைகளே
 அன்று, 1^{சி}மந்த ஐஸ்வர்யத்தினால் த்ரி லோகாதி

1. இங்கு 'ஹிதஹ்மாஸ்வயம்ஹி' சதுரநோவா ருக்மீரஸ்
 த்ரிநேத்ரஸ் த்ரிபுராந்தகோவா| இந்நீரோ மஹேந்தீரஸ்
 ஸுரநாயகோவா த்ராதுந் நஸக்தா யுயி ராமவயீயம்' என்று
 மூலம். அந்தந்த தேவதைகளின் தாரதம்யங்களை அனுஸரித்து
 இங்கு யோஜனை கொள்ளவேண்டுமாய்கையால் முதலில் இந்நீரனை
 எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். (இந்நீரஃ) 'இடி பரமைஸ்வர்யேம'

பதியாகி வ்ருத்ராஸுரனைக் கொன்றமையால்

என்னும் தாதுவினர்த்தத்தைப்பற்றி மிகுந்த ஐஸ்வர்யமுடையவ
 னென்று பொருள். த்ரிலோகாதிபதியா யிருப்பவனென்கை.
 அவனும் ரக்ஷிக்க வல்லவனல்லன். த்ரிலோகாதிபதியாயினும்
 பிறரை வெல்லும் வல்லமை இல்லாதிருக்கக்கூடாமொகையால்
 அசக்தனாகக்கூடாதோ என்னில்—(மஹேந்தீர:) 'யோவ்யத்ர
 மவயீத் தந்மஹேந்தீரஸ்ய மஹேந்தீரத்வம்' என்கிறபடியே
 வ்ருத்ராஸுரனைக் கொன்றதனால் மஹேந்தீரனென்று பேர்
 பெற்றவன். வ்ருத்ராஸுரனை ஸம்ஹாரஞ் செய்தமையால்
 ப்ரவித்தமான ஸாமர்த்த்யமுடையவன். தான் ஸமர்த்தனாயினும்
 ஸஹாய ஸம்பத்தில்லாமையால் அசக்தனாகலாமென்னில்—
 (ஸுரநாயக:) தன்ளுடொத்த முப்பத்து முக்கோடி தேவதை
 களும் ஸஹாயமாயிருக்கப்பெற்றும் வல்லவனாகமாட்டான்.
 இத்தான் அல்பனாகையால் வல்லமை யற்றிருக்கட்டும்; ஸர்வ
 ஸம்ஹாரகளுன ருத்ரன் வல்லனாகமாட்டானோ? என்ன (ருதீர:)
 ஸம்ஹாரகாலத்தில் ப்ராஜைகளை அழப்படுத்துமவனாகையால்
 ருத்ரன். அந்தக் காலவிசேஷம் வந்தபொழுதே ஸம்ஹரிப்பா
 னன்றி இப்பொழுது அந்தக் காலம் நேராமையால் அசக்தனே
 பாவானென்ன (த்ரிநேத்ர:) நெற்றிக்கண் நெருப்பினால் மன்
 மதனை உருமாய்த்தவன். காகதாளீயமாக மன்மதனைக் கொன்
 றிருக்கலாமாகையால் இவ்வளவிலே வல்லவனாகக்கூடுமோ என்ன
 —(த்ரிபுரந்தக:) மிகுதியும் ப்ரபலர்களான மஹாஸுரர்களை
 ஸம்ஹரித்தவன். அப்படிப்பட்ட ருத்ரனும் சக்தனாகமாட்டான்.
 சிவனுக்குச் சக்தி யில்லாமற்போனால் போகட்டும் 'ஹீரஹ்மண:
 புத்ராய ஜ்யேஷ்டாய ஸீரேஷ்டாய' என்கிறபடியே சிவனுக்குத்
 தந்தையாகிப் ப்ரஹ்மாவாயினும் சக்தனாகமாட்டானோ என்ன
 (ஹீரஹ்மா) ருத்ரனுக்குத் தந்தையாயினும் கர்மவஸீயனாகையால்
 எப்படி வல்லவனாவானென்னில் — (ஸ்வயம்ஹூ:) கர்மவஸீய
 னாயினும் மற்றவரைப்போல் பிறந்தவனல்லன்; தானாகவே
 பிறந்தவன். இப்படிப்பட்டவனாயினும் ஸஹாயஸம்பத்தி
 யில்லாமையால் எப்படி வல்லவனாவானென்னில் —
 (சதுராக்ஷ) ஒரே ஸமயத்தில் நான்கு வேதங்களையும்

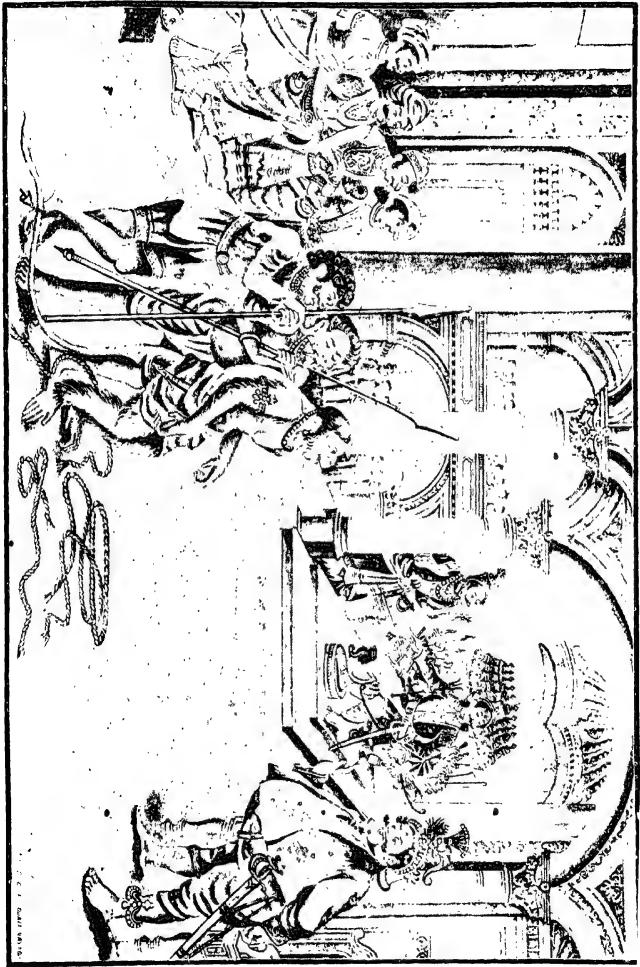
எங்கும் ப்ரஸித்தமான ஸாமர்த்ய முடையவனும்
மஹேந்த்ரனென்னும் பேர்பெற்று ஸகல தேவ கணங்க
ளும் ஸஹாயமாயிருக்கப்பெற்றவனுமாகிய இந்த்ரனா
யினும், ஸமஹாரகாலத்தில் ப்ரஜைகளை அழிமுட்டுகை
யால் ருத்ரனென்னும் பேர்பெற்று மூன்றாவதான
நெற்றிக்கண்ணால் மன்மதனைக் கொளுத்தி த்ரிபுர
ஸமஹாஸ் செய்த சிவனாயினும், சிவனுக்குத்
தந்தையும் மற்றவரைப்போல் பிறக்கையின்றித் தானே
பிறந்த ஸ்வதந்த்ரனும் ஒரே காலத்தில் நான்கு வேதங்
களையும் உச்சரிக்கின்ற நான்கு முகங்களால் மிகுதியும்

உச்சரிக்கையால் வந்த பெருமை யுடையவன். மற்றை
ஸஹாயயில்லாமற்போயினும் இங்ஙனம் வேதாத்யனமாகிய பெரிய
தர்மத்தினால் எல்லாவற்றையும் அனாபாஸமாக நிறைவேற்ற வல்ல
வன். இப்படிப்பட்டவனும் ஸமர்த்தனாகமாட்டான். இந்த்ராதிகள்
தனித்தனியே வல்லராகாமற்போயினும், எல்லோரும் ஒன்று
சேர்ந்து ரக்ஷிக்க வல்லராகமாட்டார்களோ? என்ன. (நஸக்தாஃ)
வல்லராகமாட்டார்கள். (ராமவயீயம்) ராமனுக்கு வதிக்கத்தகுந்த
வனை. (த்ராதுந் நஸக்தாஃ) ரக்ஷிக்கவல்லராகமாட்டார்கள். (யுயி)
யுத்தத்தில் ரக்ஷிக்கவல்லரால்லரேயன்றி ராமனைச்சரணம் புகுவார்க
ளாயின் ரக்ஷிக்கவல்லவரே யென்று கருத்து. இதில் ஹிரண்யமர்
ஊஸ் ஸமவர்த்ததாஹீரே' (முன்பு ஹிரண்யகர்ப்பன் உண்டானான்)
'நஸந்நசாஸக்ஷிவ ஏவ கேவலஃ' (சிவனொருவனைத்தவிர இல்லது
முள்ளதுமாகிய மற்றபதார்த்தங்களொன்றுமேஇல்லை) 'இந்ஹீரோ
மாயாஹி புருருப ஈயதே' (அளவிடமுடியாத ஸ்வரூபமுடைய
இந்த்ரன் மாயையால் அடையப்படுகிறான்) என்றஸீருத்ரி வாக்யங்க
ளில் பரதேவதை யென்கிற சங்கைக்கிடமான பிரமன் சிவன்
இந்த்ரன் ஆகிய மூவரைக்காட்டிலும் மேற்பட்டவனென்று சொல்
லப்பட்டது. (ராம) என்கையால் வேதாந்தங்களில் ஆங்காங்கு
(ஸத்-ஹீரஹ்ம-ஆத்ம) முதலிய ஸாமான்ய ஸப்தங்களாலும்
(ஹிரண்மர்ஹ-ஸிவ-இந்ஹீர) முதலிய விசேஷ ஸப்தங்களாலும்
சொல்லப்படுகிற வஸ்து ராமனே என்றமை தோற்றுவிக்கப்
பட்டது.

பெருமை பெற்றவனுமாகிய ப்ரஹ்மதேவனாயினும் இவர்களெல்லோரும் ஒன்றுகூடியாயினும் யுத்தத்தில் ராமனால் வத்யனாயிருப்பவனை எள்ளளவும் பாதுகாக்க வல்லரல்லர்' என்றனன். நிகரற்றவனாகிய அந்த ராவணன், ஹனுமான் தையன்யமில்லாமல் மிடுக்குடன் பேசுந் தன்மையனாகையால் சிறிதும் பிசகின்றி ஸௌஷ்டவத்துடன் மொழிந்த அம்மொழி, தனக்கு அப்ரியமாயிருந்தமையால் கோபாவேசமுற்றுக் கண்கள் சுழலப்பெற்று அம்மஹாகபியைக் கொல்லும் படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். ஐம்பத்தொன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—●—◆— { விபீஷணன் தூதனைக் கொல்லலாகா } —◆—●—
தென்று ராவணனுக்குக் கூறுதல்.

மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹனுமான் மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு, ராவணன் கோபத்தினால் உடம்பு தெரியாமல் அவ்வானரனை வதிக்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். தூர்ப்புத்தியாகிய ராவணன் அந்த ஹனுமானை அங்ஙனம் வதிக்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்ததைக்கேட்டு, விபீஷணன், தூதன் தனக்குச் சொல்லியனுப்பின ப்ரகாரம் தவறாமல் ஸமாசாரத்தை அறிவிப்பவனேயன்றித் தானே மொழிந்தவனன்றாகையால் அவனைக்கொல்ல ஸம்மதிக்கவில்லை. விபீஷணன் கார்யங்களை நன்கு ஆலோசித்து நிச்சயிப்பவனாகையால் ராக்ஷஸப்ரபுவான ராவணன் அங்ஙனம் கோபித்திருப்பதையும் ஹனுமானுக்கு அங்ஙனம் வதம் நேர்த்திருப்பதையும் அறிந்து மேல் செய்யவேண்டிய கார்யத்தை ஆலோசித்தனன். அனந்தரம் அவ்விபீஷணன் செய்ய வேண்டிய கார்யத்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு சத்ருக்களை அழிக்குந் திறமையுடைய தமையனை நல்வார்த்தை



2342. ராவணன் ஹனுமானை வதிக்க ஆஜ்ஞாபித்தல்.

யால் மேன்மைப்படுத்தி, பேசவல்லவனாகையால் அவனுக்கு மிகவும் ஹிதமான வசனத்தை மொழிந்தனன் :—‘ராக்ஷஸேந்தரனே! பொறுப்பாயாக. கோபத்தை விடுவாயாக; மனத்தெளிவு பெற்று அருள் புரிவாயாக. நான் சொல்லுகிற இவ்வார்த்தையைக் கேட்பாயாக. நன்மை தீமைகளை அறிந்தஸத்புருஷர்களான ராஜஸ்ரேஷ்டர்கள் தூதனைக் கொல்லமாட்டார்கள். வீரனே! தூதனாகிய இந்த வானரனைக் கொல்லுவது ராஜ தர்மத்திற்குச் சேராது; லோகவ்யவஹாரத்தைப்பற்றிப் பார்க்கிலும் இது நிந்தைக்கிடமானதே; உனக்கும் தகுந்ததன்று. ஸமஸ்த ப்ராணிகளிலும் நீயே தர்மத் தெரிந்தவன்; செய்த நன்றியை மறவாதவன்; ராஜ தர்மங்களில் பண்டிதன்; நன்மை தீமைகளை அறிந்தவன்; பரமார்த்தங்கள் தெரிந்தவன். உன்னைப் போன்ற அறிஞர்களும் இப்படி தகாத இடத்தில் கோபத்திற்காளாவார்களாயின், சாஸ்த்ரங்களை யெல்லாம் படித்துப் பலவகை ஜ்ஞானங்களைப் பெறுவதெல்லாம் வீண்ஸ்ரமமே ஆகும்ல்லவா? நீ ராக்ஷஸர்களுக்கெல்லாம் ப்ரபு; பகைவரைப் பறந்தோடச் செய்வன்; எப்படிப்பட்டவர்க்கும் அணுகமுடியாதவன். நான் சொன்ன இந்தக் காரணத்தைப்பற்றி இப்படிப்பட்ட நீ, கோபத்தைத் துறந்து அருள்புரிவாயாக. ‘இது தகும், இது தகாது’ என்று நிச்சயித்து, தூதனுக்குத் தகுந்த தண்டனை விதிப்பாயாக’ என்றனன். ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன், விபீஷணன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு மிகுதியும் கோபம் மேலெழப்பெற்று அவனைப் பார்த்து, ‘சத்ருக்களையழிப்பவனே! பரபஸ்வபாவர்களைக் கொல்வதனால் எள்ளளவும் பரபம் உண்டாகாது; ஆகையால் பரபத்தையே செய்யுந் தன்மையனாகிய இந்த வானரனைக் கொன்றுவிடுகிறேன்’ என்று மறுமொழி கூறினன். புத்திமான்கள் அனைவரிலும் மேன்மையுற்ற விபீஷணன் மிகுதியும் கோபாவேசமுற்றதும் அதர்மத்திற்கு மூலகாரணமும் அயோக்யர்க்கு மாத்ரமே அனு

ரான ராவணன் வசனத்தைக்கேட்டு, பரமார்த்தமான கார்யஸ்வரூபத்தை அறிவிக்கிற வசனத்தை இவ்வனம் மொழிந்தான்:—‘லங்கேஸ்வரா! ராக்ஷஸபதி! கலக்கத்தைவிட்டுத் தெளிவு பெறுவாயாக. தர்மாதர்மங்க ளிரண்டையுங் குறித்து ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறேன், கேட்பாயாக. ராஜனே! ‘எல்லாக்காலங்களிலும் எல்லா விடங்களிலும் தூதனைக் கொல்லலாகாது’ என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்கள். ஆகையால் தூதனாகிய வானரனைக் கொல்லுவது தர்மமன்று. ‘கேவலம் தூதனல்லவே. சத்ருவுமல்லவா’ என்கிறாயோ? இவன் அக்ஷகுமாராதிகளைக் கொன்று இவ்வளவு அவ்வளவென்னமுடியாத அப்ரியத்தைச் செய்திருப்பவனாகையால் தூதன்மாத்ரமல்லன்; மிகுதியும் பெரிய பகைவனேயாவான்; இதில் ஸந்தேஹமில்லை; ஆயினும் பெரியோர்கள் தூதனைக் கொல்லலாகாதென்று சொல்வார்கள். மற்றும் தூதனுக்குப் பலவகைச் சினைகளைச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனவல்லவா? அங்கங்களுக்கு விகாரத்தை ஏற்படுத்தத்தலும், சாட்டையால் அடித்தலும், தலையை மொட்டையடித்தலும் (தூதனுக்குத்தகுந்த) முத்தரையிடுதலும் ஆகிய இவை தூதனுக்குத் தகுந்த சினைகளென்று பெரியோர் மொழிவார்கள். தூதனைக்கொல்வதை மாதர்மராம் எப்பொழுதும் கேட்டதுங்கூட இல்லை. தர்மாதர்மங்களில் புத்தி நன்றாக ஊன்றப்பெற்று ‘இவ்விஷயத்தில் இது நன்று; இது தீது’ என்று விவேகத்துடன் கார்யத்தை நிச்சயிக்குந் திறமையுடைய உன்னைப்போன்றவன் கோபத்திற்கு எப்படி ஆளாவான்? மன உறுதியுடையவர் கோபத்தை அடக்குவார்களல்லவா? வீரனே! தர்மசாஸ்த்ரத்திலும் லௌகிகாசாரத்திலும் சாஸ்த்ரங்களை அறிந்து அவற்றை மறவாதிருத்தலிலும் உனக்கு நிகரானவன் ஒருவனும் இல்லை. ஸமஸ்த தேவதைகளிலும் ஸமஸ்த அஸுரர்களிலும் நீயே சிறந்தவன். இந்த வானரனைக் கொல்வது சாஸ்த்ர விரோதமாத்ரமேயன்று. இதனால்

நமக்கு யாதொரு குணமும் தோற்றவில்லை. எவர் இவ்வானரனை இவ்விடத்திற்கு அனுப்பினரோ, அவரிடத்தில் உன் தண்டனையை ப்ரயோகிப்பாயாக, இவன் நல்லவனாவது கெட்டவனாவது இருக்கட்டும். பிறரால் அனுப்பப்பட்டு வந்தவன். பாரதினனாகையால் அந்தப் பிறர் சொல்லிப்பனுப்பின வார்த்தையைச் சொல்லினன். இது இந்த தூதனுடைய பிசகன்று. ஆகையால் இவன் வதத்திற்குத் தகுந்தவனல்லன். ராஜனே! மற்றொன்று கேட்பாயாக. ¹ இவனைக் கொன்றபின்பு மஹாஸமுத்ரத்தைத்தாண்டி இந்த நம் வாஸஸ்தானமாகிப் இக்கரைக்கு வருந்திறமையுடைய ஆகாச சாரியான மற்றொருவன் இருப்பதாக எனக்குத் தோற்றவில்லை. நீ சத்ரு பட்டணங்களை வெல்லுத்திறமையுடையவன். இவ்வனம் மற்றொருவன் புலப்படாதகாரணத்தினால் நீ இவனைக்கொல்ல ப்ரயத்தனஞ் செய்வது யுத்தமன்று. தேவேந்தரனேடும்கூட தேவதைகள் அனைவரும் படைபெடுத்துவரும்பொழுது நீ அவர்களை இவ்வனம் கொல்ல ப்ரயத்தனஞ் செய்பதற்குத்தவனேயன்றி, தூதனாகிய ஒரு வானரனிடத்தில் இப்படிப்பட்ட ப்ரயத்தனஞ் செய்பத்தகாது. நீயோ யுத்தத்தில் மிகுதியும் விருப்பமுடையவன். இவன் உன்னால் வதிக்கப்பட்டு முடித்துப்போவானாயின், பின்பு வெகு தூரமாகையால் இவ்வு வரமுடியாமல் தடைபட்டிருக்குந் துர்விநீதர்க்காகிப் ராமலக்ஷ்மணர்களை இவ்விடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுவந்து உன்னேடு யுத்தத்திற்கு முட்டிவிக்குத்திறமையுடைய தூதன்

1. இவனைக் கொன்றோமானால் இவ்வு நடந்த 'வருத்தாத் தத்தை அங்குக் கொண்டிப்பாய்ச் சொல்பவன் மற்றொருவன் இல்லையாகையால், ராமலக்ஷ்மணர்கள் இவ்வு வரமாட்டார்கள் என்கையால் அந்தச் சத்ருக்களைக் கொல்வது உனக்கு ஸம்பவிக் காது. இவனைக் கொல்லாமல் விடுவோமாயின் இவன்போய் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு வருவானாகையால் உனக்கு யத்னமில்லாமலே சத்ருநாசம் வித்திக்குமென்று கருத்து.

மற்றொருவன் இருப்பானென்பதாக எனக்குத் தோற்றவில்லை. ராக்ஷஸர்களது மனத்தை ஸந்தோஷப்படுத்துந் தன்மையனே! பராக்ரமமும் உத்ஸாஹமும் தைர்யமும் அமைந்த தேவாஸுரர்களும் உன்னை ஜயிக்கமுடியாது. இப்படிப்பட்ட நீ யுத்தம் நேருவதாயிருக்கையில், அதைப் போக்கடித்துக்கொள்வது யுக்தமன்று. உனக்கு ஹிதஞ் செய்பவர்களும் சூரர்களும் தானமானங்களால் உனக்கு வசப்பட்டவர்களும் மஹாகுணமுடைய வம்சத்தில் ஜனித்தவர்களும் தீரர்களும் ஆயுதம் பிடித்தவர்களில் தலைமையுடையவர்களும் நல்ல வேலைக்காரர்களாமாகிய போர்வீரர்கள் கோடி கோடியாயிருக்கின்றனர். ஆகையால் உனது ஆஜ்ஞையைக் கைப்பற்றிச் சில சூரர்கள் உன் ஸையங்களில் சிறிதுபாகத்தை முன்னிட்டிக்கொண்டு மூடர்களான அந்த ராஜகுமாரர்களை ராமலக்ஷ்மணர்களை நிக்ரஹித்துப் பகைவர்க்கு உன் ப்ரபாவத்தை வெளிப்படுத்த முயன்று செல்வார்களாக' என்றனன். ராக்ஷஸர்தலைவனும் தேவகணங்களுக்குச் சத்ருவும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய ராக்ஷஸராஜமுக்யன் ராவணன் தன் தம்பியாகிய விபீஷணன் தன் மனத்திற்கு இனிதாக மொழிந்த உத்தம வசனத்தைப் புத்தியிற் கொண்டு ஆலோசித்து அங்கீகரித்தனன். ஐம்பத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ராக்ஷஸர்கள் ஹனுமானுடைய வாலில்
'நெருப்பிடுதலும், வீதை இதை அறிந்து'
அக்னியைப் பார்த்திக்க அவன்
ஹனுமானுக்குக் குளிர்த்திருத்தலும்,
ஹனுமான் ராக்ஷஸர்களைத் தவடஸஞ்
செய்தலும்.

மஹாபலனாகிய ராவணன், தன் தம்பி விபீஷணன் தேசகாலங்களுக்குத் தகுந்திருக்குமாறு மொழிந்த

வார்த்தையைக் கேட்டு, 'நீ சொன்னது நன்றாயிருக்கின்றது. தூதனைக் கொல்வது நிர்தைக்கிடமானதே. இவனுக்கு எப்படியாயினும் வதம் தவிர மற்றொரு சினைக்ஷ விதிக்கவேண்டும். குரங்குகளுக்கு வால்ப்ரியமான அலங்காரமன்றோ? ஆகையால் இவன் வாலைக் கொளுத்திவிடுவீர்களாக. இவன் எரிந்தவாலுடன் தன் ப்ரபுவினிடம் போவானாக. இனி இவனது மித்ரர்களும் தாயாதிகளும் பந்துக்களும் ஆப்தர்களும் ஆகிய அனைவரும் அங்க விகாரமுற்றுப் பரிதபிக்கின்ற இவனைக் காண்பார்களாக' என்றுரைத்தனன். ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் இங்ஙனம் விபீஷணனுக்கு மொழிந்து வேலைக்காரர்களைப் பார்த்து 'இவனைக் கொளுத்தின வாலுடனே பட்டணத்து நாயகந்தி வீதிகளிலும் மற்றுமுள்ள இடங்களெல்லாவற்றிலும் திருப்பிக்கொண்டு வருவீர்களாக' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராக்ஷஸர்கள் ராவணன் அங்ஙனம் ஆஜ்ஞாபித்ததைக் கேட்டு மிகுதியும் கோபாவேசமுற்றுக் கிழிந்த பஞ்சத் துணிகளை ஹனுமானுடைய வாலில் சுற்றினர். அங்ஙனம் அவர்கள் தன்வாலுக்குத் துணிக்கந்தைகளைச் சுற்றுகையில், வானரஸ்ரேஷ்டனான ஹனுமான் அரண்யத்தில் உலர்ந்த கட்டைகளில் பற்றின அக்னிபோல் வருத்தி அடைந்தனன். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர்கள் துணிக்கந்தைகளால் சுற்றப்பட்ட வாலை எண்ணெயில் நனைத்து அதில் நெருப்பு வைத்தனர். அந்த ஹனுமான் கோபமும் பொருமையும் மனத்தில் ஜ்வலிக்க முகம் சிவந்து பாலஸூர்யன்டீபோல் புலப்பட, எரிகிற வாலைக், கிருகிரு வென்று சுழற்றி அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கீழேவிழத்தள்ளினன். அனந்தரம் இலங்கையிலுள்ள ராக்ஷஸர் ஹனுமானுடைய வாலுக்கு நெருப்பிட்டதைக் கேட்டு ஸந்தோஷமுற்று ஸ்திரீகளும் பாலர்களும் வருத்தர்களுங்கூடி அதைப் பார்க்க வந்தனர். க்ருரர்களான ராக்ஷஸர்கள் மேன்மேலும் வந்து ஒன்று கூடி மீளவும் தன்னைக் கட்டுகையில் வீரனாகிய

அவ்வானரோத்தமன் அப்பொழுதைக்குத் தகுந்த ஆலோசனை செய்தான் :—‘நான் கட்டுண்டிருப்பினும் ராக்ஷஸர்கள் என் பலத்திற்கு எள்ளளவும் எதிர் நிற்க மாட்டார்கள்; வாஸ்தவமே. இந்தப் பாசங்களை அறுத்துக்கொண்டு கிளம்பி இந்த ராக்ஷஸர்களால் லோரையும் மீளவும் கொன்றுவிடுகிறேன். துர்புத்திகளான இந்த ராக்ஷஸர்கள் ப்ரபுவான ராமனது ஹிதத்தின்பொருட்டு இங்குத் திரிகின்ற என்னைத் தமது ஸ்வாமியாகிய ராவணனது ஆஜ்ஞையால் பந்தனஞ் செய்வார்களாயின், இதனால் எனக்கு எள்ளளவும் கெடுதி செய்ததாகாது; இது எனக்கு ஒரு பொருளன்று. ஏனெனில், நான் யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களனைவர்க்கும் ஒருவனே போதுமானவன். ஆயினும் ராமன் தானே ராவணனைக் கொல்வதாகச் சொன்ன ப்ரதிஜ்ஞையைத் தீர்த்து ஸந்தோஷிக்கவேண்டுமென்றும், இவர்கள் என்னை லங்கை முழுவதும் திருப்பு வார்களாகையால் மீளவும் லங்கை முழுவதையும் பார்க்கவேண்டி வருமென்றும் நான் இப்படிப்பட்ட அவமானத்தைப் பொறுத்திருக்கிறேனன்றி மற்றொன்றுமில்லை. நான் ராத்ரியில் இவ்விலங்கையைக் கண்டனன். பத்ரத்திற்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிற துர்க்கங்களையும் பத்ததிகளையும் நன்றாகப் பார்க்க வில்லை. ஆகையால் விடியற்காலத்தில் அவற்றையெல்லாம் பார்க்கவேண்டும். இதற்கே இந்த ராக்ஷஸர்கள் என்னைப் பந்தனஞ் செய்திருக்கிறார்களல்லவா? இன்னமும் இஷ்டப்படி என் வாலில் நெருப்பையிட்டு என்னைப் பிடிப்பார்களாக. இதனால் என் மனத்திற்குச் சிறிதும் வருத்தம் இல்லை’ என்று நினைத்துக்கொண்டனன். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர், கபிகுல திலகனும் புத்தியில் மிகுதியும் பெருமையுடையவனும் பவிஷ்டனுமாகிய அவ்வானரோத்தமனை, தன் உருவத்தை மறைத்துக்கொண்டிருக்கையால் இப்படிப்பட்டவனென்று முழுமையும் தெரிந்துகொள்ளாமல் ஸந்துஷ்டி அடைந்து பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு போயினர்.

க்ருரகாமாககளாகிய அந்த ராக்ஷஸர் சமகங்களை
 ஊதிக்கொண்டு பேரிவாத்யங்களைக் கொட்டுவதும்
 இறைச்சலிடுவதும் தோள் தட்டுவதுமாகப் பல செயல்
 களைச் செய்து கோஷமிட்டுக்கொண்டு அந்தப் பட்ட
 ணம் முழுவதும் அவ்வானரனைத் திருப்பினர். பகை
 வரை அடக்குந் திறமையுடைய அந்த ஹனுமான்
 ராக்ஷஸர்கள் தன்னைத் தொடர்ந்து வருகையில், ஸுக
 மாகச் சென்று ராக்ஷஸ மஹாபட்டணமாகிய அவ்
 விலங்கை முழுவதும் பரிசோதித்தனன். அனந்தரம்
 அம்மஹாகபி, நானாவித விமானங்களையும் மறைக்கப்
 பட்டிருக்கிற பூமிபாகங்களையும் நன்கு ஏற்படுத்தப்
 பட்டிருக்கிற வீடுகளின் முற்றங்களையும் கண்டனன்.
 வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான், வீடுகள் நிறைந்த
 வீதிகளையும் நானாவிதிகளும் கலக்கும் ப்ரதேசங்களையும்
 (நாற்சந்தி வீதிகளையும்) பெரிய வீதிகளையும் சிறிய
 வீதிகளையும் சிறிய க்ருஹங்களையும் இடைக்கட்டு
 வாசற்படிகளையும் மேகம்போன்ற மஹா க்ருஹங்களையும்
 கண்டனன். ஆங்காங்கு முற்றங்களிலும் நாகரால்
 மண்டபங்களிலும் ராஜமார்க்கங்களிலும் ராக்ஷஸர்களெல்லோரும்
 ஹனுமானைச் 'சாரபுருஷன்' என்று கோஷித்தனர். ஆங்காங்கு ஸ்திரீகளும் பாலர்களும்
 வருத்தர்களும் ஏறிகிற வாலுடன் கூடின ஹனு
 மானைப் பார்க்க விருப்பமுற்றுக் குதூஹலத்துடன்
 வீடுகளினின்று வெளிப்பட்டனர். அனந்தரம் ஹனுமா
 னுடைய வாலின் நுனி நெருப்பிடப்பெற்று எரிகையில்
 விகாரமான கண்களையுடைய அந்த ராக்ஷஸ ஸ்திரீகள்
 அந்த அப்சிய ஸமாசாரத்தை ஸீதாதேவிக்கு 'மொழிந்
 தனர்:—'ஸீதே! இதற்கு முன்பு உன்னோடு எவனோ
 பேசிப்போனானே, சிவந்த முகமுடைய அவ்வானரனை
 வாலில் நெருப்பை மூட்டி இதோ ஊர்முழுவதும்
 திருப்புகின்றார்கள்' என்றனர். ஸீதை க்ருரமான அவ்
 வார்த்தையைக் கேட்டுத் தன் ப்ரணன்களையே
 அபஹரித்தாற்போல் மிகுதியும் சோகத்தினால் பரிதாப
 முற்று அக்னிதேவனை உபாஸித்தனள். அப்பொழுது

அவள் அம்மஹாகபிக்கு மங்கலஞ்செய்வதில் முடையவளாயினள். அகன்ற கண்களையுடைய அம்மடந்தையர்மணி சுத்தியுடன் அக்னிதேவனை உபாஸிக்கத் தொடங்கி 'நான் பதிசுஸ்ருஷை செய்தவளாயிருப்பேனாயின், தவம் புரிந்திருப்பேனாயின், எனக்குப் பாதிவ்ரத்யம் உளதாயின், ஹனுமானுக்கு நீ குளிர்த்திருப்பாயாக. புத்தியிற் சிறந்தவனாகிய அந்த ராமனுக்கு என்னிடத்தில் எதேனும் சிறிது தயை உளதாயின், எனக்கு இனிமேல் சிறிது பாக்யம் அனுபவிக்க மிகுந்திருக்குமாயின், நீ ஹனுமானுக்குக் குளிர்த்திருப்பாயாக. நான் பாதிவ்ரத்ய முடையவனென்றும், ராமனைப்பெறவேண்டுமென்றே விரைந்துகொண்டிருப்பவனென்றும் தர்மஸ்வபாவனாகிய அந்த ஹனுமான் (அல்லது ராமன்) அறிவானாயின், நீ ஹனுமானுக்குக் குளிர்த்திருப்பாயாக. பூஜிக்கத்தகுந்தவனும் ஸத்யப்ரதிஜ்ஞனுமாகிய ஸுகீவன் எனக்கு இப்பொழுது நேர்த்திருக்கிற துக்கமாகிற ஸமுத்ரத்தினின்று என்னைக் கடைத்தேற்றுவானாயின், நீ ஹனுமானுக்குக் குளிர்த்திருப்பாயாக' என்று ப்ரார்த்தித்தனள். அந்த ஹனுமானுடைய வாலில் பற்றின அக்னி, மானின் கண்கள் போன்ற கண்களையுடைய ஸீதைக்கு 'ஹனுமானுக்கு பயமில்லை. மங்களமே' என்று தெரிவிப்பது போல் ப்ரதக்ஷிணமான ஜ்வாலைகளோடு கூடி மிகுதியுங் கூரான ஒளிகள் கிளம்பப்பெற்று மழுங்கலின்றி ஜ்வலித்தது. ஹனுமானுடைய வாலில் பற்றின அக்னியோடு கூடின அவன் தகப்பனாகிய வாயுதேவனும் ஸீதைக்கு மனம் குதிரும்படி பணிக்காற்றுப்போல் குளிர்த்து வீசினன். அங்ஙனம் தன் வால் எரிந்து கொண்டிருக்கையில் ஹனுமான் தன் மனத்தில் சிந்தித்தனன்:—'என் வாலில் இதோ அக்னி மிகுதியும் ஜ்வலிக்கின்றதே; இது சிறிதும் தவியாதிருக்கின்றதே; இதெப்படி? இவ்வக்னியோ பெரிய ஜ்வாலைகளோடு கூட புலப்படுகின்றது. ஆயினும் எனக்குச் சிறிதும் பீடையை விளைக்காதிருக்கின்றது. இவ்வக்னி என்வால்

நுனியில் குளிர்ந்த சந்தனம் வெட்டிவேர் முதலிய வற்றைக் கலந்து பூசினுற்போல் குளிர்ந்திருக்கின்றது. இதற்குக் காரணம் இதுவாயிருக்கலாம். ஸந்தேஹமே இல்லை. நான் ஸமுத்ரந்தாண்டும்பொழுது ஸமுத்ரத்தில் பர்வத ரூபமாக ஓர் ஆச்சர்யம் கண்டேனல்லவா? நடுவில் பர்வதம் புலப்படுவது ராமப்ரபாவத்தினாலேயே. அப்படியே அக்னி குளிர்ந்திருப்பதும் அவனது ப்ரபாவத்தினாலேயேயா யிருக்கவேண்டும். இது நிச்சயம். ஸமுத்ரனும் புத்தியிற் சிறந்த மைனாகனும் ராமனுக்கு நன்மையைச் செய்ய அப்படி விரைந்துவருகையில், இனி அக்னிமாத்ரம் ஏன் அவ்வளவு செய்ய விரைய மாட்டான்? ஸீதா தேவியின் தையலினாலும் ராமனது ப்ரபாவத்தினாலும், என் தந்தையாகிய வாயுதேவனோடுள்ள ஸ்னேஹத்தினாலும் இவ்வக்னிதேவன் என்னைக் கொளுத்தாதிருக்கிறான்' என்று சிந்தித்தனன். வானர திலகனாகிய அந்த ஹனுமான் மீளவும் அதற்குமேல் செய்யவேண்டிய கார்யத்தைக் குறித்துச் சிறிதுநேரம் ஆலோசித்தனன். அனந்தரம் அம்மஹாகபி வேகமாக மேற்கிளம்பி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அப்பால் ஸ்ரீமானாகிய அந்த ஹனுமான், பர்வதசிகரம்போல் உயர்ந்திருப்பதும் ராக்ஷஸர்களின் ஸஞ்சாரம் ஓயப் பெற்றதுமாகிய நகரத்வாரத்தைச் சேர்ந்தனன். பர்வதம்போலிருக்கிற அவ்வீரன் நொடிப்பொழுதில் மிகுதியும் குள்ளாகி அந்தக்கட்டுக்களை யெல்லாம் உதறிவிட்டனன். ஸ்ரீமானாகிய அவ்வானரன் அந்தக் கட்டுக்களையெல்லாம் உதறினவுடனே மீளவும் பர்வதம் போன்ற உருவமுடையவனாகி நான்கு திசைகளையும் பார்த்துத் தோரணவாசற்படியில் வைத்திருக்கிற ஓர் இரும்புத்தடியைக் கண்டனன். மஹாபாஹுவும் வாயு குமாரனுமாகிய அந்த ஹனுமான் காலாயஸ மென்னும் சிறந்த இரும்பினால் அலங்காரஞ்செய்யப்பட்ட அவ் விரும்புத்தடியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு தனக்குக் காவலிருக்கிற ராக்ஷஸர்களையெல்லாம் உரு மாய்த்தனன். யுத்தத்தில் ப்ரசண்ட பராக்ரமத்துடன்

ப்ரகாசிக்கின்ற அந்த ஹனுமான் அவ்வரக்கர்களைக் கொன்று லங்கையைப் பார்த்துக்கொண்டு வாலில் பற்றின அக்னிஜ்வாலைகள் தன்னைச் சுற்றிலும் ஜ்வலிக்கப்பெற்றுக் கிரணஸ்பூ ஹங்களால் சூழப்பட்டுத் தேஜோராசியாய் விளங்குகிற ஸூர்யன்போல் ப்ரகா
ர. ஐம்பத்து மூன்றுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் தன் வாலிலிருக்கிற
அக்னியால் விபீஷணக்ருஹர் தவிர
மற்ற ராவணாதி க்ருஹங்களையெல்லாம்
ல்.

அனந்தரம் ஹனுமான் அங்ஙனம் தன் விருப் பத்தை ஈடேற்றிக்கொண்டு லங்கையைப் பார்த்து மேன்மேலும் உத்ஸாஹம் வளரப்பெற்று, இனிச் செய்ய வேண்டிய கார்யம் என்னென்று தனக்குள் ஆலோசிக் கத்தொடங்கி 'இப்பொழுது இங்கு இந்த ராக்ஷஸர்க்கு மீளவும் மிகுதியும் மனஸ்தாபதத்தை விளைக்கவல்ல கார்யம் நான் செய்யாமல் மிகுந்திருப்பது இனி எதே னும் இருக்கிறதா? முன்னம் அசோகவனிகையை முறித்தேன். மேலான சில ராக்ஷஸர்களையுங் கொன் றேன். ஸேனையில் சில பாகத்தையும் உருமாய்த்தேன். இனி இந்தப்பட்டணத்தின் துர்க்கத்தை (கோட் டையை) நாசஞ்செய்யவேண்டிய தொன்றே மிகுந் திருக்கிறது. நான் இந்தக் கோட்டையையுங்கூட நாசஞ் செய்வேனாயின், நான் ஸமுத்ரந்தாண்டினது முதலிய கார்யங்களில் பட்ட ஸ்ரமமெல்லாம் ஸபலமாகும். இந்தக் கோட்டையை அழிக்கச் சிறிது ப்ரயத்தன் தான் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது. இதையுஞ் செய்து முடிப்பேனாயின் என் ஸ்ரமமெல்லாம் ஸபலமாகும். என் வாலில் ஜ்வலிக்கின்ற இவ்வக்னி மிகுதியும் குளிர்த்து



2353. லங்கா தஹனம்.

எனக்கு மஹோபகாரஞ் செய்தனனே; இவ்வக்னிபகவா
 னுக்கு இம்மேலான க்ருஹங்களை ஆஹுதியாகக்
 கொடுத்து த்ருப்தி செய்வது யுக்தமாயிருக்கின்றது'
 என்று சிந்தித்தனன். அனந்தரம், அம்மஹாகபி எரிகிற
 வாலுடன் மின்னலோடு கூடின மேகம்போல் புலப்
 பட்டுக்கொண்டு லங்காபுரத்திலுள்ள வீடுகளின்மேல்
 திரிந்தனன். அவ்வானரன் சிறிதும் பயமின்றி ஒரு
 ருஹத்தினின்று மற்றொரு க்ருஹத்திற்குச் சென்று
 ஆங்காங்கு ராக்ஷஸர்களின் உத்யானங்களையும்
 உப்பரிகைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு திரிந்தனன்.
 அந்த ஹனுமான் வேகமுடையவனும் வாயுவைப்
 போன்றவனும் பலசாலியும் வீர்யம் மிகுந்தவனு மாகை
 யால் ப்ரஹஸ்தனது வீட்டின்மேல் கிளம்பி அங்கு
 அக்னியைப் பற்றவிட்டு அதற்கடுத்த மஹாபார்ஸ்வ
 னது வீட்டிற்குக் கிளம்பினன். ஹனுமான் பிறகு
 மஹாபார்ஸ்வனது க்ருஹத்தில் காலாக்னிபோன்ற
 அக்னியைப் பற்றவிட்டு எரியச்செய்தனன். அனந்தரம்
 மஹாதேஜஸ்வியாகிய அவ்வானரஸ்ரேஷ்டன் வஜ்ர
 தம்ஷ்ட்ரனுடையவீட்டிற்கும் சுகனுடையக்ருஹத்திற்
 கும் புத்திமானாகிய ஸாரணனது க்ருஹத்திற்கும்
 கிளம்பிச் சென்று, அவை யெல்லாவற்றிலும் நெருப்பை
 மூட்டினன். அங்ஙனமே வானரயூதநாதனாகிய ஹனு
 மான் இந்த்ரஜித்தினுடைய க்ருஹத்தைக் கொளுத்தி
 னன். அனந்தரம் அவன், ஜம்புமாலி க்ருஹத்தையும்
 ஸுமர்லி க்ருஹத்தையும் தஹித்தனன். மஹா
 தேஜஸ்வியாகிய அவ்வானரோத்தமன் அங்ஙனம்
 க்ரமமாக வீடுகள் தோறும் திரிந்துசென்று விபீஷண
 க்ருஹத்தையாத்ரம் விட்டு, ரஸ்மிகேது ஸதீர்யசத்ரு
 ஹ்ரஸ்வகர்ணன் தம்ஷ்ட்ரன் ரோமசன் யுத்தோன்
 மத்தன் மத்தன் த்வஜக்ரீவன் பயங்கரனாகிய வித்யுஜ்
 ஜிஹ்வன் ஹஸ்திமுகன் கராலன் பிசாசன் சோணி
 தாக்ஷன் கும்பகர்ணன் மகராக்ஷன் யஜ்ஞசத்ருப்ரஹ்ம
 சத்ரு நாரந்தகன் கும்பன் தூர்ப்புத்தியாகிய நிகும்பன்
 ஆகிய இவர்களின் க்ருஹங்களையும் கொளுத்தினன்.

மிகுந்த புகழுடைய அவ்வானரோத்தமன் மிகுதியும் சிறந்த அந்தந்த க்ருஹங்களில் மஹத்தான ஐஸ்வர்ய முடைய ராக்ஷஸர்கள் ஸம்பாதித்து ரக்ஷித்துக் கொண்டு வருகிற ரத்னம் முத்து பவழம் முதலிய ஸம்பத்துகளின் ஸம்ருத்திகளை யெல்லாம் கொளுத்தினன். அம்மஹா வீரன் எல்லா ராக்ஷஸர்களுடைய க்ருஹங்களிலும் நெருப்பை மூட்டிக் கடந்து சென்று அனந்தரம் ராக்ஷஸர்வராகிய ராவணனது க்ருஹத்திற்குப் போயினன். அந்த க்ருஹம் நானாவித ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மேரு மந்தா பர்வதங்கள் போல் உயர்த்தியும் விஸ்தாரமும் அமைந்து ஸமஸ்த மங்கள த்ரவ்யங்களும் நிறைந்து க்ருஹங்களெல்லாவற்றிலும் சிறப்புற்று விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. வீரராகிய ஹனுமான் அந்த க்ருஹத்தில் தன் வால்நுனியில் நிலைநின்று எரிந்துகொண்டிருக்கிற நெருப்பை மூட்டிப் ப்ரளய காலமேகம்போல் உரக்க இரைச்சலிட்டனன். அப்பொழுது வாயுவும் கூடுகையில் அக்னிதேவன் மிகுந்த வேகத்தையும் மஹா பலத்தையும் அடைந்து ப்ரளய காலாக்னிபோல் மேன்மேலும் வளர்ந்தனன். வாயுதேவன் எரிகிற அக்ரியை அந்த வீடுகளின்மேல் பரவச்செய்தனன். வாயு ஸஹாயமாகையில் அக்னி மஹாவேகத்துடன் லங்கை முழுவதும் வ்யாபித்தனன். பொற்சாளங்கள் பொருந்தி முத்துக்களும் ரத்னங்களும் இழைக்கப்பெற்று விளங்குகிற சிறந்த வஸ்துக்கள் பலவும் நிறைந்த பெருப்பெரிய மாளிகைகள் எரிந்து தரையில் வீழ்ந்தன. அங்ஙனம் உப்பரிகைகள் முறியப் பெற்ற அம்மாளிகைகள், புண்யம் கழிந்தபின்பு ஸித்தர்களின் விமானங்கள் ஆகாயத்தினின்று விழுவதுபோல் தரையில் விழுந்தன. அனந்தரம் ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் தமது க்ருஹங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள உத்ஸாஹங் குறைந்து நிலைவின்ற செல்லமெல்லாம் பாழாகப்பெற்று மனக்களிப்பின்றி ஓடத் தொடங்கி 'ஐயோ! இவன் ஒன்றான அக்னிதேவனே வானர உருவத்துடன் இவ்விடத்திற்கு வந்தனன். இது

நிச்சயம்' என்று முறையிடுகையில் அந்தச் சப்தம்
 இன்னது இனியதென்றில்லாமல் பேரோவியாகச்
 செவிப்பட்டது. குழந்தைகளை எடுத்துக் கொண்
 டிருக்கிற ஸ்த்ரீகள் சிலர் சுற்றிலும் நெருப்பு சூழ்ந்
 தெரியப்பெற்ற உப்பரிகைகளினின்று ரோதனஞ்
 செய்துகொண்டு தலைமயிர்கள் அவிழ்ந்து அலையத்
 துடிவென்று கீழே விழுந்தனர். அப்பொழுது அங்ங
 னம் உயர்ந்த உப்பரிகைகளினின்று விழுகின்ற அந்த
 மாதர்கள் மேகத்தினின்று விழுகிற மின்னல்கள்போல்
 விளங்கினர். அந்த ஹனுமான் வஜ்ரங்களும் பவழங்க
 ளும் வைடூர்யங்களும் முத்துக்களும் வெள்ளிகளும்
 நிறைந்திருக்கையால் நானாவிதமாய் விளங்குகிற
 க்ருஹங்களினின்று பொன் வெள்ளி முதலான
 லோஹங்கள் அக்னியின் தீயினால் உருகிப் பெருகிவரக்
 கண்டனன். கட்டைகளையும் புதர்களையும் எவ்வளவு
 கொளுத்தினும் அவற்றால் அக்னிக்கு த்ருப்தி
 உண்டாகிறதில்லை; அங்ஙனமே ராக்ஷஸக்ருஹங்களில்
 நெருப்பை எவ்வளவு மூட்டியும் ஹனுமான் த்ருப்தி
 அடையவில்லை; அவ்வண்ணமே ராக்ஷஸர் மாண்டு
 எவ்வளவு பிணங்கள் வீழ்ந்தாலும் பூமியும் த்ருப்தி
 அடையவில்லை. அப்பொழுது அக்னிஜ்வாலைகள் தாம்
 கொளுத்துகிற அந்தந்த வஸ்துக்களின் குண
 விசேஷங்களுக்குத் தகுந்தபடி சில இடத்தில் பலாசு
 புஷ்பங்கள் போலவும் சில இடத்தில் இலவின் புஷ்பங்
 கள் போலவும் சில இடத்தில் குங்குமப்பூப்போலவும்
 பரகாசித்தன. மஹாவேகமுடையவனும் மஹானு
 பாவனுமாதிய ஹனுமான் ருத்ரன் த்ரிபுரதஹனஞ்
 செய்தாற்போல், லங்காபுரத்தைத் தஹனஞ் செய்த
 னன். அனந்தாம் அநிவேகத்துடன் ஹனுமான்
 க்ருஹங்களில் மூட்டிவிட்ட அவ்வக்னி அனேகமாயிரம்
 ஜ்வாலைகளைப் பரப்பிக்கொண்டு மேன்மேலும் வளர்ந்து
 பயங்கரமான வெப்பத்துடன் கூடித் தகதகவென்று
 எரிந்துகொண்டு லங்காபுரத்திற்காதாரமாகிய த்ரிகூட
 பர்வதத்தின் சிகரத்தில் கிளம்பிற்று. அதன்பிறகு

அவ்வக்னி காற்றுடன் கூடிப் ப்ரளயகாலாக்கிபோல் மஹா வேகமுற்று ஆகாயத்தில் முழுவதும் நிரம்பிப் புகையில்லாத ஜ்வாலைகளோடுகூடி வீடுகளெல்லாவற்றி லும் சூழ்ந்து ராக்ஷஸர்களின் தேஹங்களாகிற நெய்க ளால் ஜ்வாலைகள் கொழுந்துவிட்டெரியப்பெற்று வளர்ந்து வந்தது. அம்மஹாக்னி கோடி ஸூரியர்களை நிகர்த்து மிகுதியும் ஒளிவிளங்கப்பெற்று லங்கைமுழுவ தும் குறைவறச் சூற்றிலுஞ் சூழ்ந்து இடிபோன்ற பற்பல மஹா சப்தங்களால் ப்ரஹ்மாண்டமெல்லாம் பிளவுபடும்படி மிகுதியும் பயங்கரமாக எரிந்தது. அங்கு அவ்வக்னி கொடிப் ஒளியுடையதாகிப் பலாசு புஷ்பங்கள் போன்ற ஜ்வாலைகளுடன் ஆகாயம் வரையில் வளர்ந்து சிறைந்தது. முதலில் பற்றி எரிந்த வீடுகள் அணையும்பொழுது மேய்ச்சென்றபுகிற புகைகள் தமது வரிசைகளில் வந்து சூழ்கையால் அங்குள்ள மேகங்கள் கருநெய்தலின் கார்தியுடையனவாகி விளங்கின. அங்கு ஜ்ஞானாதிகர்களான ராக்ஷஸர்கள் அனைவரும் கூட்டங் கூட்டமாகச் சேர்ந்து ப்ராணிஸமுஹங்களோடும் வீடுகளோடும் வருஷங்களோடும் கூடிய அந்த லங்காபுரம் முழுவதும் திடீரென்று ஒரு கொடிப்பொழுதில் எரிந்து போனதைக்கண்டு, 'இவன் வஜ்ராயுதத்தை எந்தி வருத்தாஸு'ரனைக்கொன்ற தேவநாதனாகிய இந்த்ரனோ அல்லது ஒன்றான யமனோ! வருணனோ! வாயுவோ! ருத்ரனோ! அக்னியோ! ஸூர்யனோ! குபேரனோ! சந்த்ரனோ! தெரியவில்லை. கேவல வானான் மரத்ர மன்று. 1 காலன் தானேயாயிருக்கலாம். ஸமஸ்த லோகங்களுக்கும் பாட்டனும் ஸமஸ்தத்தையும் போஷிப்பவனும் நான்குமுகமுடையவனுமாகியப்ரஹ்ம தேவன் ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் அழிக்கவேண்டு

1. காலனென்றால் யமன். யமனை முன்னமே சொல்லிற்று; ஆயினும் யமனுக்கு அனேக மூர்த்திகள் உண்டாகையால் இங்குக் காலனென்னும் யமனைச் சொல்லுகிறதாகையால் புனருத்தி (சொன்னதைச் சொல்லுகை) யென்னும் தோஷம் இல்லை.

மென்று முயற்சி செய்கையில், அவனது கோபமே இங்ஙனம் வானர உருவந்தரித்து இங்கு வந்ததா என்ன? “அல்லது — அளவிறந்ததும் கண் முதலிய இரத்திரியங்களுக்குப் புலப்படாததும் மனத்தினாலுங் கூட இப்படி அப்படியென்று சிந்திக்க முடியாததும் இணையற்றதும் பூஜிக்கத்தகுந்ததும் மேன்மையுடையதுமாகிய மஹாவிஷ்ணுவின் தேஜஸ்ஸே இங்ஙனம் ராக்ஷஸர்களை நாசஞ்செய்யும்பொருட்டுத் தனக்கு அஸாதாரணமான ஆச்சர்ய சக்தியால் வானர உருவந்தரித்து இப்பொழுது இவ்விடம் வந்ததோ?” என்று சொல்லிக்கொண்டனர். அனந்தரம், ராக்ஷஸர்களும் குதிரைகளும் தேர்களும் யானைகளும் பக்ஷிஸமுஹங்களும் ம்ருகங்களும் ஸ்ருக்ஷங்களும் சிறைந்த லங்கை முழுவதும் திடீலென்று அக்னியால் கொளுத்தப்பட்டு மன இரக்கத்திற்கிடமாகி அந்தந்த ப்ராணிகளின் துக்க சப்தங்களால் துழலமாகக் கதறலிட்டது. ராக்ஷஸர்கள் எரிந்து விழும்பொழுது ‘ஐயோ! தந்தையே! ஆ! அருமைக்குமாரனே! ஐயோ! ஆசை நாயகனே! ஆ! நண்பனே! ஐயோ! ஸகல ஸுகங்களும் சிறைந்து, நோற்றப் பெரிய ஸுக்ருதங்களுக்கெல்லாம் பலனாய் விளைந்த ஜீவனமே!’ என்று தந்தை முதலானவர்களின் பேரைச்சொல்லிப் பலவாறாகக் கூச்சலிடுகையில், அந்த த்வனி மிகுதியும் கொடிதாகிக் கேட்க மிகவும் பயங்கரமாயிருந்தது. ஹனுமானுடைய கோபத்தின் மிகுதியால் அவ்விலங்கை முழுவதும் அக்னிஜ்வாலைகளால் சூழப்பட்டு மேலான வீரர்கள் மரணம் அடையவும் படர்கள் அனைவரும் திரும்பி ஓடிப்போகவும் பெற்று, இங்ஙனம் கெடுதியுற்றிருப்பது பற்றிச் சரபத்தினால் பாழடைந்ததுபோல் புலப்பட்டது. தழதழத்துத் திகிலடைந்து துக்கத்தினால் வருந்தின ராக்ஷஸர்களுடையதும் மேன்மேலும் ஜ்வாலைகளினம்பப்பெற்று எரிகின்ற அக்னியால் சூழப்பட்டதுமாகிய லங்கை ப்ரஹ்மதேவனுடைய கோபத்தினால் ப்ரளயகாலத்தில் பாழ்செய்யப்பட்டு எரிகின்ற பூமண்ட

லம்போல் மஹா தைர்யசாலியாகிய ஹனுமானுக்குப் புலப்பட்டது. வாயு குமாரனாகிய ஹனுமான் மேலான வருஷங்களுோடு கூடின அசோகவனத்தை யெல்லாம் முறித்து யுத்தத்தில் மேலான ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று சிறந்த மாளிகைகள் வரிசைவரிசையாயிருக்கப்பெற்ற அந்த லங்காபுரத்தையுங் கொளுத்தி விட்டு மௌனமாயிருந்தனன். விசித்ரமான த்ரிகூட பர்வதத்தினுடைய சிகரத்தின் நுனியில் நிலையுற்ற அவ்வானர ராஜஸிம்ஹன் வாலில் தகதகவென்று எரிகின்ற அக்னிஜ்வாலைகளின் ஸமூஹங்கள் கிரண ஸமூஹம்போல் விளங்கப்பெற்றுக் கிரணஸமூஹத் தோடுகூடின ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனன். மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹனுமான் அங்குள்ள பல ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று பல வருஷங்களுையுடைய அவ்வசோக வனிகையை முறித்து ராக்ஷஸக்ருஹங்களில் நெருப்பையும் மூட்டி, உடனே மனத்தில் ராமனிடம்போக விருப்பமுற்றனன். அனந்தரம் வானர வீரர்களனைவர்க்கும் தலைவனாகி மஹா பலனும் வாயு தேவனைப்போல் மிகுந்த வேக முடையவனும் புத்தியிற் சிறந்தவனும் பலிஷ்டர்களனைவரிலும் மேலாயிருப்பவனும் வாயு குமாரனுமாகிய அந்த ஹனுமானை, தேவதைகளெல்லோரும் கூட்டங்கூடிப் புகழ்ந்தனர். மஹா தேஜஸ்வியாகிய அக்கபிராஜன் அசோக வனத்தை முறித்து யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று ரமணியமான லங்காபட்டணத்தையெல்லாங் கொளுத்தி விளக்கமுற்றிருந்தனன். அப்பொழுது தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் ஸித்தர்களும் மஹர்ஷிகளும் அந்த லங்காபுரம் முழுவதும் மிகுதியின்றி கொளுத்தப்பட்டது கண்டு, மிகவும் ஆச்சரியம் அடைந்தனர். பூமண்டலமெல்லாம் மஹாகபியாகிய அந்த ஹனுமானைக் கண்டு ப்ரளயகாலாக்னியென்று நினைத்துப் பயப்பட்டது. ஸகல தேவதைகளும் முனிஸ்ரேஷ்டர்களும் கந்தர்வர்களும் வித்யாதார்களும் நாகர்களும் யக்ஷர்களும் பெருமையுள்ள ஸமஸ்த



2359. ஹனுமான் தன் வால்நெருப்பை ஸமுதரத்தில்
அணைத்தல்.

ப்ராணிகளும் லங்கா பட்டணம் அங்ஙனம் கொளுத்தப் பட்டது கண்டு மிகுதியும் சிகரில்லாத ஸந்தோஷத்தை அடைந்தன. ஐம்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.



ஹனுமான் வீதையை மீளவும் நேரில்
கண்டு பாயாணமாய்ப் புறப்படுதல்.

மஹாபலிஷ்டனாகிய அவ்வானரசர் ரேஷ்டன் ஹனுமான் லங்கை முழுவதையும் கொளுத்தி, அனந்தரம் ஸமுத்தரத்தில் வாலே நனைத்து அதிலுள்ள அக்னியை அணைத்தனன். பிறகு ஹனுமான் மிகுதியும் நெருப்புப் பட்டு எரிவதும் பாழடைந்ததும் ராஷ்டஸர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகப் பயந்தோடப்பெற்றதுமாகிய லங்கா புரத்தைக் கண்டு உடனே தனக்குள் இங்ஙனம் சிந்தித்தனன். அவனுக்கு மனத்தில் மிகுதியும் பயம் உண்டாயிற்று. அவன் தன்னைத் தானே நிந்திக்கவும் நிந்தித்துக்கொண்டனன். அதன் பிறகு அவன் தனக்குள் 'நான் இவ்விலங்கையைக் கொளுத்திவிட்டேனே! என்ன கார்யம் செய்தேன்? கெடுதியேயல்லவா! எவர்கோபம் மேலெழும்பொழுது எரிகிற அக்னியை ஜலத்தினால் அணைப்பதுபோல் அந்தக் கோபத்தைப் புத்தியால் அடக்கிக்கொள்வரோ, மஹானுபாஸர்களான அந்தப் புருஷர் ரேஷ்டர்களே புண்யவான்கள். கோபமுற்றவன் எவன் பாபஞ் செய்யாதிருப்பான்? கோபமுற்றவன் குருக்களையுங்கூடக் கொன்றுவிடுவான். கோபமுற்ற மனிதன் பருஷவாக்யங்களால் ஸத்புருஷர்களையும் திரஸ்கரிப்பான். கோபமுற்றவனுக்கு எப்பொழுதும் 'இவ்வார்த்தை சொல்லத்தகும், இவ்வார்த்தை சொல்லத்தகாது' என்பது தெரியாது. எவ்விடத்திலாயினும் கோபமுற்றவனுக்குச் செய்யக்

கூடாத கார்யமும் சொல்லக்கூடாத வார்த்தையும்
 எதுவுமே இராது. எவன், பாம்பு முதிர்ந்த தோலை
 உரிப்பதுபோல், தனக்கு உண்டான கோபத்தைப்
 பொறுமையால் துறப்பானே, அவனே புருஷனெனப்
 படுவான். நான் அந்த ஸீதை இருக்கிறுளென்பதை
 நினையாமல் லங்கையில் நெருப்பை வைத்தேனே!
 ஆகையால் ஸ்வாமிக்குக் கெடுதியைச் செய்பவனும்
 மிகவும் துர்ப்புத்தியும் வெட்கமில்லாதவனும் மிகுந்த
 பாபிஷ்டனுமாயிருக்கின்றான். சீ! என் பிழைப்புப்
 பாழாய்விடுமக. இந்த லங்கை என்னவோ
 கொளுத்தப்பட்டது; பூஜைக்கிடமான ஸீதையும்
 இதிலிருக்கையால் கொளுத்தப்பட்டிருப்பான். இது
 நிச்சயம். ஆகையால் நான் தெளிவற்றுப் ப்ரபுவின கார்
 யத்தைப் பாழ்செய்தவனானேன். எதற்காக இவ்வளவு
 ப்ரயத்தனமெல்லாந் செய்யப்பட்டதோ, அக்கார்யத்
 தைப் பாழாக்கிவிட்டேனே. ஏனெனில், நான் லங்கை
 யைக் கொளுத்தும்பொழுது ஸீதையைப் பாதுகாக்கூ
 மற் போனேனே. ஸமுத்தரத்தைத் தாண்டி ஸீதை
 இருக்குமிடங் கண்டுபிடித்து ராமனுக்குத் தெரி
 விக்கும்படியான இந்தப் பெரிய கார்யத்திற்கு முயன்று
 அதில வேண்டியமட்டும் ஸாதித்தாய்விட்டது. இனி
 ராமனிடம் போய்த் தெரிவிக்கவேண்டியது சிறிதே
 இதில் மிகுந்திருக்கின்றது. ஆகையால் இதை
 முழுவதும் செய்து முடித்தாற்போலவே. இதற்கு
 ஸந்தேஹமே இல்லை. ஆனால் என்னெனில், நான்
 கோபத்திற்கு உட்பட்டு மெய்ம்மறந்து இந்தக் கார்
 யத்தை அடியோடு நாசந் செய்துவிட்டேனே. ஸீதை
 நிச்சயமாக நாசமடைந்தே இருப்பான். ஏனெனில்,
 இவ்விவங்கையில் ஒரு ப்ரதேசமாயினும் கொளுத்தப்
 பட்டதது புலப்படவில்லை. பட்டணமெல்லாம் நீராய்
 விட்டது. என் விவேகக்குறையினால், ஸீதை நசித்து
 நான் முயன்ற கார்யமெல்லாம் பாழாயிருக்குமாயின்,
 நானும் இப்பொழுது இங்கேயே ப்ராணன்களை
 விடுவது எனக்கு யுக்தமாகத்தோன்றுகின்றது. என்ன

செய்யலாம்! இப்பொழுது அக்னியில் குதிக்கலாமா? அல்லது படபாக்கனியில் விழலாமா? அல்லது ஸமுத்ரத்தில் வீழ்ந்து அதிலுள்ள ஜலஜந்துக்களுக்கு என் தேஹத்தை ஆஹாரமாகக் கொடுக்கலாமா? நான் இங்ஙனம் கார்யத்தை யெல்லாம் கெடுத்துக்கொண்டு இனிப் பராணன்களை வைத்துக்கொண்டு வானரேஸ்வரனான ஸுகீரீவனை எங்ஙனம் காண்பேன்? புருஷஸ்ரேஷ்டர்களான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களுையவது எங்ஙனம் பார்க்க முடியும்? இப்பொழுது நான் கோபங் கொண்ட தோஷத்தினால் இலங்கையைக் கொளுத்தி, வெறுமனே இராமல் தோன்றினதை யெல்லாங் செய்வதாக மூன்று லோகங்களிலும் ப்ரஸித்திபெற்ற அந்தக் குரங்குத்தனத்தையே இதோ எல்லோருக்கும் தெரியும்படி வெளிப்படுத்திக்கொண்டனன். நான் பாதுகாக்க வல்லவனாயிருந்தும் ஆக்ரஹத்தினால் ஸீதையைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளாது போயினன். ஆகையால் தடுப்பாற்று மிகுதியும் ஸ்வந்த்ரமாயிருப்பதும் வெறுமனே இராமல் எதேனுமொன்றைச் செய்விக்குந் தன்மையதுமாகிய என் ராஜஸ ஸ்வபாவம் சீரீரோகுமாக. ஸீதை மரணம் அடைந்தவுடனே அதை அறிந்து அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் நசித்துப் போவார்கள். அவ்விருவரும் நாசமடைகையில், ஸுகீரீவன் ஸமஸ்த பந்துக்களொடும் நாசம் அடைவான். பரதனே, அண்ணன் தம்பிகளிடத்தில் மிகுந்த ப்ரீதியுடையவனாகையால் அந்த தர்மஸ்வபாவன் இந்த ஸங்கதிஷயக் கேட்டவுடனே தானும் சத்ருக்ஷனுமாக எங்ஙனம் பராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பான்? இங்ஙனம் மிகுதியும் தர்மஸ்வபாவமுடைய இக்ஷ்வாகுவம்சமெல்லாம் நாசம் அடைந்தவுடனே, ப்ரஹ்ம னெல்லோரும் துக்கத்தினாலுண்டான பரிதாபத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவராவார். இதற்கு ஸந்தேஹம் இல்லை. ஆகையால் நான் பாச்யமற்றவனும் தர்மார்த்தங்களிரண்டையும் கைப்பற்றாதவனும் ரோஷதோஷத்தினால் நிறைந்தவனும் உலகத்தையெல்லாம் பாழ்செய்

பவனுமாகின்றனன். இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹமே இல்லை' என்று சிந்தித்தனன். இங்ஙனம் ஹனுமான் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையில் இதுவரையில் அவனுக்குச் சிறிது தோற்றியிருந்த சுபசகுனங்களே நன்கு தெளிவாகும்படி மீளவும் புலப்பட்டன. அனந்தரம் அவ்வானரன் மீளவும் தனக்குள் சிந்தித்தனன் :—'இல்லையாயின், ஸர்வாங்க ஸுந்தரியும் மங்கள ஸ்வரூபையுமாகிய அந்த ஸீதை தன் தேஜஸ்வே தன்னைப் பாதுகாத்துவரப்பெற்று எள்ளளவும் நாசம் அடைந்திருக்கமாட்டாள். அக்னி அக்னியைக் கொளுத்தாது. அப்பெண்மணியோ, தர்ம ஸ்வபாவனும் அபார தேஜஸ்வியுமாகிய ராமனுடைய பார்வையையும் தன் பாதிவரத்யத்தினாலேயே நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பவன். அப்படிப்பட்ட ஸீதையை அக்னிகேவன் ஸ்பர்சிக்கவும் வல்லனல்லன். இனி கொளுத்த முடியாதென்பது சொல்லவேண்டுமோ? அக்னிக்குக் கொளுத்துவதே ஸ்வபாவம்; இப்படியிருப்பினும் இவ்வக்னி என்னைக் கொளுத்தாதிருக்கின்றதே! இது ராமப்பரவாத்தினாலும் ஸீதாதேவியின் புண்யத்தினாலும் விளைந்ததேயன்றி வேறன்று. இப்படியிருக்க, உடன்பிறந்தவர்களாகிய பரதன் முதலிய மூவர்க்கும் தேவதைபோல் உபாஸிக்கத் தகுந்தவளும் ராமனது மனத்திற்கு மிக இனியனாகிய அப்பெண்மணி எங்ஙனம் நாசமுறுவாள்? அப்படியில்லையாயின் கொளுத்துவதே தொழிலாகி எவ்விடத்திலும் தன் சக்திக்குத் தடையின்றி, என்றும் நாசமடையாமலுமிருக்கிற இவ்வக்னிகேவன் என்னுடைய வாடையே கொளுத்தவில்லையே! இனி பூஜைக் கிடமான ஸீதையை எங்ஙனம் தஹிப்பான்' என்று சிந்தித்தனன். ஹனுமான் அவ்விஷயத்தில் ஆச்சர்யம் அடைந்து, மீளவும் அப்பொழுது ஸமுத்ராஜல மத்யத்தில் தனக்கு மைனாகபர்வதம் தோற்றினதை கினைத்தனன். அன்றியும் அவன் தனக்குள் 'ஸீதை தனது தவமஹிமையாலும் ஸத்யத்தையே மொழியுந்

தன்மையினாலும் கணவனைத்தவிர மற்றொன்றையும்
 நினையாமையாகிற பாதிவரத்யத்தின் பெருக்கினாலும்
 அக்னிநீயுங்கூட தணித்துவிடுவாளே! அப்படிப்
 பட்ட அவளை அக்னிதேவன் எள்ளளவும் தணிக்க
 வல்லனல்லன்' என்று சிந்தித்தனன். அந்த ஹனுமான்
 அங்குனம் ஸீதையின் தர்மப்ரபாவத்தை அவ்விடத்தில்
 சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையில் மஹானுபாவர்களான
 சாரணர்கள் சொல்லுகிற வார்த்தைகளைச் செவியுற்ற
 னன். அவர்கள் 'அதோ! ஹனுமான் ராக்ஷஸக்ருஹங்க
 ளில் பயங்கரமான அக்னியை நிரம்பவும் மூட்டி
 எவர்க்கும் செய்யமுடியாத கார்யத்தைச் செய்தனன்.
 என்ன ஆச்சர்யம்! ராக்ஷஸர்களும் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகளும்
 இளைஞர்களும் வருத்தர்களும் பயந்து பறந்தோடப்
 பெற்று ஜனங்களின் கோலாஹல த்வனிகளால்
 நிறைந்த இவ்விலங்கை முழுவதும் பர்வத குகையில்
 அழுவது போலிருக்கின்றது. இந்தப் பட்டணமெல்லாம்
 கடைத்தெருக்களோடும் கோட்டைகளோடும்
 தோரண வாசற்படிகளோடும் கொளுத்தப்பட்டது.
 ஸீதை மாத்ரம் கொளுத்தப்பட வில்லை. இப்படிப்பட்ட
 ஆச்சர்யம் இதுவரையில் என்றும் நாம் பார்த்ததே
 இல்லை' என்று சொல்லிக்கொண்டனர். அந்த
 ஹனுமான் இதுவரையில் பலதடவைகளில் பயன்
 பட்டவைகளான கண் துடிப்பது முதலிய சகுனங்க
 ளாலும் ஸீதையின் பாதிவரத்யம் ராமப்ரபாவம்
 முதலிய மிகுந்த குணமுடைய காரணங்களாலும்
 சாரணர்கள் சொல்லிக்கொள்ளுகிற வார்த்தைக
 ளாலும் ஸீதைக்குக் கெடுதி உண்டாகவில்லை' யென்று
 மனத்தில் ஸந்தோஷமுற்றனன். அனந்தரம் ஹனு
 மான், விரும்பிவந்தகார்யம் நிறைவேறி ராஜகுமாரத்தி
 யான ஸீதை நாசமடையாதிருத்தலையும் அறிந்து
 மீளவும் அந்த ஸீதையை நேரில் கண்டு ராமனிடம்
 திரும்பிப்போக மனத்தில் நினைவுற்றனன். ஐம்பத்
 தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—◆— { ஹனுமான் வீதையிடம் விடைபெற்றுக் } —◆—
கொண்டு ப்ரயாணமாய்ப் போதல்.

அனந்தரம் ஹனுமான் சிம்சபாஸ்ருஷத்தி
னடியில் இருக்கிற வீதையிடம் பேராய் அவருக்கு
நமஸ்காரஞ்செய்து 'என் அத்ருஷ்டத்தினால் நீ
யாதொரு அபாயமும் அடையாதிருக்கக் காண்கின்
றேன்' என்றான். அனந்தரம் ப்ரயாணமாய்ப் புறப்பட
முயன்றிருக்கிற அந்த ஹனுமானே வீதை அடிக்கடி
பார்த்துக்கொண்டு பர்த்தாவினிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹ
மெல்லாந்திகழும்படியான உரைகளுடன் இங்ஙனம்
மொழிந்தான்.—'சத்ருவீரர்களை அடக்கும் வீரனே!
இந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் உருமாய்த்து
என்னை ராமனுடன் சேர்ப்பிக்கையாகிற இக்கார்
யத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு நீ பொருவனே வல்லவன்.
நீ இங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகிற உன் பலத்தின் மிகுதி
உனக்கு மிகுதியும் புகழ்ச்சியை விளைப்பதேயன்றி
ராமனுக்கன்று. சத்ரு ஸையங்களை அடக்குந்
திறமையுடைய அந்த ராமனே இவ்விடம் வந்து பாணங்
களால் இவ்விலங்கை முழுவதையும் பாழ்செய்து
என்னைக் கொண்டுபோவானாயின், அது ககுத்ஸ்த
குலரலங்காரனான அம்மஹானுபாவனுக்குத் தகுந்
திருக்கும். ஆனதுபற்றி யுத்தத்தில் மஹாநூனாகிய
அம்மானுபாவன் தனக்குத் தகுந்த ரீதியில் பாக்கா
மத்தை நிறைவேற்றும்படி நீயே நடப்பிக்கவேண்டும்'
என்றான். அங்ஙனம் வீதை மிகுந்த பொருளடக்க
முடையதும் வணக்கம் பொருந்தியதும் காரணம்
அமைந்ததுமாக மொழிந்த மொழியைக் கேட்டு,
ஹனுமான் மறுமொழி கூறத்தொடங்கி 'யுத்தத்தில்
சத்ருக்களை யெல்லாம் வென்று உன் துக்கங்களைப்
போக்கவல்ல அந்த ராமன் வானரஸ்ரேஷ்டர்களோடும்
மேலான 1 பல்லாகர்களோடும் கூடிச் சிக்கிரத்தில்
வாப்போகின்றான்' என்று ராத்தான். வாயு

குமாரனான ஹனுமான் இங்ஙனம் ஸீதைக்கு ஸமாதானஞ் சொல்லி உடனே ராமனிடம் போக நினைத்து அவளுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்தனன். அனந்தரம் பகைவரை அடக்குந் திறமையுடைய அவ்வானர ஸிம்ஹன் தன் ப்ரபுவான ராமனைக் காணவேண்டுமென்று மிகுதியும் விருப்பமுற்றுப் பர்வதங்களில் சிறந்த அரிஷ்டமென்கிற பர்வதத்தின்மேல் ஆரோஹித்தனன். அப் பர்வதம் தாமரையிதழ் வர்ணமுடைய உயர்ந்த பலவ்ருஷங்களோடுகூடின கறுத்த வனராசிகள் சுற்றிலும் விளங்கப்பெற்றுச் சித்ரங்களெழுதின கறுத்த வஸ்தீரந் தரித்ததுபோலிருந்தது. மற்றும் சிகரங்களினிடையில் தொங்குகின்ற மேகங்களால் அப்பர்வதம் உத்தரீயந் தரித்ததுபோல் புலப்பட்டது. பாலஸூர்யன் தன் கிரணங்களாகிற ஹஸ்தங்களால் ப்ரீதியுடன் அப்பர்வதத்தை எழுப்புவதுபோலிருந்தனன். அதில் பெருகிவருகின்ற கைரிகதாதுக்களைக் காண்கையில், அப்பர்வதம் ஸூர்யன் அங்ஙனம் எழுப்புகையில் தூக்கம் விழித்துக் கண்களைத் திறந்து பார்ப்பதுபோலிருந்தது. அதிலுள்ள மலையாறுகள் சலசலவென்று பெருகுங் கம்பீர த்வரிகளால் அது உரக்க வேதாத்யயனஞ் செய்வது போலவும், மிகுதியும் ஸ்பஷ்டமான நானாவித அருவிகளின் சப்தங்களால் நன்கு கானஞ் செய்வதுபோலவும் புலப்பட்டது. மற்றும் அதில் மிகுதியும் உயரமாக வளர்திந்ருக்குந் தேவதாருவ்ருஷங்களால் அது கைகளை உயரத்துக்கிக்கொண்டு தவஞ்செய்வதுபோலவும், தரழ்வரைகளினின்று பெருகும் ஜலப்ரவாஹங்களின் உரத்த கோஷங்களால் முழுவதும் முறையிடுவதுபோலவும் தோற்றியது. சரத்காலத்தில் புஷ்பிக்கிற ஏழிலைப்பாலை முதலிபகருத்துச்செழித்தவ்ருஷங்கள் சிரம்பவும் புஷ்பித்துக் காற்றினால் அசைந்துகொண்டிருப்பதுபற்றிக் கிழத்தனத்தினால் நடுக்கமுற்றிருப்பதுபோலவும், காற்றால் அசைக்கப்பட்ட கீசகமென்னும் மூங்கில்கள் சப்திக்கையால் இன்னது இனியதென்று தெரியாமல் கூவுவது

போலவும் புலப்பட்டது. அதிலுள்ள பெரிய ஸர்ப்பங்கள் பெருமூச்செறிந்துகொண்டிருப்பது கண்டால், அப்பர்வதம் ஹனுமானிடத்தில் பொருமையால் பெருமூச்சு விடுவதுபோலவும், பணிகளால் மூடப்பட்டு மிகுதியும் அகன்றழந்து நிர்ஸப்தமான குறைகளைக் கண்டால் இந்திரியங்களை அடக்கி த்யானஞ் செய்வது போலவும், படர்ந்து வருகின்ற மேகங்கள்போன்ற சிறிய குன்றுகளாகிற பாதங்களால் கடந்து செல்ல முயன்றதுபோலவும், மேகவரிசைகள் உறைகின்ற சிகரங்களால் ஆகாயத்தில் சோம்பல் முறிப்பது போலவும் தோற்றிக்கொண்டிருந்தது. பல குறைகளோடுகூடிய அதன் சிகரங்கள் ஹனுமானுடைய வேகத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் பலவாறாகச் சிதறி அதற்கு ஓர் சோபையை விளைத்துக்கொண்டிருந்தன. மாவலிங்கைமரங்களும் பனைமரங்களும் ஆச்சாமரங்களும் பல மூங்கில் புதர்களும் அதைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்தன. முழுவதும் படர்ந்திருப்பனவும் புஷ்பங்கள் நிறைந்து ரமணியங்களுமான பல கொடிஸமுடங்கள் பின்னிக்கொண்டு அதற்கு ஓர் அழகை விளைவித்துக் கொண்டிருந்தன. அதில் நானாவித ம்ருக ஸமுடங்கள் நிறைந்திருந்தன. கைரிகதா துக்களின் பெருக்குகளால் அது மிகுதியும் அழகுற்றிருந்தது. மலையருவிகள் பலவும் அதில் பெருகிக்கொண்டிருந்தன. பெருப்பெரிய கற்களின் கூட்டங்களால் அது நெருக்கமுற்றிருக்கும். மஹர்ஷிகளும் யக்ஷர்களும் கந்தர்வர்களும் கிள்ளரர்களும் உரகர்களும் அதில் வந்து உலாவிக்கொண்டிருப்பார். கொடிகளும் செடிகளும் அதில் கூட்டங்கூட்டமாக இருக்கும். அதன் குறைகளில் ஸிம்லங்கள் வளித்துக் கொண்டிருக்கும். புவிக்கூட்டங்கள் நாற்புறத்திலும் நிறைந்திருக்கும். அதில் ருசியுள்ள வேர்களும் பழங்களுமுடைய வ்ருக்ஷங்கள் விளக்கமுற்றிருக்கும். இங்ஙனம் திகழ்வாற அந்த அரிஷ்ட பர்வதத்தில் வாயு குமாரனான ஹனுமான், ராமனைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் த்வரையுடன் கூடிய மிகுந்த ஸந்தோஷத்தி

னால் தூண்டப்பட்டு ஆரோஹித்தனன். அனந்தரம் அவன் அழகான அம்மலைச்சாரல்களிலுள்ள கற்களில் பாதங்களை ஊன்றி நடக்கையில், அவை கோஷத்துடன் தூள் தூளாகிச் சிதறின. அனந்தரம் அவ்வானர வீரன் அந்தச் சிறந்த பர்வதத்தின்மேல் ஏறி, அனந்தரம் ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையினின்று வடகரைக்குப் போக விரும்பி மேனியைப் பெருக்கச் செய்தனன். வீரனும் வாயுகுமாரனுமாகிய ஹனுமான் அந்தப் பர்வதத்தின்மேல் ஏறி மீன்களுக்கும் ஸர்ப்பங்களுக்கும் இருப்பிடமாகப் பயங்கரமாயிருக்கின்ற ஸமுத்ரத்தைக் கண்டனன். வானர ஸ்ரேஷ்டனாகிய அவ்வாயுகுமாரன் ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையினின்று வடகரைக்குப் போய்ச் சேரும்பொருட்டு வாயுதேவனைப் போல் ஆகாயத்தில் கிளம்பினன். அப்போழுது அம்மேலான பர்வதம் ஹனுமானால் பீடிக்கப்பட்டுச் சிகரங்கள் கிடுகிடுவென்று நடுங்கவும் வருஷங்கள் வேர் அறுந்து விழவும் பெற்றுத் தன்னிடத்திலுள்ள ஜந்துக்களோடு பெருங்கோஷமிட்டது. அன்றியும் பூமியில் அழுங்கிவிட்டது. சிகரங்கள் நடுங்கின; வருஷங்கள் வேர் அறுந்து விழுந்தன. புஷ்பித்திருக்கிற அதிலுள்ள வருஷங்கள் அந்த ஹனுமானுடைய துடைவேகத்தினால், வஜ்ராயுதத்தினால் அடிக்கப்பட்டவைபோல் முறிந்து தறையில் வீழ்ந்தன. அதன் குறைகளிலுள்ள மஹாபராக்ரமசாலிகளான ஸிம்ஹங்கள் ஹனுமான் அதில் காலான்றுகையால் பீடிக்கப்பட்டுப் பயங்கரமாகக் கர்ஜிக்கையில், அந்தத் தவனி ஆகாயத்தைப் பிளப்பதுபோல் உரக்கச் செவிப்பட்டது. அப்பொழுது அம்மலையில் உலாவின்கொண்டிருந்த வித்யாதர ஸுந்தரிகள் வஸ்தரங்கள் நழுவித் தாறுமாறாகவும் பூஷணங்கள் கலைந்து சிதறவும் பெற்றுத் திடீலென்று அந்தப் பர்வதத்தினின்று ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். அளவும் பலமும் மிகுந்திருக்கப் பெற்றவைகளும் பாபாவென்று ஜவலிக்கின்ற நாக்குடையவைகளும் மஹாவிஷ முடையவைகளுமாகிய பெரிய ஸர்ப்

பங்கள் உடைந்து விழுகிற பெரிய கற்களால் தலையும் கழுத்தும் முறியப்பெற்றுத் துடித்துச் சுழன்று பரிதபித்தன. அப்பொழுது கின்னரர்களும் உரக்களும் கந்தர்வர்களும் யக்ஷர்களும் வித்யாதரர்களும் ஹனுமாவால் பீடிக்கப்பட்ட அம்மேலான பர்வதத்தைவிட்டு ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். வருக்ஷங்கள் நிறைந்த சிகரங்களோடு கூடியிருக்கையால் மிகுதியும் உயர்ந்து செறந்து விளங்குகின்ற அப்பர்வதம் பலிஷ்டனாகிய அந்த ஹனுமான் பாதங்களை ஊன்றிப் பீடிக்கையால் பாதாளத்தில் ஆழ்ந்து நிலத்திற்கு ஸமமாயிருந்தது. பத்துயோஜனா விஸ்திர்ணமும் முப்பதுயோஜனா உயரமும் உடைய அந்த அரிஷ்டபர்வதம் பாதாளத்தில் அழுந்தி நிலத்தோடு நிலமாயிருந்தது, இங்ஙனம் ஹனுமான், கரையோரத்தில் போலைகள் வந்து மோதப்பெற்றுப் பயங்கரமாயிருக்கின்ற அந்த லவண ஸமுத்ரத்தை அவலீலையாகவே தாண்ட விரும்பி ஆகாயத்திற் கிளம்பினன். ஐம்பத்தாறாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் மீளவும் ஸமுத்ரத்தைத்
தாண்டி அக்கரை சேருதலும், போய்
வந்த வருத்தாந்தத்தை ஜாம்பவான்
முதலியவர் வினவுதலும்.

சந்த்ரன் வெண் நெய்தலாகவும் ஸூர்யன் நீர்க்
காகமாகவும் புஷ்யஸ்ரவண நக்ஷத்ரங்கள் கலஹம்ஸ
மாகவும் மேகங்கள் வேலம்பரியாகவும் பசும்புற்க
ளடர்ந்த நிலமாகவும் புனர்வஸு நக்ஷத்ரம் பெரிய
மீனாகவும் அரகாரகன் பெருமுதலையாகவும் ஜராவதம்
பெரிய தீவராகவும் ஸ்வாதீநக்ஷத்ரம் ஹம்ஸமாகவும்
பெற்று ரமணீயமாயிருப்பதும், ஓயாது வீசுகின்ற
காற்றுக்கூட்டங்களே மேற்கிளம்பின அலைகளாகவும்

சந்தர கிரணங்களே குளிர்த்த ஜலமாகவும் அந்தந்த வர்ணங்களோடு விளங்குகின்ற உபகர்களும் யக்ஷர்களும் கழ்தர்வர்களும் மலர்ந்த தாமரைகளும் நெய்தல்களுமாகவும் பெற்று அழகாயிருப்பதும், கரையில்லாததுமான ஆகாயமாகிற மஹாஸமுத்ரத்தை வாயுவை நிகர்த்த வேகமுடைய ஹனுமான் சிறிதும் சோம்பலின்றிப் பெரிய ஓடம் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவது போல் இளைப்பின்றித் தாண்டினான். வாயுகுமாரனும் தைர்ய வீர்யாதி லக்ஷ்மீ விலாஸமுடையவனும் வானாஸ்ரேஷ்டனுமாகிய ஹனுமான் ஆகாயத்தை விழுங்குவான் போலும் சந்தரன்மேல் உறைபவன்போலும் நக்ஷத்ரங்களோடும் ஸூர்ய மண்டலத்தோடுங் கூடின ஆகாயத்தையும் மேக ஸமுஹங்களையும் இழுத்துக் கொண்டு போகிறவன்போலும் ஆகாயத்தில் பறந்து சென்றான். மஹாமேகங்கள் தேஜஸ்வியாகிய ஹனுமானுடைய ஒளி வெள்ளம் தம்மேல் படுகையால் ஸூர்ய கிரணங்கள் படும்பொழுது நிறம்மாறி நானாவர்ணங்களாய் விளங்குவதுபோல், வெளுத்தும் சிவந்தும் கறுத்தும் மஞ்சிஷ்டையின் வர்ணமுடையவைகளாகவும் பச்சையாகவும் கருப்பும் சிவப்பும் கலந்த வர்ணமுடையவைகளாகவும் ப்ரகாசித்தன. அவன் அடிக்கடி மேக ஸமுஹங்களில் புகுவதும் அடிக்கடி வெளிப்படுவதுமாகி மேகங்களில் மறைவதும் தோற்றுவதுமாயிருக்குஞ் சந்தரன்போல் புலப்பட்டனன். அப்பொழுது வெளுத்த வஸ்தரத் தரித்திருக்கிற வீரனாகிய ஹனுமான் நானாவிதங்கான மேகஸமுஹங்களில் வழி பண்ணிக்கொண்டு போகின்றமையால் ஆகாயத்தில் தன் சரீரம் சிறிதுநேரம் புலப்படவும் நிதுநேரம் புலப்படாமல் மறையவும் பெற்றுச் சந்தரன்போல் ப்ரகாசித்தனன். வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் அடிக்கடி மேக ஸமுஹங்களைப் பிளந்து வழி பண்ணிக்கொண்டு அவைகளில் மறைவதும் அடிக்கடி வெளிப்படுவதும், இடிபோன்ற பெரிய கண்டத்வனி யுடையவனாகையால் கம்பீரமான ஸிம்ஹ

நாதஞ் செய்வதுமாகி ஆகாயத்தில் கருடன்போல்
 ப்ரகாசித்தனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான்,
 மேலான ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று, தன் பேரை
 எல்லோர் செவிகளிலும் படும்படி உரக்கச் சொல்லிப்
 பட்டணத்தை யெல்லாம் வ்யாகுலப்படுத்தி, ராவண
 னுக்குப் பெருந்துக்கத்தை மூட்டி, பயங்கரமான
 அவனது ஸையத்தையும் வருத்தி, ஸீதாதேவிக்கு
 நமஸ்கரித்து, மீளவும் ஸமுத்ரத்தின் வழி
 யாகத் திரும்பி வந்தனன். அம்மஹா வீரன் பர்வத
 ஸ்ரேஷ்டமாகிய மைனாகபர்வதத்தைத் தடவிக்
 கொடுத்து விடைபெற்றுக்கொண்டு காணினின்று
 விடப்பட்ட நாராசபாணம்போல் மிக்க வேகத்துடன்
 போயினன். அவ்வானர ஸத்தமன் மைனாக பர்வ
 தத்தைத் தாண்டிக் கொஞ்சதூரம் போய் மேகம்
 போன்ற மஹேந்த்ர பர்வதத்தைக் கண்டு
 ஸந்தோஷத்தினால் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். மேக
 கர்ஜனம்போன்ற மஹா த்வனியுடைய ஹனுமான்
 அங்ஙனம் பெருந்த்வனி உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதஞ்
 செய்து அதனால் திசைகளெல்லாம் நிறைந்திருக்கும்
 படி செய்தனன். அனந்தரம் அவ்வானர ஸிம்ஹன்
 அங்கதாதிகள் இருக்குமிடத்திற்கு ஸமீபமான
 ப்ரதேசத்தை அடைந்து நண்பர்களைப் பார்க்கவேண்டு
 மென்னுங் குதூஹலத்தினால் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்து
 வாலையும் உதறினன். கருடன் ஸஞ்சரிப்பதான ஆகாச
 மார்க்கத்தில் அடிக்கடி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்கின்ற
 அந்த ஹனுமானுடைய கண்ட கோஷத்தினால் ஸூர்ய
 மண்டலத்துடன் கூடின ஆகாயமெல்லாம் பலவாறு
 சிதறுவதுபோலிருந்தது. அங்கு ஸமுத்ரத்தின்
 வடகரையில் ஹனுமானைப் பார்க்கவேண்டுமென்று
 மிகுதியும் விருப்பமுற்றவரும் முன்னமேபிடித்து
 எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பவரும் மஹாபலிஷ்டர்க
 ளும் சூரர்களுமான அங்கதாதிகள் வாயுவினால்
 தூண்டப்பட்ட மஹாமேகம் கர்ஜிப்பதுபோன்ற அந்த
 ஹனுமானுடைய ஸிம்ஹநாதத்தையும் துடைவேகத்

தையும் செவியுற்றனர். என்ன ஸங்கதியைக்கேட்க
 நேருமோவென்று மனத்தில் வருத்தமுற்றிருக்கின்ற
 அங்கதன் முதலிய அவ்வானரர்கள் அனைவரும் மேக
 கர்ஜனம்போன்ற ஹனுமானுடைய ஸிம்ஹநாதத்தைச்
 செவியுற்றனர். அவ்வானரர்களெல்லோரும் அங்ஙனம்
 ஸிம்ஹநாதஞ்செய்கின்ற ஹனுமானுடைய கண்டத்வனி
 யைக் கேட்டுத் தமது நண்பனைப் பார்க்கவிரும்பி விரை
 வுற்றிருந்தனர். வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய அந்த ஜாம்ப
 வான் அப்பொழுது மனத்தில் பரமஸந்தோஷம்
 அடைந்து வானரர்களெல்லோரையும் அழைத்து
 அவருடன் 'இந்த ஹனுமான் எல்லாவிதத்திலும்
 கார்யம் ஈடேறப்பெற்றே வருகின்றனன். இதற்கு
 ஸந்தேஹம் இல்லை. இவன் கார்யம் கைகூடப்பெறு
 திருப்பானாயின் இவனுடைய கண்டத்வனி இவ்விதமா
 யிராது' என்றனன். வானரர்கள் மஹானுபாவனாகிய
 அந்த ஹனுமானுடைய பாஹுவேகத்தையும் துடை
 களின் வேகத்தையும் கண்டும் ஸிம்ஹநாதத்தைக்
 கேட்டும் ஸந்தோஷம் அடைந்து ஆங்காங்கு மேற்
 கிளம்பிப் பாயத்தொடங்கினர். அவ்வானரர்கள்
 மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்து ஹனுமானைப் பார்க்
 கும்பொருட்டுச் செடிகளினின்று செடிகளுக்கும்
 சிகரத்தினின்று சிகரத்திற்கும் கிளம்பிவந்து ஒன்றாகக்
 கூட்டங்கூடினர். அவ்வானரர்கள் ஸந்தோஷத்தினால்
 வருஷங்களின் நுனிக்கிளைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு
 உட்கார்ந்து தூரத்தில் நண்பர்கள் வரும்பொழுது
 அவர்களைச் சீக்ரமாக வரும்படி தம் வஸ்தாங்களை
 உயரத்தூக்கி அசைக்கிக்காட்டுவதுபோல், 'ஹனுமா
 னைச் சீக்ரமாக வரச் சொல்லும்பொருட்டு அந்த
 நுனிக்கிளைகளை அசைக்கிக்காட்டினர். வாயு பவத
 குறைகளில் புகுந்து கர்ஜிப்பதுபோல், வாயுபுத்ரனும்
 பலிஷ்டனுமாகிய ஹனுமான் கர்ஜித்தனன். அவ்வான
 ரர்களெல்லோரும் அப்பொழுது மேக ஸமுஹம்போல்
 வருகின்ற அவ்வானரஸ்ரேஷ்டனைக் கண்டு கைகளைக்
 குவித்து நின்றிருந்தனர். அனந்தரம் மிகுந்த வேகமும்

பர்வதம்போன்ற உருவமும் உடைய ஹனுமான்
 வருஷங்கள் நிறைந்த அம்மஹேந்த்ர பர்வதத்தின்
 சிகரத்தில் இறங்கினன். அந்த ஹனுமான் நண்பர்களைப்
 பார்த்த ஸந்தோஷம் மனத்தில் நிறைந்திருக்கப்
 பெற்று அந்தப் பர்வதத்தில் ரமணீயமான ஒரு மலை
 யருவியின் ஸமீபத்தில் சிறைகள் அறுக்கப்பெற்ற பர்வ
 தம் போல் ஆகாசத்தினின்று இறங்கினன். அனந்தரம்
 அந்த வானர ஸ்ரேஷ்டர்களெல்லோரும் மனத்தில்
 மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்து மஹானுபாவனாகிய
 ஹனுமானைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து நின்றனர். அவர்களெல்
 லோரும் அங்ஙனம் அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு பாமஸந்
 தோஷமுற்றிருந்தனர். அவ்வானரர்களெல்லோரும்
 அங்ஙனம் ஒரு கெடுதியுமின்றி க்ஷேமமாக வந்திருக்
 கின்ற வானரஸ்ரேஷ்டனும் வாயுபுத்ரனுமாகிய
 ஹனுமானைப் பார்த்து முகத்தில் ஸந்தோஷம் வழியப்
 பெற்று வேர்களையும் பழங்களையும் கொண்டு வந்து
 உபஹாரமாக ஸமர்ப்பித்து அவனைப் பூஜித்தனர்.
 மஹாகபியாகிய அந்த ஹனுமனும் ஜாம்பவான்
 முதலிய வயது முதிர்ந்த பெரியோர்களுக்கும் யுவராஜ
 னாகையால் குமாரனாகிய அங்கதனுக்கும் வந்தனஞ்
 செய்தனன். பூஜைக்கிடமான அம்மஹா பராக்ரமன்
 ஜாம்பவானும் அங்கதனும் பூஜிக்கையில் கபிகளும்
 தன்னைப் பணிந்து அருள்புரியச் செய்கையில்
 'கண்டேன் லீதையை' என்று ஸந்தேஹமின்றித்
 தெரியும்படி சுருக்கமாகச் சொல்லினன். மற்றும்
 அவன் வாலிகுமாரனாகிய அங்கதனைக் கையில்
 பிடித்துக் கொண்டு அப்பொழுது மஹேந்த்ரபர்வதத்
 தில் ரமணீயமான ஒரு வனப்ரதேசத்தில் உட்கார்ந்த
 னன். அப்பொழுது ஹனுமான் ஸந்தோஷத்துடன்
 வானரஸ்ரேஷ்டர்களான அங்காதாதிகளை நோக்கி
 'அசோகவனிகையில் மிகுதியும் பயங்கரமான உருவ
 முடைய ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் காத்திருக்கப்பெற்ற அநிந்
 திதையான (நிந்தைக்கிடமாகாத) அந்த ஜனகராஜன்
 புதல்வியைக் கண்டனன். அப்பெண்மனி தலைமயிர்களை

ஒரு பின்னலாகப் பின்னிக்கொண்டு ராமனைப் பார்க்க மிகுதியும் குதாஹலமூற்று உபவாஸங்களால் வருந்தி இளைத்து ஜடைகளைத் தரித்து அங்கம் முழுவதும் தூள்படிய்ப் பெற்றிருக்கின்றனள்' என்றனன். அனந்தரம் 'கண்டேன்' என்று பெரிய பொருளடக்கமுடையதும் அம்ருதம்போன்றதுமாகிய உரையை ஹனுமானிடங்கேட்டு வானரர்களெல்லோரும் மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்தனர். அவர்களில் சிலர் ஸந்தோஷத்தினால் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனர். சிலர் இன்னது இனியது என்று தெரியாமல் அங்ஙனமாகத் தவணிகளைச் செய்தனர். சிலர் காளைகள்போல் கர்ஜித்தனர். மற்றுஞ் சிலர் தமது ஜாதிக்கிணங்குமாறு சிலசில வென்ற சப்தங்களைச் செய்தனர். மற்றுஞ் சிலர் மற்றவர் கர்ஜிக்கையில் அதற்குப் ப்ரதியாகக் கர்ஜித்தனர். சில வானரஸ்ரேஷ்டர்கள் வால்களை மேல் தூக்கிக்கொண்டு ஸந்தோஷம் மிகுதியும் மேலெழப்பெற்றுப் பருத்து அழகான தமது நீண்ட வால்களைத் தரையில் அடித்தனர். மற்றுஞ் சில வானரர்கள் ஸந்தோஷத்தை அடக்கமுடியாமல் பர்வதசிகரங்களினின்று கிளம்பிக் குதித்து யானைபோலிருக்கின்ற ஹனுமானை ஸ்பர்சித்தனர். ஹனுமான் அங்ஙனம் ஸீதையைக் கண்டதாக மொழிகையில் அங்கதன் ஸமஸ்த வானரவீரர்களின் இடையில் அவனைக்குறித்து உத்தமமான வசனத்தை இங்ஙனம் மொழிந்தனன்:—'ஹனுமானே! மிகுதியும் விஸ்தீர்ணமான ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிப்போய் மீளவும் திரும்பி வந்தனை. ஆகையால் பலத்திலாவது பராக்ரமத்திலாவது உனக்கு நிகரானவன் எவனுமே இல்லை. உனக்குள்ள ஸ்வாமிபக்தியை என்னென்று சொல்லுவேன்! ஆ! அப்பா! உன் வீர்யமே வீர்யம்! ஆ! உன் தைர்யமே தைர்யம்! எமது பாக்யத்தினால் நீ புகழுடையவனும் ராமபத்னியுமாகிய ஸீதாதேவியைக் கண்டு வந்தனை. எமது பாக்யத்தினால் இனி ககுத்ஸ்த குலதிலகனாகிய ராமன் ஸீதாவிரஹத்தினு லுண்டான துக்கத்தைத் துறந்து ஸுகமாயிருப்பான்' என்றனன்.

அனந்தரம் வானரர்களெல்லோரும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் அங்கதன் ஹனுமான் ஜாம்பவான் ஆகிய இவர்களைச் சுற்றிக்கொண்டு அகன்றிருக்கிற கற்களின் மேல் உட்கார்ந்தனர். அவ்வானரோத்தமர்களனை வரும் ஹனுமான் ஸமுத்தர தாண்டினதும் லங்கையைக் கண்டதும் ஸீதையைப் பார்த்ததும் ராவணனை நோக்கினதும் ஆகிய இந்த வ்ருத்தாந்தங்களைக் கேட்க விரும்பி ஹனுமானுடைய முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு கைகளைக் குவித்து நின்றிருந்தனர். அவர்களில் ஸ்ரீமானாகிய அங்கதன் பல வானரர்களால் சூழப்பட்டு ஸ்வர்க்கத்தில் தேவதைகளால் சூழப்பட்ட தேவேந்தரன்போல் ப்ரகாசித்தனன். அப்பொழுது மிகுந்த புகழுடைய ஹனுமானும் மஹாயசஸ்வியும் புஜங்களில் தோள்வளை விளங்கப்பெற்றவனுமாகிய அங்கதனும் பரமஸந்தோஷத்துடன் வீற்றிருப்பது பற்றி மிக உயர்ந்ததும் மிகப்பெரிதுமாகிய அம்மஹேந்தர பர்வதத்தின் சிகரம் மிகுதியும் ஒளிப்பெருக்குடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. ஐம்பத் தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

—●—●—●— { ஹனுமான் தான் போய்வந்த வ்ருத்தாந் }
தத்தைக் கூறுதல்.

அனந்தரம் மஹா பலசாலிகளான ஹனுமான் முதலிய வானரர்கள் அம்மஹேந்தரபர்வத சிகரத்தில் கூடி மிகுந்த ஸந்தோஷம் அடைந்தனர். அதன் பிறகு ஜாம்பவான் ஸந்தோஷத்தினால் உடம்பெல்லாம் மயிர்க் கூச்சல் உண்டாகப்பெற்று ஸந்தோஷமுற்றவனும் மஹா கபியுமாகிய ஹனுமானைக் கண்டு ஸீதையைப் பார்த்து வந்த வ்ருத்தாந்தத்தை வினவினன்:—‘நீ ஸீதாதேவியை எங்கு கண்டனை? அங்கு அவள்



2374. ஜாமபவான ஹனுமாலை வினவுதல்.

எப்படி இருக்கின்றனள்? மிகுதியுங் கொடுஞ் செயலனாகிய ராவணன் அப்பெண்மணியின் விஷயத்தில் எவ்வண்ணம் நடக்கின்றனன்? மஹா கபி! இந்த வருத்தாந்தமெல்லாம் எமக்கு உள்ளபடி மொழிவாயாக. ஸங்கதியெல்லாம் கேட்டு அதற்குமேல் செய்ய வேண்டிய கார்யத்தை யெல்லாம் நிச்சயித்துக்கொள்வோம். நாம் ராமனிடம் போகும்பொழுது அங்கு எந்த ஸங்கதியைச் சொல்லவேண்டுமோ, எதை மறைக்கவேண்டுமோ, அதையெல்லாம் நீ புத்தியிற் சிறந்தவனாகையால் ஸ்பஷ்டமாக எமக்குச் சொல்வாயாக' என்று வினாவினன். அங்ஙனம் ஜாம்பவான் சொல்லும்படி தூண்டுகையில், ஹனுமான் அதன் பிறகு உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலுண்டாகப்பெற்று ஸீதாதேவிக்கு ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ்செய்து மேல் வருத்தாந்தஞ் சொல்லத் தொடங்கினன்:— 'நான் மனவூக்கந் தவறுதலின்றி ஸமுத்ரத்தின் தென்கரை சேர விரும்பி மஹேந்தர பர்வதத்தினின்று ஆகாயத்தில் கிளம்பினன். இதை நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தீர்களாகையால் நான் சொல்லவேண்டிய அவஸ்யமில்லை. நான் போய்க்கொண்டிருக்கையில், மிகவும் மஹேந்தரமாயிருப்பதும் திவ்யமுகைய ஒரு ஸ்வர்ண சிகரம் புலப்பட்டது; அது பயங்கரமான விக்னம்போல் இருந்ததேயன்றிக் கடைசியில் அது அப்படியில்லை. அந்தப் பர்வதம் வழியைத் தடுத்துக் கொண்டிருந்ததாகையால், நான், அதை விக்னஞ் செய்யவந்ததாக நினைத்தனன். திவ்யமும் ஸ்வர்ண மயமுமாகிய அச்சிறந்த பர்வதத்தைக் கிட்டி 'இதை உடைக்கவேண்டும்' என்று மனத்தில் எண்ணங் கொண்டனன். அனந்தரம் ஸூர்யன்போல் பளபள வென்று விளங்குகின்ற அம்மஹா பர்வதத்தின் சிகரத்தை வாலால் அடிக்கையில், அது ஆயிரஞ் சுக்கலாகப் பிளந்தது. அம்மஹாபர்வதம் நான் தன்னைப் பிளக்கமுயன்றேனென்று தெரிந்துகொண்டு என்னைப் பார்த்து 'பிள்ளாய்!' என்று இனிய உரையால்

அழைத்து என் மனத்தைக் களிப்புறச்செய்து
கொண்டு 'நான் உன் தந்தை வாயுதேவனுக்கு நண்பன்.
ஆகையால் உனக்கு நான் சிறப்பினாகிறேன்; நான்
மைகனாகென்று ப்ரஸித்தி பெற்றவன். நான் ஸமுத்
ரத்தில் வாஸஞ்செய்கிறவனென்றுணர்வாயாக. குழந்
தாய்! முன்பு மேலான பர்வதங்கள் சிறையுடையவை
களாயிருந்தன. அப்பொழுது அவை மனம்போனபடி
பூமண்டலத்தையெல்லாம் பீடித்துக்கொண்டு நார்புற
மும் திரிந்துவந்தன. அனந்தரம் பாகாஸுரனைக்
கொன்ற மஹானுபாவனாகிய தேவேந்தரன் பர்வதங்
கள் செய்கிற நடத்தையைக் கேட்டு அவற்றின் சிறை
களை யெல்லாம் வஜ்ராயுதத்தினால் ஆவிரமாயிரமாகத்
துண்டித்தனன். குழந்தாய்! அப்பொழுது மஹானு
பாவனாகிய உன் தந்தை வாயுதேவன் என்னை மாத்ரம்
இம்மஹா ஸமுத்ரத்தில் விழத்தள்ளி, தேவேந்த்ர
னிடத்தினின்று தப்பிவித்தனன். சத்ருக்களை அழிப்ப
வனே! இதனால் நான் வாயுதேவனிடத்தில் உபகாரம்
பெற்றதற்குப் ப்ரதியாக அவனது குமாரனாகிய உனக்கு,
ஸஹாயஞ் செய்யவேண்டுமல்லவா! உனக்கே அன்று;
ராமன் தார்மிகர்களெல்லோரிலும் சிறப்புற்றவன்;
பராக்ரமத்தில் தேவேந்த்ரனுக்கொப்பானவன். ஆகை
யால் ராமனுக்கு நான் ஸஹாயஞ்செய்யவேண்டிய
வனே ஆகின்றனன். நீ அவனுடைய தூதனானதுபற்றி
யும் வாயு குமாரனானதுபற்றியும் இவ்விரண்டு ஸம்பந்
தத்தினால் உனக்கு நான் அவஸ்யம் ஸஹாயஞ் செய்ய
வேண்டும்' என்றனன். மஹானுபாவனாகிய அம்மைக
னன் இங்ஙனம் மொழிந்தவுடனே, வந்த கார்யத்தை
அப்பர்வத ராஜனுக்கு அறிவித்து அதற்கு மேற்
போக என் மனம் முயற்சிகொண்டது. மஹானுபாவ
னான அம்மைகனனும் எனக்குப் போக அனுமதி
கொடுத்தனன். அனந்தரம் அம்மஹாபர்வதம் என்
னோடு பேசும்பொருட்டுத் தரித்த அவயவங்களெல்லாம்
புஷ்கலமான மானிட உருவத்தை மறைத்துக் கேவலம்

1 பர்வத உருவத்துடன் மஹாஸமுத்ரத்தின்மேல் இருந்தது. அதன்பிறகு நான் மஹாவேகத்தை ஏற்றுக் கொண்டு மேல் போகவேண்டிய மார்க்கத்தைப்பற்றி அப்பால் அதைக் கடந்து செல்லும்பொழுட்டு வேகத்துடன் வெகுநேரம் மார்க்கத்தில் போய்க்கொண்டிருந்தனன். அனந்தரம் நான் ஸர்ப்பங்களுக்கு மாதா வாகிய ஸுரஸாதேவியைக் கண்டனன். அந்த ஸுரஸாதேவி ஸமுத்ரத்தினிடையில் என்னைப் பார்த்து, 'வானரோத்தமா! தேவதைகள் உன்னை எனக்கு ஆஹாரமாக ஏற்படுத்தினர். ஆகையால் உன்னைப் பகடிக்கப்போகிறேன். நீ எனக்கு வெகு காலம் கழித்து அகப்பட்டனை' என்றாள். இங்ஙனம் ஸுரஸை மொழிகையில், நான் கைகூப்பி வணங்கி நின்றுகொண்டு ஓளிமாறின் முகமுடையவனாகி அவனைப் பார்த்து, 'பகைவரை அடக்குந்திறமையுடையவனும் செல்வப்பெருக்கின னுமாகிய தசரதராஜ குமாரன், ராமன், தம்பி லக்ஷ்மணனோடும் ஸீதையோடும் தண்டகாரணயத்தில் ப்ரவேசித்தனன். ராமனுடைய பார்யையாகிய ஸீதையை, துர்ப்புத்தியான ராவணன் அபஹரித்துக்கொண்டு போயினன். நான் இப்பொழுது ராமனது ஆஜ்ஞையால் அந்த ஸீதையிடம் போகின்றனன். நீ ராமனது ராஜ்யத்தில் வசிப்பவளாகையால் ராமனுக்கு ஸஹரயஞ் செய்யவேண்டியவளாயிருக்க

1 முதல் ஸர்க்கத்தில் இந்தரனுடைய வரத்தினால் மைனாகன் ஜலத்தில் மூழ்காமல் ஸமுத்ரத்தின்மேல் அப்படியே இருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. ஹனுமான் திரும்பி ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வரும்பொழுது, 'பர்வதேந்தீரம் ஸுராஹஞ்சஸமுபஸ்ப்ரஸீய' என்று மைனாக பர்வத்தைத் தடவிக்கொடுத்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. ராமன் ஸீதையோடு அயோத்யைக்குப் போகும்பொழுது 'ஹிரண்யநாஹம்ஸைலேந்தீரம் பஸீய மைநீலி' என்று ஸமுத்ரத்தின் மேலிருக்கும் மைனாகத்தை ஸீதைக்குக் காண்பித்தனன். இவைகளைப்பற்றி மைனாகபர்வதம் ஸமுத்ரத்தின்மேலேயே இருந்ததென்பது லித்தம்.

கின்றன. அப்படி நீ ராமனுக்கு ஸஹாயஞ்செய்ய உட்படாயாயின், நான் போய் வீதையைக் கண்டு அவள் ஸங்கதியை, எப்படிப்பட்ட கார்யத்தையும் நன்கு நிறைவேற்றும் தன்மையுள்ள ராமனுக்குச் சொல்லி உடனே திரும்பிவந்து உன் வாயில் புகுகிறேன். இங்ஙனம் ஸத்யமாகப் ப்ரதிஞ்ஞை பண்ணுகிறேன்' என்றான். நான் இங்ஙனம் மொழிகையில், காமநுபிணியாகிய அந்த ஸுரஸை அதற்கு ஸம்மதிக்காமல் 'என் கையில் அகப்பட்டவன் எவனும் என்னைக் கடந்துபோக வல்லனல்லன். இங்ஙனம் எனக்கு ஒரு வரம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது' என்றான். அப்பொழுது பத்துயோஜன விஸ்தாரமுடைய நான், ஸுரஸை அவ்வார்த்தை மொழிந்தவுடனே ஒரு கொடிப்பொழுதில் இன்னங் கொஞ்சம் அதிக விஸ்தாரமுடையவனாயினன். அந்த ஸுரஸையும் என் தேஹப்ரமாணத்திற்குத் தகுந்திருக்கும்படி வாயை அகலத் திறந்தான். அங்ஙனம் வாயைத் திறப்பதுகண்டு நான் அந்த க்ஷணத்திலேயே என் தேஹத்தை மிகுதியும் சிறியதாகச் செய்து கொண்டு ¹ அங்குஷ்டத்தின் அளவுடையவனாயினன். அனந்தரம் நான் அதிசீக்ரமாக அந்த ஸுரஸையின் வாயில் புகுந்து க்ஷணத்தில் மீளவும் வெளிவந்தான். அனந்தரம் ஸுரஸாதேவி, தன் ஸ்வாபாவிக ரூபத்தைத் தரித்து என்னைத் திரும்பிப் பார்த்து 'வானாதிலகனே! நல்லியற்கையுடையவனே! நீ ஸுகமாகக் கார்யஸித்தியின் பொருட்டுப் போவாயாக. வீதையை மஹானுபாவனாகிய ராமனுடன் சேர்ப்பாயாக. மஹா பாஹு! நீ ஸுகமாயிருப்பாயாக. எனக்கு உன்னிடத்தில் பக்தி உண்டாயிற்று என்றான். அனந்தரம் ஸமஸ்த பூதங்களும் என்னைப் பார்த்து 'நல்லது நல்லது' என்று கொண்டாடின. அப்பால் மீளவும் நான் கருடன்போல் விஸ்தீர்ணமான ஆகாயத்திற்கு எழப்பின்னன். பிறகு நான் போய்க்கொண்டிருக்கையில் எந்தேஹ சிமலை எதுவோ பிடித்துக்கொண்டது.

1. அங்குஷ்டம்—கட்டைவிரல்.

எதுவும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. நான் வேக
மெல்லாந் தொலைந்து திசைகள் பத்தையும் உற்றுப்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேனென்றி, என் போக்கு
எதனுள் தடுக்கப்பட்டதோ அது எதுவும் எனக்குப்
புலப்படவில்லை. அப்பால் என் மனத்தில் 'ஆகாயத்தில்
எனக்கு இங்ஙனம் உருவமே தோற்றாதபடி அற்புத
மான விக்னம் விளைந்ததே! இது என்ன?' என்று
ஆலோசனை உண்டாயிற்று. அதன் பிறகு நான்
சோகித்துக்கொண்டே கீழ் ஜலத்தில் குனிந்து பார்த்த
னன் அனந்தரம் அங்கு ஜலத்திலிருக்கின்ற பயங்கரா
காரமுடைய ஒரு ராக்ஷஸியைக் கண்டனன். பிறகு
பயங்கரையான அந்த ராக்ஷஸி என்னைப் பார்த்து
உரக்கப்பெருங்கோஷத்துடன் அட்டஹாஸஞ் செய்து
எள்ளளவும் தழுதழுப்பற்றதும் அதி கம்பீரமாயிருப்
பதுமான அனரிஷ்டவசனத்தைச் சொல்லத் தொடங்கி
'ஓ! பெருந்தேஹமுடையவனே! நீ எங்கு போகின்றனை?
பசித்திருக்கிற எனக்கு நீ மிகவும் ப்ரியமான பக்ஷணமா
யிருக்கின்றனை; ஆகையால் நெடுநாள் ஆஹாரமற்
றிருக்கிற என் தேஹத்திற்குத் த்ருப்தியைவிளைப்பாயாக.
நான் உன்னைப் புசிக்க விரும்புகிறேன்' என்றனள். நான்
'நல்லது; அப்படியே ஆகட்டும்' என்று அவ்வசனத்தை
ஒப்புக்கொண்டு அனந்தரம் அவள் வாயைக்காட்டி லும்
பேரளவாக என் தேஹத்தைவளர்த்திக்கொண்டனன்.
பெரியதும் பயங்கரமுமான அந்த ராக்ஷஸியின் வாய்
என்னைப் பக்ஷிப்பதற்காக மேன்மேலும் வளர்ந்தது.
அவள் நான் காமரூபியென்றாவது நான் செய்யுங்
கபடத்தையாவது நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை.
பிறகு நான் ஒரு நிமிஷத்திற்குள் என் பெரிய உருவத்
தைச் சிறுக்கிக்கொண்டு அவளது வாய்வழியாக
வயிற்றுள் புகுந்து ஹ்ருதயத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு
ஆகாயத்திற் கிளம்பினன். நான் ஹ்ருதயத்தைப்
பிடுங்கினவுடனே பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவ
ளும் பயங்கரையுமாகிய அவ்வரக்கி ஸந்திபந்தங்கள்
தளர்ந்த புஜங்களுடையவளாகிக் கைகளை விரித்துக்

கொண்டு ஸமுத்ரத்தில் விழுந்தனள். ஆகாயத்திலுள்ள ஸித்தர்களும் சாரணர்களும் 'ஹனுமான் அதிவேகத் துடன் பயங்கரைபான ஸிம்ஹிகையென்னும் ராக்ஷஸியைக் கொன்றான்' என்று சொல்லக் கேட்டனன். அங்ஙனம் நான் ஸிம்ஹிகையைக் கொண்டு, அவ் வண்ணம் நடத்தின ப்ராணந்தகரமான கார்யத்தையே நினைத்துக்கொண்டு வெகு தூரம்போய் அந்த லங்கா புரத்திற் கிருப்பிடமும் நானாவித வருஷங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட துமாகிய ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையைக் கண்டனன். ஸ-உர்யன் அஸ்தமிக்கையில் நான் பயங்கர பராக்ரமர்களான ராக்ஷஸர்களுக்குத் தெரியாதபடி ராக்ஷஸ நிலமயமான லங்காபுரத்தில் ப்ரவேசித்தனன். அங்கு ப்ரவேசிக்கும்பொழுது என் முன்னிலையில் ப்ரளயகால மேகம்போல் புலப்படுகின்ற ஒரு பெண்பிள்ளை அட்டஹாஸஞ் செய்துகொண்டுகிளம்பி நின்றனள். அனந்தரம் எரிகின்ற அக்னியைப் போன்ற தலைமயிர்கள் ஜ்வலிக்க மிகுதியும் பயங்கரையாகி என்னைக் கொல்ல விரும்புகின்ற அவ்வரக்கியை நான் இடக்கை முட்டியால் புடைத்து ஜயித்து ஸாயங்காலத்தில் இலங்கையுள் ப்ரவேசித்தனன். அந்த ராக்ஷஸி அதன் பிறகு பயந்து என்னைப் பார்த்து 'ஹீரனே! நான் லங்காநகரமே. நீ என்னைப் பராக்ரமத்தினால் வென்றனை யாகையால் இனி லங்கையிலுள்ள ஸகல ராக்ஷஸர்களையும் ¹ சிஸ்போஷமாக ஜயிப்பாய்' என்றனள். அங்கு நான் அவ்விரவெல்லாம் ஸீதையைத் தேடினேன். ராவணனது அந்தப்புரத்திற்குள் ப்ரவேசித்து நான் தேடினேன்; ஆயினும் அழகிய இடையுடைய அப்பெண்மணி எனக்கு அகப்படவில்லை. அனந்தரம் நான் ராவண க்ருஹத்தில் ஸீதையைக் காணாமல் சோகஸாகரத்தில் மூழ்கி அதற்கு முடிவுகாணாதிருந்தனன். நான் அங்ஙனம் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கையில் மிகுதியும் நீண்ட ஸ்வர்ணமயமான ப்ராகராக்கினால் சுற்றிலும் சூழப்

பட்ட மேலான உத்யானவனம் எனக்குப் புலப்பட்டது. அனந்தரம் நான் பலவ்ருக்ஷங்களின் அளவு உயர்ந்திருக்கிற அந்த ப்ராகாரத்தை (மதிள் சுவரைத்) தாண்டி அவ்வுத்யானவனத்தைக் கண்டனன். அதுவே அசோகவனம். அவ்வசோகவனத்தின் நடுவில் ஒரு பெரிய சிம்சுபாவ்ருக்ஷம் உளது. நான் அதன்மேல் ஏறி ஸ்வர்ணமயமான வாழைத் தோப்பைக் கண்டனன். அந்தச் சிம்சுபா வ்ருக்ஷத்திற்கு ஸமீபத்தில் சிறந்த பெண்மணியைக் கண்டனன். அவள் நடு யௌவனமுடையவளா யிருந்தாள். மற்றும் அவள் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களுடையவளும் உபவாஸத்தினால் இளைத்த முகமுடையவளும் முன்பு ராவணன் எடுத்துக்கொண்டு போயினவன்று உடுத்தின வஸ்தரத்தையே உடுத்துக்கொண்டு தலையிர்களில் தூள் படியப்பெற்றுச் சோகத்தினால் பரிதபித்துக்கொண்டிருக்கையால் அங்கங்குளெல்லாம் வாடி மனக்களிப்பற்றிருந்தாள். பர்த்தாவின் ஹிதத்தையே சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிற அம்மாதரசியே ஸீதை. விகாரமான உருவமுடையவர்களும் கொடுஞ் செயலினர்களும் மாம்ஸ ரக்தங்களுையே ஆஹாரமாக உடையவர்களுமாகிய ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் மான்பேடையைப் பெண் புலிகள் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுபோல், அப்பெண்மணியைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தனர். அம்மாதரசி அங்ஙனம் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளின் இடையில் அகப்பட்டு அவர்கள் அடிக்கடி விரட்டிக்கொண்டிருக்கவும் மயிர்கள் ஒரே ஜடையாகப் பின்னிக்கொள்ளவும் பெற்று, மனக்களிப்பற்று எப்பொழுதும் மனத்தில் பர்த்தாவையே நினைத்துக்கொண்டு பூமியே படுக்கையாகப் படுத்து அங்கங்குளெல்லாம் நிறம் மாறப்பெற்றுப் பனிமழை பெய்கிற சிசிரருதுவில் அகப்பட்ட தாமரைக்குளம்போல் அழகு குலைந்திருக்கக் கண்டனன். அப்பெண்மணி ராவணனிடத்தில் பார்ப்பது பேசுவது முதலிய எந்த ப்ரயோஜனத்தையும் எதிர்பாராமல் சிறிதும் மனப்பற்றின்றி அவனுடைய

கிர்ப்பந்தங்களால் மரணம் அடையவேண்டுமென்று
 சிச்சயித்துக்கொண்டிருந்தனள். மரன்பேடுபோல்
 அகன்றழகிய கண்களையுடைய அப்பெண்மணியை
 நான் அதிப்ரயாஸத்துடன் சென்று வேகமாகக்
 கண்டனன். அப்படிப்பட்ட அங்கமணியும் கீர்த்தி
 மதியும் ராமபத்னியுமாகிய அந்த ஸீதாதேவியைக்
 கண்டு, அங்ஙனம் பார்த்துக்கொண்டே அந்தச்
 சிம்சுபா வ்ருஷத்தின் மேலேயே இருந்தனன். அனந்
 தரம் ராவணக்ருஹத்தில் அரைநாண்மாலையுடைய
 வும் தண்டைகளுடையவும் சப்தங்களோடு கூடி மிகுதி
 யும் கம்பீரமான ஹலஹலவென்ற சப்தமொன்று செவிப்
 பட்டது. அப்பால் நான் மிகுதியும் பயந்து என்
 உருவத்தை இன்னம் சிறியதாகச் செய்துகொண்டு
 சிம்சுபா வ்ருஷத்தில் இலைக்கூட்டங்கள் நிறைந்திருக்
 கிற ஓரிடத்தில் புகழிபோல் எவர்க்கும் தெரியாதபடி
 மறைந்திருந்தனன். அனந்தரம் ராவண பார்வையாளும்
 மஹாபலசாலியான ராவணனும் ஸீதாதேவி இருக்கிற
 இடத்திற்கு வந்தனர். அதன் பிறகு ஸீதை உத்தம
 வனிதையாகையால், மஹா பரிஷிடனும் ராக்ஷஸர்
 தலைவனுமாகிய ராவணனைப் பார்த்து, துடைகளை
 மடக்கிக்கொண்டு பருத்திருக்கின்ற கொங்கைகளைக்
 ககளால் அணைத்து மறைத்துக்கொண்டு அசையாம
 லிருந்தனள். அங்ஙனம் நிலைடைந்து மிகுதியும்
 பரபாப்புற்று இங்குமங்கும் திசைகளைப் பார்த்துக்
 கொண்டு, தன்னைக் காக்குங்கதி ஒன்றையுங் காணப்
 பெருமல் நடுநடுக்கமுற்றுக் காண்போர்களுக்கு
 மிகுதியும் மனஇரக்கம் விளைப்பவளாகி 'சிரம்பவும்
 துக்கித்திருக்கிற அந்த ஸீதையை ராவணன் கண்டு
 தலை வணக்கி நமஸ்காரஞ் செய்து 'என்னை வெகுமதிப்
 பாயாக' என்று வேண்டி, 'ஸீதா! கர்வம் பிடித்தவளே!
 நீ என்னைக் கொழுப்பினால் வெகுமதியாதிருப்பாயா
 யின், இனி இரண்டு மாதங்களே கெடு; அதற்குமேல்
 உனது ரகத்ததைப் பாணஞ் செய்வேன்' என்றனன்.
 தூர்ப்புத்தியான ராவணன் மொழிந்த இவ்வசனத்

தைக் கேட்டு ஸீதை மிகுதியும் கோபமுற்றுச் சிறந்த
 மறுமொழி கூறினள் :—‘ராக்ஷஸாதமா! நான் அள
 விறந்த ப்ரதாபமுடையவனாகிய ராமனது பார்வையே;
 இக்ஷ்வாகு வம்சாதிபதியான தசரத மஹாராஜனது
 மருமகள். இப்படிப்பட்ட என்னைச் சொல்லத்தகாத
 வார்த்தையைச் சொல்லுகின்றனையே! இப்படிப்பட்ட
 உன் நாக் கு ஏன் அறுந்து தரையில் விழாதிருக்
 கின்றதோ! பூஜைக்கிடமாகாதவனே! பாபி! என்
 பர்த்தாவான ராமன் அருகில் இல்லாத ஸமயத்தில்
 என்னை அபஹரித்து அம்மஹானுபாவனது கண்களில்
 படாமல் திருடன்போல் கொண்டுவந்தனையே! உன்
 வீர்யம் மிகுதியும் அற்பமானது. நீ ராமனுக்கு சிகராக
 மாட்டாய். ஒவ்வாமைமாத்ரமே அன்று; அவனுக்கு
 நீ தாஸனாயிருக்கவும் தகுந்தவனல்ல. உனக்கு அந்த
 யோக்யதையும் இல்லை. ராமன் பலயாகங்களை நடத்துந்
 தன்மையன்; ஸத்யவாதி; யுத்தத்தைக் கொண்டாடுந்
 தன்மையன்’ என்றனள். ஸீதையால் இங்ஙனம் பருஷ
 மாகச் சொல்லப்பட்ட ராவணன் அந்தக்ஷணமே
 சிதையிலிருக்கிற அக்னிபோல் கோபத்தினால் பயங்கர
 னாக ஜ்வலித்தான். அப்பொழுது அவன் க்ருரங்களான
 தன் கண்களை மலர விழித்து இடக்கை விரல்களை
 மடக்கிப் பிடிபிடித்துக்கொண்டு ஸீதையைக் கொல்ல
 முயன்றான். அதைக் கண்டு அங்குள்ள மடந்தையர்
 ஹாஹாகாரஞ் செய்தனர். தூர்ப்புத்தியான அந்த
 ராவணனது பார்வையளிற் சிறந்த மந்தோதரி பென்ப
 வள் ஸ்திரீகளின் இடையினின்று கிளம்பி ராவண
 னிடம் *ஓடி வந்தனள்; அவள் வேண்டாமென்று
 அவனைத் தடுத்தனள். அவள் காமவிகாரத்தினால்
 பீடிக்கப்பட்டிருக்கின்ற அந்த ராவணனைக் குறித்து
 மஹேந்த்ரஜோடொத்த பராக்ரம முடையவனே!
 இப்படிப்பட்ட உனக்கு ஸீதையால் என்ன ப்ரபோ
 ஜனம்? ப்ரஹ்! தேவ கன்யகைகளோடும் கந்தர்வ
 கன்யகைகளோடும் யக்ஷ கன்யகைகளோடும் கூடி
 இஷ்டப்படி இங்கு விளையாடலுற்றிருப்பாயாக.

எதுக்கும் உபயோகப்படாத இந்த ஸீதையைக் கொண்டு நீ என்ன செய்யப்போகின்றனே?' என்று இனிய மொழி மொழிந்தனர். அனந்தரம், அந்த ஸ்த்ரீகளெல்லோரும் சேர்ந்து மஹாபலனாகிய அந்த ராக்ஷஸராஜனை அருள்புரியச்செய்து விரைவாக அவன் க்ருஹத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போயினர். அந்த ராவணன் போனபின்பு விகார முகமுடைய ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் பருஷமும் பயம் விளைப்பதுமான வாக்யங்களால் ஸீதையை விரட்டினர். ஸீதை அவரது வார்த்தைகளை த்ருணமாக நினைத்துப் பொருள் செய்யாதிருந்தனர். அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் எவ்வளவு கர்ஜனை செய்யினும் அவையெல்லாம் ஸீதையிடத்தில் வீணேயாயின. மாம்ஸாஹாரர்களாக அந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் தமது கர்ஜனைகளெல்லாம் வீணாகி கண்டு சேஷ்டையற்று ராவணனிடம் போய் ஸீதையின் மஹத்தான மனவுறுதியை மொழிந்தனர். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் எல்லோருங்கூடி ஆசையற்றவராக ஸீதையை வசப்படுத்தும் ப்ரயத்னத்தை விட்டு (ராவணன் எதுவுஞ் செய்யாமல் வெறுமனே காத்துக் கொண்டிருங்கொன்றதனால்) ஸீதாதேவியைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்து பிறகு சிறிது நேரத்திற்குள் நித்ரைக்கு உட்பட்டனர். அந்த ஸ்த்ரீகள் நன்கு நித்ரைபோன பின்பு பர்த்தாவின் ஹிதத்தையே எப்பொழுதும் விரும்புகின்ற அந்த ஸீதாதேவி மிகுதியும் துக்கத்து முகவொளி மழுங்கி மன இரக்க முண்டாகும்படி புலம்பிச் சோகித்துக்கொண்டிருந்தனர். அந்த ராக்ஷஸிகளினிடையினின்று த்ரிஜடையென்பவள் நித்ரை தெளிந்து எழுந்து அவர்களைப் பார்த்து 'ஸீதையைப் பகழிக்க முடியாது; உங்களையே நீங்கள் பகழிப்பீர்களாக. ஜனகராஜன் புதல்வியும் தசரத ராஜன் மருமகளும் மஹா பதிவ்ரதையுமாகிய ஸீதை எள்ளளவும் நசிக்கப்போகிறதில்லை. அது அப்படிதான்; ஏனென்றால், ராக்ஷஸர்களுக்கெல்லாம் விநாசத்தையும் இவள் பர்த்தாவாகிய ராமனுக்கு ஜயத்தையும்

தெரிவிப்பதும் பயங்கரமாகி மயிர்க்கூச்சலை விளை
 விப்பதுமாகிய ஸ்வப்னம் ஒன்று இப்பொழுது நான்
 கண்டனன். ஸீதை நமது ராக்ஷஸ் ஸ்த்ரீ ஸமுஹத்தை
 யெல்லாம், இந்த ராமன்கையால் சாகாதிருக்குமாறு
 காக்கவல்லவள்; ஆகையால் நாம் ஸீதையை வேண்டிக்
 கொள்வோம். இதுவே இப்பொழுதைக்குத் தகுந்த
 தென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது. எவள் துக்கித்
 திருக்கும்பொழுது இப்படிப்பட்ட ஸ்வப்னம் உண்டா
 குமோ, அவள் பலவகைப்பட்ட துக்கங்களை யெல்லாம்
 துறந்து நிகரில்லாத உத்தம ஸுகத்தைப் பெறுவாள்.
 ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதை, எவ்வளவு
 அபராதங்கள் செய்திருப்பினும் வணங்கி வேண்டிக்
 கொள்ளில் அருள்புரியுந் தன்மையள்; ஆகையால் நாம்
 வணங்கி வேண்டிக்கொள்வோமாயின் அருள்புரிவாள்;
 இது நிச்சயம்' என்றனர். அனந்தரம் ஸீதை தன்
 பர்த்தாவுக்கு ஜயம் விளையுமென்ற வார்த்தையைக்
 கேட்டு ஸந்தோஷித்து பாலையாகையால் சிறிது வெட்க
 முற்று அந்த ராக்ஷஸ் ஸ்த்ரீகளைப் பார்த்து 'தரிஜடை
 சொன்னது ஸத்யமாயிருக்குமாயின் நான் உங்களுக்குச்
 சரணமாயிருந்து ரக்ஷிப்பேன்; இது நிச்சயம்' என்ற
 னன். பராக்ரமமுடைய நான் ஸீதைக்கு இப்படியப்படி
 யென்ன முடியாமல் தாருணமாயிருக்கிற அந்த துர்த்
 தசையைப் பார்த்து வருத்தமுற்றுச் சிந்திக்கத்
 தொடங்கினன். எவ்வளவு சிந்தித்தும் என் மனத்தில்
 எள்ளளவும் ஸமாதானம் உண்டாகவில்லை. நான்
 ஸீதையோடு ஸம்பாஷிக்கும்பொருட்டு ஓர் உபா
 யத்தை ஆலோசித்தனன். முதலில் இக்ஷ்வாகு
 வம்சத்தை முன்னிட்டிக்கொண்டு ராம வருத்தார்
 தத்தை வர்ணிக்கத்தொடங்கினன். நான் ராஜரிஷி
 ஸமுஹங்களும் புகழும்படியான ஸம்ஸ்க்ருத வார்த்தை
 களைச் சொல்லுகையில் ஸீதை செவியுற்றுக் கண்களில்
 நீர் தளும்ப என்னைப் பார்த்து 'வானரோத்தமா! நீ
 யாவன்? எதற்காக இவ்விடம் வந்தனை! எப்படி
 வந்தனை? உனக்கு ராமனோடு ஸ்னேஹம் எவ்வாறு

விளைந்தது? இதையெல்லாம் எனக்கு ஸவிஸ்தரமாகச் சொல்லவேண்டும்' என்றனர். ஸீதை மொழிந்த அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு நான் அவளை நோக்கி, 'தேவி! உன் பர்த்தாவான ராமனுக்கு ஸஹாயனும் பயங்கர பராக்ரமமுடையவனும் மஹாபலனுமாகிய ஸுக்ரீவனென்னும் ஒரு வானராதிபதி உளன். இவ்விடம் வந்த நான் அந்த ஸுக்ரீவனுடைய ப்ருத்யனென்றும் (வேலைக்காரனென்றும்) என் பேர் ஹனுமானென்றும் அறிவாயாக. எப்படிப்பட்ட கார்யத்தையும் அனுபாஸமாகச் செய்யுந் திறமையுடைய உன் பர்த்தாவாகிய ராமன் என்னை உனக்காக இவ்விடம் அனுப்பினன். புகழுடையவளே! புருஷஸிம்ஹனும் செல்வப்பெருக்கினனுமாகிய ராமன் தானே உனக்கு அடையாளமாக இவ்வங்குலீயகத்தை (இம்மோதிரத்தை)க் கொடுத்தனன். தேவி! ஆகையால் உனது ஆஜ்ஞையை விரும்புகிறேன். நான் என்ன செய்யவெண்டும்? உன்னை ராம லக்ஷ்மணர்களிடம் கொண்டுபோகிறேன். இதற்கு என்ன சொல்லுகிறாய்' என்று வினவினன். ஜனக ராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதை நான் வினவின இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு ஆலோசித்து 'ராமனே ராவணனைக் கொன்று என்னை அழைத்துக்கொண்டு போவானாக' என்றனர். அனந்தரம் நான் தோஷமொன்று மில்லாத பூஜ்யையாகிய அந்த ஸீதா தேவியைத் தலையால் வணங்கி ராமனது மனத்திற்கு இனிப்பை விளைவிப்பதான ஓர் அடையாளங்கொடுக்கும் படி வேண்டினன். அதன்மேல் ஸீதை என்னைப் பார்த்து 'உத்தமமான இம்மணியை வாங்கிக்கொள்வாயாக. இதைப் பார்த்து மஹாபாஹுவாகிய ராமன் உன்னை வெகுமதிப்பான்' என்றனர். அவ்வுத்தம வனிதை மிகுதியும் துக்கத்தினால் பரிதபித்துக் கொண்டு அற்புதமான ஒளியுடன் புலப்படுகின்ற அந்த உத்தம ரத்னத்தைக் கொடுத்து மீளவும் தனக்கும் ராமனுக்குமே தெரியத்தகுந்த சில வருத்தார்த ரூபமானி அடையாளத்தையும் என்னிடம் சொல்லி

யனுப்பினள். அனந்தரம் நான் மனஆக்கம் மிகப் பெற்று இங்கு விரைந்து வரவேண்டுமென்று மனம் கிளம்பப்பெற்று அந்த ராஜகுமாரத்தியாகிய ஸீதைக்கு நமஸ்கரித்துப் ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்தனள். மீளவும் அப்பெண்மணி மனத்தில் கெட்டியாக ஆலோசித்து என்னைப் பார்த்து 'ஹனுமானே! என் வருத்தாந்தத்தை யெல்லாம் ராமனுக்குச் சொல்ல வேண்டும். என் வருத்தாந்தத்தைக் கேட்டவுடனே வீரர்களான அந்த ராம லக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் ஸுக்ரீவனுடன் சீக்ரமாக இவ்விடம் வரும்படி நீ செய்யவேண்டும். அங்ஙனம் அவர்கள் வராதிருப்பார்களாயின், இனி இரண்டு மாதங்களே எனக்குப் பிழைத் திருக்குங் கெடு. அதன் பிறகு நான் அரகைதபோல் மரணம் அடைவேன். அனந்தரம் ராமன் வந்து என்னைப் பார்க்கமுடியாது. அவன் வந்தும் தூர்ய மில்லை' என்றனள். மன இரக்கம் விளைக்கின்ற அந்த வசனத்தைக் கேட்டவுடனே எனக்குக் கோபம் உண்டாயிற்று. அனந்தரம் நான் அதன்மேல் செய்ய வேண்டிய மிகுந்த கார்யத்தை ஆலோசித்து நிச்சயித்தனள். அதன் பிறகு அந்த நிச்சயத்தின்படி என் தேஹம் பர்வதாகாரமாக வளர்ந்தது. நான் யுத்தஞ் செய்ய விரும்பி ராவணனுக்குக் கோபத்தைக் கிளப்பும் பொருட்டு அவ்வசோகவனத்தை யெல்லாம் பரழ் செய்யத் தொடங்கினன். விகாரமான முகமுடைய அங்குள்ள ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் அவ்வசோகவனிகையின் வருக்ஷஸமுஹங்கள் முறியும் சப்தத்திற்கு விழித்துக் கொண்டு அவ்வனமெல்லாம் முறிந்து அங்குள்ள ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் பயந்து பறந்துகொண்டிருக்கக் கண்டனர். அந்த ஸ்த்ரீகள் அவ்வனத்தில் என்னை யும் கண்டு நானே அவ்வனத்தை முறித்தேனென்று தெரிந்துகொண்டு எல்லோரும் அவ்வவ்விடங்களி னின்று எழுந்துவந்து ஒன்றுகூடிச் சீக்ரமாக ராவண னிடஞ் சென்று அவனுடன் 'ராஜனே! மஹாபலனே! தூர்ப்புத்தியான ஒரு வானரன் உன் பராக்ரமத்தை

அறியாதவனாகையால் ப்ரவேசிக்க முடியாத இவ் வசோக வனத்தை முறித்தனன். ராஜேந்த்ரா! தூர்ப் புத்தியாகி உனக்கு அனிஷ்டத்தைச் செய்த அவ்வாற ன் பாழாகும்படி சீக்ரத்தில் அவனைக் கொல்ல ஆஜ்ஞை செய்வாயாக' என்றனர். அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் மிகுதியும் ஜயிக்கமுடியாதவர்களாகித் தன் மனத்திற்கு அனு கூலர்களாயிருக்கிற கிங்கரர்களென்னும் ராக்ஷஸர்களை அனுப்பினன். பிறகு நான் சூலம் இரும்புத்தடி இவை களைக் கையிலேந்தின அந்தக் கிங்கரர்களென்கிற எண்பதினாயிரம் பேர்களையும் அவ்வசோகவனிகையின் அருகிலிருந்த ஒரு உழல் தடியைக் கொண்டு உருமாய்த்தனன். அந்தக் கிங்கரர்களில் அடிபட்டு மிகுந்த சில ராக்ஷஸர்கள் விரைந்து நடந்து ராவண னிடஞ் சென்று அந்தப் பெரும் ஸைன்யமெல்லாம் அவ்வாறானால் அடிக்கப்பட்டதென்று மொழிந்தனர். அனந்தரம் எனக்கு ஒரு புத்தி உண்டாயிற்று. நான் அங்கிருக்கிற 1 சைத்யப்ராஸாதத்தின்மேல் கிளம்பி னன். நான் அங்குள்ள ஒரு ஸ்தம்பத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அங்கிருந்த ராக்ஷஸர்கள் நூறு பேர்களையும் கொன்று லங்காபட்டணத்திற்கெல்லாம் அலங்காரமா யிருந்த அந்தச் சைத்யப்ராஸாதத்தையும் த்வம்ஸஞ் செய்தனன். அனந்தரம் அந்த ராவணன் ப்ரஹஸ்த னுடைய புத்ரனாகிய ஜம்புமாலியென்பவனை, பயங்கர மான உருவமுடையவர்களும் கொடுஞ் செயலினர்களு மாகிய பல ராக்ஷஸர்களுடன் கூட்டி என்னை எதிர்க்கும் படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். மஹாபலம் அமைந்தவனும் யுத்தத்தில் கைதீர்த்தவனுமாகிய அந்த ராக்ஷஸனை யும் அவனுடன் வந்த ஸைன்யத்தையும் அதி பயங்கர மான அந்த உழல் தடியினாலேயே உருமாய்த்தனன். அந்த ஸங்கதியை ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் கேட்டு மஹாபலிஷ்டர்களான மந்த்ரி புத்ரர்களைக்

காலாட்களோடுகூடின மஹா ஸைன்யத்தைக் கூட்டி
என்னை எதிர்க்கும்படி அனுப்பினன். நான் அந்தப்
பரிகத்தினாலேயே அவர்களெல்லோரையும் யமன் வீட்
டிற்கு அனுப்பினன். யுத்தத்தில் அதிலாகவத்துடன்
பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றுவவராகிய அம்மந்த்ரி
புத்ரர்கள் அடிப்பட்டதைக் கேட்டு ராவணன் சூர்க
ளான ஸேனாபதிகள் ஐவரை அனுப்பினன். நான்
அவர்களெல்லோரையும் அவருடைய ஸேனைகளோடு
கூட ஒருத்தனையும் விடாமல் கொன்றுவிட்டனன்.
அனந்தரம் பத்துத்தலையனாகிய ராவணன் மஹா
பலனும் தன் குமாரனுமாகிய அக்ஷனென்பவனைப் பல
ராக்ஷஸர்களோடு கூட்டி என்மேல் எதிர்க்க அனுப்பி
னன். அவன் மந்தோதரியின் புதல்வன்; யுத்தத்தில்
மிகுதியும் கைதீர்ந்த வீரன். அக்குமாரன் திடிலென்று
ஆகாயத்தில் கிளம்பும்பொழுதே நான் அவன் கால்
களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டனன். அங்ங
னம் கேடயத்தையும் கத்தியையும் கொண்டு ஆகா
யத்திற் கிளம்பின அவ்வக்ஷகுமாரனது கால்களைப்
பிடித்துக்கொண்டு நூறு தடவைகள் கிருகிருவென்று
சுழற்றித் தரையில் அடித்துக் கால் கைகள் காணப்
பெறாதபடி வெறுமுண்டமாகச் செய்தனன். அனந்தரம்
அவ்வக்ஷகுமாரன் என்னை எதிர்த்துச் செத்ததைக்
கேட்டுத் தசமுகனாகிய ராவணன் மிகுதியும் கோப
முற்று மீளவும் மிகுந்த பலமுடையவனும் யுத்தத்தில்
கொழுத்தவனுமாகிய இந்த்ரஜித்தென்னும் மற்றொரு
புதல்வனை அனுப்பினன். நான் அவனுடன் வந்த
ஸைன்யத்தையெல்லாம் கொன்று ராக்ஷஸ ஸ்ரேஷ்ட
னாகிய அவ்விந்த்ரஜித்தினுடைய தேஜஸ்ஸை யுத்தத்
தில் பறக்கடித்து மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றனன்.
மஹாபாஹுவாகிய இந்த்ரஜித்து பலிஷ்டனாகையால்
தப்பாமல் வானரனைக் கொல்வானென்னும் பெரிய
நம்பிக்கையுடன் அவனை மிகுதியும் மதித்த பல
ராக்ஷஸ வீரர்களோடு கூட்டி ராவணன் என்மேல்
அனுப்பினன். அவ்விந்த்ரஜித்து என் பராக்ரமத்தைப்

பொறுத்துக்கொண்டு என்னை வெல்லுவது கஷ்டமென்பதையும் தன் பலம் பாழடைந்ததையும் அறிந்து மஹாவேகம் விளங்க ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தை ப்ரயோகித்து என்னைப் பந்தித்தனன். அப்பொழுது ராக்ஷஸர்கள் கயிறுகளால் என் தேஹம் முழுவதும் சுற்றிக் கட்டினர். அதன்பிறகு அவர்கள் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு ராவணனிடம் கொண்டுபோயினர். தூர்ப்புத்தியாகிய ராவணன் என்னைப் பார்த்து என்னுடன் ஸம்பாஷித்தனன். அனந்தரம் நான் லங்கைக்கு வந்ததற்குக் காரணத்தையும் ராக்ஷஸர்களை அங்கனம் கொல்வது ஏனென்பதையும் வினாவினன். அப்பொழுது நான் அதெல்லாம் ஸீதாதேவியின் பொருட்டுச் செய்தேனென்று மொழிந்தனன். மற்றும் நான் அவனைப் பார்த்து 'ராக்ஷஸ ப்ரபூ! நான் இவனைப் பார்க்கவேண்டியே உன் வீட்டிற்கு வந்தனன். நான் வாயு தேவனுக்கு ஔரஸ புத்ரன், வானர ஜாதியிற் பிறந்தவன். என்பேர் ஹனுமான். நான் ஸுக்ரீவனுடைய மந்த்ரியென்றும் ராமனுடைய தூதனென்றும் அறிவரயாக. நான் ராமன் ஸமாசாரம் சொல்லியனுப்புகையில் அதை அறிவிக்கும்பொருட்டு இங்கு உன் ஸமீபத்திற்கு வந்தனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ஸுக்ரீவன் உன்னைக் கேஷமம் விசாரிக்கச் சொல்லினன். மற்றும் தர்மம் அமைந்ததும் ஆனதுபற்றியே பரலோக விஷயத்தில் உபகரிப்பதும் லோகஹிதமாயிருப்பதும் அர்த்த காமங்களைத் தழுவியிருக்கையால் பத்யமும் இஹலோகத்தில் உபகரிப்பதுமாய் விளங்குகிற இவ்வாக்யத்தை உனக்குச் சொல்லும்படி உரைத்தனன். பல வ்ருக்ஷங்களையுடைய ரூர்யமுக பர்வதத்தில் நான் வஸித்திருக்கையால், யுத்தத்தில் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றுந் தன்மையுள்ள ராமன் எனக்கு நண்பனாயினன். அப்பொழுது ராமன் என்னோடு 'என் பார்யையை ஒரு ராக்ஷஸன் அபஹரித்துக்கொண்டு போயினன். அவனைக் கொன்று என் பார்யையைக் கொண்டுவருவதற்கு நீ எல்லா விதத்திலும் எனக்கு ஸஹாயஞ் செய்ய

வேண்டும்' என்று வேண்டினன். அனந்தரம் நானும் அந்த ராமனுக்கு, எனக்கும் வாலிக்கும் உள்ள விரோதத்தைச் சொல்லி, வாலியைக் கொல்லுகிற விஷயத்தில் நீ எனக்கு ஸஹாயஞ் செய்யும்படி ப்ரதிஜ்ஜை செய்யவேண்டுமென்று வேண்டினன். அதன்பிறகு மஹாப்ரபுவாகிய ராமன் லக்ஷ்மணனும் தானுமாக, வாலியால் ராஜ்யத்தை அபஹரித்துக்கொண்டு துரத்தப்பட்ட ஸுக்ரீவனாகிய என்னுடன் அக்னி ஸாக்ஷிகமாக ஸ்னேஹஞ் செய்துகொண்டனன். அந்த ராமன் யுத்தத்தில் வாலியை ஒரு பாணத்தினால் கொன்று வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய என்னை வானரர்களுக்கு மஹா ராஜனாகச் செய்தனன். இவ்விஷயத்தில் நாங்கள் அந்த ராமனுக்கு எல்லாவிதத்திலும் தப்பாமல் ஸஹாயஞ்செய்யவேண்டும். ஆகையால் தர்மத்தின்படி உன்னிடம் இந்தத் தூதனை அனுப்பினன். வீரர்களான வானரர்கள் உன் பட்டணத்தின்மேல் எதிர்த்து வந்து உன் ஸையத்தைப் பாழ்செய்வதற்கு முன்னமே நீ சீக்ரமாக ஸீதையைக் கொண்டு வந்து ராமனுக்குக் கொடுப்பாயாக. ஸஹாயத்தின் பொருட்டு அழைக்கையில் தேவதைகளிடத்திற்கும் போய் ஸஹாயமாயிருந்து ஜயத்தை விளைவிக்கிற வானரர்களின் ப்ரபாவத்தை முன்பு அறியாதவன் எவன்? அது உனக்கும் தெரிந்திருக்குமே' என்று உன்னோடு சொல்லும்படி வானர ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன் மொழிந்தனன்' என்று நான் ராவணனுக்குச் சொல்லினன். அனந்தரம் அந்த ராவணன் கோபித்துக் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று என்னைத் துறிப்பவன் போல் சொரசொரவென்று பார்த்தனன். பயங்கரமான செயலுடையவனும் துர்ப்புத்தியுமாகிய அந்த ராவணன் அதன் பிறகு என் ப்ரபாவத்தை அறியாமல் என்னைக் கொல்லும்படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். அங்கு ராவணனுடைய தம்பியும் மிகுதியும் புத்திசாலியுமான விபீஷணனென்பவன் ஒருவன் உளன். அவன் என் றீமித்தமாக ராக்ஷஸ் தலைவனாகிய ராவணனை ப்ரார்த்

தித்துக்கொண்டு 'ராக்ஷஸர் தலைவனே! இப்படி எள்ளளவும் செய்யலாகாது. இந்த நிச்சயத்தைத் துறப்பாயாக. நீ இப்பொழுது முயன்ற பத்ததி ராஜதர்மசாஸ்த்ரத்திற்குப் பொருந்தாது. ஆகையால் இங்ஙனம் செய்யலாகாது. ராக்ஷஸோத்தமா! ராஜதர்ம சாஸ்த்ரங்களில் எங்காயினும் தூதனைக் கொல்லலாமென்று புலப்படவில்லை. ஹிதஞ் சொல்பவனாகிய தூதன் தன்ப்ரபு சொல்லியனுப்பின வார்த்தைகளை யதார்த்தமாகத் தவறாமல் சோல்லவேண்டும். நிகரில்லாத பராக்ரமமுடைய ராஜனே! தூதன் எவ்வளவு பெரிய அபராதம் செய்யினும், அவனது அங்கத்தை விருபமாகச் செய்யலாமன்றிக் கொல்லலாகாதென்று சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது' என்றான். விபீஷணன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில், ராவணன் 'இவனுக்குள்ள இந்த வாலியே கொளுத்திவிடுவீர்கள்' என்று அந்த ராக்ஷஸர்களுக்கு ஆஜ்ஞாபித்தான். அனந்தரம் அவனது வார்த்தையைக் கேட்டு ராக்ஷஸர்கள் சணற்கயிறுகளையும் கந்தல் துணிகளையும் கொண்டுவந்து என் வால் முழுவதும் சுற்றினர். அப்பால் பயமுறுத்தும் படியான பராக்ரமமுடைய அந்த ராக்ஷஸர்கள் ஸித்தஸந்நாஹர்களாகிப் பல கயிறுகளால் கட்டுண்டு பல ராக்ஷஸர்களால் பிடியுண்டிருக்கிற என்னைத் தடிகளால் அடிப்பதும் முட்டிகளால் குத்துவதும் குழுக்குவதுமாகி என் வாலில் நெருப்பை மூட்டினர். அனந்தரம் சூரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்கள் என்னைப் பிடித்துக்கொண்டு பட்டண வாசற்படிக்குவந்து அங்கு ராஜமார்க்கத்தில் என்னைக் கட்டினதையும் என் வாலில் நெருப்புவைத்ததையும் எல்லோர்க்கும் தெரியுமாறு கெட்டியாகக் கூச்சலிட்டுச் சொல்லினர். பிறகு நான் என் பேருருவத்தை மிகுதியும் சிறிதாகச்செய்து அந்தக் கட்டுகளையெல்லாம் உதறி மீளவும் எப்பொழுதும்போல் என் ஸ்வபாவஸ்திதியைப் பெற்று, (பர்வதா காராகி) அங்குள்ள ஓர் இரும்புத்தடியை எடுத்துக் கொண்டு அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கொன்று

விட்டனன். அனந்தரம் நான் வேகமாக அந்தப் பட்டண வாசற்படிமேல் கிளம்பிக் குதித்தனன். பிறகு ப்ரளய காலாக்னி ப்ரஜைகளைத் தவிர்ப்பதுபோல், நான் பரபரப்பின்றி எரிகின்ற என் வால் நெருப்பினால் அந்த லங்கா பட்டணத்தை அதன் கடைத்தெருக்களோடும் உப்பரிகைகளோடும் தோரண வாசற்படியோடும் தவிர்த்தனன். அதற்குள் நான் ஸீதையை நினைத்துக் கொண்டு 'ஐயோ! ஸீதா தேவி அக்னியில் அகப்பட்டு நாசமடைந்தாள். இது நிச்சயம். ஏனெனில், லங்கையில் ஓரிடமாயினும் கொளுத்தப்படாததில்லையே. பட்டணமெல்லாம் நீராய் விட்டதே. (ஸீதை என்னாயினளோ!) நான் லங்கையைக் கொளுத்தினதில் ஸீதையையும் கொளுத்திவிட்டிருப்பேன். இதில் ஸந்தேஹம் இல்லை. ராமனுடைய இந்தப் பெருங்கார்யத்தையெல்லாம் கடைசியில் கெடுத்துவிட்டேனே' என்று துக்க முள்ளவனாகிச் சிந்தையிலாழ்ந்தனன். அதன்பிறகு நான் ஆகாயத்தில் சாரணர்கள் 'பட்டண மெல்லாம் கொளுத்தப்பட்டது; ஆயினும் ஸீதை கொளுத்தப்படவில்லை' என்று, ஊரெல்லாம் எரிந்தும் அவள் கொளுத்தப்படாதிருப்பதற்கு ஆச்சர்யமடைந்து சொல்லிக் கொள்ளுகிற மங்களகரமான அக்ஷரங்கள் அமைந்த வார்த்தையைக் கேட்டனன். ஆச்சர்யத்துடன் கூடின அந்தச் சாரணர்களின் வார்த்தையைக் கேட்ட பின்பு எனக்கு ஸீதை நாசமடையவில்லை யென்று புத்தி உண்டாயிற்று. சுபசகுனங்களாலும் ஸீதை கொளுத்தப்படவில்லை யென்று நிச்சயித்துக்கொண்டனன். 'என் வால் எரிந்துகொண்டிருப்பினும், அக்னி என்னை எள்ளளவும் தவிரியாதிருக்கின்றது. மற்றும் என் மனமும் ஸந்துஷ்டமாயிருக்கின்றது. காற்றுக்களும் நன்மணத்துடன் வீசுகின்றன. பலதடவைகளில் பயன்பட்டவைகளாக அனுபவத்திற்கு வந்த அந்தச் சுபசகுனங்களாலும் மற்றும் பெருங்குணங்கள் பொருத்தின ராமப்ரபாவம் முதலிய காரணங்களாலும் உண்மையான சாரண வாக்யங்களாலும் ஸீதை நாச

மடையவில்லை யென்று தெரிந்து சோகத்தைத் துறந்து ஸந்தோஷம் அடைந்தான். அனந்தரம் நான் மீளவும் ஸீதையைப் பார்த்து அவளிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டான். பிறகு நான் அவ்விலங்கையிலுள்ள அரிஷ்ட பர்வதத்தின்மேலேறி உங்களைப் பார்க்க விரும்பி மீளவும் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டினன். அனந்தரம் வாயுவும் சந்திர ஸூர்யர்களும் ஸித்தர்களும் கந்தர்வர்களும் உலாவும்படியான ஆகாசமார்க்கத்தை கடந்து வந்து இங்கிருக்கிற உங்களைப் பார்க்கப்பெற்றான். ஸ்ரீராமன் ப்ரபாவத்தினாலும் உங்கள் அனுக்ரஹ பலத்தினாலும் நான் ஸுக்ரீவனது கார்யத்தையெல்லாம் செய்தான். அங்கு இந்தக் கார்யத்தையெல்லாம் நான் தகுந்தபடி செய்து முடித்தான். இனி இதில் யாது செய்யப்படாமல் குறையாயிருக்கிறதோ அதையெல்லாம் செய்யவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்' என்றான். ஐம்பத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் மீளவும் தான்போய்வந்த
வ்ருத்தாந்தத்தைச் சுருக்கமாகச்
சொல்லித் தன் பலாதிகளைக்
கூறுதல்.

வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் தான் ஸீதையைப் பார்த்துவந்த அந்த வ்ருத்தாந்தத்தையெல்லாம் இங்ஙனம் சொல்லி மீளவும் அதன் மேல் ஸமாசாரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினன்; ஸீதை மிகுந்த சீலமுடையவள்; பதிவ்ரதாமணி; ஆகையால் ராமனது ப்ரயத்னமும் ஸுக்ரீவனுடைய உத்ஸாஹமும் பயன்பெற்றவையேயாகும். என் மனமும் அவளிடத்தில் மிகுதியும் பக்தியுடையதாயிருக்கின்றது. ராக்ஷஸைப்

வரனாகிய ராவணன் தவமஹிமையால் ஸமஸ்தலோகங்
களையும் நிர்வஹிக்கவல்லவன். அவன் கோபமுறுவா
னாயின் ஸமஸ்த லோகங்களையும் தஹிக்கவும் வல்லவன்.
ராக்ஷஸாதிபதியான இந்த ராவணன் எல்லாவிதத்தி
லும் மிகுதியும் மேலானவன். அந்த ராவணன் மஹா
பதிவ்ரதையான ஸீதையை ஸ்பர்சிக்கும் மிகுந்த தவ
முடையவனாகையால் அவன் தேஹம் பாமுடையாதிருக்
கின்றது. ஜனகராஜன் புதல்வியும் பதிவ்ரதையுமான
ஸீதாதேவியைக் கையினால் ஸ்பர்சித்தமாத்ரத்தில்
அவள் கோபத்தினால் மனக்கலக்கமுற்று தஹிப்பது
போல் அக்னி ஜ்வாலையுங்கூட தஹிக்கவல்லதன்று.
அவள் தன் பர்த்தாவைக்கொண்டே ராவணனைக்
கொல்விக்கவேண்டுமென்னும் வீரபத்னி தர்மத்தை
அவலம்பித்து ராவணன்மேல் கோபஞ்செய்யாதிருப்
பது பற்றியே ராவணன் ஜீவித்திருக்கின்றனன், அன்றி
வேறன்று. உங்களுள்ளோர்க்குஞ் சொன்ன இந்தக்
கார்யத்தின் ஸ்திதி இப்படிப்பட்ட தாகையால் ஜாம்ப
வான் முதலிய வானரோத்தமர்களையும் உங்களையும்
ஒப்பச்செய்து ப்ருத்யனுடைய (வேலைக்காரனுடைய)
ஜயம் ஸ்வாமிஜயமேயாகையால் உங்களுடைய அனு
மதியின்மேல் ஸீதாராமர்களின் ஸ்ரீபாதங்களை அவலம்
பித்து அவ்விடஞ்சென்று ஸீதாதேவியை எடுத்துக்
கொண்டு வந்து அவளோடுகூடவே ராஜபுத்ரர்களான
ராமலக்ஷ்மணர்களைப் பார்ப்பது யுக்தமென்று என்
னபிப்ராயம் நான் ஸ்ருவனேயாயினும் லங்கையிலுள்
ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் மஹாபலனாகிய ராவணனை
யும் வேகத்துடன் கொல்லவல்லவன். இனி பராக்ரமத்
தில் மிகுந்தவரும் பலிஷ்டர்களும் புத்திசாலிகளும்
அஸ்த்ரங்களில் கைதீர்த்தவர்களும் சூரர்களும்
விஜயத்தை விரும்புவோர்களுமாகிய உங்களுடன் கூடி
யிருக்கையில் நான் லங்கையிலுள்ள ராக்ஷஸர்களையும்
ராவணனையும் கொல்லுவேனென்பது சொல்ல
வேண்டுமோ? நானொருவனே யுத்தத்தில் ராவணனை
யும் அவனுடைய ஸையங்களையும் அனுசரர்களையும்

(பின்னொடர்வோர்களையும்) புத்ரர்களையும் உடன் பிறந்தவர்களையும் எல்லோரையும் கொன்று விடுவேன். இந்த்ரஜித்து யுத்தத்தில் கண்ணெடுத்துப்பார்க்க முடியாத அப்படிப்பட்ட ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தையாவது ஐந்த்ராஸ்தரத்தையாவது ரௌத்ராஸ்தரத்தையாவது வாயவ்யாஸ்தரத்தையாவது வாருணஸ்தரத்தையாவது ப்ரயோகிப்பானுயின் நான் அவற்றையெல்லாம் அடித்துப் போகட்டு ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் உருமாய்த்துவிடுவேன். நீங்கள் அனுமதி கொடுப்பீர்களாயின், பராக்ரமத்தினால் அந்த ராவணனையும் கொன்றுவிடுவேன். யுத்தத்தில் நான் இடைவீடின்றிப் பெய்கிற கல்மழை நிகரற்றதாகி அம்ருதபானஞ்செய்து சாவில்லாத தேவதைகளையும் கொன்றுவிடுமே; இனி அந்த ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லுமென்பது சொல்ல வேண்டுமோ? ஒரு கால் ஸமுத்ரம் கரையை மீறினும் மீறும்; மந்தர பர்வதம் அசையினும் அசையும்; எப்படிப்பட்ட சத்ருஸன்யமாயினும் ஜாம்பவானே எள்ளவும் அசைக்கமுடியாது. ஸகல ராக்ஷஸக் கூட்டங்களையும் அவர்களில் தலைவராயிருப்பவரெல்லோரையும் நாசஞ் செய்ய, வீரனும் வாலிகுமாரனுமாகிய அங்கதனொருவனே போதுமானவன். மஹானுபாவர்களான பனஸநீலர்களின் துடைவேகத்தினால் மந்தர பர்வதமும் சிதறிப்போய்விடும்; இனி யுத்தத்தில் இந்த ராக்ஷஸர்கள் பறந்தோடுவார்களென்பது சொல்லவேண்டுமோ? தேவதைகளிலும் அஸுரர்களிலும் யக்ஷர்களிலும் கந்தர்வர்களிலும் ஸர்ப்பங்களிலும் பக்ஷிகளிலும் மைந்தனோடாவது தவிவிதனோடாவது எதிர்த்துப் போராடுபவன் எவன்? சொல்வீர்களாக. இவ்வானரோத்தமர்கள் அஸ்விதேவதைகளுக்குப் பிறந்தவர்; மஹாபாக்யமுடைவர்; யுத்தத்தின் தலையில் இவ்விருவரோடும் போராடுபவன் எவனும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. இவ்விருவரும் ப்ரஹ்மதேவனது வா மஹிமையால் மிகுதியும் கர்வமுற்றவர், மற்றும் அம்ருதத்தையும் பருகினவர்; ஸமஸ்த வானரர்களிலும்

ஸ்ரேஷ்டர்கள். ஸர்வலோகங்களுக்கும் பிதாமஹனாகிய (பாட்டனாகிய) ப்ரஹ்மதேவன் முன்பு இவ்விருவருடைய தந்தைகளான அஸ்விதேவதைகளைக் கௌரவிக்கும் பொருட்டு இவர்க்கு எவராலும் மரணம் உண்டாகா திருக்குமாறு நிகரில்லாத வரத்தைக் கொடுத்தனன். ஆகையால் வீரர்களான இவ்வானர்கள் அங்ஙனம் வரம்பெற்ற மஹிமையால் மதித்துத் தேவதைகளின் பெரிய ஸன்யத்தையும் கலக்கப் பறந்தோர். ச்செய்து அம்ருதத்தைப் பருகினர். மற்றவரெல்லோரும் அப்படி இருப்பார்களாக; இவ்விருவருமே மிகுதியும் கோப முற்று லங்கையையும் அதிலுள்ள ரத கஜ தூதர்களை யும் (தேர் யானை குதிரைகளையும்) மற்றுமுள்ள எல்லா வற்றையும் நாசஞ்செய்யவல்லவர். நான் ஒருவனே லங்கையையெல்லாம் வதித்துக் கொளுத்தி நீ யசெய்து விட்டனன். ராஜமார்க்கங்களெல்லாவற்றிலும் என் பெயரை எல்லோர்க்கும் தெரியுமாறு கோஷித்துக் கேட்பித்தனன். 'மஹாபலனாகிய ராமன் எல்லோர்க்கும் மேலாயிருக்கின்றனன். மஹா பலனாகிய லக்ஷ்மணனும் எல்லோரிலும் மேலாயிருக்கின்றனன். வானவர் தலைவ னான ஸுகிரீவ மஹாராஜனும் ராமனால் பாதுகாக்கப் பட்டு மேன்மையுற்றிருக்கின்றனன். நான் கோஸல தேசராஜனாகிய ராமனுக்குத் தாஸன்; வாயுதேவனுக் குப் பிறந்தவன்; ஹனுமானென்னும் பேருடையவன்' என்று லங்கை முழுவதும் என் பேரைக் கேட்பித்த னன். பதிவ்ரதாமணியான வீதாதேவி, துர்ப்புத்தி யாகிய ராவணனுடைய அசோகவனத்தில் சிம்சுபா வ்ருஷத்தினடியில் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளால் சூழப்பட்டுச் சோகத்தினால் பரிதபித்து இளைத்து மேகஸமுஹங்க ளால் மறைக்கப்பட்ட சந்த்ரலேகைபோல் ஒளிமழுங்கி, பலத்தினால் கொழுத்திருக்கின்ற ராவணனை மனத்தி லும் நினையாமல் ராமனை த்யானித்துக் கொண் டிருக்கிற நினையைக் கண்டால், மிகுதியும் மன இரக்கம் உண்டாகின்றது. அந்த ஜனக ராஜன் புதல்வி அழகிய நிதம்பங்களையுடையவன்; ஆகையால் ராவணன் ஆசைப்

பட்டுச் சிறையில் வைப்பினும், பதிவ்ரதையாகையால் மங்களஸ்வபாவையாகிய அம்மஹானுபாவை மனத்தையெல்லாம் ராமனிடத்திலேயே சேர்த்து மற்றொன்றையும் நினையாமல் அவனிடத்திலேயே அனுராகமுடைய வளாயிருக்கின்றனள். மற்றும், நஹுஷன் எவ்வளவு நிர்ப்பந்திக்கிலும் சசிதேவி அவனிடத்தில் மனஞ்செல்லப்பெறாமல் இந்த்ரனிடத்திலேயே பற்றியிருந்தாற்போல், ராவணன் எவ்வளவு நிர்ப்பந்திக்கிலும் ஸீதை அவனிடத்தில் சிறிதும் மனம் செலுத்தாமல் ராமனிடத்திலேயே மனப்பற்றுடையவளாயிருக்கின்றனள். ஸீதை அப்பொழுது உடுத்தின வஸ்தரத்தையே இப்பொழுதும் விடாமல் உடுத்திக்கொண்டு தேஹமெல்லாம் தூள் படியப்பெற்றுச் சோகத்தினாலுண்டாகும் பரிதாபத்தினால் அவயவங்களெல்லாம் நிறம் மாறி, பர்த்தாவின் ஹிதத்தையே விரும்பிக்கொண்டிருக்கின்றனள். அவள் ராவணனது அந்தப்புரத்தைச் சேர்ந்த உத்யானமாகிய அசோக வனத்தில் ராக்ஷஸ்ஸத்ரீகளின் நடுவில் அகப்பட்டு விகார உருவமுடைய அந்த ராக்ஷஸ்ஸத்ரீகளால் அடிக்கடி விரட்டப்பட்டு வருத்தமுற்றிருக்கக் கண்டனன். தலைமயிர்களெல்லாம் ஓரே ஜடையாகப் பின்னிக்கொள்ள மிகுதியும் மனக்களிப்பற்றுத் தீனையாகிக் கணவனையே எப்பொழுதும் விடாமல் சிந்திப்பவளாகித் தரையில் படுத்தி ஹேமந்தருதுவில் அகப்பட்ட தாமரையோடைபோல் அவயவங்களெல்லாம் நிறம் மாறப்பெற்று வருந்துகின்றனள். ராவணன் அவளை ஸ்வாதீனப்படுத்தும்பொருட்டு எத்தனையோ ஆசை மூட்டும்படியான வார்த்தைகளைப் பேசினானன்றி அவையெல்லாம் அவனிடத்தில் சிறிதும் பயன்படவில்லை. அவள் அந்த ராவணனிடத்தில் எந்தப் ப்ரயோஜனத்தையும் எதிர்பாராமல் மாணம் அடைய வேண்டுமென்று நிச்சயஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றனள். அப்படிப்பட்ட அவளை அழைத்துக்கொண்டு போகாமல் வெறுமனே ராமனிடம் எப்படி போகலாம்? இளமான் கண்போன்ற கண்களையுடைய அப்பெண்

மணிக்கு, எவ்வளவோ கஷ்டத்தின்மேல் நான் ராம தூத னென்று நம்பிக்கையை விளைவித்தனன். அனந்தரம் நான் அவளுடன் வார்த்தைசொல்லி ராமன் முயன்றிருப்பது முதலிய வருத்தாந்தத்தை யெல்லாம் தெரிவித்தனன். அவள் ராமனுக்கும் ஸுக்ரீவனுக்கும் ஸ்னேஹம் விளைந்ததைக்கேட்டு ஸந்தோஷமுற்றனள். ஸீதையிடத்தில் ஸதாசாரம் வரம்பழியாதிருக்கின்றது; பர்த்தாவிடத்திலுள்ள பக்தியும் மிகுதியும் சிறப்புற்றது. இவ்வளவு மஹிமையுடைய ஸீதை ராவணனைத் தானே ஏன் கொல்லலாகாதென்கிறீர்களோ? அவன் அவ்வளவு அபராதஞ் செய்திருப்பினும் அவனை அவன் கொல்லாதிருப்பதற்குக் காரணம்—அவன் மஹானுபாவன். எப்படியெனில்—அவனுக்குச் சாபத்தினால் துர்மரணம் ஸம்பவிக்காது. ஆகையால் அவனைக் கொல்வதற்கு ராமனே நிமித்த மாத்ரமாயிருக்க வேண்டும். ப்ரதான காரணமோ ஸீதையே. அந்த ஸீதை இயற்கையாகவே மெல்லிய மேனி யுடையவள்; இப்பொழுது அந்த ராமனைப் பிரிந்திருக்கின்றமையால் மிகுதியும் இளைத்து ப்ரதமையினன்று வாசிக்குந் தன்மையனுடைய வித்யைபோல் மிகுதியும் இளைத் திருக்கின்றனள். மஹாபாக்யமுடைய ஸீதை இங்ஙனம் துக்கமே பரமகதியாயிருக்கின்றனள். இனி இதற்கு ப்ரதீகாரம் என்ன செய்யவேண்டுமோ அதை யெல்லாஞ் செய்வீர்களாக' என்றனன். ஐம்பத் தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

அங்கதனும் ஹனுமானுடைய மதத்
தையே அனுஸரித்துச் சொல்லுதலும்,
ஜாம்பவான் அது கூடாதென்று
கண்டித்தலும்.

ஹனுமான் மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு
வாலிகுமாரனாகிய அங்கதன் 'வானரர்களே! நாம் ஸீதா
தேவியைக் கண்டும் அவளைக் கொண்டுபோகாமல்
மஹானுபாவனாகிய ராகவனிடம் போவது யுக்தமன்று.
நீங்கள் பராக்ரமசாலிகளென்று புகழ்பெற்று
'இப்பொழுது ஸீதையைக் கண்டோமன்றி இங்கு
அழைத்துக்கொண்டு வரவில்லை' என்று ராமன்
ஸந்திதியில் மொழிவது அயுக்தமென்று எனக்குத்
தோற்றுகிறது. வானரோத்தமர்களே! தேவதைகளோ
டும் தைத்யர்களோடும் கூடின ஸமஸ்த லோகங்களிலும்
ஆகாயத்திற் கிளம்பிப் போவதிலும் பராக்ரமத்திலும்
நமக்கு நிகரானவன் எவனும் இல்லை. அங்ஙனம்
ஹனுமான் அந்த ராக்ஷஸர்களில் வீரர்களாயிருப்பவர்களைக்
கொன்ற பின்பு நமக்கு இனிச் செய்ய வேண்டியது
என்னிருக்கின்றது? ஸீதா தேவியை அழைத்துக்கொண்டு
போவோம்' என்றனன். வானர திலகனாகிய ஜாம்பவான்
கார்யங்களை உணர்ந்தவனாகையால் அங்கதன்
அங்ஙனம் நினைவுற்றிருப்பதற்கு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றுப்
பொருளடங்கின வசனத்தை மொழிந்தான்:—'ராஜகுமாரா! நீ
ஆலோசித்தது நமக்கு அஸாத்யமான விஷயமன்று;
ஸாத்யமே; ஆயினும் நாம் ராமனது ஆஜ்ஞையை
அனுஸரித்தேயல்லவோ முயற்சி செய்யவேண்டியவராயிருக்கின்றனம்.
ஆகையால் அவன் புத்தி எப்படி போகுமோ அப்படியே இந்தக் கார்யத்தை நீ நிறைவேற்றப்பாராய்'
என்றனன். அறுபதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ வானார்கள் புறப்பட்டுச் சென்று வழியில்
மதுவனத்தை அழித்தலும், ததிமுகன்
தடுத்தலும். }

அனந்தரம் அங்கதன் முதலிய வானர வீரர்களும் மஹாகபியான ஹனுமானும் மற்றை வானர்களும் ஜாம்பவான் மொழிந்த வார்த்தையை ஒப்புக்கொண்டனர். அனந்தரம் வருஷபம்போன்ற மஹாபலிஷ்டர்களான அவ்வானர முதலிகள் அனைவரும் ஸந்தோஷத்துடன் வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமானை முன்னிட்டுக் கொண்டு மஹேந்தர பர்வதத்தை விட்டு மேருமந்தர பர்வதங்கள்போலும் மதித்த மஹாகஜங்கள்போலும் பெருஞ்சரீரமுடையவராகையால் ஆகாயத்தை மறைப்பவர்போல் மேல்கிளம்பினர். அவர்கள் ஸகல பூதங்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவனும் மஹாதீரனும் பலிஷ்டனும் மிகுந்த வேகமுடையவனுமாகிய ஹனுமானை இமை கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையால் தமது கண்களால் அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு போகிறவர் போல் புலப்பட்டனர். மற்றும் அவர்கள் ராகவன் விஷயத்தில் முயன்ற கார்யத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமென்றும் அதன் மூலமாக மிகுந்த புகழைத் தமக்கு விளைவித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்றும் நிச்சயித்து வந்த கார்யத்தை ஈடேற்றிக்கொண்டு அங்ஙனமகைகூடிய கார்யஸித்திகளால் மேன்மையுற்றிருந்தனா. எல்லோரும் ராமனுக்கு இனிதாகிய ஸீதையைக் கண்ட வருத்தார்த்தத்தைச் சொல்லக் குதூஹலமுற்று எல்லோரும் யுத்தத்தை விரும்புவவராகி எல்லோரும் ராமனுக்கு ப்ரத்யுபகாரஞ் செய்ய நிச்சயித்து மன நிறைவுடன் அந்தப் பர்வதத்தை விட்டு ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். அனந்தரம் அவ்வானர்கள் அங்ஙனம் ஆகாசமார்க்கத்தில் செல்பவராகி இடையில் பலவகை வருஷங்களும் கொடிகளும் அமைந்து நந்தனவனம்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற ஒரு வனத்தைக் கண்டனர். அவ்வனமே மதுவனமென்னும் பேருடை

யது. அது ஸுகர்வனுடையது; முழுவதும் பாதுகாக்கப்பட்டு ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் எதிர்த்துப் பார்க்க முடியாததும் ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் மனோஹரமுமாயிருக்கும். மஹா னுபாவனும் வானர தலைவனுமாகிய ஸுகர்வனுடைய மாமனும் மஹா வீரனுமாகிய ததிமுகனென்னும் வானரன் அதை எப்பொழுதும் பாதுகாத்துக்கொண்டிருப்பான். அங்ஙனம் வானராதிபதியான ஸுகர்வனது மனத்திற்கு இனியவை யனைத்திலும் மிகுதியும் மேலாயிருக்கின்ற அம் மஹாவனத்தை அவ்வானர்கள் அடைந்து அதிலுள்ள மதுவைப் பானஞ் செய்ய மிகுதியும் விருப்பமுற்றவராயினர். அனந்தரம் மதுவைப்போல் பொன்வர்ணமுடைய அல்வானர்கள் அம்மஹாவனத்தைக் கண்டு ஸந்தோஷமுற்று யுவராஜனாகிய அங்கதனிட்டுச் சென்று 'நாங்கள் மதுபானஞ் செய்யவேண்டும்' என்று ப்ரார்த்தித்தனர். அதன்பிறகு அங்கதன் வருத்தர்களான ஜாம்பவான் முதலிய வானரர்களின் அனுமதியின்மேல் அவ்வானர்களுக்கு மதுபானஞ்செய்ய உத்தரவுகொடுத்தனன். ஸீதையைக் கண்ட வருத்தாந்தத்தைக் கேட்டது முதல் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றிருக்கிற அவ்வானர்கள் அனைவரும் அங்கதன் மதுபானஞ் செய்ய அனுமதி கொடுத்தமைபற்றி மிகுதியும் மனக்களிப்புற்று அவ்வங்கதன் யதேஷ்டமாக மதுபானஞ் செய்ய மீளவும் தூண்டுகையில் ஸந்தோஷத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் நர்த்தனஞ் செய்தனர். அந்த ஸந்தோஷத்தை அடக்க முடியாமல் சிலர் காணஞ் செய்தனர். சிலர் தலைகீழாக வீழ்ந்தனர். சிலர் கூத்தாடினர். சிலர் சிரித்தனர். சிலர் கால்களை மேல் கிளப்பிக்கொண்டு பின்புறம் தரையில் படும்படி கீழ்விழுந்தனர். சிலர் இங்கு மங்கும் உலாவினர். சிலர் கிளம்பிக் குதித்தனர். சிலர் பிதற்றல்களைச் செய்தனர். சிலர் ஒருவரை யொருவர் தொடர்ந்தனர். சிலர் ஒருவரை யொருவர் பிடித்துக் கொண்டனர். சிலர் ஒருவரோடொருவர் கொசுகொசு



2403. மதுவனம் அழித்தல்.

வென்று பேசிக்கொண்டனர். சிலர் ஒருவரோடோருவர் கலந்து விளையாடினர். சிலர் வருஷத்தினின்று வருஷத்திற்குப் பாய்ந்தனர். சிலர் வருஷங்களின் நுனியினின்று பூமியில் குதித்தனர். சிலர் மிகுந்த வேகத்துடன் பூமியினின்று கிளம்பிப் பெரிய வருஷங்களின் நுனிகளைத் தாவினர். ஒருவன் கானஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில் மற்றொருவன் சிரித்துக் கொண்டு அவனைக் கிட்டினன். ஒருவன் சிரித்துக் கொண்டிருக்கையில் மற்றொருவன் வேடிக்கையாக ரோதனஞ் செய்துகொண்டு அவனைக் கிட்டினன். ஒருவன் ரோதனஞ்செய்ய, மற்றொருவன் அவனைத் தூண்டிக்கொண்டு அருகே சென்றான். அங்ஙனம் ஒருவன் தூண்டிக்கொண்டிருக்கையில் மற்றொருவன் பிதற்றிக்கொண்டு அவன் மேல் விழுந்தான். அவ்வானரக் கூட்டமெல்லாம் மிகுதியும் மதுபானஞ் செய்து மதித்து மனச்செயல் பலவாறாக மாறப்பெற்றுப் பலசேஷ்டைகளைச் செய்துகொண்டு தாறுமாறாயிருந்தது. அதில் ஒருவனாயினும் மதம் பிடிக்காதவனில்லை. ஒருவனாயினும் த்ருப்தி அடையாதவன் இல்லை. அனந்தரம் வனத்தைப் பாதுகாக்கிற ததிமுகனென்னும் வானரன் அவ்வனத்திலுள்ள தேன் முதலியவற்றை யெல்லாம் வானரர்கள் பகிழ்த்துக்கொண்டிருக்கையால் அங்குள்ள வருஷங்களின் இலைகளும் புஷ்பங்களும் பாழடைவது கண்டு கோபித்து அவ்வானரர்களைத் தடுத்தான். வனத்தைப் பாதுகாப்பவனும் வயது சென்றவனுமாகிய அவ்வானர வீரன் ததிமுகன் அவ்வானரர்கள் மதத்தினால் மிகுதியும் தலைக்கு மேலேறித் தன்னைப் பொருள்செய்யாமல் விரட்டுவதைக் கண்டு கொடும் பராக்ரமமுடையவனாகையால் அவ்வனம் வானரர்களால் பாழாகாதபடி பாதுகாக்கும்பொருட்டு மீளவும் முயற்சிகொண்டான். அவன் சிலரைத் தைர்யத்துடன் பருஷவசனங்களைப்பேசினன். சிலரைப் பொருள்செய்யாமல் உள்ளங்கையால் அடித்தான். ஸமீபத்திற்சென்று சிலரோடு கலஹஞ்செய்தான்.

மற்றுஞ் சிலரிடஞ் சென்று நல்லவார்த்தை சொல்லி வேண்டாமென்றனன். அங்ஙனம் அவன் பலாத்காரமாக அவ்வானரர்களைத் தடுத்துக்கொண்டிருக்கையில் அவர்கள் பயத்தைத் துறந்து அனைவரும் ஒன்றுகூடி அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு சங்கையின்றி வார்த்தைகளால் அவமதிக்கை மாத்ரமேயன்றி, அங்ஙனஞ் செய்வது தோஷமென்று பாராமல் பிடித்து இழுக்கவும் இழுத்தனர். வானரர்களெல்லோரும் மனத்தினால் கண்மண் பாராமல் அந்தத் ததிமுகன் நகங்களால் பீறுவது பற்களால் கடிப்பது கைகளாலும் கால்களாலும் குத்திக் குயித்துச் சாக முடிப்பது ஆகிய இச்செயல்களைச் செய்துகொண்டு அம்மஹா வனத்திலுள்ள தேன் பழம் முதலிய போக்ய பதார்த்தங்களை யெல்லாம் தீர்த்து அவ்வனத்தைச் சூன்யமாகச் செய்தனர். அறுபத்தொன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ததிமுகனால் தடுக்கப்பட்ட வானரர்களுக்கு ஹனுமானும் அங்கதனும் மீளவும் மதுபானஞ் செய்ய அனுமதி கொடுத்தலும், ததிமுகன் வானரர்களால் அவமதிக்கப்பட்டு ஸுக்ரீவனிடம் போதலும். }

வானரர்களுக்குள் வருஷபம்போல் மிகவும் செருக்குற்றவனாகையால் வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய ஹனுமான் ததிமுகனுடைய கலஹத்தினால் கலங்கின வானரர்களைப் பார்த்து 'வானரர்களே! நீங்கள் மனத்தில் கலக்கமின்றித் தேன்களைப் பானஞ் செய்யுங்கள். உங்களைப் பானஞ் செய்யவொட்டாமல் தடுக்கிற விரோதிகளை நான் தடுக்கிறேன்' என்றனன். ஹனுமான் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய அங்கதன் மனத்தெளிவுடன் 'வான

ரர்கள் யதேஷ்டமாகத் தேன்களைப் பானஞ் செய்வார்களாக. நாம் முயன்று வந்த கார்யத்தை ஹனுமான் ஸாதித்தனன். அப்படிப்பட்டவன் இப்பொழுது செய்யத் தகாததொரு கார்யத்தைச் செய்யச் சொல்லினும் என்னைப்போன்றவனுக்கு அதை அவஸ்யம் செய்யவேண்டியதே. இனி இப்படிப்பட்ட கார்யத்தைச் செய்யச் சொல்லுகையில் சொல்லவேண்டுமோ' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். அந்த வானர திலகர்கள் அங்கதனது முகத்தினின்று வெளிவந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றவராகி அங்கதனை 'நல்லது நல்லது' என்று கொண்டாடினர். வானரர்களெல்லோரும் அங்ஙனம் வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய அங்கதனைக் கொண்டாடி நதீப்ரவாஹங்கள் வேகத்துடன் பாய்வதுபோல் அம்மதுவனத்தைக் குறித்துப் பறந்தோடினர். தமக்குள்ள ஸஹஜவீர்யத்தினாலும் அங்கதன் மதுவனத்தை மிகுதியும் மனம் போனபடி பானஞ் செய்ய அனுமதி கொடுத்தமையாலும் ஸீதையைத் தமது ஹனுமான் மூலமாகக் கண்டமை அவள் வருத்தாந்தத்தைத் தாம் அவன் மூலமாகக் கேட்டமை இவைகளாலும் அவ்வானரர்கள் மிகுதியும் உத்ஸாஹம் பெற்று மதுவனத்தில் புகுந்து அங்குள்ள காவற்காரர்களைப் பலாத்காரமாகத் தடுத்து மதுவைப் பருகி மிகுந்த ருசியுடைய பழங்களையும் பக்ஷித்துவிட்டனர். அனந்தரம் மதுவனத்தைப் பாதுகாப்பதில் மிகுதியும் ஊக்கமுற்றுத் தம்மைத் தடுப்பதற்காக அப்பொழுது ஒன்று சேர்ந்து வந்த வனபாலர்களை அவ்வானரர்களெல்லோரும் கிளம்பி மேல் விழுந்து பலவாறு புடைத்தனர். அவர்களெல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து குறுணித்தேன் நிறைந்த தேன் கூடுகளைக் கைகளில் எடுத்துப் பருகிக் கொண்டிருந்தனர். சிலர் பருகிமிகுந்த தேன்கூடுகளை உடைத்துப்போகட்டனர். தேன்போல் வர்ணமுடைய சில வானரர்கள் தேன்களைப் பருகிக் கூடுகளை வீசியெறிந்தனர். சிலர் மதித்தவராகி அந்தத் தேன்கூடு

களை எடுத்துக்கொண்டு ஒருவரையொருவர் அடித்தனர். மற்றும் சிலர் மதுபான மதத்தினால் போக முடியாமல் அந்த வ்ருக்ஷங்களின் கீழ்ப்புறத்திலேயே அவற்றின் கிளைகளைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்து அவ்வளவுக்கவ்வளவு மதம் மீறப்பெற்று இளைப்புற்று இலைகளைப் படுக்கையாகப் பாப்பிப் படுத்துக்கொண்டனர். வானரர்கள் மதுபானத்தினால் மதித்துப் பைத்யம் பிடித்தவர்போன்று, ஸந்தோஷம் மேலெழப்பெற்றுச் சிலர் ஒருவரையொருவர் விழுத்தள்ளினர். சிலர் ஒருவரையொருவர் காலால் தூண்டினர். சிலர் நடக்க முடியாமல் நடை தடுமாறப்பெற்றிருந்தனர். சிலர் தேன் பருகினதால் மதித்துப் பெருங் கர்வத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனர். சிலர் ஸந்தோஷத்தை அடக்கமுடியாமல் பக்ஷிகளைப்போல் கூவினர். சிலர் தரையில் வீழ்ந்து நித்ரித்தனர். மற்றும் சிலர் வாயால் சொல்லத்தகாத எதோவொரு கார்யத்தைச் செய்து சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். மற்றும் சிலர் சொல்லத்தகாத மற்றொரு கார்யத்தைச் செய்தனர். மற்றும் சிலர் அப்படிப்பட்ட கார்யத்தைச் செய்து அதைப் பிறர்க்குச் சொல்லிக்கொண்டனர். வேறு சிலர் மற்றொன்றைச் செய்ய நினைத்தனர். அவ்வளவில் ததிமுக னுடைய கட்டளைப்படி நடக்கிற மதுரக்ஷகர் (தேன் கூண்டுகளைக் காப்பவர்) அனைவரும் பயங்கரமான அவ்வானரர்களால் தடுக்கப்பட்டுத் திசைகளைப்பற்றி ஓடிப்போயினர். மற்றும் அவ்வானரர்கள் அவ்வானரக்ஷகர்களை முழந்தாள்களில் பிடித்திழுத்து அபானத்வாரத்தைமுகத்திற்கருகில் கொண்டுவந்துகாட்டினர். இங்ஙனம் அவர்கள் பீடிக்கப்பட்டு மிகுதியும் துக்கமுற்றுத் ததிமுகனிடம் வந்து 'ஹனுமானிடம் வரம் பெற்று வானரர்கள் மதுவனத்தையெல்லாம் பலாத்காரமாகப் பாழ்செய்தனர். இவ்வளவேயன்றி எங்களை முழங்கால்களில் பிடித்துத் தூக்கி அபானத்வாரத்தை முகத்தருகில் கொண்டுவந்து பார்க்கும்படி செய்தார்கள்' என்றனர். அனந்தரம் மதுவனத்தைப் பாது

காக்கின்ற ததிமுகன் மதுவனமெல்லாம் பாழடைந்
தமை கேட்டுக் கோபமுற்றுத் தன் ப்ருத்யர்களான
அவ்வானரர்களை நல்வார்த்தைகளால் ஸமாதானப்
படுத்தி 'நீங்கள் இங்கு வாருங்கள். நாமெல்லோரும்
போவோம்; போய், பலத்தினால் கொழுத்துத் தேன்
களை மெல்லாம் பாளஞ்செய்கிற வானரர்களை விலி
வினால் தடுப்போம்' என்று மொழிந்தனர். ததிமுகன்
இங்ஙனம் சொன்னது கேட்டு வீரர்களும் வானா
ஸ்ரேஷ்டர்களுமான அவ்வனரக்ஷகர் அந்தத் ததிமுக
னோடுகூடவே வேகத்துடன் மதுவனத்திற்குள்
நுழைந்தனர். ததிமுகனும் பலத்தினால் ஒரு வருஷத்
தைப் பிடுங்கி எடுத்துக்கொண்டு அவ்வானரர்களின்
நடுவில் மிக்க வேகத்துடன் ஓடிப் போயினான்.
அவனுடைய வேலைக்காரர்களான அவ்வானர்கள்
அனைவரும் அவனைப் பின்னொட்டித் தோடினர். அவ்
வானர்கள் கோபித்தவராகிக் கற்களையும் வருஷங்
களையும் பர்வதங்களையும் பிடுங்கி எடுத்துக்கொண்டு
வானரஸ்ரேஷ்டர்களான அங்கதாதிகள் இருக்கிற
இடத்திற்குப் பறந்தோடினர். அவ்வானர்கள் கோப
முற்றுக் கற்களையும் மரங்களையும் மலைகளையும் எடுத்துக்
கொண்டு அங்கதா முதலிய கபிஞ்ஞஜர்கள்மேல்
எதிர்த்து வந்தனர். வீரர்களான அவ்வானர்கள் தம்
ப்ரபுவாகிய ததிமுகனுடைய அவ்விசைத்தை மனத்திற்
படுத்திக்கொண்டு மராமரங்களையும் பனைமரங்களையும்
கற்களையும் ஆயுதங்களாகக்கொண்டு வேகமாக ஓடி
வந்தனர். அனந்தரம் வீரர்களான அந்த வனபாலர்கள்
அனேகமாயிரம் பேர் அவ்விடம் வந்து பலத்தினால்
கொழுத்திருப்பவர்களும் வருஷத்தின் மேலிருப்ப
வர்களும் கீழிருப்பவர்களுமான அவ்வானர்களைத்
தடுக்கத் தொடங்கினர் அனந்தரம் ஹனுமான்
முதலிய வானரஸ்ரேஷ்டர்கள் ததிமுகன் கோபித்துக்
கொண்டு வருவதைக் கண்டு, அப்பொழுது மிக்க
வேகத்துடன் அவன்மேல் எதிர்த்தோடினர். அனந்
தரம் மஹாபாஹுவும் மஹாபலனும் பூஜிக்கத்தகுந்த

வனுமாகிய ததிமுகன் வருஷத்தைக் கையிலேந்தி வருவதைக்கண்டு அங்கதன் கோபமுற்று அவனை இருகைகளாலும் புடைத்தனன். அவ்வங்கதன் மதுபான மதத்தினால் கண்மண் தெரியாதிருக்கையால் 'இவன் எனக்குப் பூஜ்யன்' என்று தெரியப் பெருதிருந்தனன். ஆகையால் அவனைச் சீக்ரமாக வேகத்துடன் தரையில் விழத்தள்ளி நன்றாகக் கசக்கி விட்டனன். வீரனும் கபிஸ்ரேஷ்டனுமாகிய அந்தத் ததிமுகன் பிறகு கைகளும் துடைகளும் புஜங்களும் முறியப்பெற்று விலவிலத்து ரக்தப்ரவாஹத்தில் நனைந்து, உடனே சிறிது நேரம் மூர்ச்சித்திருந்தனன். வானார் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவனது மாமனான அத்ததிமுகன் சீக்ரமாக மூர்ச்சை தெளிந்து மிகுதியும் கோபமுற்று மதுபானத்தினால் மெய்ம்மறந்திருக்கிற வானார் களைத் தடியால் அடித்துத் தடுத்தனன். வானார் ஸ்ரேஷ்டனாகிய அத்ததிமுகன் அவ்வானர்களால் மீளவும் புடைக்கப்பட்டு அவர்களிடத்தினின்று மிக வருத்தத்துடன் தப்பித்துக்கொண்டு ஏகாந்தமான ஓரிடத்தில் சேர்ந்து அங்குப் பின்னொடர்ந்துவந்த தன் ப்ருத்தயர்களைப் பார்த்து 'இவ்வங்கதாதிகள் இங்ஙனமே விழுந்திருப்பார்களாக. அகன்ற கழுத்தையுடையவனும் நம் ப்ரபுவாகிய ஸுக்ரீவனும் ராமனும் இருக்கிற இடத்திற்குப் போவோம். ராஜனிடஞ் சென்று தோஷத்தையெல்லாம் அவன் செவிப்பட அங்கதன்மேல் ஏறிட்டுச் சொல்லுகிறேன். அவனோ மிகுதியும் கோபமுடையவன்; இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு வானார்களெல்லோரையும் கொல்விப்பான். தந்தை பாட்டன் நாள் முதல் அழியாது வருவதும் திவ்யமாயிருப்பதும் தேவதைகளுக்கும் புகழுடியாததுமாகிய இம்மதுவனம் மஹானுபாவனாகிய ஸுக்ரீவனுக்கு மிகுதியும் ப்ரியமாயிருப்பதல்லவா? தேனில் பேராசையுடைய இந்த அல்பாயுஸ்ஸுக்களான வானார்களெல்லோர்க்கும் இவருடைய நண்பர்களுக்கும் அந்த ஸுக்ரீவன் மரணதண்டனை விதிப்பான். தூர்ப்

புத்திகளான இவர்கள் ராஜாஜ்ஞையை அவமதிக்கையால் வதிக்கத்தகுந்தவர்களேயல்லவா? ஆகையால் ஸுக்ரீவன் தப்பாமல் வதிப்பான். அப்பொழுது இவர்களுடைய செயல்களைப் பொறுக்கமுடியாமையால் நமக்கு உண்டான கோபம் ஸபலமாய்விடும்' என்றான். மஹா பலனாகிய ததிமுகன் இங்ஙனம் வனபாலர்களுக்குச் சொல்லி அவர்களுடன் கூடி உடனே ஆகாயத்தில் கிளம்பி வேகமாகப் போயினன். அவன் புத்தியிற் சிறந்தவனும் ஸூர்யகுமாரனுமாகிய ஸுக்ரீவனிருக்குமிடத்திற்கு ஒரு சிமிஷ காலத்தில் போய்ச்சேர்ந்தான். அவன் அங்ஙனஞ் சென்று ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் ஸுக்ரீவனையும் கண்டு ஆகாயத்தினின்று மேடுபள்ளமில்லாமல் ஸமமாயிருக்கின்ற பூயியில் இறங்கினன். மஹா வீர்யமுடையவனும் வனபாலர்களுக்கெல்லாம் தலைவனுமாகிய அத்ததிமுகன்தன் ப்ருத்யர்களான அவ்வனபாலர்களால் சூழப்பட்டுச் சென்று முகத்தில் தைன்யம் வழியப்பெற்றுச் சிரஸ்ஸில் அஞ்சலி செய்து தன் தலையால் ஸுக்ரீவனது சுபமான பாதங்களை அழுத்திக்கொண்டு ப்ரணமஞ் செய்தான். அறுபத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸுக்ரீவன் மதுவனம் அழித்த வ்ருத்
தாந்தத்தைக் கேட்டு வானார்களை
உடனே வரச்சொல்லும்படி
ததிமுகனைத் திருப்பி யனுப்புதல்.

அனந்தரம் வானரதிலகனாகிய ஸுக்ரீவன் அங்ஙனம் தனது பாதங்களில் தலை சாய்த்து வணங்கி வீழ்ந்திருக்கிற ததிமுகனைக் கண்டவுடனே, இவன் இப்படி ஏன் செய்கிறானோ என்று யிசுதியும் மனத்தில்

கலக்கமுற்று அவனைப் பார்த்து 'எழுந்திரு. எழுந்திரு. நீ என் பாதங்கள்மேல் ஏன் விழுந்தனை? உனக்கு அயம் உண்டாகுக. வீரனே! எல்லாவற்றையும் சொல்வாயாக' என்று வினாவினான். மஹானுபாவனாகிய ஸுகீரீவன் அங்ஙனம் அபயம் கோடுத்து ஸமாதானப் படுத்துகையில் மஹாப்ராஜ்ஞான அந்தத் ததிமுகன் விஸ்வாஸம் அடைந்து எழுந்து அவனை நோக்கி 'ராஜனே! உன் தந்தை ருக்ஷாஜஸ்ஸாவது உன் தமையன் வாலியாவது நீயாவது இதற்கு முன்பு என்றாயினும் மதுவனத்தை மனம்போனபடி அனுபவிக்கும்படி எவர்க்கும் காட்டிக்கொடுத்ததில்லை. அப்படிப்பட்ட வனத்தை இன்றையதினம் வானரர்கள் வந்து பகழித்துவிட்டனர். இந்த வனபாலர்கள் போய் எவ்வளவு தடுத்தபோதிலும் அவ்வானரர்கள் இவர்களைப் பொருள்செய்யாமல் அதிலுள்ள பழங்களைத் தின்று தேன்களைக் குடிக்கின்றனர்; மிகுந்திருக்கிற தேன்கூடுகளைக் கீழே அடித்து தவம்ஸஞ்செய்கின்றனர். சிலர் அவற்றைத் தின்கின்றனர். இவ்வனபாலர்கள் போய்த்தடுக்கையில், இவர்களெல்லோரையும் புருவத்தை நெரித்துக் காட்டி அவமதிக்கின்றனர். இந்த வனபாலர்கள் மிகுதியும் கோபாவேசமுற்றுத் தடுக்கையில், அங்கதன் முதலிய வானர ஸ்ரேஷ்டர்கள் கோபித்து இவர்களை மிகுதியும் விரட்டினர். வானர திலகனே! வீரர்களான அவ்வானரர்கள் பலர் கோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று 'இவர்களெல்லோரையும் துரத்தினர். அவ்வானரர்கள் சில வனபாலர்களைக் கைகளால் அடித்தனர்; சிலரை முழங்கால்களால் அடித்து மற்றும் தமது மனம் போனபடி இழுத்து மேல்தூக்கித் தலை கீழாக்கி அபானத்வாரத்தைப் பார்க்கும்படி செய்தனர். ப்ரபு! நீ பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கையில், அவ்வானரர்கள் இங்ஙனம் சூரர்களான இவ்வனபாலர்களை அடித்தனர். மதுவனத்திலுள்ள தேன் பழம் முதலியவற்றையெல்லாம் மனம் போனபடி பகழித்துக் குடிக்கின்றனர்' என்றான்.



2410. ததிமுகன் ஸுகீவனுக்கு மதுவனம்
கூறுதல்.

ம

இங்ஙனம் அந்தத் ததிமுகன் வானரா தலைவனாகிய ஸுக்ரீவனிடம் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில், மஹாப்ராஜ்ஞனும் சத்ருவீர்களை அழிப்பவனுமாகிய லக்ஷ்மணன் அந்தத் ததிமுகனைக் குறித்து ஸுக்ரீவனைப்பார்த்து 'வானராஜனே! வனபாலனாகிய இவ்வானரன் இங்கு எதுக்காக வந்தான்? மற்றும், எந்த விஷயத்தைக் குறித்து இங்ஙனம் துக்கித்து உன்னிடம் விண்ணப்பஞ்செய்தான்' என்று வினா வினன். மஹாநுபாவனாகிய லக்ஷ்மணன் இங்ஙனம் வினவுகையில், பேசுவதில் ஸமர்த்தனாகிய ஸுக்ரீவன் அவனைப் பார்த்து 'அப்பனே! லக்ஷ்மண! வீரனாகிய இந்தத் ததிமுகன் தென்திசையில் போய்த் தேடித் திரும்பி வந்த வீரர்களான அங்கதன் முதலிய வானர புங்கவர் மதுவனத்திலுள்ள மதுவையெல்லாம் பாளஞ் செய்தார்கள்' என்று மொழிகின்றனன். அவ்வங்கதானிகள் வரும்பொழுதே மதுவனத்தில் புகுந்து அதை முழுவதும் ஆக்ரமித்து முறித்து அதிலுள்ள மதுவையெல்லாம் பாளஞ்செய்துவிட்டனரே! இவர்கள் போன கார்யம் சிறைவேறுதிருக்கும்பகஷத்தில் வரும் பொழுதே இப்படிப்பட்ட கார்யத்தைச் செய்ய மாட்டார்கள். அவ்வானரர்கள் மதுவனத்தில் புகுந்த பொழுதே அவர்கள் கார்யத்தைச் சாதித்தே இருப் பார்களென்பது நிச்சயம். ஸீதாதேவியைப் பார்த்தாய் விட்டது. இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹமே இல்லை. இங்ஙனம் பார்த்தவன் மற்றெவனுமல்லன்; ஹனுமானே பார்த்திருக்கவேண்டும். ஹனுமான் தவிர மற்றெவனும் இந்தக் கார்யத்தைச் சாதிக்கவல்லனல்லன். கார்ய ஸாதன சக்தியும் புத்தியும் உத்ஸாஹமும் பராக்கரமமும் வித்யையும் வானர திலகனாகிய அந்த ஹனுமானிடத்தில்தான் நிலைகொண்டிருக்கின்றன. எந்தக் கார்யத்தில் ஜாம்பவானும் மஹாபலிஷ்டனான அங்கதனும் நாயகராயிருப்பார்களோ, மற்றும் ஹனுமான் முன்னின்று பாதுகாத்து வருபவனாயிருப்பானோ, அந்தக் கார்யம் தவறாமல் ஸித்திக்குமேயன்றி வேறு கதி

அடையாது. அங்கதன் முதலிய வானரவீரர்கள் வந்து மதுவனத்தையெல்லாம் பாழ்செய்தார்களாம். இப்பொழுது இவ்வனபாலர்களெல்லாரும் ஒன்றுகூடிச் சென்று அவர்களைத் தடுக்கையில் அவர்கள் இவர்களை முழங்கால்களால் அடித்தார்களாம். இனிதாகப் பேசுந்தன்மையனும் பராக்ரமத்தினால் புகழ்பெற்றவனும் ததிமுகனென்னும் பேருடையவனுமாகிய இவ்வானரன் இந்த ஸங்கதியைச் சொல்வதற்கே இவ்விடம் வந்தான். மஹாபாஹு! லக்ஷ்மண! ஸீதையைப் பார்த்திருப்பார்கள். நீயும் இவ்விஷயத்தை உள்ளபடி ஆலோசித்துப் பாராய். ஆனதுபற்றியே இவ்வானரர்களெல்லோரும் அங்ஙனம் நிர்ப்பயமாக மதுவனத்தில் புகுந்து மனம்போனபடி தேன்களைப் பானஞ்செய்கின்றனர். அவ்வானரர்கள் புத்தியிலும் பராக்ரமத்திலும் புகழ் பெற்றவரேயன்றி மூடரல்லர்; அப்படிப்பட்டவர் ஸீதையைக்காணாமலே வந்திருப்பார்களாயின் ப்ரஹ்மதேவனால் என் தந்தைக்கு வரமாகக் கொடுக்கப்பட்டதும் திவ்யமூமாகிய மதுவனத்தில் எள்ளளவும் தைர்யத்துடன் நுழையமாட்டார்கள்' என்றான். அனந்தரம் தர்மிஷ்டனாகிய லக்ஷ்மணனும் ராமனும் மிகுதியும் ஸந்தோஷித்தனர். ஸுகீர்வனது முகத்தினின்று செவிக்கினிதாகப்புறப்பட்ட அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு ராமனும் மஹாபலனாகிய லக்ஷ்மணனும் மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்தனர். அழகிய கண்டத்தையுடைய அந்த ஸுகீர்வன் ததிமுகன் சொன்ன இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு மிகவும் ஸந்தோஷமுற்று வனபாலனைப் பார்த்து 'அந்த வானரர்கள் காரியத்தை நிறைவேற்றி வந்தவராகையால் மதுவனத்திலுள்ள மதுவையெல்லாம் அனுபவித்ததற்கு நான் ஸந்தோஷித்தான். அவர்கள் காரியத்தை நிறைவேற்றி வந்தவராகையால் அவர்கள் செய்த செயல்களை யெல்லாம் நான் பொறுக்கவேண்டியதே. ஸிம்ஹங்கள் போல் பலத்தினால் கொழுத்திருப்பவரும் கார்யம் கைகூடப் பெற்றவருமாகித் திரும்பிவந்த ஹனுமான் முதலிய

அவ்வானரர்களைச் சீக்ரத்தில் ராமலக்ஷ்மணர்களுடன் காணவும், அவர்கள் ஸீதையைப் பெறுதற்குச் செய்த ப்ரயத்னத்தைக் கேட்கவும் விரும்புகின்றேன்' என்றனன். 'கார்யம் நிறைவேற்ப்பெற்றோம்' என்ற ஸந்தோஷத்தினால் கண்கள் மலரவும் மேனியெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலுண்டாகவும் பெற்றிருக்கிற அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களைப் பார்த்து வானர ராஜனாகிய ஸுக்ரீவனும் அவயவமெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலடையப்பெற்றுக் கார்யனித்தி கைமேலிருக்கலாயிற்றே என்று அளவிறந்த ஆநந்தமடைந்தனன். அறுபத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ததிமுகன் அங்கதாதிகளை ஸுக்ரீவ
 னிடம் போக அனுப்புதலும், ஹனுமான்
 ராமனிடத்தில் 'கண்டேன் வீதையை'
 என்றுரைத்தலும், ராமன் ஹனுமானைக்
 கௌரவத்துடன் காணுதலும். }

ஸுக்ரீவன் இங்ஙனம் மொழிகையில், ததிமுகன் ஸந்தோஷம் அடைந்து, ராமலக்ஷ்மண ஸுக்ரீவர்களுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்தனன். அவன் அங்ஙனம் ஸுக்ரீவனுக்கும் மஹாபலர்களான ராமலக்ஷ்மணர்களுக்கும் நமஸ்காரஞ் செய்து, சூரர்களான வனபாலர்களுடன் ஆகாயத்தில் கிளம்பினன். அவன் வந்தாற் போலவே சீக்ரமாகச் சென்று அனந்தரம் ஆகாயத்தினின்று தரையில் இழிந்து அம்மதுவனத்திற்குள் ப்ரவேசித்தனன். அவன் அங்ஙனம் மதுவனத்தில் ப்ரவேசித்து அதிலுள்ள அவ்வானர யூதபதிகள் பருகினதேனும் அதற்கு அனுபானமாகக் குடித்த ஜலமும் ஜீர்ணிக்கையால் அவ்விரண்டையும் மூத்ரத்வாரத்தினால் வெளி விட்டு அதனால் எல்லோரும் மது

பானத்தினாலுண்டான மயக்கந்தெளிந்து எழுந்திருக்கக் கண்டனன். வீரனாகிய அந்தத் ததிமுகன் அவர்களிடஞ் சென்று இரு கைகளையும் குவித்து அஞ்சலிசெய்து அங்கதனைப் பார்த்து ஸந்தோஷத்துடன் இனிய வசனத்தை மொழிந்தனன்:— 'நல்லியற்கையுடையவனே! இவர்கள் உங்களைத் தடுத்தார்கள் என்று கோபஞ் செய்யவேண்டாம். வனபாலர்கள் தெரியாமையால் கோபித்துக்கொண்டு உங்களைத் தடுத்தனர். மஹரபலனே! நீ யுவராஜன்; ஆகையால் இம்மதுவனத்திற்குப் ப்ரபுவாயினே. நாங்கள் அஜ்ஞானத்தினால் முன்பு அபராதஞ் செய்தனம். அதை நீ பொறுக்கவேண்டும். பாபமற்றவனே! நான் போய் உன் சிற்றப்பனிடம் இவ்வானரர்களெல்லோரும் இங்கு வந்திருக்கிறார்களென்று மொழிந்தனன். நீ இந்த வானரயூதபதிகளுடன் வந்திருப்பதைக் கேட்டவுடனே அவன் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று நீ மதுவனம் அழித்ததைக் கேட்டும் எள்ளளவும் கோபம் அடையவில்லை. வானராதிபதியான நம் ப்ரபு உன் சிற்றப்பன் அந்த ஸுக்ரீவன் அங்ஙனம் பரம ஸந்தோஷம் அடைந்து 'அவர்களெல்லோரையும் இங்குச் சீக்ரம் அனுப்புவாயாக' என்று எனக்கு ஆஜ்ஞாபித்தான்' என்றனன். ததிமுகன் இங்ஙனம் மொழிந்த மதுரவசனத்தைக் கேட்டு, பேசுவதில் ஸமர்த்தனும் வானரோத்தமனுமாகிய அங்கதன் அந்த வானரர்களைப் பார்த்து, 'சத்ருக்களையழிக்குந் திறமையுடைய வானரயூதபதிகளே! நாம் இவ்விடம் வந்திருக்கிற வருத்தார்த்தத்தை ராமன் செவியுற்று நென்று சங்கிக்கின்றனன். ஆகையால் கார்யத்தை நிறைவேற்றின பின்பு நாம் இங்கிருப்பது யுக்தமன்று. வானரர்களெல்லோரும் யதேஷ்டமாக மதுபானஞ் செய்து இளைப்பை ஆற்றிக்கொண்டனர். இனிச் செய்யவேண்டியதென்? என் சிற்றப்பனாகிய ஸுக்ரீவனிடம் போகவேண்டியதே! வானர பதிகளனைவ் சேர்ந்து எப்படி எனக்கு அனுமதி

னரோ, அப்படியே நான் செய்யவேண்டியவன். ஏனென்றால்—செய்யவேண்டிய கார்யத்தில் எதிலாயினும் உங்களுக்கு நான் பரதந்த்ரனேயன்றி ஸ்வதந்த்ரனல்லேன். 'யுவராஜனாயிற்றே நீ, அங்ஙனஞ் சொல்லக் கூடுமா' என்கிறீர்களோ? நான் யுவராஜனாயினும் இப்பொழுது உங்களை ஆஜ்ஞாபிக்க ஸ்வதந்த்ரனல்லேன். கார்யத்தை நிறைவேற்றி வந்த உபகாரகர்களான உங்களை நான் நிர்ப்பந்தமாகத் தூண்டுவேனாயின் அனாதரித்தாற்போலாகுமாகையால், அது யுத்தமன்று' என்றனன். அங்கதன் இங்ஙனம் மனத்தினின்று என்றும் மாறுதபடி மொழிந்த மேலான வார்த்தையைக் கேட்டு, மனத்தில் மிகுதியும் ஸந்தோஷமூற்று; வானரர்கள் அவனைப் பார்த்து 'ராஜனே! வானர திலகா! ப்ரபுவாயிருப்பவன் எவன் இங்ஙனம் மொழிவான்; எல்லோரும் ப்ரபுத்வமென்னும் அதிகாரத்தினால் மதங்கொண்டு மெய்ம்மறந்து அஹங்கரித்திருப்பார்களேயன்றி இங்ஙனம் வணக்கமுற்றிருக்கமாட்டார்கள். இங்ஙனம் மொழிவது உனக்கே மிகுதியும் பொருந்துமன்றி மற்றெவனுக்கும் பொருந்தாது. உனக்குள்ள இவ்விநயமே உனக்குப் பெரியமங்கனம் வினையப்போகிறதென்றும் அதற்கு நீ தகுந்தவனென்றும் சொல்லுகின்றது. நாங்களெல்லோரும் வானரவீரர்களுக்கதிபதியும் நீதிநெறி தவறாமல் நடப்பவனாகையால் அநீதி மூலமாய் வரும் அழிவுகளொன்று மறியாதவனுமாகிய அந்த ஸுக்ரீவனிருக்கு மிடம் போக ஸித்தமாயிருக்கின்றனம். வானரஸ்ரேஷ்டனே! நீ ஆஜனை செய்யாமல் வானரர்களுக்கு எங்காயினும் ஓர் அடியாயினும் எடுத்து வைத்துப் போக ஸாத்யமில்லை. இது உண்மையாக உனக்குச் சொல்லுகின்றனம்' என்றனர். அவர்கள் இங்ஙனம் மொழிகையில் அது கேட்டு அங்கதன் 'நல்லது போவோம்' என்றனன். இங்ஙனம் பேசிக்கொண்டு மஹாபலர்களான அவ்வானரர்கள் ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். அங்கதன் ஆகாயத்தில் கிளம்பினவுடனே அந்த

வானரபூதபதிகளனைவரும் ஆகாயம் முழுவதும் அவகாசமில்லாதிருக்கும்படி மறைத்துக் கொண்டு யந்த்ரங்களாற் கிளப்பப்பெற்ற பர்வதங்கள் போல் அவன் பின்னேயே ஆகாயத்தில் கிளம்பினர். அவ்வானர்கள் மிகுந்த வேகமுடையவராகையால் திடீரென்று ஆகாயத்தில் கிளம்பி வாயுவால் தூண்டப்பட்ட மேகங்கள் போல் பெருங்கோஷம் உண்டாகும்படி இறைச்சலிட்டுக்கொண்டு போயினர். அங்கதன் வருவதற்குச் சிறிது தாமதமாகையில் ராமன் அது கண்டு 'இன்னம் அங்கதன் வரவில்லையே. கார்யம் ஆயிற்றே இல்லையோ தெரியவில்லையே' என்று வருத்தமுற்றனன். வானராதிபதியான ஸுக்ரீவன், தாமரை யிதழ்போன்ற கண்கள் விளங்கப்பெற்று வருந்துகின்ற ஸ்ரீ ராமனைப் பார்த்து 'நீ இனி ஸமாதான முறுவாயாக. உனக்கு மங்களம் உண்டாகுமாக. அவர்கள் ஸீதையின் பதவியைக் கண்டு வந்தனர். ஸந்தேஹமில்லை. அவர்கள் ஸீதையைக் காணாதிருப்பார்களாயின் நான் வைத்த கெடு கடந்த பின்பு இங்கு வரமாட்டார்கள். கார்யம் கைகூடாதிருக்குமாயின், மஹாபாஹுவும் வானரதிலகனும் யுவராஜனுமாகிய அங்கதன் என்னிடம் திரும்பிவரமாட்டான். ஒருகால் அவர்கள் கார்யம் கைகூடப்பெறாமலே வந்து இப்படிப்பட்ட கார்யத்தைச் செய்தார்களாயின், அப்பொழுது அவ்வங்கதன் முகம் வரடப்பெற்று மனங்குதிரப்பெறாமல் தடுமாற்றமுற்றிருப்பான். வானரேஸ்வரனாகிய அங்கதன் கார்யம் நிறைவேறப்பெறாமல் ஸந்தேர்ஷமுற்றிரானாயின், தந்தை பாட்டன் நாள் முதல் அழியாதுவருவதும் எமது பூர்விகர்கள் அனைவராலும் மிக்க மனஆக்கத்துடன் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதுமாகிய என் மதுவனத்தை எள்ளளவும் பாழ் செய்யமாட்டான். அழகிய விரதமுடையவனே! ஸீதையின் க்ஷேமம் தெரிந்தது. நீயும் க்ஷேமமேயாகையால் உன்னைப்பெற்ற கௌஸல்யையும் ஸுபுத்ரவதியே யாயினள். இனி மனஸ்ஸமாதான முறுவாயாக. ஸீதா

தேவியைக் கண்டாய்விட்டது. ஸந்தேஹமில்லை. கண்டவன் மற்றெவனுமல்லன். ஹனுமான் தான் கண்டு பிடித்திருப்பான். ஏனெனில், ஹனுமான் தவிர மற்றெவனும் இந்தக் கார்யத்தை ஸாதிக்க வல்லனல்லன். புத்தியிற் சிறந்தவனே! ஸூர்யனிடத்தில் தேஜஸ்ஸு இருப்பதுபோல், கார்யஸித்தியும் புத்தியும் உத்ஸாஹமூர் பராக்ரமும் ஹனுமானிடத்தில் நிலைகொண்டிருக்கின்றன. எந்தக் கார்யத்தில் ஜாம்பவான் மந்தரியும் அங்கதன் ஸேனாதிபதியுமாயிருப்பார்களோ, மற்றும் ஹனுமான் மேல் நின்று பாதுகாப்பவனாயிரப்பானோ, அப்படிப்பட்ட கார்யம் தப்பாமல் ஸித்திக்குமன்றி வேறு கதி அடையாது. அளவிறந்த பராக்ரமமுடையவனே! நீ இப்பொழுது சிந்தையுற்றிருக்கவேண்டாம்' என்றான். அனந்தரம் அந்த வானரர்கள் கிஷ்கிந்தையினருகில் வந்து ஹனுமான் ஸாதித்த கார்யத்தினால் கர்வித்திருப்பவராகையால் கார்யம் நிறைவேற்றென்று எல்லோர்க்கும் தெரியச்சொல்பவர்போல் கிலகிலவென்று சப்தித்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்கையில், அந்த த்வனி ஸமீபத்தில் ஆகாயத்தினின்று ஸுக்ரீவனுக்குச் செவிப்பட்டது. அனந்தரம் வானரோத்தமனாகிய ஸுக்ரீவன் அந்த வானரர்களின் ஸிம்ஹநாதத்தைக் கேட்டு மனத்தில் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றுத் தனது லாங்கூலத்தை மீட்டி மஹேந்தர பர்வத சிகரத்தளவும் உயரத்தூக்கி மடக்கிக்கொண்டிருந்தான். அவ்வளவில் அவ்வானரர்களும் ராமனைப் பார்க்க விருப்பமுற்று அங்கதனையும் ஹனுமானையும் முன்னிட்டுக்கொண்டு வந்தனர். வீரர்களான அங்கதன் முதலிய வானரர்கள் மேனியெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலடைய ஸந்தோஷம் அடைந்து, வானர ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன் ராமன் இவர்களின் ஸமீபத்தில் இறங்கினர். அனந்தரம் மஹாபாஹுவாகிய ஹனுமான் தலை வணங்கி நமஸ்காரஞ் செய்து 'ஸீதா தேவி பதிவரதைகளுக்குள்ள நியமத்துடன் யாதொரு கெடுதியுமின்றி க்ஷேமமாயிருக்

கின்றனள்' என்று ராமனுக்குச் சொல்லினன். அனந்தரம் வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான் தான் கார்யத்தைச் சாதித்திருப்பானென்று நிச்சயித்திருக்கிற ஸுக்ரீவனும் லக்ஷ்மணனும் ஸந்தோஷம் அடைந்து கார்யஸித்தியால் ஸந்தோஷமுற்றிருக்கின்ற அந்த ஹனுமானை வெகுமான த்ருஷ்டியுடன் கண்டனர் அனந்தரம் வீரர்களான பகைவரை முடிக்க வல்லவனாகிய ராமன் மிகுந்த ஸந்தோஷஸாகரத்தில் மிதந்துகொண்டு மிகுதியும் கௌரவத்துடன் அந்த ஹனுமானைக் கண்டனன். அறுபத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஹனுமான் ராமஸநிதியில் ஸீதா வ்ருத்
தாந்தத்தையெல்லாம் மொழிந்து
சூடாமணியைக் கொடுத்தல். }

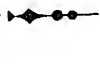
அனந்தரம் அவ்வானரர்கள் அற்புதமான அரண்மனையோடுகூடின ப்ரஸ்ரவண பர்வதத்திற்குச் சென்று சிவஸு நிலத்தில் படும்படி ஸாஷ்டாங்கமாக ராமனுக்கும் மஹாபலனாகிய லக்ஷ்மணனுக்கும் நமஸ்காரஞ் செய்து ஸுக்ரீவனையும் வணங்கி யுவராஜனாகிய அங்கதனை முன்னிட்டிக்கொண்டு ஸீதா வ்ருத்தார்தத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினர். அந்த வானரர்களெல்லோரும் ஸீதா தேவி ராவணனது, அந்தப்புரத்தில் சிறையிருப்பதையும் ராகுஸ ஸ்த்ரீகள் அவளை விரட்டுவதையும் ராமனிடத்தில் அவளுக்குள்ள மிகுந்த அனுராகத்தையும் ராவணன் ஸீதைக்கு வைத்திருக்கிற கெடுவையும் ஆகிய இவற்றையெல்லாம் ராம ஸநிதியிற் சொல்லினர். ராமன் ஸீதா தேவி எந்தக் கெடுதியுமின்றி க்ஷேமமாயிருக்கிறாளென்பதைக் கேட்டு வானரர்களை நோக்கி 'வானரர்களே!

எங்கே இருக்கின்றனள்? என்மீது அம்மா தரசியின் மனம் எங்ஙனம் இருக்கின்றது? ஸீதையைக் குறித்து இந்த ஸங்கதியெல்லாம் நீங்கள் எனக்குச் சொல்லவேண்டும்' என்று வினாவினன். ராமன் இங்ஙனம் சொன்னது கேட்டு, வானரர்கள் அவனது ஸங்கிதானத்தில் ஸீதையின் வருத்தாதங்களைத் தைதையும் நன்குணர்ந்த ஹனுமானை அந்த ஸமாசாரத்தையெல்லாங் சொல்லும்படி தூண்டினர். அவர்கள் அங்ஙனங் சொன்னது கேட்டு, வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் ஸீதையிருக்குந் திசையை நோக்கி, அந்த ஸீதா தேவிக்குத் தலைவணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து, வாக்யங்களை உணர்தவனாகையால் (பேச வல்லவனாகையால்) ஸீதையைக் கண்ட விதமெல்லாங் சொல்லத் தொடங்கினன்:—'கான் நூறுயோஜனை விஸ்தாரமுடைய ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி, ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக் காணவேண்டுமென்று விரும்பித் தேடிக்கொண்டு போயினன். அங்ஙனம் தாண்டிப் போகையில், தெற்கு ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையில் துர்ப்புத்தியனாகிய ராவணனுடைய பட்டணம் லங்கையென்பதொன்றுளது. ராமா! அங்குராவணர்தப்புரத்தில் பதிவ்ரதையும் ஸுந்தரியுமாகிய ஸீதையைக் கண்டனன். அவள் தன் கருத்தையெல்லாம் உன்னிடத்திலேயே வைத்து உன்னிடத்திலுள்ள ஆசையைப் பற்றியே ப்ராணன்களோடிருக்கின்றனள். ஸீதை அங்கு அந்தப்புரத்தின் உத்யானவனமாகிய அசோகவனத்தில் ராக்ஷஸ ஸத்ரீகளினிடையில் அகப்பட்டு, விகார உருவமுடைய ராக்ஷஸ ஸத்ரீகளால் அடிக்கடி விரட்டப்பட்டிருக்க நான் கண்டனன். பதிவ்ரதையும் எள்ளளவும் துக்கத்திற்குத் தகாதவளுமாகிய அந்த மஹானுபாவை இங்ஙனம் வருத்தமுற்றிருக்கின்றனள். ராமா! அந்த ஸீதா தேவி, ராவணர்தப்புரத்தில் சிறையிலகப்பட்டு ராக்ஷஸிகள் சுற்றிலும் காத்துக் கொண்டிருக்கப்பெற்றுத் தலைமயிர்கொல்லாம் ஒரே ஜடையாகப் பின்னிக்கொள்ள மிகுதியும் தீனையாகி

உன்னையே த்யானித்துக்கொண்டு தரையில் படுப்பவ ளாகிப் பனியில் வருந்தின தாமரையோடைபோல் அவயவங்களெல்லாம் நிறம் மாறியிருக்கின்றனள். ராவணன் எவ்வளவோ வருந்தி ஸ்வாதீனப்படுத்திக் கொள்ளப் பார்க்கினும் அவனுக்கு அவனிடத்தில் ப்ரயோஜனம் யாதும் உண்டாகவில்லை; அவள் அவ னிடத்தில் எந்த ப்ரயோஜனத்தையும் எதிர்பாராமையால் அவளைப் பொருள்செய்யாமல் உன்னையே நினைத்துக்கொண்டுப் ப்ராணன்களை விடவேண்டுமென்று நிச்சயித்துக்கொண்டிருந்தனள். காகுத்ஸ்தனே! உன் னிடத்திலேயே மனம் நிலைநிற்கப்பெற்ற அந்த ஸீதா தேவியை அப்படிப்பட்ட ஸமயத்தில் நான் எப்படியோ அதி ப்ரயாஸத்தினால் தேடிச் கண்டுபிடித்தனன். நிர்த்தோஷனே! நரஸிம்ஹனே! நான் மெதுவாக இஷ்டவாகு வம்சத்தின் ப்ரக்யாதியைக் கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு அவளுக்கு என்னிடத்தில் நம்பிக்கையை விளைவித்தனன். அனந்தரம் நான் ஸீதா தேவியுடன் பேசி இங்கு நடந்த ஸமாசாரத்தை யெல்லாம் தெரிவித்தனன். அவள் உனக்கும் ஸுக்ரீவ னுக்கும் விளைந்த ஸ்னேஹத்தைக் கேட்டு ஸந்தோஷ முற்றினள். அவள் ஸதாசாரம் மிகுதியும் நிலைநிற்கப் பெற்றவள்; உன்னிடத்திலுள்ள பக்தியும் அப்படியே எள்ளளவும் மாறாமல் திடமாயிருக்கின்றது. புருஷ திலகனே! இங்ஙனம் நான் மஹானுபாவையாகிய ஸீதை உக்ரமான தவத்தை நடத்திக்கொண்டு உன்னிடத்தில் மிகுந்த பக்தியுடனிருக்கக் கண்டனன். மஹா ப்ராஜ்ஞனே! அவள் முன்பு சித்ரகூடத்தில் உன்னருகில் காகத்தைப்பற்றி நடந்த ஒரு வருத்தாத் தத்தை நடந்தபடியே எனக்கு அடையாளமாகச் சொல்லினள். 'வாயுபுத்ரனே! நீ இங்குப் பார்த்ததை யெல்லாம் புருஷதிலகனாகிய ராமனிடத்தில் விண்ணப் பஞ் செய்யவேண்டும்' என்று ஜனகராஜன் புதல்வி என்னைப் பார்த்து மொழிந்தனள். மீளவும் அவள் 'நீ ஸுக்ரீவன் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே இப்

பொழுது சொல்லப்போகிற வசனங்களைச் சொல்லி, இதுவரையில் மஹா ப்ரயத்னத்துடன் பத்ரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட இந்தச் சூடாமணியை ராமனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். மிகுந்த சோபையுடைய இந்தச் சூடாமணியை நான் மஹாப்ரயத்னத்துடன் காப்பாற்றி வந்தனன். 'ஒருநாள் என் கபேலத்தில் திலகம் கலைந்துபோகையில் மனச்சிலையை எடுத்துக் குழைத்துப் பரிஹாஸத்திற்காக என் கபேலத்தில் திலகமிட்டனே. அதை நினைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நிர்தோஷ ஸ்வபாவனே! ஸமுத்ரத்தில் பிறந்த இந்தச் சூடாமணியை உனக்காகக் கொடுத்தனுப்பினன். இந்த வ்யஸனத்தில் உன்னைப் பார்ப்பதுபோலவே இதைப் பார்த்து ஸந்தோஷம் அடைவேன். தசரத குமாரனே இனி ஒரு மாதம் வரையில்தான் ப்ராணன்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பேன். ராக்ஷஸர்வசம் அகப்பட்டிருக்கிற நான் இனி ஒரு மாதத்திற்குமேல் பிழைத்திருக்கப் பொறேன்' என்று சொல்வாய்' என்றனன். அங்கங்குள்ளெல்லாம் இளைத்தும் பதிவ்ரதா தர்மத்தைச் சிறிதும் தவறாமல் அனுஷ்டித்துக்கொண்டு ராவணர்தப்புரத்தில் சிறைப்பட்டிருக்கிற ஸீதை மான்பேடுபோல் பயந்து மலர்ந்த கண்களுடன் உன்னைப் பார்த்து இங்ஙனம் மொழிந்தனள். ராமா! ஸீதை என்னுடன் என்னென்ன எவ்வெப்படி மொழிந்தனளோ, அதை யெல்லாம் அப்படியே உனக்குச் சொல்லிவிட்டனன். எப்படியாயினும் ஸமுத்ரந் தாண்டுவதற்கு அணை கட்டியே ஆகவேண்டும்; அக்கார்யத்தை நிறைவேற்றுவாயாக' என்றனன். இங்ஙனம் வாயு குமாரனாகிய ஹனுமான் ராஜகுமாரர்களான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் சிறிது ஸமாதானமுற்றிருப்பதை அறிந்து ஸீதை கொடுத்த சூடாமணியை ராமனிடம் கொடுத்து அவள் சொல்லியனுப்பின ஸமாசாரத்தை யெல்லாம் ஒன்றும் தவறாமல் வாயால் க்ரமமாகச் சொல்லினன். அறுபத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

‘ராமன் சூடாமணியைப் பார்த்து வருத்த
முறுதலும், வீதையின் வருத்தாந்
தத்தை ஸவிஸ்தரமாகச் சொல்ல
ஹனுமானே வேண்டிதலும்.



இங்ஙனம் ஹனுமான் மொழிந்தவுடனே தசரத குமாரனாகிய ராமன் அச்சூடாமணியை மார்பின்மேல் வைத்துக்கொண்டு லக்ஷ்மணனோடும் கூடக் கண்ணீர் பெருக்கினன். மணிகளிற் சிறந்த அந்தச் சூடாமணியைக் கண்டவுடனே, ராமன் சோகத்தினால் பரிதாப முற்றுக் கண்களில் நீர் கிரம்பப்பெற்று, ஸுகீர்வனைப் பார்த்துக் ‘கன்றிடத்தில் ப்ரீதியுடைய பசு அக்கன்றிடத்தில் ப்ரீதியால் எப்படி உருகுமோ, அப்படியே இந்தச் சூடாமணியைப் பார்த்தவுடனே என் மனம் உருகுகின்றது. இந்தமணிரத்னத்தை (சிறந்தமணியை) என் மாமனாகிய ஜனகர் ஸீதைக்குக் கொடுத்தனர். விவாஹகாலத்தில் ஸீதையின் சிரஸில் கட்டப்பட்டு மிகுந்த ஒளியுடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அதை நினைத்துக்கொண்டால் இப்பொழுது எதிரில் பார்க்கிறுப்போலிருக்கின்றது. இது ஜலத்தில் பிறந்தது; ஸஜ்ஜனங்களால் புகழப்பட்டது. முன்பு ஜனகர் ஒரு யாகஞ்செய்கையில் அதற்குப் புத்திமானாகிய இந்தரன் ஸந்தோஷித்து இந்த ரத்னத்தை அவருக்குக் கொடுத்தான். நல்லியற்கையுடையவனே! இந்தச் சூடாமணியைக் கண்டதும், இப்பொழுது எனக்கு என் தந்தை தசரத மஹாராஜரையும் ஜனகமஹாராஜரையும் ஸீதையின் தாயையும் பார்த்தாற்போலிருக்கின்றது. இம்மணி என் ப்ராணநாயகியின் சிரஸில் அழகுற்றிருக்குமாகையால் இப்பொழுது இதைப் பார்த்தவுடன் என் ப்ராணநாயகியே வந்தாற்போல் நினைக்கின்றான்’ என்றுரைத்து, அனந்தரம் ஹனுமானைப்பார்த்து, ‘ஸௌம்யனே! ஸீதை, தாஹமுடையவளை ஜலத்தினால் நினைப்பதுபோல், என்னைத் தன் வாக்யங்களாகிற் ஜலங்களால் நினைப்பவளாகி மற்றும்



2422. ஹனுமான் ராமனுக்கு ஸீதா வ்ருத்தாந்தத்தை
மொழிந்து சூடாமணியைக் கொடுத்தல்.

என்னென்ன மொழிந்தனர்? அதை அடிக்கடி மொழிவாயாக' என்று வினவி, லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து 'லக்ஷ்மண! ஜலத்தில் பிறந்த இம்மணி ஸீதையை விட்டுத் தனியே வந்திருக்கக் காண்கின்றேனே! எனக்கு இதைக்காட்டிலும் அதிகமான துக்கம் என்னிருக்கின்றது? ஸீதை இனி ஒரு மாதம் வரைக்கும் எப்படியாயினும் பிழைத்திருப்பாளாயின், அவள் வெகுகாலம் பிழைத்திருக்கிறாளென்னலாம். ஸௌம்யா! கறுத்த கண்களையுடைய அம்மாதரார் மணியைப் பிரிந்து நான் இனி ஒரு நொடிப்பொழுதும் பிழைத்திருக்கப்பொறேன்' என்றான். அனந்தரம் அவன் ஹனுமானைப் பார்த்து 'நீ என் ப்ராணநாயகியை எவ்விடத்தில் கண்டனையோ அவ்விடத்திற்கு என்னையுங் கொண்டுபோவாயாக. அப்பெண்மணியின் வருத்தரந்தம் தெரிந்த பின்பு, நான் க்ஷணமாயினும் இங்கிருக்கமாட்டேன். அழகிய இடையின் பின்புற முடைய அவ்வங்கனாமணி மிகுதியும் பயப்படுத்தன்மையுடையவன்; அப்படிப்பட்டவன் கொடியர்களும் பயத்தை விளைவிப்பவர்களுமாகிய ராக்ஷஸர் நடுவில் எப்பொழுதும் எப்படி இருக்கின்றனர்? சாத்ருதுவில் இருட்டின்றி நிலைவப்பெய்கின்ற சந்தரன் மேகங்களால் மறைக்கப்பட்டிருப்பதுபோல், ஸீதையின் அழகிய முகம் ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டதாகிச் சிறிதும் விளக்கமுற்றிராது. இது நிச்சயம். 'ஹனுமானே! ஸீதை யாது மொழிந்தனர்? ஒன்றையும் மறைக்காமல் உள்ளதை உள்ளபடியே எனக்கு இப்பொழுது மொழிவாயாக. ஓளஷதத்தினால் ரோக முடையவன் ஜீவிப்பதுபோல், நான் ஸீதை சொல்லியனுப்பின வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஜீவிப்பேன். ஹனுமானே! அந்த ஸூந்தரி, செவிக்கினிதாக மொழியுந்தன்மையுடைய அப்பெண்மணி, அழகிய இடையின் பின்புறமுடைய என் ப்ராணநாயகி, ஸீதை என்னைப் பிரிந்து வருந்தி உன்னிடம் யாது சொல்லியனுப்பினள்?

எனக்குச் சொல்வாயாக' என்று வினாவினான்.
அறுபத்தாறாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் லீதை சொல்லியனுப்
பினதை ஸவிஸ்தரமாகக் கூறுதல்.

மஹானுபாவனாகிய ராமன் இங்ஙனம் வினவுகையில் ஹனுமான், லீதை சொல்லியனுப்பினதை யெல்லாம் ராமனுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்தனன்:—
'புருஷலலாமனே! ஜனகராஜன் புதல்வி முன் சித்ரகூட பர்வதத்தில் நடந்த வருத்தாந்தத்தை நடந்தபடியே இங்ஙனம் எனக்கு அடையாளமாகச் சொல்லினான். லீதை அந்தச் சித்ரகூடத்தில் முதலில் உன் மடியில் படுத்து ஸுகமாக நித்ரித்துக்கொண்டிருந்து தூக்கம் தெளிந்து எழுந்தான். அப்பொழுது காக்கையொன்று திடீரென்று வந்து அப்பெண்மணியின் ஸ்தனங்களினிடையில் குற்றியது. பரதனுக்குத் தமையனே! அந்த லீதை உன் மடியினின்று எழுந்தபின்பு முறைப்படி நீயும் அப்பெண்மணியின் மடியில் படுத்து நித்ரித்தனை. மீளவும் அக்காகம் தேவிக்கு ஹிம்ஸையை விளைவித்ததாம். அது அடிக்கடி வந்து அவளது ஸ்தனத்தில் ஆழ்ந்திருக்குமாறு குற்றிக்கொண்டிருந்ததாம். அனந்தரம் அப்பெண்மணியின் ஸ்தனத்தினின்று பெருகி வருகின்ற ரக்தத்தினால் நனைந்து நீ அம்மாதரசியால் எழுப்பப்பட்டு எழுந்தனை. பார்த்தபனே! அக்காகமே விடாமல் பாதித்துக்கொண்டிருக்கையில் லீதை பாதைபட முடியாமல் ஸுகமாக நித்ரித்துக்கொண்டிருக்கிற உன்னை எழுப்பினான். மஹாபாஹு! நீ அந்த லீதையின் ஸ்தன மத்யத்தில் குற்றியிருப்பதைப் பார்த்தவுடனே மஹா ஸர்ப்பம் போல் கோபாவேசமுற்றுப் பெருமூச்செறிந்து

கொண்டு 'ஸீதே! பயப்படுந்தன்மையளே! எவன் துணி நகங்களால் உன் ஸ்தனங்களினிடையில் பீறினன்? எவன் ரோஷமுற்றிருக்கிற ஐந்து தலைப்பாம்போடு விளையாடுகின்றனன்?' என்று வினாவினே. அனந்தரம் நீ நாற்புறமும் பார்த்து, உடனே அக்காகம் ரக்தங்களால் நனைந்த கூறிய நகங்களுடன் அவளுக்கெதிரில் தானே இருக்கக்கண்டனே. பக்ஷிகளில் மேன்மையுற்ற அக்காகம் இந்த்ரனுடைய புதல்வனும். பூமியின் ப்ர தேசங்களில் திரிந்துகொண்டிருக்கும்; வேகமாகப் போவதில் வாயுவோடொத்திருக்கும். மஹாபாஹு! புத்திமான்களில் சிறந்தவனே! அனந்தரம் நீ மிகுந்த கோபாவேசத்தினால் கண்களை மலர விழித்து அந்தக் காகத்தைக் கொல்லவேண்டுமென்று கொடிய நினைவுற்றனே. அங்ஙனம் நினைத்து, நீ தர்ப்பாஸனத்தினின்று தர்ப்பத்தை யெடுத்துப் ப்ரஹ்மாஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் அபிமந்தரித்தனே; அந்தத் தர்ப்பம் அப்பறவையினேதிரில் ப்ரளயகாலாக்னிபோல் ஜ்வலித்துக் கொண்டு நின்றது. அங்ஙனம் ஜ்வலிக்கின்ற அந்தத் தர்ப்பத்தை நீ காக்கையின்மேல் ப்ரயோகித்தனே. அது ஜ்வலித்துக்கொண்டு அந்தக் காக்கையைப் பின் றெடர்ந்தது. அங்ஙனம் துரத்தப்பட்டோடுகின்ற அக்காகத்தைத் தந்தையாகிய இந்த்ரனும் தாயும் கைவிட்டனர்; தேவதையுடைய மஹர்ஷிகளும் அங்ஙனமே துறந்துவிட்டனர். இங்ஙனம் அக்காகம் மூன்று லோகங்களையும் சுற்றித்திரிந்தும் தன்னைக் கூப்பவன் எவனும் நேரப்பெருதிருந்தது. சத்ருக்களையழிப்பவனே! அது மிகுதியும் திகிலூற்று மீளவும் உன்னிடத்திற்கே வந்தது. காகுஸ்த்தனே! நீ ககுத்ஸ்த வம்சத்தில் பிறந்து எப்படிப்பட்டவர்க்கும் சரண கொடுப்பவனாயிருக்கையால் உன்னெதிரில் தரையில் விழுந்திருக்கின்ற அக்காகத்தை அபராதியாகையால் வதிக்கத் தகுந்திருப்பினும் தயைசெய்து பாதுகாத்தனே. ராமா! க்ருபை செய்தும் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை வீண்செய்ய முடியாதென்றே, நீ

ன் வலக்க

ராமா!

அப்பொழுது நீ அந்தக்காகத்தை விடைகொடுத்தனுப்புதலில், அது உனக்கும் தசரத மஹாராஜனுக்கும் நமஸ்காரஞ் செய்து தன்விரும்பிடம் போயிற்று. இங்ஙனம் பார்க்கையில், ராமன் அஸ்தரங்களை அறிந்தவரனைவரிலும் சிறந்தவனே; மிகுந்த பலமுடையவனே; சிறந்தசீலத்திற்கிடமாயிருப்பவனே; ஆயினும், அந்த ராகுலதீபகன் என்னை இங்ஙனம் சிறைவைத்திருக்கிற ராகுலதீபகன் அஸ்தரத்தை ஏன் ப்ரயோகஞ் செய்யாதிருக்கின்றனன்? ஸர்ப்பங்களாவது கந்தர்வர்களாவது அஸுரர்களாவது தேவக்கூட்டங்களாவது இவர்களெல்லோரும் ஒன்றுகூடியாவது யுத்தத்தில் ராமனை எதிர்த்து நிற்க வல்லரல்லர். மஹாவீர்யசாலியாகிய அந்த ராகவனுக்கு என் விஷயத்தில் சிறிதாயினும் பரபரப்பிருக்குமாயின், யுத்தத்தில் மிகுதியும் திக்ஷணமான பாணங்களை ப்ரயோகித்துச் சீக்ரத்தில் ராவணனைக் கொல்வானாக. லக்ஷ்மணன் புருஷர்களில் சிறந்தவன்; பகைவரைப் பரிதபிக்கச் செய்பவன்; ராகுலத்தை விளங்கச் செய்பவன். அப்படிப்பட்ட லக்ஷ்மணனாவது அண்ணனிடம் அனிமதிபெற்று வந்து என்னை ஏன் பாதுகாக்காதிருக்கின்றனன்? அந்தப் புருஷஸ்ரேஷ்டர்களிருவரும் ஸமர்த்தர்களே; தேஜஸ்ஸில் வாயுவையும் அக்னியையும் நிகர்த்திருப்பவர்; தேவதைகளுங்கூட அவர்களை எதிர்க்க வல்லரல்லர். இப்படிப்பட்டவராயினும் அவர்கள் என்னைப் பாதுகாக்காமல் ஏன் உபேக்ஷிக்கின்றனர்? ஸமர்த்தர்களாயினும் சத்ருக்களைப் பரிதபிக்கச் செய்பவராயினும் இருவரும் ஒன்று சேர்த்திருப்பவராயினும் அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் என்னைப் பார்க்காதிருக்கின்றார்களே! அப்படி இருப்பார்களோ? 1 இதைப்பற்றி நான் எதோ பெரிய பாபஞ்செய்திருக்க

1. இங்கு 'மமைவ உஷ்சுதங்
என்பது மூலம். ராமலக்ஷ்மணர்கள்

'ந மஹேஸ்தி ந ஸஸ்யா'
இங்ஙனம் உபேக்ஷிப்ப

வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். இதற்கு ஸந்தேஹ மில்லை' என்றனள். ஸீதை கண்கள் நிரம்ப நீர் பெருகப் பெற்று, மன இரக்கம் உண்டாகும்படி மொழிந்த

தற்குக் காரணம் அவர்களிடத்திலாவது என்னிடத்திலாவது ஏதோ ஒன்று இருக்கவேண்டும். அவர்களிடத்தில் ஸாமர்த்யம் சத்ருக்களை அடக்குந்திறமை முதலியவையெல்லாம் நிறைந்திருக்கையால் இதற்குக் காரணம் அவர்களிடத்தில் உண்டென்பதற்கு ஆவகாசமில்லை. ஆகையால் என்னுடைய பாபமே இதற்குக் காரணமாகவேண்டும். அவர்களுடைய பாபமோ என்னுடைய பாபமோ இதற்குக் காரணமென்று ஸந்தேஹித்து என்னுடைய பாபமே இதற்குக் காரணமென்று நிச்சயிக்கிறாள். அல்லது-(மமைவ) என்னுடையதே. 'ஈவிஷந்தஃ பாபகூத்யாம்' என்ற ஸ்ரூதியின்படி அயலிடமிருந்து வந்ததன்று. அதாவது-முமுகூஃ சரீரஸம்பந்தமற்று பாபமதம் போகும்போது தன்னுடைய பாபத்தைச் சத்ருக்களிடத்திலும் புண்யத்தை ஸ்னேஹிதர்களிடத்திலும் ஏறிட்டுப் போம்—என்று ஸ்ரூதி சொல்லுகிறது. அதை இங்குணர்க. (கிஞ்சித்) நாம் ஸர்வஜ்ஞர்களன்றே. நமக்குத் தெரியாததும் சிறிது இருக்கக்கூடுமே (மஹத்) 'ப்ராரவீயம் பரிஹுஜ்ய கர்மஸகலம்' என்கிறபடியே ப்ராரப்த கர்ம பலனாகையாலே அனுபவிக்காமல் பரிஹரிக்கமுடியாதது. (அஸ்தி) ஸந்தேஹமில்லை. கார்யம் இருப்பின் காரணத்தில் ஸந்தேஹமுண்டோ? அல்லது-(கிஞ்சித்) இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லமுடியாதது. (மஹத்) உஷ்கூதமஸ்தி 'கிம் த்வாமந்யத வைதேஹஃ' என்று சொல்லப்பட்ட பகவதபசாரத்தைச் சொல்லுகிறது. 'கிம் த்வாமந்யத வைதேஹஃ' என்றதின்பொருளை அயோத்யாகாண்டத்தில் முப்பதாவது ஸர்க்கத்தில் அடிக்குறிப்பில் காண்க. (கிஞ்சித்) என்பது 'கிம் த்வாமந்யத வைதேஹஃ' என்ற பகவதபசாரத்தையும் (மஹத்) என்பது லக்ஷ்மணன் விஷயத்தில் பருஷமாகப் பேசின பாகவதாபசாரத்தையும் சொல்லுகிறதென்றும் நிர்வஹிப்பர். (லக்ஷ்மணன் விஷயத்தில் பருஷம்பேசினது ஆரண்யகாண்டத்தில் நாற்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கத்தில் காண்க.)

வார்த்தையைக் கேட்டு நான் மறுபடியும் அம்மஹானு பாவையைப் பார்த்து, 'தேவீ! உன் விஷயமான சோகத்தினால் ராமன் மற்றைக் கார்யங்களெல்லா வற்றிலும் மனப்பற்றில்லாதிருக்கின்றனன். ராமன் துக்கத்தினால் வருத்தமூறும்போழுதே ஸ்கந்தமண னும் பரிதபிக்கின்றனன். அம்மே! மிகுதியும் ப்ரயா ஸத்தினால் உன்னைப் பார்க்கப்பெற்றனன்; இது ஸந்தோஷிக்கவேண்டிய ஸமயமேயன்றித் துக்கிக்க வேண்டிய ஸமயமன்று. அழகிய கோபமுடையவளே! இம்முஹூர்த்தத்திற்குள்ளேயே துக்கங்களெல்லாம் தொலையக்காண்பாய். புருஷஸ்ரேஷ்டர்களும் நிர்தைக் கிடமாகாதவர்களும்¹ ராஜபுத்ரர்களிருவரும் உன்னைப்பார்க்க உத்ஸாஹன் செய்துகொண்டே யிருக்கிறார்களாகையால், இனிச் சீக்ரத்திலேயே ஸ்கந்தையைப் பஸ்மஞ் செய்வார்கள். மாதரார்மணியே! ராமன் பயங்கரான ராவணனையும் அவனுடைய பந்துக்களையும் யுத்தத்தில் கொன்று உன்னைத் தன் பட்டணத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போவான்; இது நிச்சயம். நிர்தைக்கிடமாகாதவளே! ராமனுக்குத் தெரிந்ததும் அவனுக்கு ஸந்தோஷம் விளைவிப்பது மாகிய ஓர் அடையாளத்தை எனக்கு நீ இப்பொழுது கொடுக்கவேண்டும்' என்று மொழிந்தனன். மஹா பலனே! அவள் நாற்புறங்களிலும் எவர் இருக்கிறாரோ என்று பார்த்துத் தன்¹ தலைப் பின்னலில் தரிக்கத் தகுந்த இவ்வுத்தம சூடாமணியை வஸ்தரத்தின் தலைப்பினின்று அவிழ்த்து என் கையில் கொடுத்தனள். ராமா! நான் உனக்காக, அந்தத் திவ்ய ரத்னத்தை வாங்கிக்கொண்டு பூஜ்யையாகிய அந்த ஸீதா தேவிக்குத் தலை நிலத்தில் படுப்படி ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ்செய்து விரைவுடன் இவ்விடம் திரும்பத்

1. முன்பக்கத்திலேயே சில மயர்களே எடுத்துப் பின்னி அதில் சோத்துத் தரிக்கவேண்டும்படியானதென்று கருத் தென்று கோவிந்தராஜர்.

தொடங்கினன். அவ்வரவர்ணினி ஜனகராஜன் புதல்வி
 ஸீதை, ப்ரயாணத்திற்காக முயன்று மேனியைப்
 பெருகுகின்ற என்னைப் பார்த்து முகம் முழுவதும்
 கண்ணீர் சிரம்பப்பெற்றுத் தீனையாகக் கண்ணீர்
 கண்டத்தில் தடுக்கையால் வார்த்தைகள் தழதழக்கப்
 பெற்று இன்னது இனியது என்று நிச்சயிக்கமுடியா
 திருக்கும்படி, நான் கிளம்பிப்போகிறேனென்னும்
 பரபரப்புடன் துக்க வேகத்தினால் தடுமாற்றமுற்று
 என்னைப் பார்த்து 'ஹனுமானே! ஸிம்ஹங்கள் போன்ற
 ராம லக்ஷ்மணர்களிருவர்க்கும் ஸுக்ரீவனுக்கும்
 அவனது மந்த்ரிகளுக்கும் அனைவர்க்கும் ஆரோக்யம்
 சொல்வாயாக. மஹாபாஹுவாகிய அந்த ராமன்
 என்னை இந்தத் துக்கஸாகாரத்திலின்று கடைத்
 தேற்றும்படி நீ ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். வானர
 வீரனே! நீ ராமனிடம் போனவுடனே நான் படுகிற
 இந்தக் கொடுந்துக்கப் பெருக்கையும் இந்த ராஜ்
 ஸர்கள் என்னை விரட்டுவதையும் நீ ராமனுக்குச்
 சொல்லவேண்டும். உனக்கு வழி மங்களகரமாயிருக்கு
 மாக' என்றனன். ராஜாதிராஜ ஸிம்ஹனே! பூஜைக்கிட
 மான அந்த ஸீதா தேவி யிகுதியும் வருத்தமுற்று
 இவ்வர்த்தையை உனக்கு மொழியச்சொல்லினள்.
 நான் சொன்ன அடையாளங்களைத் தெரிந்துகொண்டு,
 நான் சொன்னபடி ஸீதை எல்லாவிதத்திலும் க்ஷேமமா
 யிருக்கிறாளென்று நம்புவாயாக' என்றனன். அறுபத்
 தீதழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஹனுமான் ஸீதைக்குத் தான் மொழிந்த
 இன்னஞ் சில ஸமாதானங்களையும்
 ராமனுக்குத் தெரிவித்து ஸீதையின்
 க்ஷேமத்தைக் கூறுதல்.

புருஷோத்தமனே! ராமா! நான் ப்ராயணமாய்ப்
 போக த்வரைப்படுவதைக் கண்டு ஸீதை, உனக்கு

உள்ள ஸனேஹத்தைப்பற்றியும் நானும்
 கன்மனத்துடன், ஸஹாயஞ் செய்வேனென்கிற
 நம்பிக்கையைப்பற்றியும் என்னைக் கௌரவித்து
 மீளவும் என்னுடன் மேல்கார்யத்தைக் குறித்துச்
 சொல்லினன் 'இங்ஙனம் நீ தசரதகுமாராகிய ராம
 னுக்கு யுத்தத்தில் ராவணனைக்கொன்று என்னைச்
 சீக்ரத்தில் பெறும்படி பற்பலவாறு மொழியவேண்டும்.
 வீரனே! சத்ருக்களை யழிப்பவனே! உனக்கு விருப்பம்
 உளதாயின், இங்கு ஒருநாள் இருப்பாயாக. எங்கா
 யினும் ஓர் ஏகாந்த ப்ரதேசத்தில் இளைப்பாறியிருந்து
 நாளையதினம் போகலாம். வீர்யமுடையவனே! அங்ங
 னம் நீ இங்கு ஒருநாள் இருப்பாயாயின், உன்னுடைய
 ஸந்திரானத்தினால் மந்தபாக்யையாகிய எனக்குள்ள
 இம்மஹா சோகத்திற்கு ஒரு முஹூர்த்த காலமாயி
 னும் விடுமுறை நேரும். பராக்ரமசாலியாகிய நீ திரும்பி
 வரும்பொருட்டு இப்பொழுது புறப்பட்டுப்போன
 வுடனே, என் ப்ராணன்கள் நிலைநின்றிருப்பதும்
 ஸந்தேஹமே. இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹமில்லை.
 முதலே ராமனைப்பிரிந்த மஹா துக்கத்தில் மூழ்கி
 மேன்மேலும் துக்கங்களால் வருந்தி இங்ஙனம் துர்த்
 தசை அடைந்திருக்கிற என்னை, நீ புறப்பட்டுப்போன
 வுடனே, உன்னைக் காணாமையாலுண்டான துக்கம்
 அதற்கு மேல் பரிதபிக்கச் செய்யும். வீரா! வானரேஸ்
 வரனே! நீ ஸமர்த்தனென்பதை நம்புகிறேனன்றி உன்
 ஸஹாயர்களான பல்லுக்களையும் (கரடிகளையும்)
 வானரர்களையும் குறித்துப் பெரிய ஸந்தேஹம் இதோ
 என்னெதிரில் உருவத்துடன் நிற்கிறுப்போகிருக்
 கின்றது. அந்த ருக்ஷவானர ஸன்யங்கன் தாண்ட
 முடியாத இம்மஹா ஸமுத்ரத்தை எங்ஙனம் தாண்டும்?
 ராஜகுமாரர்களான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களாவது
 எவ்வண்ணம் தாண்டப்போகிறார்கள்? கருடனுக்கும்
 வாயுதேவனுக்கும் உனக்கும் இம்மூவர்க்குமே இந்த
 ஸமுத்ரத்தைத்தாண்ட வல்லமை உளதன்றி மற்ற
 நெவர்க்கும் கிடையாது. நீ மஹாவீரன்; மற்றும் கார்

பத்தை உணர்ந்தவர் அனைவரிலும் மேலாயிருப்பவன்; ஆகையால் இந்தக் கார்யகதி இங்ஙனம் நிர்வஹிக்க முடியாதிருக்கையால் இதை நிறைவேற்றுவதற்கு நீ என்ன உபாயம் ஆலோசித்திருக்கின்றன? மொழிவா பாக. சத்ருவீரர்களைக் கொல்லும் வல்லமையுடைய வனே! இந்தக் கார்யத்தை நிறைவேற்ற நீ யொருவனே போதுமானவன். இது வாஸ்தவமே. நீ அங்ஙனம் ஸாதித்துப் பலன் ஸீத்திப்பது உனக்கு மாத்ரமே யசஸ்ஸை விளைவிக்கும்ன்றி ராமனுக்கு யசஸ்ஸை விளைவிப்பதாகாது. ராமன் ஸமஸ்த ஸைன்யங்களோடுங் கூடி வந்து யுத்தத்தில் ராவணனைக் கொன்று வெற்றி பெற்று என்னைத் தன் பட்டணத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோவானாயின், அது எனக்கும் அவனுக்கும் யசஸ்கரமாயிருக்கும். (புகழை விளைவிப்பதாயிருக்கும்.) ராக்ஷஸனாகிய ராவணன் வீரத்தன்மை அழைந்த ராமனுடைய பார்யையாகிய என்னை வனத்தினின்று ராமனிடம் பயத்தினால் கபடமாக அபஹரித்துக் கொண்டு வந்தாற்போல், ராமனும் என்னை ரஹஸ்யமாகக் கொண்டுபோவது எள்ளளவும் யுக்தமன்று; ரகு குலாலங்காரனாகிய ராமனுக்கு அங்ஙனஞ் செய்வது தகுதியன்று; சத்ரு ஸைன்யங்களை அழிக்குந் திறமை யுடைய ராமன், லங்கை முழுவதிலும் ஸைன்யத்தை நிறைத்து வ்யாகுலப்படுத்தி என்னைக் கொண்டுபோவானாயின், அது அந்தக் கருத்ஸ்தகுலாலங்காரனுக்குத் தகுந்திருக்கும். ஆகையால் மஹானுபாவனும் யுத்தங்களில் மஹாகுரனுமாகிய ராமன் தனக்கு அனுரூபமாயிருக்குமாறு பராக்ரமத்தை உபயோகப்படுத்தும் படி நீ நிறைவேற்றவேண்டும்' என்றனள். இங்ஙனம் அவ்வைதேஹி பொருளடக்கமும் வணக்கமும் அமைந்திருக்குமாறு ஸஹேதுகமாக மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு அனந்தரம் கடைசியில் நான் சொல்ல வேண்டிய மறுமொழியைக் கூறினன்:—‘தேவீ! ராக்ஷ வானர ஸைன்யங்களுக் கதிபதியும் வானரஸ்ரேஷ்டனும் பலம் சினைக்கவமைமாகிய ஸுகீரீவன் உன் கார்

யத்தை நிறைவேற்றுவதாக நச்சயத்திருக்கின்றன. பராக்கரமமும் சக்தியும் அமைந்தவர்களும் மிகுந்த பல முடையவர்களும் மன நினைவோடொத்த வேகமுடைய வர்களுமாயிருப்பவர் பலரும் அவன் கட்டளைப்படி நடக்கச் சித்தமாயிருக்கின்றனர். அவ்வானர்கள் மேல் ஆகாயத்திலாவது கீழ் பாதாளத்திலாவது இவ்விரண்டிற்கு மிடையில் குறுக்கிலாவது யாதொரு தடையுமின்றித் திரியவல்லவர். மற்றும் எப்படிப்பட்ட பெரிய கார்யங்களிலும் அளவிறந்த தேஜஸ்ஸுடையவராகையால் வருத்தமுறாமல் முடித்துத் தீர்ப்பார்கள். மஹாபாக்யசாலிகளும் பலத்தினால் கொழுத்திருப்பவருமாகிய அவ்வானர்கள் ஆகாச மார்க்கத்தில் ஸஞ்சரிப்பவராகிப் பூமண்டலம் முழுவதையும் பல தடவைகளில் ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்திருக்கின்றனர். அங்கு ஸுகரீவனிடத்திலுள்ள வானர்களில் சிலர் என்னைக்காட்டிலும் மேலானவர்களும், சிலர் என்னோடொத்தவர்களுமாயிருக்கின்றனர்; அன்றி ஒருவனாயினும் எனக்குக் குறைந்தவன் கிடைக்கமாட்டான். நானே இவ்விடத்திற்கு வந்தேனே! இனி மஹா பலிஷ்டர்களான அவ்வானர்கள் வருவார்களென்பதைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ? எங்காயினும் கார்யத்திற்கு அனுப்ப வேண்டியதாயிருக்கும்பொழுது, மேலானவர்களை அனுப்பமாட்டார்கள்; கேவலமானவர்களையே அனுப்புவார்கள். தேவீ! ஆகையால், பரிதாபப்பட்டதுபோதும். ராமனிடத்தில் கோபத்தை மாற்றிக்கொள்வாயாக. வானரயூதபதிகள் ஒரே தாண்டில் இவ்விலங்கைக்கு வந்து சேருவார்கள். மஹாபாக்யமுடையவனே! புருஷ ஸிம்ஹர்களாகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் என்முதுகின்மேல் ஏறிக்கொண்டு உதயமான ஸூரிய சந்த்ரர்கள்போல் உன்னிடம் வந்து சேருவார்கள். பகைவரை யழிப்பவனும் ஸிம்ஹம்போன்றவனுமாகிய ராமனும் லக்ஷ்மணனும் சீகரத்தில், தனுஸ்ஸைப் பிடித்து லங்காதவாரத்தில் வந்திருக்கக் காண்பாய். நகங்களும் கோரைப்பற்களுமே ஆயுதமாயிருக்கப்

பெற்றவர்களும் வீரர்களும் ஸிம்ஹ சார்த்தாலங்கள் போல் (சிங்கம் புலிகளைப்போல்) பராக்ரமசாலிகளும் பெரிய நாகங்கள் போல் (யானைகள் போல்) கம்பீரமாக ப்ரகாசிப்பவருமாகிய வானர்கள் சீக்ரத்திலேயே லங்கையில் வந்து சேர்த்திருக்கக் காண்பாய். இனிச் சீக்ரத்திலேயே லங்கையைச் சேர்ந்த மலய பர்வ தத்தின் தாழ்வரைகளில் மேகம்போன்ற உருவமுடைய வர்களும் பர்வதங்களை நிகர்த்திருப்பவர்களுமாகிய வானரோத்தமர்கள் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்யும் த்வனிகள் உனக்குச் செவிப்படும். சீக்ரத்திலேயே, ராமன் வன வாஸ விரதத்தை நிறைவேற்றிச் சத்ருக்களையெல்லாம் அழித்து உன்னுடன் கூடி அயோத்யையில் பட்டாபிஷேகம் பெற்றிருக்கக் காண்பாய்' என்று மொழிந்தான். அனந்தரம் உன்னைப்பிரிந்து ராக்ஷஸர்வசம் அகப்பட்டு வருந்துகின்ற ஸீதை நீ தன் விரஹத்தினால் படுந்துக்கங்களை என்மூலமாய்க் கேட்டு மிகுதியும் வருத்தமுறுகையில், நான், ஸந்தோஷத்தை வினை விப்பதும் கம்பீரமும் இனியதுமான நல்வார்த்தைகளைச் சொல்லி மனந்தெளியச் செய்கையில் அம்மிதிலாதிபதியின் புதல்வியாகிய ஸீதா தேவி துக்கத்தைத் துறந்து மனஸ்ஸமாதனமுற்றாள். அறுபத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1 ஸுந்தரகாண்டமும் முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ ஸீதா லக்ஷ்மண ஹனுமத் ஸமேத

ஸ்ரீராமசந்த்ர பரப்ரஹ்மணே நம:

1. ஸ்ரீமத் ஸுந்தரகாண்டத்தைப் படிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் உள்ள பலன் ப்ரஹ்மாண்டபுராணத்தில் தூற்றுநாற்பத்தேழாவது அத்யாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது:—‘காண்வஸ்ய ஸுந்திராவீயஸ்ய ஸீரவணாற்பநாடிபிமாம் ப்ராப்துயாஜ்ஜமஹீ யேதுந்நாத்ர ஸந்தேஹ இஷ்யதே’ (ஸுந்தரகாண்டத்தைக் கேட்கிலும் படிக்கிலும் ஜகத்காரணஞ் எனனைப் பெறலாம். இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹம் இல்லை) என்று.